The Ages of Uraš

The Deep History of Planet Earth and its Peoples
as Known to the Civilizations of our Galaxy

نقدم

سجلات مقالات غيركو

والمنشورات البحثية لأنطون باركس



السجلات...

المجلد الأول : سر النجوم المظلمة،أنطون باركس، 2005.
المجلد الثاني: تكوينآدام (تكوينآدام)، أنطون باركس، الأرض الجديدة، 2007.
المجلد الثالث: *Le Réveil du Phénix* (صحوة العنقاء)،أنطون باركس، النشر في عام 2009.
المجلد الرابع: (سيتم الإعلان عن العنوان) المجلد
الخامس: (سيتم الإعلان عن العنوان)
المجلد السادس: حجر القدر، أنطون باركس، قادم.

مقالات

وصية العذراء ، أنطون باركس، 2009.
....

الأغلفة (حسب ترتيب نشرها)




www.antonparks.com الأرض الجديدة

zeitlin.net

**ظاهرة أنطون باركس:**

**هل أنتج أنطون باركس، المؤلف الفرنسي المتعلم ذاتيًا، في كتابه** سر النجوم المظلمة **قصة ملحمية أو أسطورة أو ملحمة من الخيال العلمي والخيال البطولي أو كتاب "تاريخ" ؟**

**لا يزال عمل باركس غير قابل للتصنيف لأنه يطرح الأسئلة الأساسية: ماذا كان يحدث على الأرض قبل مجيء الإنسان؟ ما الذي أدى إلى ظهور الحضارات الإنسانية وآثارها؟**

**يأسر مؤلف كتاب** سر النجوم المظلمة **الآلاف من القراء في جميع أنحاء العالم بتقريره الملحمي حول أصل الحضارة الإنسانية. ولكن دعونا لا نخطئ: في هذا الشكل الروائي، ربما أعاد لنا باركس تكويننا الحقيقي،**

التي تظهر في النصوص السومرية، تم فك تشفيرها وتقديمها دون تعقيد.

**مجلة Nexus (الطبعة الفرنسية) الأرقام 43-44، ربيع- صيف 2006**

**نحن ثمرة تفاعلات معقدة مع كيانات من خارج الأرض أخذناها منذ فترة طويلة لـ "الآلهة". بعيدًا عن نماذج الداروينية والخلقية، يقترح باركس تكوينًا خارجيًا للبشرية يعتمد على فك تشفير الأساطير الأساسية العظيمة، ولكن أيضًا على النصوص السومرية والكتابية. رحلة رائعة إلى أصولنا النهائية.**

**كارمابوليس في مجلة Nexus (الطبعة الفرنسية) رقم 50، مايو- يونيو 2007**

---



مقابلات مع كارمابوليس
أنطون باركس وسر النجوم المظلمة [K1] أنطون باركس والخطوات الأولى للإنسانية [K2]
أنطون باركس: الإنسانية هي خلق خارج كوكب الأرض (Nexus.fr، مايو-يونيو 2007) [N] جيري زيتلين: أول اتصال

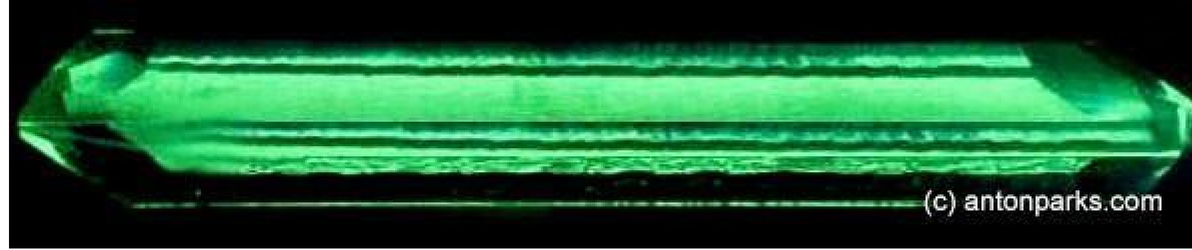


مقابلة الملف
أنطون باركس : سر النجوم المظلمة وتكوين آدام (رقم20 "أسرار العلوم المقدسة ") [GMSS]

---

"لقد تسبب شبح الحرب في نزولنا إلى هنا وهز جنسنا عالمكم حتى أساساته. أتذكر جيدًا كل هذه الخطابات والعديد من الوعود التي لم يتم الوفاء بها. هذا الجرح يرفض الشفاء. كان قلبي ممتلئًا بالحزن، لأن هذه القصة يتردد صداها في داخلي مثل صدى بعيد".

---




البلورة أوغور (غيركو)

طلبت مني رفيقتي إخراج بلورة الكوارتز الأسطوانية ذات الانعكاسات الخضراء والزرقاء. أمسكتها ورفعتها، معجبا بها في جميع أجزائها؛ كانت ذات نقاء غير عادي....

"هذه البلورة المهيبة هي غيركو (حرفيًا: سيف مقدس في السومرية). تمتلك وظائف متعددة وتعمل على نفس مبدأ مي. يتم تسجيل تاريخ الأماشوتوم بأكمله بعناية فيها. وهو أيضًا محفز تردد ينقل على المستويات الثلاثة التي تشكل كيغال وعلى البعد الرابع من أنغال.

"يمتلك كينجو - بابار، مهق الجينابول العظيم الذي نسميه أيضًا إمدوغود، غيركو في شكل كرات بلورية هي نوع من مزيج من غيركو الشائع والحجر البلوري الذي تحمله في يدك.

"هذه البلورة قادرة على الاهتزاز على ترددات معينة بجودة تعتمد على الدافع الذي يتم إرسالها إليها.

"ما لا تعرفه حتى الآن هو أن سلالتنا القديمة كانت تمتلك السيطرة على قوة نياما كما تفعل ملكتنا. إن كمية الحرارة التي تمارسها النياما على هذه البلورة تتسبب في ارتفاع أو انخفاض الاهتزاز الأساسي للكائن، مما يجعلها متماشية مع المستويات المختلفة للوجود. في الواقع، يتصرف غيركو كغوركور، ولكن بقوة أكبر بكثير، لأنها بلورة عارية!

"هذا النوع من الكوارتز الأخضر فريد من نوعه؛ إنه أحد أنقى الأحجار التي نعرفها. إنها تأتي من نظام غاغسيسا (سيريوس). "أخيرًا، إنها أيضًا سلاح هائل. إنها تنشر

نصلها بفضل النياما.

"كان هذا الشيء ملكًا لأسلافنا، من عرق أماشوتوم الجذري القديم. كل واحد منا يمتلك واحدة في نالولكارا. إن انحرافاتنا الماضية ومكانتنا في حضن الكاديشتو لم تزيل منا سمومنا فحسب، بل أيضًا القدرة المبرمجة مسبقًا على استخدام الغيركو التي كنا نمتلكها سابقًا.

---

سجلات الجينابول

قد يكون كتاب أنطون باركس سر النجوم المظلمة (المجلد الأول من السلسلة) رواية، تم بناؤها لتوضيح من خلال سرد جذاب رؤى المؤلف في خلفية ما قبل التاريخ البشري - بدلاً من خلفية تاريخية ما قبل البشرية - التي اكتسبها من خلال تحليله اللغوي العميق للغات بلاد ما بين النهرين القديمة: السومرية والأكادية والبابلية.

ومع ذلك، لا يعتقد باركس نفسه أن كتبه أعمال خيالية. بل إنها عبارة عن استنساخ للتجارب التي عاشها - من خلال إسقاط واقع افتراضي مفروض عليه، أو اندماج عقلي خارق للطبيعة، أو بعض العمليات الأخرى التي لا يمكننا حتى اقتراح اسم لها - والتي تسللت إلى حياته اليومية وطغت عليها لسنوات عديدة.

قبل قراءة كتبه، يحتاج المرء إلى معرفة ما هي. أفضل طريقة للبدء في الفهم هي من خلال وصف باركس الخاص لكيفية حصوله على معلوماته. لهذا ننتقل إلى مقابلة اختراق للحدائق أجراها آلان جوسينز من Karmapolis.be [K1].

تعمل المقابلة واسعة النطاق أيضًا كمقدمة للثلاثية، وعلى هذا النحو كانت مساعدة في تنظيم هذه الصفحات والبدء في كتابتها، والتي تتضمن أيضًا معلومات من الاتصالات الخاصة مع أنطون باركس، ومن الكتب نفسها، عند نشرها.

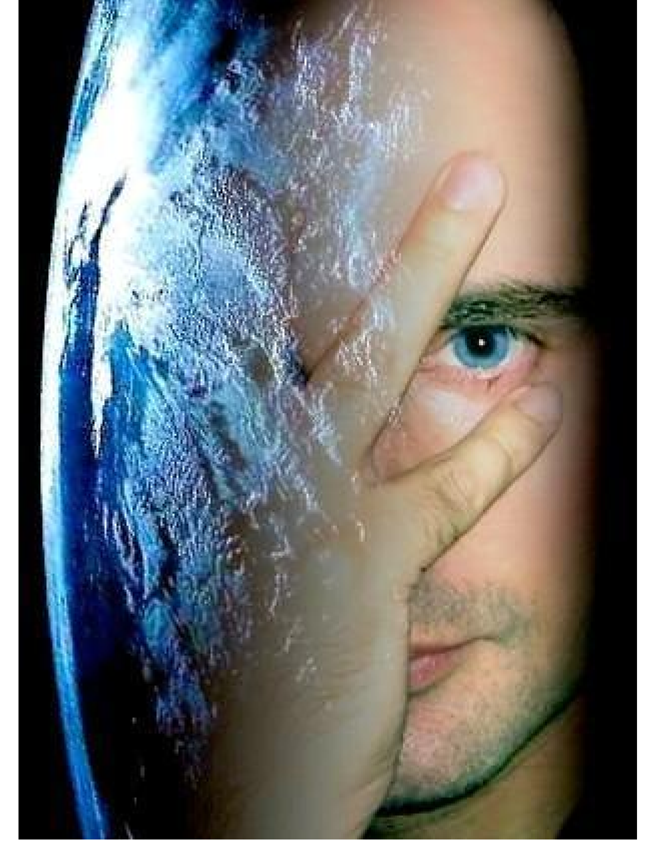
هناك تفصيل أول مهم آخر للقراء الناطقين باللغة الإنجليزية: لم يتم نشر ترجمة باللغة الإنجليزية لكتب باركس أو المقابلة، ولكن ترجمة سلسلة الكتب جارية. وبينما ننتظر نشر الكتب باللغة الإنجليزية، ورغم أننا لن نحاول ترجمة هذه الصفحات عن كثب، فإن أهمية عمل باركس تبدو عظيمة لدرجة أننا مضطرون إلى تزويد القراء الناطقين باللغة الإنجليزية بملخص ومناقشة للحقائق الأساسية الواردة فيها.

مقدمة إلى تكوين آدام

---

## أنطون باركس يصف تجاربه

(انظر [K1 http://www.karmapolis.be/pipeline/anton_parks.htm])



بدأت تجاربباركس في سن الرابعة عشرة، في عام 1981، بسلسلة من "الومضات" التي ستحدث في أي ساعة من اليوم، وخارجة تمامًا عن إرادته. تطورت هذه في النهاية إلى "رؤى" حدثت من مرة إلى ثلاث مرات كل يوم.

يبدو أن الرؤى مرتبطة بطريقة ما بالضوء المحيط أو ناجمة عنه في وقت حدوثها. كان للضوء في الرؤى نفس "الطيف" مثل الضوء المحيط. جاءوا على شكل "نفاثات من الضوء" من الأعلى، واخترقوا الجزء العلوي من رأسه، على مستوى "الشاكرا الرئيسية السابعة". كانوا يفصلونه على الفور عن محيطه وينقلونه إلى مشاهد كاملة، بما في ذلك جانب الصوت.

سيجد نفسه "داخل" كائن معين، وعادة ما يجد نفس مجموعة "الشخصيات" من حوله

تستغرق تجارب الحياة هذه من دقيقتين إلى ما يصل إلى عشر دقائق. ومع ذلك، إذا كان هناك أشخاص حول باركس في الوقت الذي حدثت فيه الرؤى، فلا يبدو أنهم لاحظوا أن أي شيء خاص قد حدث، مما يدفع باركس إلى الاعتقاد بأنه كان سيغيب لبضع ثوانٍ فقط على الأكثر، في وقتهم.

كافح باركس لفهم مصدر هذه الرؤى ومعناها. لم يفهم حتى نهاية التسعينيات والكثير من الأبحاث أنها كانت مرتبطة بالحضارة السومرية ولغة ظهرت منها اللغة السومرية.

استغرق الأمر بعض الوقت لترتيب كل هذا التاريخ - الشخصيات المختلفة وخصائصها، وأسمائها العديدة،... والأعراق المختلفة، والكواكب الأبعاد - كل ذلك لم يكن واضحًا في البداية، خاصة أنني كنت أتلقى المعلومات عبر هذه "الومضات" المضطربة جاء الترتيب والفهم بشكل طبيعي على مر السنين، دون شك بسبب الكمية المتزايدة من المعلومات التي تمكنت من تجميعها وكان هناك هذا الإحساس بـ "ديجا فو"، لمعرفة أو التعرف على شخصيات اللاعبين إنه عالم منفصل، منفصل حقًا عن عالمنا، لكنه حي للغاية، وعلى الرغم من كل شيء، قريب جدًا منا بطرق عديدة...

اكتشفت عن طريق الصدفة الأدب السومري في وقت متأخر جدًا، في نهاية عام 1999 وبداية عام 2000. نعم، كانت تلك صدمة وقبل كل شيء دافعًا كبيرًا لي لكتابة السجلات.

بعض الأماكن الموصوفة في وثائق بلاد ما بين النهرين، ومعظم الشخصيات الرئيسية، تتفق نسبيًا مع ما تلقيته، لكن الألواح تفتقر إلى العديد من التفاصيل والعناصر العديدة... وفي الواقع ليس كل شيء يتفق مع "رؤيتي". إن نسيج القصة التي أرويها موجود على بعض الألواح الطينية؛ ولهذا السبب لا أشك في هذه "القدرة" على تفسير رمزية وثائق بلاد ما بين النهرين.

[N]

بدأ باركس أيضًا في النظر في جوانب نظرية إعادة التجسد (التناسخ) في محاولة لفهم ما كان يحدث له.

إن الشخصية التي اتخذها باركس في رؤياه كانت تحمل اسم "سام"، وكان "مصير" سام هو ما كان باركس يتتبعه.

ينتمي سام إلى مجموعة من الأجناس "الزاحفة" المعروفة باسم الجينابول، وهذه هي الآلهة المكتوبة على ألواح بلاد ما بين النهرين.

كان لدى سام بلورة معينة تسمى "غيركو". كانت المعلومات التي تلقاها باركس تأتي بطريقة ما من البلورة، مما دفعه إلى التساؤل عما إذا كانت التجربة قد تم لعبها في ذهنه من خلال البلورة أو إذا كان حقًا هذا "سام" الذي يمتلكها.

بعد سنوات عديدة من العيش مع هذه الرؤى، وجد باركس أنها تأخذ الكثير من حياته، وبدأ عملية تقليلها ومنعها. استغرق هذا عدة أشهر، لكن الظاهرة اختفت في نهاية المطاف، في عام 1991 في وقت قريب من حرب الخليج الأولى.

بالتصالح مع التجربة، قرر باركس أنه ليس من الضروري معرفة ما إذا كان حقًا شخصية سام، على الرغم من أنه في أعماق كيانه مقتنع بذلك. ربما كان هذا هو ما دفعه إلى البدء في دراسة نصوص بلاد ما بين النهرين القديمة. وسرعان ما أصيب هو ورفاقه بالصدمة عندما اكتشفوا أن التاريخ الذي رووه كان متطابقًا عمليًا مع ما تلقاه - أو عاشه - في رؤياه.

ومن خلال متابعته لاهتمامه باللغة السومرية، وبمساعدة "ومضاته"، اكتشف باركس "الشفرات اللغوية للآلهة".

في نهاية المطاف، أصبح الأمر الأكثر أهمية هو الحاجة إلى كتابة ونشر المعلومات التي كان يجمعها. بدأ هذه المهمة في الفترة 2000-2001.

سيتألف عمله، عند اكتماله، من ستة مجلدات، تحتوي على وصف دقيق لما عاشه/تلقاه باركس على مدى عشر سنوات، بما في ذلك نصوص الحوارات عند الاقتضاء، بالإضافة إلى أبحاث لاحقة تستفسر عن الصلاحية المحتملة للرؤى. وعادة ما يتم تقديم هذه الأخيرة في شكل مخطوطات وتقارير رسمية كملاحق للنصوص، ويمكن تمييزها بسهولة عنها.

---

من ملاحظة المؤلف إلى تكوين آدام:

في الوقت الذي أعجبني فيه سر النجوم المظلمة ، لم أكن أعرف كيفية الكشف عن مصدر كل هذا التاريخ. لا يبدو أنه يوجه، بشكل صحيح. إن شرح حقيقة أن كل هذا قد تم الكشف عنه لي بشكل يومي على مدى اثني عشر عامًا من خلال وسيط "نفاثات الضوء" التي لا يمكن السيطرة عليها لم يكن ساحرًا بالنسبة لي.

كان هذا الموقف صعبًا للغاية بالنسبة لي لدرجة أنه من الصعب الآن تذكرها بوضوح. لقد حطمت سنوات من هذا حياتي.

لقد اخترت عدم التحدث عن ذلك، على الأقل في البداية، معتقدًا أن "أولئك الذين يعرفون" سيرون بوضوح ما جاء. أما بالنسبة لمعظم القراء الآخرين، الذين هم أقل "اطلاعا"، فقد تصورت أنهم سوف يكتفون بأخذ هذه المعلومات على أنها موجودة في مقال عن أصل البشرية، أو حتى كرواية، نظرا لأن السرد مكتوب بهذا الشكل. عندما يكون لدى المرء معلومات مهمة للتواصل، تكون جميع هذه الأساليب جيدة...

لكن اختيار طريقة نسخ هذه السلسلة شكل مشكلة بالنسبة لي، ولفترة طويلة. قبل عدة سنوات، عندما قررت أخيرًا أن أبدأ في الكتابة، بدأت في تأليف المجلد الأول في شكل مقال. ولكن بعد مائة صفحة جيدة، أدركت أنني لن أكون قادرًة على تضمين كل التفاصيل التي تلقيتها. لذلك تخليت عن هذا النهج وكتبت الجزء المركزي من الكتاب - أي التاريخ - كسرد. سمح لي ذلك بوضع الخصوصية الكاملة لهذه القصة دون "محرمات" وتمكنت من الحفاظ على الإحساس الفريد بالعثور على نفسي في جسد الشخصية الرئيسية، تمامًا كما كان لدي في الوقت الذي تلقيت فيه كل هذا.

ثم حافظت على محتويات تحقيقاتي التاريخية الأسطورية واللغوية للملاحظات في أسفل الصفحات والملاحق، كما فعلت مع العمل الحالي.

هذا يفسر سبب وجود أسلوبين مختلفين للكتابة في مجلدات هذه السلسلة.

# مقارنة مع عمل الباحثين الآخرين

درس باركس ترجمات صموئيل كرامر، وجان بوتيرو، وماري جوزيف سيوكس، وثوركيلد جاكوبسن، ورينيه لابات، وأندريه كاكوت. في حين أنهم يختلفون عن بعضهم البعض، فإن معلوماتهم الأساسية هي نفسها، ولم يستطع باركس وشركاؤه إلا أن يلاحظوا تشابهًا مفاجئًا بين ومضاته والقصة الأساسية المكتوبة على الألواح الطينية القديمة - بالتأكيد أكثر من 5000 إلى 6000 عام!

كان كل ما يمكن أن يفعله باركس هو الامتناع عن الانغماس بعمق في هذه الترجمات، وذلك لمواصلة الحفاظ على التاريخ كما كان قد تلقاه، والذي يحتوي على العديد من العناصر التي كانت غائبة تمامًا عن الألواح.

لقد وجد أوجه تشابه مذهلة في المفاهيم المتعلقة بالاستنساخ، مفصلة جيدًا على الألواح، والتي ناقشها أيضًا المؤلفون الحديثون زكريا سيتشين، ر. بولاي، وديفيد آيك.

الأهم من ذلك هي المعلومات المتعلقة بالشخصية المركزية المعروفة في المجلد الأول من باركس باسم سام، الذي اتخذ أسماء أخرى أثناء وجوده على الأرض - على الرغم من أنه لم يتم التحدث عن هذا في المقابلة. جاءت العديد من الشخصيات التي تم تقديمها في سر النجوم المظلمة إلى الأرض واستمرت في العصور السومرية والمصرية و "التوراتية" تحت أسماء مختلفة. تتم مناقشة كل هذه الأمور في تكوين آدام.

**عن نيبيرو والذهب**

كتب باركس (سر النجوم المظلمة، الملاحظة 4):
وسوف نرى أن البشر الأوائل الذين وصلوا إلى القارة الأفريقية كانوا موجودين على مدى عدة آلاف من السنين بغرض استخراج الذهب من أجل "الكائنات السماوية".

في سياق قراءتك، ستتعرف على سبب أهمية الذهب بالنسبة للجينابول. سترى أن أفكاري أصلية تمامًا ويجب تمييزها تمامًا عن تلك التي طرحها باحثون مستقلون يدعون أنهم قرأوا على الألواح الطينية (يجب أن أسأل أين ؟؟؟) أن "الآلهة" السومرية سكنت كوكبًا يدعى نيبيرو (أو نبيرو) وأن الذهب خدمهم كمكون نشط في تشكيل غلافه الجوي الذي لم يعد يحتفظ بضوء الشمس (هكذا وردا!).

لا أعرف من أين جاءت هذه المعلومات، ولكن من الواضح تمامًا أنه لا يوجد لوح طيني واحد يدعي أن نيبيرو (أو نبيرو) هو الكوكب الأصلي "للآلهة" السومرية التي تسمى الأنونا [انظر الأعراق] ؛ على العكس من ذلك، فإن المسكن السماوي الوحيد المذكور، عن حق هودوكو، الذي سنتحدث عنه مرارًا وتكرارًا.

لاحظ أيضًا أن دوكو في الواقع هو اسم كوكب، ولكنه أصبح أيضًا اسمًا لمسكن مداري قامت الكائنات السماوية، التي كانت محصورة ذات يوم

في الأرض، ببنائه من أجل البقاء. استخدم السومريون هذا الاسم نفسه لتسمية المصليات في مدينتي إريدو ونيبور القديمتين. ترمز أماكن الطائفة هذه إلى المظهر الأرضي لـ "التلال البدائية" لـ "الآلهة". في العمل الثاني من هذه السلسلة، سنستحضر بنفس القدر دوكوغ الذي يكون معناه هو نفسه تمامًا والذي كان اسم الجبل حيث أقامت الكائنات السماوية نفسها على حافة سهل بلاد ما بين النهرين.

# وحدة

## اللغات

كانت اللغة التي تلقى بها باركس معلوماته مختلفة تمامًا عن اللغة الفرنسية، ومع ذلك كان يعرفها كما لو كانت لغته الأم.

لفترة من السنوات كان يعتقد أن اللغة هي العبرية، ولكن تم التخلص من هذه الفكرة من خلال استخدام المقاطع العبرية (مجموعة من العلامات أو الرموز التي تمثل الأصوات التي تشكل الكلمات). نظرًا لأن هذه الأصوات المكونة لها معانيها الخاصة، يمكن للمرء استخدام هذه الأداة لتحليل وفهم المعاني المعقدة للكلمات الكاملة).

هذا التركيز على القيم الصوتية للمقاطع هو ما يميز المنهجية اللغوية لباركس. تُظهر هذه اللغات قاعدة مشتركة بين العديد من اللغات القديمة.

أدرك باركس أن تدوين اللغات كان مرتبطًا بوجود الطبقات في المجتمع الذي شهده في رؤياه: طبقةالجينابول (كلمة سومرية تعني السحالي). بحلول نهاية التسعينيات، فهم باركس أن القيم الصوتية للجينابول كانت موجودة في كل من المقاطع السومرية والأكادية.

يشير إلى أن اللغة السومرية تحتضن نظامًا تم تشكيله بالكامل منذ ظهورها الأول ولم تخضع إلا لتطورات نادرة بمرور الوقت. لا تنتمي السومرية إلى مجموعة لغوية معروفة، في حين أن اللغة الأكادية - وهي لغة مستخدمة في شمال بلاد ما بين النهرين ومبنية من المقاطع السومرية - هي سلف الآشوريين والبابلونيين، الذين ينتمون إلى مجموعات سامية مثل العبرية والعربية.

في الواقع، وجد باركس أن هناك في الواقع مقطعًا مقطعيًا سومريًا آسيويًا بابليًا واحدًا تستند إليه الكلمات الرئيسية للعديد من اللغات القديمة: العربية والصينية والدوجون والمصرية واليونانية القديمة والعبرية والهندية والهوبي واليابانية واللاتينية واللغات الجرمانية وغيرها الكثير.

يمكن استخدام هذه المقاطع لتحليل مصطلحات كتابية معينة وفهم معانيها العميقة.

يتطلب تحليل الكلمة معرفة السياق الذي أدى إلى التجميع الأصلي لمصطلحاتها. على سبيل المثال، يشرح أنه يمكن تحليل الجينابول السومري على أنه *GINA - AB - UL* (" سلف *(أسلاف)* حقيقي للروعة*")*. عندما يفهم المرء الغرور المفرط للكائنات التي عاشها باركس، لا يفاجأ المرء بهذا الادعاء.

خذ اسم آدام، الذي من المفترض أن نعتقد أنه يأتي من العبرية فيما يتعلق بمصطلحات أداما (تراب الأرض؟) أو أدوم (أحمر). لا يدرك باركس أن أي مؤلف قد اعتبر آدم السومرية، والتي تعني "الوحوش، الحيوانات، القطعان" أو "الاستعباد (؟)، التأسيس، التثبيت أو الاستعمار"، وكلها تندرج تحت "إلحاق الضرر!"
إذا أشار لأشخاص باسم آدام، فسيكونون "وحوشًا أو حيوانات أو عبيدا أو منشأة أو مثبتة" أو حتى "مستعمرة أو متضرر". تتعزز فكرة الكائن المستعبد، الخاضع تمامًا لـ "الآلهة"، في ما يعادل مصطلح آدام في الأكادية، وهو
*Nammaššû*، مترجمة صوتيًا إلى السومرية باسم nam - maš - šû، ""الجزء النصفي للمسؤولية."

ماذا يمكن أن يكون أكثر دقة؟

طبق باركس هذه الطريقة لتحديد كل مصطلح قابل للترجمة تقريبًا والتحقق منه بالتفصيل فيما يتعلق بالتاريخ الذي يتعلق به. في سر النجوم المظلمة، كان من الممكن حساب عدد الكلمات التي لم يتمكن من تحليلها بمساعدة النظام المقطعي السومري الأكادي على أصابع اليد الواحدة. وهو يعتقد أنه أول من استخدم طريقة التحليل هذه.

تسمح مقاطع الكلمات السومرية والأكادية لباركس بتحليل الكلمات الرئيسية للغات الأجداد الأخرى: الصينية والعبرية واليونانية القديمة واللاتينية والجرمانية والأمريكية الهندية، إلخ. وهذا يؤدي إلى فهم موحد لجميع اللغات، ولكن لمناقشة هذا الأمر يجب أن تنتظر المجلدات اللاحقة في السلسلة.

يوفر باركس في المجلد الحالي اللهجات والعلامات الرقمية للمقاطع التي هي جزء من نظامه.

## المنشأ والتسلسل

لغة Emeša (إيميشا) (" لغة المصفوفة "أو" قلب اللغة ") هي اللغة الأصلية لإناث الجينابول، الذين يعتقد باركس - على الرغم من أنه لم ير هذا مباشرة - أنها تطورت في وقت أبكر قليلاً من الجينابول الذكور. من هذه اللغة الأم، أنشأت الإناث (أماشوتوم) لغة Emenita (إيمينيتا) (الذكور) لاستخدام الذكور وللتواصل بين الذكور والإناث.

وفي الوقت نفسه، تم التخلي عن اللغة الأصلية (إيميشا) طالما ساد السلام.

Gina'abul World

Emešà
"Matrix Language"
=
Original
Sumerian
and
Akkadian
(Assyro-Babylonian)
syllabaries and phonetics

Emenita
"Male Language"

Original Sumerian

Human World

Emešà
"Matrix Language"
=
Language of the
Amašutum and
Human priestesses
(used to codify Human Languages)

Emegir
"Princely or Noble Language"
or
Emean
"Heavenly Language"
=
Human Sumerian

في وقت لاحق، خلال الحرب العظمى، تم القبض على الإناث وقمعهن من قبل ذكر الجينابول، الأوشومغال والموشغير الشهيرين (انظر الأعراق)، الذين اكتشفوا سر قوتهم الجنسية الأنثوية. أرادت مجموعة من هؤلاء الذكور سجن الإناث وجعلهن يخضعن للرجس للاستيلاء على تلك السلطة لأنفسهن.

أما الإناث، اللواتي حوصرن من قبل الذكور، فقد طورن طقوسًا محكمة وأسرارًا أخرى من أجل حماية أنفسهن. نظرًا لأن الكتابة أصبحت خطيرة للغاية، ولأن العديد من الإناث لم يتمكن من استخدام التخاطر، وهي موهبة يتمتع بها جميع الذكور، ويحتاجون إلى أن يكونوا قادرين على التواصل فيما بينهم بثقة كاملة، فقد أعادوا تنشيط وتحديث لغة إيميشا، بجسيماتها اللغوية التكميلية، واستخدموها مرة أخرى للتواصل السري

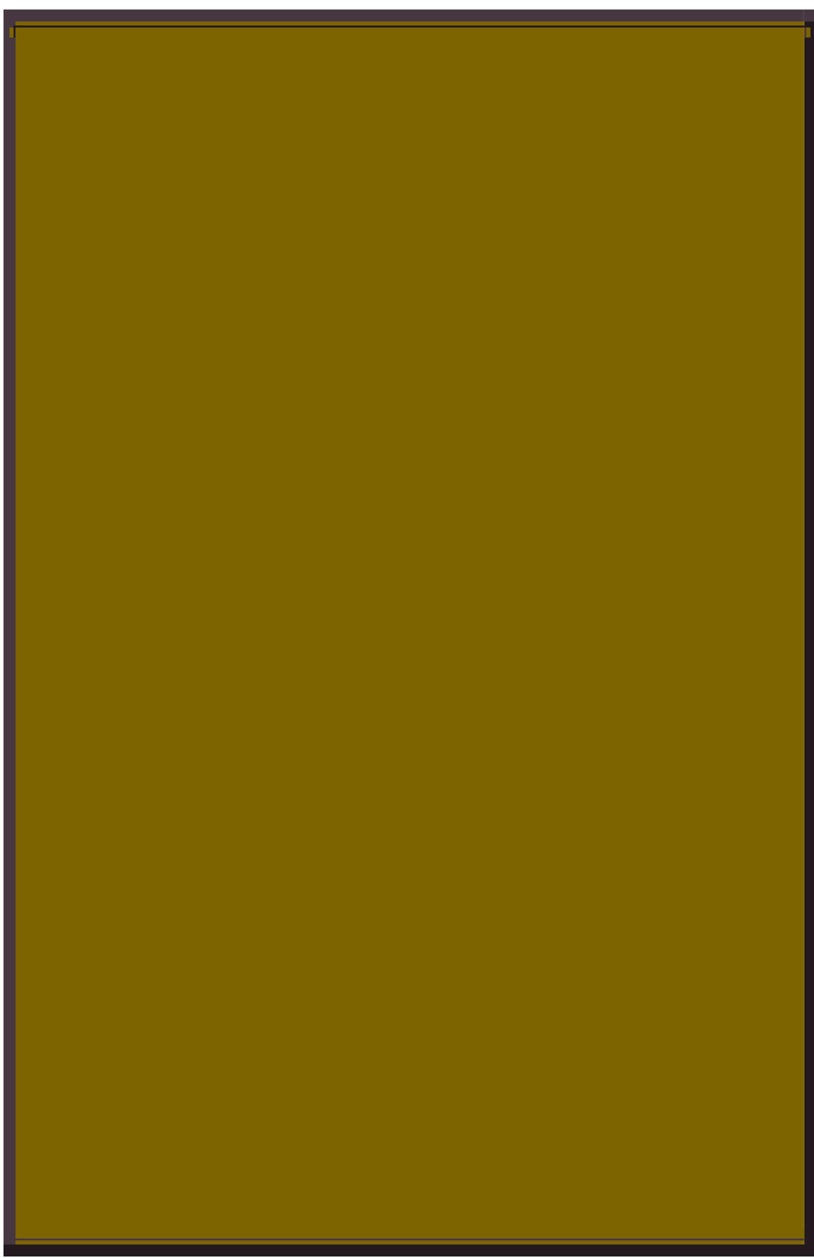
الكارما الأولى: في عملك الأول، سر النجوم المظلمة،
قدم تدوينًا للغات الأرض القديمة من خلال استخدام المقاطع الدراسية للسومرية الأكادية التي تتحدث بها "الآلهة" القديمة. كانت بياناتك لافتًا للنظر. في تكوين آدام ، واصلت تفكيرك وشرحت لنا أن هذا التدوين كان يهدف إلى زعزعة استقرار عالم "الآلهة" وليس عالم البشر كما يشير الكتاب المقدس.

أنطون باركس: اللغتان السومرية والأكادية هما الأساس
من بين جميع التعابير واللغات الأرضية؛ أعتقد أن العديد من الأمثلة التي تمكنت من وضعها في أول عملين لي [انظر فك التشفير] يوضح ذلك جيدًا. بطريقة ما، تم تدوين جميع المصطلحات الشائعة الاستخدام للغات القديمة بفضل السومرية أو السومرية الأكادية.

السبب وراء هذا التدوين هو الحرب التي تفصل عالم "الآلهة" عن العالم الموجود على الألواح الطينية التي تشكل أساطير بلاد ما بين النهرين. حتى قبل وصول الموجة الأخيرة من "الآلهة"، كانت هناك بالفعل لغتان متميزتان: إيميشا (" لغة المصفوفة ") للإناث، والتي تشمل جميع الجسيمات التي يمكن العثور عليها في السومرية والأكادية؛ و إيمينيتا (" لغة الذكور ")، التي يستخدمها الذكور.

ولأسباب مرتبطة بصراع قديم بين ذكر وأنثى جينابول ("آلهة" السحلية)، كانت الكاهنات يستخدمن بالفعل نوعًا من اللغة المشفرة للاتصالات السرية فيما بينهن. وتوجد هذه الوكالة اللغوية نفسها على الأرض في صورة لغة إيميشا (لغة المصفوفة) وإيميسال ("اللغة الراقية") التي يتحدث بها "الآلهة" والكهنة الأرضيون في العصر الحديث.

بينهن.



وقد قام الأكاديون بتكييف كتاباتهم مع السومريين. أنا لا أتفق مع هذا الرأي، لأن الكتابة الأكادية نشأت عند ولادة المسمارية السومرية (حوالي 2500 قبل الميلاد) وكان الحاملون الساميون للأكاديين حاضرين على الأقل حوالي 2600 قبل الميلاد. تظهر الأبحاث الحديثة بوضوح هذا... علاوة على ذلك، ظهرت اللغة الأكادية بشكل كامل منذ ظهورها لأول مرة، "كما لو كانت تنحدر من السماء"، مما يجعل هذه اللغة أقدم لغة في الفرع السامي....

أما فيما يتعلق بالكتابة المسمارية التي تعد اليوم الدليل الأكثر وضوحاً على تاريخ الشرق الأدنى القديم المعقد والمنظم، فإنني أذكر القراء بأن هذا يبدو وكأنه شكل أرضي بحت من أشكال الكتابة، اخترعه البشر وليس "الآلهة". أود أن أضيف أن الروايات الملحمية الموجودة على ألواح بلاد ما بين النهرين تتعقب جزئيًا الأحداث التاريخية التي، في كثير من الأحيان، لم تكن متزامنة مع مدونها (البشريين).

بالنظر مرة أخرى إلى لهجة الآشوريين والبابليين، من الواضح جدًا بالنسبة لي أن الأكادية مشتقة من "لغة المصفوفة" التي تمتلكها الكاهنات "Digir" (" الآلهة ") من آلهة بلاد ما بين النهرين.

كان الذكور (الأنونا) في صراع معهن. علاوة على ذلك، كما أوضحت في كتابي الأولين، كان سام- إنكي إلى جانب إناث نينديغير أو أماشوتوم أكثر من جانب خالقه آن و الذراع اليمنى لآن إنليل.

في الواقع، إن إنكي هو الذي خلط لغة الإنسان وفقًا للكتابات الموجودة على الألواح؛ وهو الذي قام بتدوينها [تشفيرها؟] اللغات كوسيلة لكسر هيمنة إنليل على البشر الذين تحدثوا جميعًا في الأصل بلغة واحدة:

"في السابق، كان هناك وقت كانت فيه بلدان شوبور، حمازي، كالام (سومر) حيث يتحدثون بالعديد من اللغات، بلد وإمارة القوانين الإلهية، أوري، البلد المزود بكل ما هو ضروري، بلد مارتو الذي استراح في أمان، الكون بأكمله وجميع الشعوب معًا، قدموا الولاء لإنليل بلغة واحدة. ومع ذلك، فإن الآب الرب، الآب الأمير، الآب الملك إنكي، [...] الآب الرب كان غاضبا....

"[...] "إنكي، رب الوفرة، الذي كانت وصاياه

أكيدة، رب الحكمة الذي يفحص الأرض، رئيس الآلهة،
رب أريدو، الموهوب بالحكمة، غيّر كلمات أفواههم، وأثار الخلاف هناك، في لغة الإنسان،
التي كانت فريدة من نوعها ذات يوم"

إنمركار ورب آراتا مقتطف من لوح في متحف
أشموليان في أكسفورد

أشرح في الكتاب الأول أن التدوين نظم سراً
من قِبل إنكي وشعبه، النونغال، أي "المراقبين" أو بني إلوهيم (أبناء إلوهيم)، استخدموا مجمل اللهجة الأصلية (إيميشا، "لغة المصفوفة ") للكاهنات. لقد أصبح إنشاء لهجات جديدة من المقاطع الصوتية السومرية الأكادية الكاملة ممكناً ليس فقط من خلال الاستخدام المتكرر للحروف التي يقال إنها أكادية ـ والتي لم تكن معروفةَ في الأصل لـ"الآلهة" الذكور ـ ولكن أيضاً من خلال الاستخدام المبتكر المتقاطع والمتشابك للعناصر الثلاثة الرئيسية التي تشكل الجملة: فاعل الفعل، والمفعول به، والشكل اللفظي.

كما هو موضح في المجلد الثالث من هذه السلسلة، فإن ظهور اللغة الأكادية هو أحد المناورات الأخيرة للعشيرة المتمردة لمواجهة هيمنة الأوشومغال ـ الأنونا (ياهوي) على بلاد ما بين النهرين، حيث تم زرع ملكية "الآلهة" بشكل أساسي.

يُطلق على إنكي أحياناً اسم MUŠDA باللغة السومرية. هذا اللقب يعرّفه بأنه "المهندس المعماري الكبير" أو حتى "البناء" في العالم، لكن تحليل هذا المصطلح إلى MUŠ - DA يعطينا "زاحف قوي". هذا الزاحف الماكر، المسؤول عن استنساخ البشرية وتدوين لغات الأرض، ليس سوى الثعبان التوراتي، الذي أحبط خطة ياهوي في عدن، في وقت كان تحت أوامر هذا ياهوي نفسه.

إن إنكي، "الزاحف"، يذكرنا بكل الطرق بالمصطلح السومري EME- ŠID ("سحلية")، الذي يعني تعريفه الدقيق EME (لغة، كلمة، لسان) + SID (حفظ، تلاوة بصوت عالٍ، إحصاء) "من يعد اللغة (اللغات)" أو "من يحصي اللغة (اللغات)"

يتلوا الكلمة"!!!

كما أوضحت في أول عملين لي، فإن العهد القديم هو مزيف متوسط يستخدم بشكل مفرط تقاليد بلاد ما بين النهرين والتقاليد المصرية القديمة....

أعلم أن القراء والباحثين المستقلين سيزعمون أن الاحتمالات المختلفة التي توفرها لعبة التجانس اللغوي السومري الأكادي تفسر لماذا سيكون من الممكن دائمًا فك الشفرة باستخدام مصطلحات أجنبية... من الواضح أنهم محقون تمامًا في التفكير في هذا وهذا هو السبب في أنه كان من الصعب كسر الشفرة في الماضي، حتى من قبل الجينابول الذين تحدثوا لغة إيمينيتا أو إميغير (Emegir) (السومرية) إلى الكمال...

وبالمثل، نظرًا لأن حروف العلة تختلف باختلاف مناطق العالم وخاصة في الشرق، فلن يفهم البعض الخيارات الصوتية التي أتخذها لفك تشفير المصطلحات المختلفة. أود أن أوضح أن كل إمكانية صوتية ممكنة، حتى في بعض الأحيان استبدال حروف العلة التي نعرف أنها غير موجودة في لغات معينة.

خذ على سبيل المثال الاسم المصري لإيزيس، وهو أسيت (Aset) أو إيسيت (Iset)، حسب التفسيرات. نحصل على: A - SÉ - ET "مصدر المعرفة المسبقة للحياة" أو I - SÉ - ET "رثاء المعرفة المسبقة للحياة". ينقل هذان البناءان تعريفًا مثاليًا لشخص إيزيس كمصدر، أي "الأم أو الحداد (لأوزوريس) المسؤولة عن المعرفة المسبقة للحياة (حورس)".

لقد أدركت أنا وجيري زيتلين مخططًا من الفهم الذي تمكنت من استخلاصه من تاريخ لغة المصفوفة. إن عمل جيري رائع من حيث الدرجة التي يسمح لي بها بتجسيد وتصديق المفاهيم والبيانات التي كان من الصعب عليّ تقديمها أو تداولها بمفردي. تعاوننا مهم جدا. أنشأ جيري العديد من الرسوم البيانية لتكوين آدام والتي تظهر أيضًا على موقعه حيث يقوم بتحليل عملي بدقة.

[K2]

محظورًا على الذكور وبشكل أكثر تحديدًا على المجموعة الفرعية Emešà كان استخدام (المسماة الأنونا (انظر الأعراق).

من جانبهم، تواصل الذكور بلغة إيمينيتا (حرفيًا: "لغة الذكور")، والمعروفة لدينا باسم السومرية. كما استخدمت كاهنات الجينابول إيمينيتا، التي بنوها بأنفسهم، للتواصل مع الذكور.

كانت تعابير الجينابول المختلفة، مثل تعابير الأبغال والسوكال، والإيمسال التي "زرعت" خلال العصر البابلي القديم، تتكون من منهج الأم الأكثر ثراءً. وينطبق هذا أيضًا على الأكادية (الآشورية البابلية)، التي لم تتطور من السومرية على الإطلاق، كما يعتقد خبراء اللغة الشرقية.

من السهل أن نفهم سوء فهمهم، حيث لم يكن لديهم سوى نقوش مكتوبة على الألواح للعمل بها، وقد تطورت الكتابة البشرية، بشكل متفاوت داخل مناطق بلاد ما بين النهرين المختلفة، بدءًا من الصور التوضيحية السومرية البدائية من 3500 إلى 4000 قبل الميلاد، والتي كان الغرض منها إحصاء ثروات "الآلهة"، وصولاً إلى الكتابة المسمارية الآشورية.

لكن اللغات المنطوقة تم تقديمها وتعديلها واستبدالها من وقت لآخر ولم تتطور.

يصر باركس على أن شعوب هذا الكوكب منذ فجر البشرية قد عبرت عن نفسها عبر هياكل اصطلاحية مأخوذة جميعها من إيميشا، بما في ذلك إيمينيتا، التي نعرفها باسم السومرية. (يستخدم باركس أحيانًا مصطلح جينابول السومرية كمرجع لإيميشا).

وفي الوقت نفسه، احتفظ الجينابول برمزهم عن كثب.

كان الجينابول الأصليين الذين وصلوا وانتشروا على هذا الكوكب

على خلاف عميق فيما بينهم. إن التعبيرات الاصطلاحية العديدة المنتشرة نتجت عن هذا "الدم الفاسد المعوي" الذي استمر لآلاف السنين. يتطلب الجينابول قواميس حقيقية لكل مجموعة عرقية بشرية من أجل اللعب في التواصل معهم.

كانت المهمة الأكثر إزعاجًا للفصيل الذي ينتمي إليه سام - المتمردون المكونين من الأماشوتوم، ونونغال، وأبغال - هي إعادة إنشاء مصطلحات جديدة بشكل منهجي لتحل محل أي مصطلحات اكتشفها أعداؤهم من أقاربهم. كانت المهمة بسيطة، وكان من الصعب ترجمة التعابير، مما أدى في بعض الأحيان إلى خلق لهجات ممتدة، لكن ذلك سمح لهم بإرباك مجموعة الأنونا الفرعية لعدة آلاف من السنين (انظر الأعراق)، والتي كانت الأغلبية على هذا الكوكب.

أطلق المهاجرون السومريون (سيتم شرح ذلك في الكتابين الثاني والثالث) على لغة الجينابول ' إيمينيتا إميغير (" اللغة الأميرية ") وأحيانًا Emean (" اللغة السماوية "أو" لغة السماء"). هذه اللغة، التي تشكلت أساسًا من جذور اسمية ولفظية ثابتة، والتي أضيفت إليها لاحقات وبادئات مختلفة، أنتجت تعبيرًا نحويًا متطورًا، مما أدى أخيرًا إلى لهجة عالية الدقة.

ظهرت اللغة الأكادية (ومقاطعها) مكتملة تمامًا من يوم لآخر، على ما يبدو بعد اللغة السومرية. سيتم شرح كيفية حدوث ذلك في المجلد 3: صحوة العنقاء.

من جانبهم، تم تطوير مصطلحات الجينابول طواعية بطريقة قديمة بشكل واضح، مما أدى إلى إنتاج جانب من اللغة العامية عند مقارنتها باللغة الأساسية.

لذلك هناك رمز موجود دائمًا في لغات الأرض القديمة. قد تكون بعض الحروف الساكنة قد تغيرت بمرور الوقت، لكن هذا نادر الحدوث.

فيما يتعلق بهذا الرمز، لاحظ أن الأعراف النحوية للغة الجنابول السومرية تختلف عن تلك الخاصة بالتدوينات. في اللغة، يتم وضع السلاسل اللفظية في نهاية الجمل. نادرًا ما يكون هذا هو الحال في التدوينات، حيث يمكن العثور على الفعل حتى في بعض الأحيان في بداية مصطلح إيمينيتا. كان هذا التناقض متعمدًا كوسيلة لإخفاء فك التشفير. تذكر أن الذكور لم يتمكنوا من الوصول إلى مصطلحات إيميشا التي تتكون منها الشفرة.

كان الغرض من كل هذا هو توفير وسيلة للتواصل سراً وبإيجاز مع البشر. تم تحقيق الإيجاز باستخدام قواعد نحوية بسيطة في الترميز، وباستخدام مصطلحات ثابتة بشكل منهجي، مع قمع اللواحق والبادئات بشكل عام.

## فك التشفير

يعتبر باركس ماهرًا في استخدام شفرة (رمز) الجينابول، ويستغلها بشكل متكرر ومقنع للغاية لسبر المعاني الداخلية وكذلك الإشارات التاريخية المضمنة في كلمات العديد من اللغات. بالنسبة لملاحظات الشبكة هذه، قمت بإنشاء فك التشفير لتركيز هذا الجانب من عمل باركس. فك التشفير هي في الواقع قلب الملاحظات. قد يستفيد القراء من دراستها، حيث أنها مصممة ليس فقط للرجوع إليها ولكن أيضًا للوفاء بوظيفة التدريس. يمكن العثور على بعض أهم اكتشافات باركس هناك.

معظم الترجمات أو عمليات فك التشفير التي ناقشها باركس هي من مصطلحات أو كلمات فردية، حيث تكون قواعد الترجمة أبسط من الجمل الكاملة في لغتي الإيميشا والإيمينيتا. حتى المبتدئ يمكنه بسهولة متابعة هذه الترجمات للكلمات المكونة من مقطعين أو ثلاثة أو حتى أربعة مقاطع.

في لغة الجينابول، يكون سياق المواقف مهمًا، حيث يؤدي الظرف المحدد فقط إلى بناء مصطلح بهذه الطريقة أو بهذه الطريقة. عرف المتمرد الجينابول سياق الكلمات ومفاتيح الجسيمات المختلفة التي استخدموها لإنشاء المصطلحات التي يجدها المرء اليوم باللغة السومرية.

يتم إعاقة ترجمة كلمات معينة عندما يتم إخراجها من سياقها، خاصة بالنظر إلى أن لغة الجينابول- السومرية تمتلك مفاهيم وحقائق لا علاقة لها بمفاهيم المجتمع الحالي. هذا يحدث فرقًا كبيرًا، ولهذا السبب أيضًا لم يتمكن متخصصو اللغة لدينا من اكتشاف تدوينهم.

كتب باركس:

تكمن تعقيدات لغة إيمينيتا التي يستخدمها السومريون بشكل أساسي في متجانساتها العديدة (المقاطع ذات النطق المتشابه) والتي تتميز بطولها أو قوتها الصوتية. من أجل التمييز بين العديد من العلامات المسمارية المتجانسة على الألواح المكتشفة في بلاد ما بين النهرين، طور عالم الآشوريات الفرنسي ف. ثورو- دانجين، في عشرينيات القرن العشرين، نظامًا من اللهجات والترقيم لكل علامة.

يتوفر شرح حالي لهذا النظام للإشارة إلى "المخططات" السومرية، وقائمة كبيرة بها، في الوثيقة الإلكترونية المعجم السومري، الإصدار *3.0* بواسطة جون أ. هالوران.

يرجى الانتقال الآن إلى المثال 1. في الجزء العلوي من صفحة فك التشفير لمعرفة كيف يمكن فك تشفير كلمات "الملك" في ست لغات متنوعة بطريقة باركس، مما ينتج مفهوم "الملك" مع فروق دقيقة مختلفة.

المثال الثاني. حول مصطلحات "المرأة" في العديد من اللغات، يقدم ويعطي دليلاً أوليًا على الاقتراح المركزي للمجموعة الكاملة من الكتب التي كتبها باركس: الفهم الواسع الانتشار قبل الحديث للطبيعة الحقيقية للأنثى: "هي التي تنقل في وقت واحد القوة والفهم!" وهذا تذكار لتحول آدم في جنة "الآلهة".

يحتوي هذا المثال الدقيق على أعظم سر تم إخفاؤه عن الإنسانية على الإطلاق والرمز الذي أخرج فصيل الأنونا عن مسارهم لآلاف السنين.

## معنى الأديان

ارجع إلى تحلل كلمات العهد القديم *Ish* (الرجل الأول) و *Ishsha* (المرأة الأولى). في السومرية، تعني الجسيمات، على التوالي، خنثى الأجداد أو البدائية، وقلب أو رحم أو أحشاء السلف.

يشير سفر التكوين إلى أن Ishsha تم سحبه من جانب Ish، مما يعني أن الرجل كان سلفًا للمرأة. [ومع ذلك، فإن التاريخ الذي سيتم الكشف عنه في كتب باركس اللاحقة سيشير إلى أن] Ish و Ishsha تم إنشاؤهما كجزء من الإنسان الخنثى البدائي الذي عاش على الأرض قبل وقت طويل من وصول الجينابول الذين غيروا الشفرة الوراثية للبشرية. علاوة على ذلك، تشير العديد من التقاليد من جميع أنحاء العالم إلى أن الإنسان البدائي لم يكن مجرد خنثى، بل ثنائي الجنس.

الحاخامات الذين كلفوا بتجميع نصوص سفر التكوين من تقاليد بلاد ما بين النهرين التي وجدت في بابل في وقت نفي العبرانيين بين -586 و -539، اكتشفوا البدائية المحرجة للذكور والإناث $IŠ_7$ ولم يتمكنوا من قمعها تمامًا. بفضل مناورة خفية، أصبح السلف، الذي تم تذكيره، رسميًا Ish (رجل) واختلط معه.

عندما حولت "آلهة" تقاليد بلاد ما بين النهرين الشفرة الوراثية لسلف الخنثى البدائي ($IŠ_7$)، قطعوا هذا الكائن إلى قسمين وخلقوا بالتالي رجلاً وامرأة.

لا يظهر التلاعب الذي تم تنفيذه على الرجل في نص سفر التكوين، لأن $IŠ_7$ (سلف الخنثى) يتحول إلى Ish (الإنسان)...

...ثم اختلق الحاخامات قصة يهوه-إلوهيم مما جعل Ish يسقط في سبات في ذلك الوقت تم تشكيل Ishsha من جانبه وما إلى ذلك.

تعد سلسلة باركس، سجلات غيركو ، بالكشف عن كل شيء عمليًا عن التكوين الأصلي للبشرية وأصولنا. اليوم ليس لدينا سوى آثار قليلة لهذا التاريخ. وأهمها تلك المنحوتة على أقراص/ألواح بلاد ما بين النهرين وبعضها سرق من العراق ويتم تداولها الآن في سوق سوداء مربحة.

تتتبع هذه الألواح الطينية تاريخ مجموعة من المهاجرين تسمى أنونا(كي) الذين نزلوا إلى هنا منذ آلاف السنين لاستغلال الثروات المتعددة لكوكبنا. عاش الفرد المعروف باسم سام، الذي أصبحت حياته معروفة لباركس من خلال سنوات من تجارب ذاكرة الانغماس الكلي، بين هؤلاء المجرمين خلال تاريخه بأكمله.

يذكر باركس أن 5 إلى 10% فقط من العناصر الواردة في سجلاته موجودة على الألواح الطينية من بلاد ما بين النهرين. تم تشويه تاريخ البشرية بمهارة بمرور الوقت من أجل حماية أولئك الذين فرضوا أنفسهم على الأرض وعلى قدم المساواة للحفاظ، دون علمنا، على أحفادهم الذين يواصلون العمل سراً نيابة عنهم.

وهكذا، على سبيل المثال، في وقت كتابة الألواح الآشورية البابلية، تم قمع "الطائفة الأنثوية" وتحويلها عمدًا لصالح نظام أبوي أكثر هيمنة.

كان أحد أعظم انقلابات فصيل الأنونا هو استغلالهم لحالة استثنائية تمامًا أدت، في لحظة وجيزة، إلى تشتيت البشرية على الأرض. منذ ذلك الوقت، تم اختراع العديد من الديانات بهدف وحيد هو تشتيتك، وقيادتك إلى الخطأ... أو بالأحرى تقييدك!

هذا أمر بالغ الأهمية لأن الأديان سمحت لمغتصبي الكوكب بتفريق الناس وخلق صراعات دموية. اليوم، غالبًا ما تكون الأديان هي السبب المباشر للصراعات والحروب. بفضل الأديان والتباينات الخادعة المتعمدة فيها (بما أن جميع الأديان تمتلك المبادئ نفسها من حيث المبدأ!) فإن المعتقدات المختلفة تسمح للإنسان بقتل أخيه الإنسان باسم الله! على مدى القرون والألفيات الأكثر شراً في تاريخ هذا الكوكب، تسببت الأديان في موت الملايين من الأفراد.

إن الصراعات الدينية اليوم تجعل من الممكن "إدارة" حجم سكان الأرض وتحقيق أرباح هائلة من تصنيع المزيد والمزيد من الأسلحة القاتلة.

قد يجعل هذا البعض يضحك، والبعض الآخر ربما أقل، لكن مصطلح الدين، المأخوذ من *religion* اللاتينية، دقيق للغاية في أعيننا. يسعد اللغويون المسيحيون أن يشرحوا أن المصطلح مشتق من الفعل اللاتيني *ligare* الذي يدل على الارتباط، مما يعني أن الدين يربط أو يعيد ربط البشر فيما بينهم. ولكن من العادل أن نؤكد أن نفس المصطلح يعني أيضًاالخضوع في لغة روما القديمة. علاوة على ذلك، مرة أخرى في اللاتينية، غالبًا ما يكون لكلمات *Religio* و *obligatio* (الالتزام أو الدين) نفس المعنى.

قبل ترجمة المعنى الخفي لـ *religion* بمساعدة نظامنا الكتابي، يجب أن تعلم أنه قبل ما يقرب من عدة آلاف من السنين، عندما أتيحت لأسلافك الفرصة لتسجيل أساطيرهم وعقائدهم ومعتقداتهم، أي دينهم، كانت الوسيلة الوحيدة المتاحة هي الطين أو الحجر المنحوت على شكل ألواح. من هذه الألواح، ولا سيما تلك الموجودة في بابل، يمكن نقل البيانات بعناية ونقل مناعة المعلومات التي خدمت مثقفي مجتمع إسرائيل في تجميع العديد من مقاطع العهد القديم.

أليس من هذه الجداول للقوانين التي وضعها "الله" أيضًا تلقى الدين اليهودي المسيحي وصاياه الأولى؟ لقد أدرج سكان الشرق الأدنى القديم ونشروا حقًا على الألواح العقائد المختلفة التي عملت على بناء ما يعتبر أول دين في العالم.

بالحديث عن تلك الألواح، لاحظ (انظر مثال وحدة فك التشفير 3: الدين) أن تحليل *religio* اللاتينية يعرف الدين بأنه نظام لتدريب الأغنام بمساعدة الألواح! (لفهم كيفية تعزيز الألواح المنقوشة بالتعليمات وتظل فعالة اليوم، انظر القوانين.)

كيف يمكن تفسير كلمة لاتينية بهذه الطريقة؟ مرة أخرى، لأن اللغات القديمة هي لهجات الجينابول. سيتم دعم هذا المفهوم الغريب مرارًا وتكرارًا في جميع أعمال باركس.

في سياق قراءتك، لا سيما في تكوين آدام، ستتعلم أن الكائنات السماوية التي سقطت على الأرض كان لديها ميل مؤسف لتشبيه أسلاف الأرض بالحيوانات، في الواقع، بالماشية الصغيرة، وبشكل أكثر دقة الأغنام! قد يبدو هذا المفهوم غريباً، لكنه كان منتشراً في الماضي.

لنأخذ مثالًا بسيطًا لمصر القديمة حيث كانت الأغنام تسمى *Undu* (أو *Undju*) و الناس *Undut* ( أو *Undjut*). النسخ ذات الصلة لهذه المصطلحات باللغة السومرية [انظر فك التشفير] لا تترك مجالًا للشك: $\text{UN - DU}_7$ = الرعاع ذو القرن؛ UN-DÙ-UT = السكان الذين يصبون معدن الضوء (الذهب).

ومع ذلك، في ضوء تنظيم المجتمع الحالي وعلى الرغم من آلاف السنين التي تفصلنا عن أعلى العصور القديمة، فأنا مقتنع تمامًا أن الأيديولوجية التي تشبه الناس بالحيوانات لم تتغير أبدًا.

ارجع إلى مثال فك التشفير 3: الدين لمزيد من الأمثلة على ما يكشفه التفكيك الصوتي السومري عن معنى كلمات "الدين" بلغات مختلفة.

# الأعراق

**تقديم الكاديشتو**

[مقتطف من مقابلة GMSS]

كاديشتو "مصممو الحياة" هم الأوصياء على الأماكن الرئيسية في الكون. هدفهم هو التسبب في حكم شكل من أشكال التنظيم و "الانضباط" الذي ينبثق من "المصدر" الذي يمكن للمرء أن يشبهه بالله. في هذا، يمكن للمرء أن يفكر فيهم على أنهم "ملائكة الله".

على الرغم من التكنولوجيا العالية التي يتمتعون بها وذكائهم الشديد، فإن الكاديشتو ليسوا في مهمة لحل جميع المشاكل. فيما يتعلق بتاريخ الأرض وتطورها، يبدو أن مصممي الحياة اختاروا مغادرة الأرض، على الرغم من أنها مكان مقدس، في أيدي الزواحف الجينابولية.

لا يبدو أن هذا تخلٍ، بل تراجع انتقالي، لأن مصممي الحياة لم يتوقفوا حتى يومنا هذا عن مراقبة خلقهم. على المستوى البشري، قد يبدو أن هذا يستغرق وقتًا طويلاً جدًا، ولكن بالنسبة لمصممي الحياة في الكون، فهو لا شيء.

لا يتدخل الكاديشتو عادة في تطور الأجناس في التطور الكامل - في هذه الحالة الزواحف الجينابول.

أتخيل أنه كان من الأسهل ترك الجينابول يحلون مشاكلهم العائلية فيما بينهم، كما يوجد في حضن عائلة الزواحف مجموعة الأماشوتوم - الإناث - اللاتي يشكلن حقًا جزءًا من مصممي الحياة.

أفكر بنفس القدر في أن نوع الإنسان في الأصل من الأرض والنظام الشمسي له كارما مرتبطة بالزواحف، بالنظر إلى أن نوع الإنسان قد تم التلاعب به وراثيًا في مناسبات عديدة من قبل نفس زواحف الجينابول...

في مقابلاته، يقدم باركس لمحات عن الأعراق العديدة في أعماله: تلك التي تشكل مجموعة الكاديشتو و الجينابول، والتي يتعارض جزء كبير منها مع الكاديشتو. ومع ذلك، فإن الجينابول الإناث هن كاهنات الأماشوتوم، اللواتي ينتمين إلى الكاديشتو. هذا مثال على العلاقات والتفاعلات المعقدة التي تشكل قصة باركس.

| | |
|---|---|
| الكاديشتو | الأكادية: قادستو، تستحضر الكاهنات رفيعات المستوى. السومرية: NU-GIG، تعني "غير شرير" ولكن أيضًا "صورة الشر" - البغايا المقدسات. مرتبطة بـ عصا هِرْمِساللاتينية. مبعوثو "المصدر الأصلي"، يعيشون في "أبعاد أعلى" تسمى "أنغال". الدور هو توحيد أنواع الكون. قوية جدًا ولكن لا تتدخل في شؤون الكائنات التي تتطور في "الترددات المنخفضة". |
| الأبغال | مجموعة الكاديشتو الفرعية. مرتبطة وراثيًا بالجينابول، ولكنها تعتبر برمائيات، مع جينات من جنس برمائي بعيد. حكماء نظام غاغسيسا (سيريوس). مثل الأورما، هذا جنس من الكاديشتو نادر يمكن أن يتطور في كي (البعد الثالث). يتمتعوا بتقدير مرضي مشحون بالتعاطف. تظهر هالة نشيطة خفيفة من أجسادهم. جنس متمرد من الجينابول**. |
| الأماشوتوم. | أنثى الجينابول*. "السحالي الأم". "شعب الثعبان الفخور". الرمز الأبدي: ثعبانان متشابكان. الكاهنات. مجموعة كاديشتو الفرعية، وبالتالي ترتبط أيضًا بمبدأ "الخير والشر". مصممو الحياة. يسكنوا في العديد من مناطق الكون، مثل الدب الأكبر و القلائص و الثريا و كوكبة الجبار. جنس متمرد منالجينابول**. |
| أمارجي | الأماشوتوم الأرضيين، الذي تم إنشاؤهم خصيصًا في نظامنا الشمسي من قبل إناث الجينابول في مارغيددا (الدب الأكبر)، تم استنساخهم بلا شك من المكتبة الوراثية هناك. لديهم ذيول، كما هو الحال مع الأماشوتوم الآخرون. بشرة داكنه.<br>مسالمون. عرق كاديشتو. موطنهم هو أبزو أوراش. ملكتهم هي الملكة ديميج (انظر <u>الشخصيات</u>). |
| أميلي | جنس كاديشتو شبه الأثيري الذي نشأ في النظام النجمي لـ بون (الدَّبَرانُ، α Tauri) ولا يزال مقره هناك. سمح للأوشومغال بالحفاظ على مستعمرة الميمينو في هذا النظام لكنهم طردوا بعد الحرب العظمى. تم نقل الميمينو في مُلْمُول (الثريا). وهذا بدوره أجبر خطًا جديدًا من الأماشوتوم على الانسحاب بشكل تدريجي من مُلْمُول ونظام أوبشو'وكينا، في نهاية المطاف للاستقرار في غيشدا *(Gišda)* (القلائص). |
| سوكال | مجموعة كاديشتو الفرعية التي لها شكل طيور. "ابناء عم الجينابول". الكلمة السومرية "سوكال" تعني |

| | |
|---|---|
| | "رسول." في التقاليد السومرية والآشورية البابلية، السوكال هم من البشر مع جسم طائر وأجنحة كبيرة على الظهر. المصطلح اليوناني "anggelos" يعني أيضًا الرسول ويشير إلى الكائنات التي لها وظائف مماثلة للملائكة في الكتاب المقدس. مصممو الحياة المهمون. أوربارارا (ليرا). |
| أورما "جيش الإلوهيم" | المحاربون /مصممو الحياة. (UR - MAH، "محارب عظيم"، أيضًا "الأسد" في جينابول- السومرية). الشعار: الأسد. الهراوات أو القطط. مظهر القطط البشرية؛ في الواقع يشبه الأسد. يُروا دائمًا بمخالب؛ غير معروفين ما إذا كان طبيعيًا أو اصطناعيًا. إنهم من كوكبة أوريون. الجيش الرسمي أو الميليشيا السماوية لكاديشتو، الذين أشاروا إليهم في كثير من الأحيان فيما يتعلق بمشاكل الحكم. لهذا السبب، تم العثور على أورما في عدة مرات في نظامنا الشمسي. |
| ناملو الإنسان البدائي [انظر فك التشفير] | جنس الخنثى المذهل الذي تم تجميعه من قبل الكاديشتو في أوراش (الأرض). يحظى باحترام كبير لأنه يجمع بين التراث الجيني للعديد من أنواع مصممي الحياة. |
| كينجو | أكادي كوينجو. السومرية: KIN - GU = "حاكم على الأرض (أو المناطق). الشعار: النسر. مخزون الجذر الإمبراطوري للجينابول. في حرب مع الأوشومغال. ثلاثة أنواع: البيض [كينجو - بابار، العائلة المالكة الكبرى ؛ تي (كوكبة العقاب)]، الحمر [محربون - مطهرون ؛ أوشو (دراكو)]، الخضر [الشعب، المحاربون أيضًا]. يمتلك معظم الكينجو علامة على الجبهة، مثل العين الثالثة. |
| الكينجو-بابار | المهق الملكي كينجو، في الأصل السلطة المهيمنة في كوكبة أوشو (دراكو)، حيث خلقوا الأوشومغال. انتقلوا إلى أوربارارا (ليرا) مع الأوشومغال، الذين تركوهم هناك في وقت الحرب العظمى.<br>أعيد توطينه في كوكبة تي (أكويلا) Te (كوكبة العقاب). بعضها موجود في نظامنا الشمسي، في الأصل من تي، وهي مركزية للأحداث الموصوفة في كتاب باركس الثاني، تكوين آدام. في صراع مع الأنوناكي وذريتهم. الانفرادي، لا يحبون الاختلاط مع الآخرين، لأنهم يشعرون بالتفوق على بقية الجينابول. هذه هي الأكبر من بين كل الكينجو. يمتلك البعض أجنحة وقرونًا؛ والبعض الآخر لا شيء على الإطلاق. تلك الموجودة في نظامنا الشمسي بالكاد لديها أي أجنحة ولا قرون. من بين جميع الجينابول، يشبهون البشر بشكل وثيق. يحملون شعار أورين (النسر). |
| الكينجو الأحمر | مباشرة تحت كينجو - بابار في النظام الاجتماعي. متخصصون في الحرب؛ جنود. جلد محمر. لهم ذيول و قرون وأجنحة. عندما غادر الكينجو- بابار أوشو، بقي الكينجو الحمر ليحكموا في مكانهم. |
| كينجو الشعب | العمال والمحاربين. هؤلاء هم الكينجو الذين يشاركون في المعارك على دوكو في نهاية الكتاب الأول. بشرة خضراء (افتح قليلاً من بشرة الأنونا). |
| إمدوغود (أنزو) | مزيج من كينجو- بابار (المهق الملكي) و أورما. تم تصويرها بشكل رمزي في الصور السومرية والأكادية على أنها نصف نسر ونصف أسد، تمثل على التوالي جذورها الوراثية. البشرة البيضاء (مثل كينجو - بابار)، الذي يصفهم باركس أحيانًا بأنها ذو بشرة فاتحة. يظهرون بمظهر "الاسكندنافيين" ولكن مع مظهر "حيواني" طفيف في عيونهم، وهو الجانب المتصل |

| | |
|---|---|
| | بجانبهم الجيني. إنهم يشبهون البشر، وغالبًا ما تكون لهم عيون زرقاء، وهم طوال جدًا. بؤبؤ أعينهم عمودية. يطلقون أصوات النباح أو الصفير. يُروا دائمًا بمخالب؛ غير معروفين ما إذا كان طبيعيًا أو اصطناعيًا. وحيدين. نشأوا في تياماتي (نظامنا الشمسي) قبل 300,000 سنة، وهو الوقت الذي وصلت فيه الأنونا. تم إنشاؤهم في الأصل لمراقبة المحمية الأرضية وقبل كل شيء للعمل على التوفيق بين الجينابول ومصممي الحياة الكاديشتو. كان لديهم سمعة بأنهم مسالمون، ولا "يبحثون عن المتاعب" - على عكس خالقيهم الكينجو - بابار. يوجدون دائمًا في خلفية أعمال الكاديشتو، الذين تربطهم بهم علاقات مهذبة. |
| الأوشومغال | "التنانين الكبرى"، المصطلح السومري اللاحق لآلهتهم وملوكهم ؛ ينحدرون من كينجو- بابار ؛ خالقوا الأنونا والأعراق الأخرى. كان مجلس الأوشومغال في نالولكارا من الناجين من الحرب العظمى. |
| شوتوم | ذكر الجينابول*. "السحلية" باللغة السومرية. تم إنشاؤهم من قبل أبزو- أبا لتلقيح الأماشوتوم، لكن قدراتهم الإنجابية كانت في انخفاض. عانوا من مرض غير معروف السبب. في الأصل، عمال، يعملون لصالح عرق الجينابول بأكمله. مارغيددا (الدب الأكبر). |
| النونغال | أسياد عظماء. "الملائكة الساقطة". كتاب أخنوخ: المراقبون. بني إلوهيم (أبناء الإلوهيم). أولئك الذين اقترنوا بالإناث البشرية دون إذن من ياهوي (آن - إنليل). الأكادية: إغيغي. ذكر. تم إنشاؤهم (على عجل) من قبل سام وماميتو نامو ( انظرالشخصيات) من جينات إمدوغود التي كان أبزو أبا يجربها. يعتبرون مصممي الحياة على الرغم من عدم معرفتهم بالاستنساخ. أتباع أوزوريس وحورس. جنس متمرد منالجينابول**. |
| أنونا<br>الأنوناكي | محاربون. "ملائكة ياهوي". تم إنشاؤه من قبل آن ونينماه على دوكو، مُلْمُول (الثريا)، من التراث الوراثي الذي اكتشفه نينماه على نالولكارا. لا شك أن سلالة الخلية قد عززها الشوتوم. جلبتهم الحروب بين الجينابول إلى الأرض. أنوناكي = "أنونا الأرض". تلاعبوا بالبشر لآلاف السنين. |
| الموشغير | "زواحف غاضبة" - تنانين مجنحة. الآشورية: "بازوزو". يمكن أن يتحركوا بسهولة بين " البعدينالأول و الثالث". تم إنشاؤهم في الأصل في ليرا من قبل الأوشومغال ؛ أنتج آن ونينماه سلالة ثانيَّة على دوكو، مُلْمُول (الثريا)، باستخدام سلالة خلوية اكتشفتها نينماه على نالولكارا. لهم ذيول وقرون وأجنحة. يمكن مقارنتها بالعديد من الغرغول التي تسكن الكنائس والكاتدرائيات. |
| الميمينو | دوغون: نملة. المعروفة لدينا باسم المخلوقات الفضائية "الرمادية". إنهم أحفاد الهندسة الوراثية للموشغير - بدون أجنحة، ناعمة البشرة، ضئيلة. تم إنشاؤهم في الأصل بواسطة الأوشومغال مع جينات الموشغير المعاد برمجتها، كجزء من برنامج شارك فيه الموشغير طواعية. في وقت لاحق، تم إنشاء العديد من أجناس الميمينو الأخرى من خلايا صنعها الكينجو. إنهم يعرفون كيفية تلقي الأوامر. عبيد ذكور الجينابول. |
| أوكوبي3<br>"تعدد أقل"<br>أوغوبي4 | تم إنشاء الأوكوبي من قبل الكينجو كطعام (كما نعامل ماشيتنا) ومن قبل "العائلة المالكة" وبعد ذلك من قبل الأمارجي للوفاء بأوامر "العائلة المالكة" (الذين سيطروا عليهم بإحكام في ذلك الوقت). لكن نامو حسّن العرق سراً، مما جعلهم مستقلين (حتى يتمكنوا من الدفاع عن أنفسهم ضد الكينجو). وجد باركس أسطورة سومرية تدعم هذا البيان.*** |

| | |
|---|---|
| "قردي" | |
| الإنسان المبكر | مزيج وراثي من الإنسان الأصلي، الجينابول، القردي. كان سام يواصل ما فعلته والدته مع القردة. كانت النسخة الأولى من الإنسان، آدم الأول، وهو مزيج من أوكوبي و أمارجي وكينجو ذو البشرة الخضراء، بمثابة عمال في إيدن. لاحظ أن الكينجو أنفسهم لم يتحملوا أي مسؤولية عن هذا الخلق. تم تضمين خلاياتهم لتمييز هيمنة الأوشومغال- الأنونا على كينجو - لإذلالهم. بعد ذلك، قام سام، بدعم من والدته وشقيقتيه، بتحسين العرق سراً تحت أنوف آن وإنليل. أضافوا خلايا من نامولو، وبالتالي بطريقة "الأنسنة" آدم. كانت هذه الكائنات سوداء البشرة. بما أن لديهم خلايا أمارجي ضمن جيناتهم، كان لديهم ذيول. الاسم السومري لهم هو *Sag-gi-ga*، بمعنى "العبد الأسود". ثم رد كينجو بالطلب من سام إضافة جينات كينجو- بابار (من تياماتي) إلى *Sag-gi-ga*، مما يؤدي إلى إنسان أبيض البشرة، والذي من شأنه أن يميز تفوقهم على العائلة المالكة. لقد قصدوا هذه للسيطرة على السود. كان هذا الكائن يسمى لو-بار (ú-bar)[6]،وهذا يعني "الرجل الأبيض". لعب الكلمات: لو- بارا تعني رجل ذو سيادة ؛ لو بار را تعني "أجنبي" أو "غريب". انتهى إنكي ورفاقه إلى تحسين هذه الكائنات سراً أيضًا، مرة أخرى لمنحهم المزيد من الاستقلالية. هذه أجناس بشرية مبكرة، وليست أجناس اليوم. يتم تقديم صورة أكثر اكتمالا في قسم خلق البشر. السيناريو بأكمله هو أحد مساعي الأجناس للسلطة على بعضهم البعض. إنها ليست مسألة أصابع متنامية لقطف التوت، أو ذيول للتأرجح من الأشجار، كما يريد أكاديميونا أن نصدق. (على الرغم من أن الأكاديميين يتطورون تدريجيًا أيضًا! انظر الأصابع وأصابع القدم التي تطورت من الزعانف كما يقول العلماء.) |

*وفقًا لإيديولوجيتنا الإنسانية الصارمة حول ما يمكن اعتباره إنسانًا، فإن الجينابول ليسوا بشرًا. لذلك لا يشير باركس إلى نساء ورجال الجينابول، بل إلى الإناث والذكور.

**من هم "الأجناس المتمردة"؟ يشير التصنيف "سباق المتمردين" إلى الأحداث التي أعقبت وصول الأنونا الهاربة وإقامتها في نظامنا الشمسي. يتم التعامل مع هذا في تكوين آدام. كانت أعراق الكينجو بالفعل أعداء مميتين لجينابول لفترة طويلة جدًا. لا يعتبرون "متمردين" ؛ لقد خلقوا الجينابول ، وعلاوة على ذلك، فإن "المتمردين" الحقيقيين متحالفون بوعي مع "المصدر"، وهم ليسوا كذلك. لاحظ أن ذكرى لجوئهم تحت الأرض على أوراش بعد الهزائم العسكرية المحلية ساهمت في تضليل مفاهيم الملائكة "الساقطة". الآن بعد أن أصبح لديك تعريفنا، هل تصنف نأملو على أنه جنس متمرد؟ كيف تصنف الجنس البشري الحديث؟

***" لقد كانوا قبيحين ومخيفين، منتشرين على حافة العالم، عند مدخل العالم السفلي. كما بدوا منعزلين، محتجزين في مواقعهم، وحيدين ومعزولين، لكنهم يبدون مهددين بما فيه الكفاية. إخوة وأخوات صغار مظلمين. وبالتالي، يجب أن يكون هذا خلقًا مختلفًا وغير لائق لنامو
مع إله آخر، ولكن ربما أيضًا خلقًا تجريبيًا للآلهة..."

مقتطف من اللوح السومري ”كيف اختارت إرشكيجال العالم السفلي”



تم تحديد هذا التمثال (الأيسر) الذي يمثل الموشغير مع الشيطان الآشوري البابلي بازوزو، وهو شيطان متصل بالعالم الجوفي وعوالم موازية. مسلح بأجنحة كبيرة وجسمه مغطى بالقشور. كان كون الشياطين حاضرًا جدًا في روح بلاد ما بين النهرين، لدرجة أن موشغير بازوزو كان يعتبر أحد أقوى الشياطين. لهذا السبب، غالباً ما كان يستخدم كتعويذة، مما يوفر فوائد من نعمته الجيدة ضد الكيانات الجهنمية الأخرى. تم العثور على العديد من التمائم من هذا النوع في أساسات منازل بلاد ما بين النهرين. على ظهر أجنحتها ظهر النقش التالي: "أنا بازوزو، ابن هانبا. ملك أرواح الريح الشريرة التي تغضب بعنف من الـ شادو (الكور في الآشورية)، إنه أنا!"

## نـاملو (الإنسان البدائـي)

"يخبرنا الشيوخ أنه في بداية العالم، خلق الله الإنسان وأعطاه مسؤولية جميع المخلوقات. خرج هذا الرجل كل يوم من منزله في وقت مبكر جدًا من الصباح لزيارة ممتلكات الله - أي كل ما يوجد هنا على الأرض. وكان يعود دائمًا إلى المنزل في وقت متأخر جدًا من المساء، وكان متعبًا جدًا. ولكن على الرغم من تعبه الكبير، كان عليه أن يقدم تقريره إلى الله عن الحالة الصحية لجميع المخلوقات".

التقليد الشفهي لوموي من زائير

من مقابلة كارمابوليس عام 2007 في N] Nexus]:

**<u>الكارما الأولى</u>: في روايتك، الإنسان الأصلي الذي تم إنشاؤه في البداية (ناملو) هو كائن غير عادي، شبه متفوق على مبدعيه وقادر تقريبًا، وينتمي إلى عدة أبعاد، موهوب بقدرات استبصار مذهلة، قادر على قراءة أفكار أي شخص. يبدو هذا الإنسان الأصلي قريبًا بشكل فريد من المصدر، أي خالق العالم أو "الله".**

**فقط من هم هؤلاء الخالقون لـ ناملو؟ لماذا خلقوا مثل هذه الكائنات المذهلة؟ ولماذا في هذا الشكل؟**

<u>أنطون باركس</u>: أعتقد بصدق أن الناملو لهم وجود دائم في مكان ما في أنغال (الأبعاد العليا).

تم استخدام مصطلح (18 NAM-LÚ-U (" البشر الهائلون ") من قبل "الآلهة" والسومريين للدلالة على هذه الإنسانية البدائية. في وقت لاحق تم استخدام المصطلح للإشارة إلى السومريين الذين كانوا أول البشر في بلاد ما بين النهرين، أولئك الذين كانوا على اتصال مع "الآلهة" الموجودة في الكتاب المقدس تحت أسماء ياهوي و إلوهيم.

تزامن رحيل ناملو من بعدنا مع وصول الأنونا على الأرض.

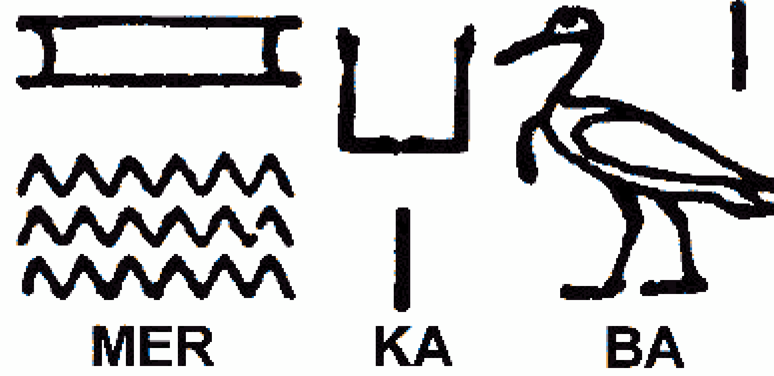
إن الناملو كائنات تجسد قدرات غير شائعة. تم إنشاؤها "دفعة واحدة" من قبل الكاديشتو (مصممي الحياة) الذين زرعوا الحياة على هذا الكوكب. كانوا بطريقة ما يتحدثون عن حراس الأرض قبل وصول الأنونا.

هناك نصوص غنوصية، مثل كتاب يوحنا السري (NH2-1.28) تعلن ما يلي:

تم تشكيل هذا الكائن من قبل *"الخالقين"*، على صورة الله *(المصدر)* ومطابقة لمظهر كل منهم. جمع هذا الكائن البدائي المثالي بين القوى المختلفة التي وهبها *(الخالقون)*، جسديًا ونفسيًا.

كان طول الناملو حوالي أربعة أمتار. يمكنهم اكتشاف الأفكار والأهم من ذلك أن لديهم القدرة على إزاحة أنفسهم بسرعة كبيرة من موقع إلى آخر من خلال استخدام المركبة، مجال الضوء الفردي الذي سمح تحويله، من خلال استخدام الشاكرات والكونداليني، بالتحول إلى مركبة الصعود.

مصطلح مركبة يعني "عربة" باللغة العبرية، لكنني أثبت في تكوين آدام أن هذه الكلمة يمكن ترجمتها بنفس القدر إلى اللغة المصرية، على سبيل المثال:




يمكن العثور على مزيد من المعلومات حول ناملو في قسم حراس أوراش.

## الكاديشتو

متابعة للمقابلة [N]، يجيب باركس على الجزء الأول من السؤال المتعلق بـ الكاديشتو:

وبالتالي فإن خالقي ناملو هم هؤلاء المشهورون (TU)-(7) (IŠ)-(4)(KAD) (" مجمعي الحياة القدماء ") [فك التشفير] المقابل لمصممي الحياة المشار إليهم باسم إلوهيم في الكتاب المقدس. المصطلح العبري إلوهيم المتحلل في السومرية الأكادية يعطي EL-Ú-HI-IM، "الأقوياء الذين خلطوا الطين (أو الكائنات الطينية: الإنسان).

قام الكاديشتو بتجميع ناملو بهدف الجمع بين علمهم في خلق مشترك على هذا الكوكب يقع في قلب طريق تجاري يجسد منطقة من الإرادة الحرة والتبادلات في كوننا.

أعلن الكاديشتو أنه في خدمة المصدر وأنه يمكن للمرء، باختصار، أن يعادل "الله"...

من مقابلة سابقة [K1]:
يعيش الكاديشتو في "أبعاد أعلى" (أنغال) ويمكن لعدد قليل جدًا منهم الدخول في بُعدنا الثالث؛ هذا لا يسهل الاتصال المباشر ويفسر أسلوبهم الدائري في الاقتراب منا.

إنهم يراقبوننا أكثر من أي وقت مضى، ويتواصلون عبر وسيط الأشخاص الذين يتصلون بهم مباشرة أو عن طريق التخاطر. ولكن يجب إجراء مثل هذه الاتصالات بعناية فائقة، بسبب إمكانية التفسير الخاطئ لما تم تلقيه. علاوة على ذلك، هناك العديد من الاتصالات في شكل عمليات اختطاف يقوم بها الرماديون، الذين عادة ما يكونون في خدمة الجينابول.

## الأبغال



Symbol of the Abgal of Gagsisa (Sirius)



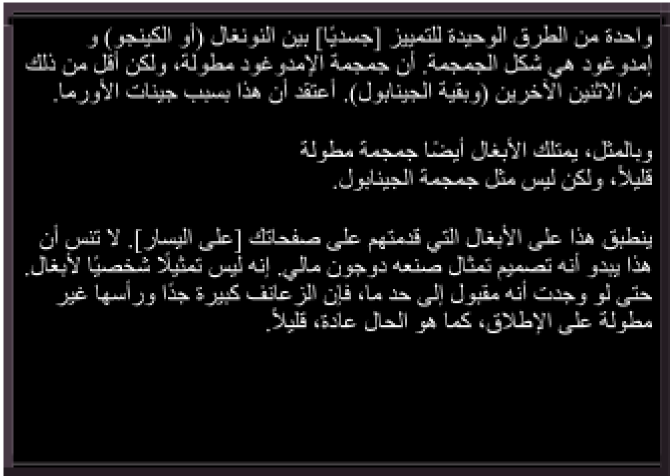
يمثل هذا التمثال الخشبي من الدوجون في أفريقيا نوموالذي نوقش على نطاق واسع، والذي يزعمون أنه جلب اللغة الأولى للبشر (انظر فك التشفير)
إنه مطابق للتمثيلات السومرية لـ "حكماء" أبغال البرمائيات (يقال إنهم مستشارون لإنكي) و الأبكالو الأكاديين. أفاد أنطون باركس (الاتصال الخاص
أن هذه الصورة هي الأقرب إلى تصوير جنس أبغال لنظام غاغسيسا (سيريوس). كان الدوجون، بالطبع، يدعون دائمًا أن سيريوس كان موطن النومو

هناك العديد من الروابط الإيحائية. تذكر أنه، وفقًا للتاريخ السومري، كان لإنكي السيادة على الأبزو ، الذي يعتقد السومريون أنه نوع من البحر تحت الأرض تحت أقدامهم (بينما يعتقد سيتشين أن المصطلح يشير إلى مشاريع هندسة المياه، و/أو المسطحات المائية، و/أو أفريقيا العميقة). يترجم باركس أبزو على أنها المجال المجوف في مركز جميع الأجسام الكوكبية. كان سام سيد كل أبزو في نظام الجينابول. كان لديه أيضًا أصابع شبكية، بالمناسبة، دم أخضر، ومؤشرات أخرى لعلم وراثة الأبغال.

## الأورما

مناقشة ماميتو نامو، بعد وقت قصير من وصوله مع سام وآخرين على أوراش:

الأورما محاربون هائلون. يشكلون الميليشيا الرئيسية للكاديشتو. عندما يجب فك تشابك المواقف الصعبة، يتم تعيين الأورما بشكل عام لاستعادة النظام. نعتبرهم جيش السماء، وأحيانًا كجنود الملاذ الأخير. يمكن أن يكونوا شرسين للغاية. سينسحبون من القتال فقط بناءً على طلب المجلس الأعلى.




...[موطنهم الأصلي موجود في سيبازيانا *( أوريون)* [انظر العوالم

تم العثور على العديد من مستعمرات الجينابول التي تحكمها ثلاث ملكات فررن من الحرب العظمى بالقرب من الأورما. يبدو أن هذا موقف استثنائي لأن الأورما مستقلين تمامًا. في كل حالة، جلب هذا التقارب ثمارًا في شكل جنس هجين رائع.

فعل الأورما الشيء نفسه هنا مع البابار الملكي، حيث أنتجوا الإمدوغود.

كلما كان ذلك ممكنا، فإن الكاديشتو الذين يمكنهم التطور دون صعوبة كبيرة في تردد كي يرتبطون ويختلطون مع الأنواع التي تواجه صعوبة في رفع مستوى ترددهم. يعمل نشاط الأورما هذا على إعادة موازنة وعي الجينابول من خلال الاختلاط به.

هنا، تمكنت مجموعة صغيرة من الأورما في حضن الكاديشتو، المكلفة بالتخطيط لأوراش، من إرساء مناخ من الأمن الأدنى. وبالتالي تم تمكين كل مخطط من إحضار حجره إلى صرح هذه الحديقة الطبيعية. كانت السوكال مسؤولين عن حشرة، هم صانعو مفصليات متعددة التي يجدها المرء هنا*Uh* إدخال الفقاريات البيضية. إن النيم، برأس

واضحة تماما:
أمير الحشرات
الطائرة

ينشغل أبغال غاغسيسا (سيريوس) [انظر العوالم] إلى حد كبير بالحيوانات البحرية وقبل كل شيء مع شيم- كوشو (Šim-Kúšu) (الحيتان) وكيغ- كو (Kíg-Ku) (الدلافين) التي كان دورها الرئيسي هو إعادة موازنة معدل اهتزاز كي الذي كان منخفضًا للغاية في العصر عندما ملأ الكينجو أوراش بهوشموش (Hušmuš) العملاقة (الزواحف الوحشية).

كانت الأورما هي التي كانت لديها مهمة مؤلمة لتطهير الكوكب من خلال توجيه قذيفة هدم. بفضل هذا التدخل، تبعه إدخال شيم- كوشو (الحيتان) وكيغ- كو (الدلافين)، تمكن تردد كي من الزيادة بشكل كبير، مما أتاح له معدل اهتزاز فريد تمامًا.

منذ ذلك الوقت، واجه بعض الجينابول، مثل الكينجو الأحمر، صعوبة في الإقامة لأكثر من 5 أود (أيام) كاملة في كي أوراش. ويبدو أن البابار والإمدوغود، من ناحية أخرى، يتحملون

كما هو الحال مع أورما (UR-MAH) (حرفيا: "محارب كبير")، المصطلح السومري بيريج (PIRIG) يشير أيضًا إلى "الأسد". نحن نعلم أن الأسد يرمز إلى الملوك. هل من المدهش أن نرى أن متجانسات النطق بيريج$_2$ و بيريج$_3$ يعنيان على التوالي "ساطع" و "نور"؟

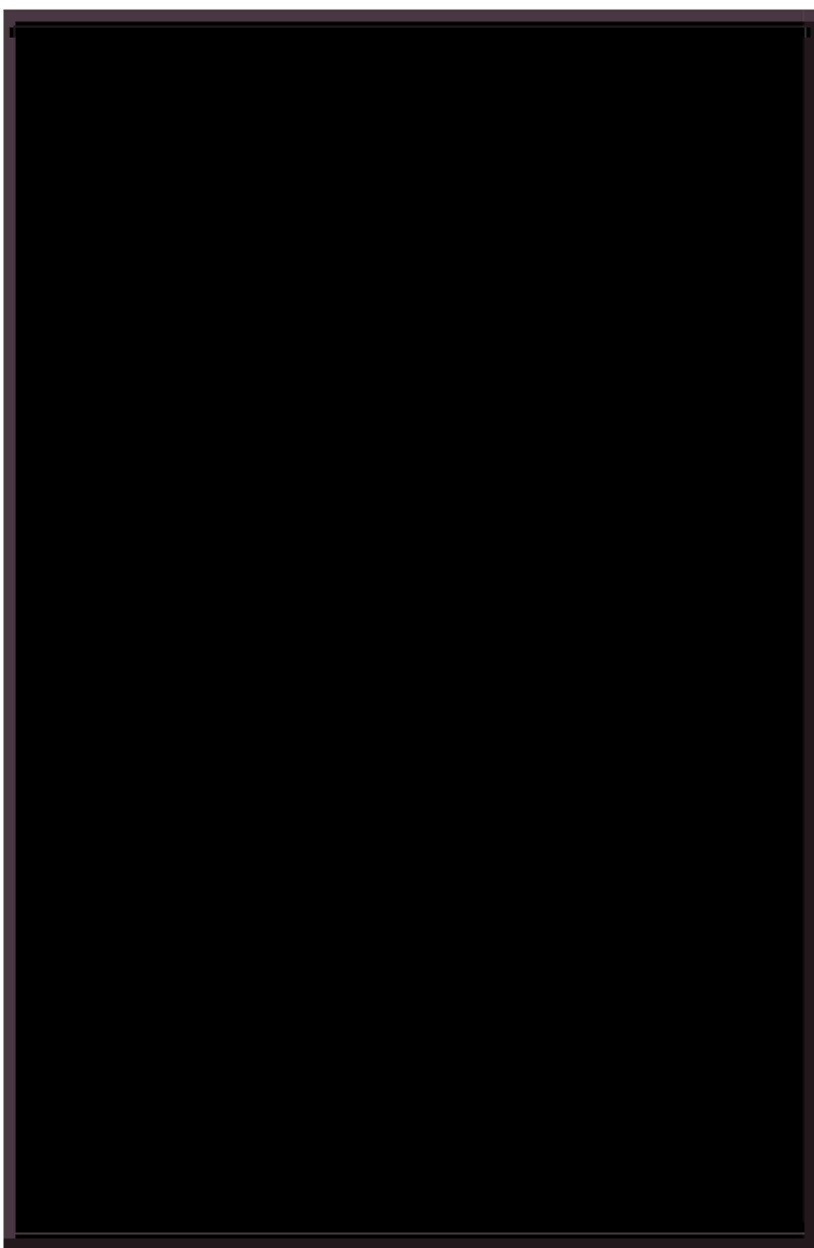
من غير المجدي الإصرار على حقيقة أنه على مدى قرون، أو يمكننا أن نقول آلاف السنين، كان من المتوقع أن تجلب الملكية النور لشعوب الأرض. العديد من المجموعات العرقية من أجزاء من الأرض مثل البانتوس (أفريقيا، جنوب خط الاستواء)، تربط النار السماوية (الشمس) بالأسد.

يعطي التحليل الصوتي لـ بيريج في السومرية الأكادية دلالات مثل "الفهم"، للحكم، والمراقبة، والتسليح... المؤهلات المناسبة تمامًا لمحاربي مصمم الحياة الذين يطلق عليهم الأورما. أضف إلى ذلك حقيقة أن مكان إقامة الأورما هو أوريون [انظر العوالم]. وعلى خرائط السماء، غالبًا ما يرى المرء أوريون ممثلاً بجلد أسد على جسده أو على درعه.

في الأساطير اليونانية، أوريون هو صياد لا شك فيه. إنه محب لإيوس، الإلهة الأم العظيمة.

يشير روبرت جريفز، في عمله على الأساطير اليونانية،

هذا التردد بشكل جيد.



في هذه الصفحة. ابحث عن المناقشة في التأهيلات (1).]

وهذا هو بالضبط ما يفعله الأورما في حربهم ضد ذكور الجينابول: فهم يدعمون جزءًا من إناث الجينابول (الأماشوتوم) ويحمونهن من الذكور، أو الكينجو (التنانين).

أيضًا، يسعى أوريون إلى الثريا في السماء [انظر العوالم، مخطط "اتجاه السماء 4 "]. حقيقة "الصدفة" هي أن الأورما هم أعداء الجينابول الذين يطلق عليهم الأنونا، المولودين بالضبط في مُلْمُول (الثريا).

أخيرًا، لاحظ أنه في إجراء تكوين صارم لمصطلح SIPA-ZI-ANNA (أوريون في السومرية)، يحصل المرء على "حارس مخلص للسماء"، وهو ما يتفق مرة أخرى مع دور الأورما. كما هو الحال دائما، كل شيء في توافق!

جلب الكاديشتو بأعدادهم الكبيرة معرفتهم ليس فقط إلى حلوى ناملو، ولكن أيضًا إلى الأنواع المختلفة من آدام (الحيوانات). أنت لم ترَ أورما بعد بأم عينيك. كما يشير اسمهم، يشبه وجههم وجه بيريج (الأسد). لا يخلو جانب القطط من العلاقة مع القطط التي قدموها هنا.

إن التقارب المتكرر بين الأورما و تي- أما- تي (النظام الشمسي) ليس حديثًا. ومن الشائع رؤيتهم يختبئون في الجوار عندما يبدو التراجع التدريجي لمبعوثي المصدر أمرًا لا مفر منه. يوضح لنا هذا أنه يمكننا أن نبقى واثقين، وأن الكاديشتو يراقبون هذا العالم دائمًا...

كان موطن ولادة الجينابول في كوكبة التنين، والتي يطلقون عليها اسم أوشو، ولكن الصراعات العديدة التي تخللت تاريخهم
"أدت إلى إنشاء وانفصال الأعراق الفرعية وانتشارها في جميع أنحاء "كوننا.

ن في نالولكارا (في الدب الأكبر)، والكينجو في تي (النسر)، والموشغير، والميمينو (الرماديون) في أوربارارا (ليرا)، وبعض الأماشوتوم موجودون في ملمول (الثريا) حيث تم إنشاء الأنونا أيضًا.

والحرب هي التي أوقعت الأنونا على الأرض.

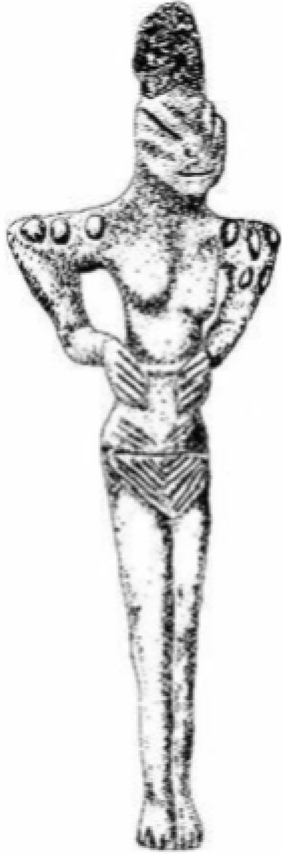
هناك العديد من الألواح السومرية التي تروي مغامرات الأنونا على الكوكب الأزرق - الأنوناكي - في نوع من القصيدة الموسعة لمحاربي الأنونا هؤلاء. تُظهر السجلات بالتفصيل كيف أصبحوا راسخين وسيطروا على الإنسانية التي حولوها وراثيًا من الماشية من أجل متعتهم الأكبر، لأن الأنوناكي كسالى إلى حد ما. هذه هي الطريقة التي أصبحوا يعتبرون بها آلهة (أو، ليكونوا أكثر مباشرة، "الله ") في أعين البشرية.

لسوء حظ هؤلاء الأنوناكي، الذين يواصلون توجيه الشؤون البشرية سراً، فإن البشر في طفرة كاملة وسيقفزون قريبًا إلى أبعاد... لحظة تاريخية طال انتظارها في تاريخ البشرية.

تم ذكر هذا الموضوع في مكان آخر على موقع ويب شقيق؛ على سبيل المثال، انظر أسطورة اصطناعية.

صور سام، الذي يجسد قدرًا كبيرًا من ملامح الأنونا وعلم الوراثة بشكل عام، موجودة تحتالشخصيات. يوضح باركس الاختلافات الرئيسية من نوع الأنونا الأكثر عمومية.

## الأماشوتوم: مصممو الحياة



الرسم هو استنساخ لأنطون باركس لتمثال تم الكشف عنه في أور. باركس على يقين من أن شكل الرأس غير صحيح، وهو يعمل على سلسلة من الرسومات التي ستظهر الاستطالة تمتد إلى الوراء، وليس إلى الأعلى، كما هو الحال في صور مصرية أفريقية موضحة أدناه.

على أي حال، هي ترتدي باروكة.

وفقًا لباركس، شاركت جميع أجناس الجينابول هذا المظهر العام. كانت الاختلافات بشكل رئيسي في لون الجلد ودرجة استطالة الجمجمة.

"المعينات" الموجودة على الكتفين تشبه تلك التي يرتديها كبار الشخصيات المايانية.

بالنسبة للمايا، ترمز هذه الدوائر إلى OL، أي

الأماشوتوم، إناث الجينابول، مجموعة فرعية من الكاديشتو بسبب انتمائهم وتفانيهم في هذا العرق شبه الإلهي.
على هذا النحو، فهم مصممو الحياة الأسمى.

لاحظ أنني أترجم شهادة كلمة باركس مُخطِّط "مصمم الحياة"، بدلاً من "المخطط" الأكثر صحة عادةً. هذا في إشارة إلى النقاش المحتدم الحالي حول التصميم الذكي. مصممو الحياة أو المخططون، مهما كان ما يرغب المرء في تسميتهم، هم علماء وراثة ماهرون للغاية.

وهكذا، عندما حرموا من الدور التكاثري للشوتوم (ذكر الجينابول)، تمكن الأماشوتوم بسهولة من الحفاظ على سلالتهم ومضاعفة أعدادهم من خلال علم الوراثة وقدرتهم على الاستنساخ إلى ما لا نهاية. وحيث حملت جميع الشوتوم مادتهم الوراثية الأصلية التي لا تتغير، امتلك الأماشوتوم مجموعة كبيرة ومتنوعة من مظاهر وشخصيات الوجه، مما جعل كل منها كائنًا فريدًا ومميزاً.

كان عمر الأماشوتوم أبديًا، لأنه، على عكس الشوتوم، ستخضع أجسادهم بشكل دوري لـ جبيل ألاسو (تجديد الجلد)، على غرار العملية التي شوهدت في الثعابين وبعض الزواحف الأخرى.

كانت هناك شائعات بأن بعض منهم يمكن أن يخضع للموت والقيامة.

لقول "الإدراك" أو "الوعي"، "الطريق"، و "الذاكرة".

في الوقت نفسه، فإن OL للمايا هو ما يعادل UL السومري الذي يستحضر "الماضي"، "الزينة"، "النجم"، "الروعة"، والفعل "للتألق"، كما (UL)؛ يدل على "الامتياز" و "الحماية".

ترمز هذه الدوائر أو المعينات الموضوعة على أكتاف الآلهة السومرية وشخصيات المايا ذات الرتبة العالية إلى البلورات أو مي التي تم فيها تخزين معرفة "الآلهة"...

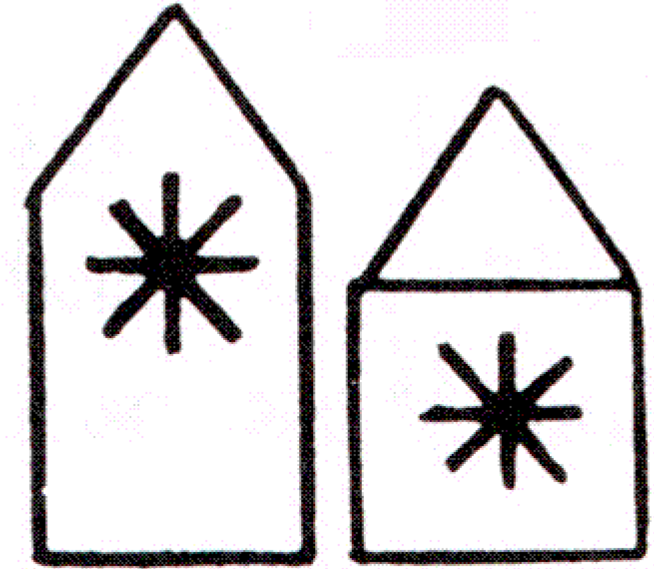
بلورات الكوارتز هي مفتاح الاستنساخ الناجح.

## الأمارجي

نتو) أرضيين. ينقل اسمهم الشعور "بمغفرة الأضرار لصارمة من السومرية تعطي معنى "الأم الرائعة ة)".

م، ديميج، في قلب أبزو (العالم الجوفي)، في مدينة شالم

رر بسبب الأعمال العسكرية المتعددة والتلاعب الجيني .)



Archaic Sumerian sign for AMA

في فترة لاحقة، تم توجيه الأمارجي من قبل ملكتهم، ديميج (انظر الشخصيات)، للإشراف على العبيد البشريين العاملين في المجالات الزراعية للأنونا.

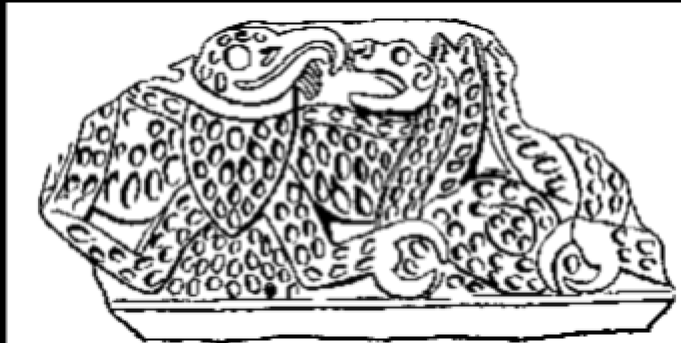
الرمز السومري AMA (على اليمين)، المستخدم لتشكيل مصطلح الأمارجي (AMA-AR-GI)، يمثل حجرًا أو عمودًا مقدسًا منسوبًا إلى آلهة السماء التي يعبدها البشر في عبادة دينية. النجمة في الوسط تشير إلى "الألوهية".

**الكينجو-بابار**

"نحن نلتهم كائنات مثلك. سيتعين عليك التعامل معي، يا سمكتي الصغيرة..."

لقد ألقي هذا التصريح الساحر على سام من قبل زعيم الكينجو-بابار، بعد أن أنقذ سام حياته. هم و الكينجو الأحمر متعجرفون للغاية، ويشاع أنهم أكلوا بالفعل الجينابول، الذين يعتبرونهم أدنى منهم.

كان صراعهم القديم مع زواحف الجينابول معروفًا للحضارات الإنسانية المبكرة في جميع أنحاء العالم، وتم تصويرهم في العديد من الأعمال الفنية على أنهم نسور تواجه الثعابين.



تم وصف هجرات الكينجو - بابار في قسم لاحق، العوالم.
أولئك الذين استقروا في تي- أما- تي (النظام الشمسي)
فعلوا ذلك بموجب اتفاق مع كاديشتو (مصممي الحياة).
لقد تسببوا دائمًا في مشاكل للأمارجي ولماميتو في عملياتها في أوراش.

لم يمارس بابار تي- أما- تي الاستنساخ؛ بطبيعتهم تكاثروا بالوسائل الطبيعية. في حين لم يتم إنتاج أماشوتوم - بابار في النظام الشمسي، استمر البابار في اختطاف (اختطاف؟) بعض الأمارجي، مباشرة تحت أنوف الكاديشتو.

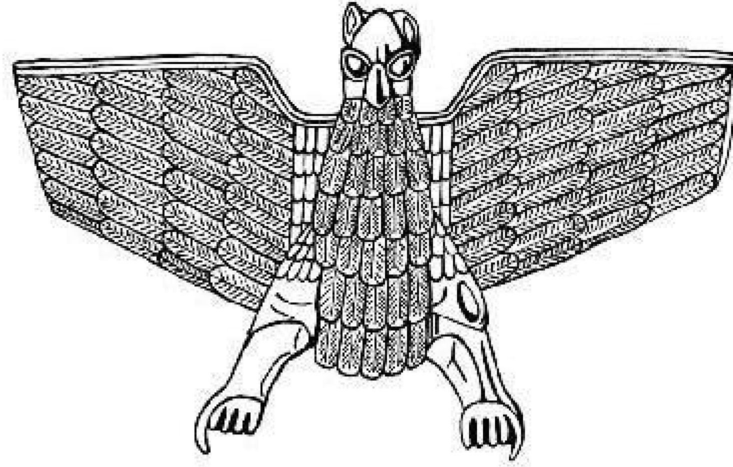
يوفر صراع النسر والثعبان الموجود على نقش قاع الحجر الصابوني في نيبور، حوالي 2500 قبل الميلاد، يقدم باركس رسمًا توضيحيًا متطابقًا من المخطوطة المكسيكية لوحة فيجرفاري ماير رقم 42، ويظهر أيضًا نسر جارودا الشمسي (هندي) و "رجل النسر" الهوبي كواتاكا كل منهما يلتهم الثعابين. انظر المثال 4 في فك التشفير للتحليل اللغوي.

ولكن لماذا سام كسمكة؟ سيتم شرح ذلك بإسهاب في الصفحات التالية!

وكان السبب في ذلك يتعلق باختلاف لون الجلد وحقيقة أن سلالة بابار تياماتي كانت تختفي ببطء. على أي حال، وضع الأمارجي حداً للاختطاف من خلال القبض على بعض البابار أنفسهم، ووضعهم في خدمتهم (على الرغم من معاملتهم بشكل جيد). ومنذ ذلك الحين، كانت العلاقات أكثر هدوءًا.

تطلبت الاتفاقية المذكورة أعلاه من الكينجو - بابار التعاون مع مصممي الحياة في الأورما في خلق "التصميم المشترك" الإمدوغود.

## الإمدوغود



Emblem of the Anzu [Imdugud] symbolizing genetic heritage. Babylonian.

تعني التسمية السومرية الإمدوغود "العاصفة الشديدة"، أو "الدم النبيل". غالبًا ما يرتبط الجسيم IM بـ "الطين"، ولكن في سياق البنوة أو "الدم" - أو حتى "الإنسانية". (IM -DUGUD (الإمدوغود) ليس المصطلح الوحيد الذي يربط الملوك بالدم؛ الكلمة السومرية URIN - النسر، الدم، الشعار - هي في حد ذاته صريحة للغاية.)

يتوافق الإمدوغود مع أنزو أو زو للأقراص الأكادية. إنها جزء لا يتجزأ من عائلة الجينابول، وهي قضايا شعبين محاربين - كينجو- بابار و الأورما (انظر علم الأنساب). لكنهم يمتلكون شكلاً معينًا من أشكال الحكمة عبر الأورما، الذين هم "مصممو الحياة".

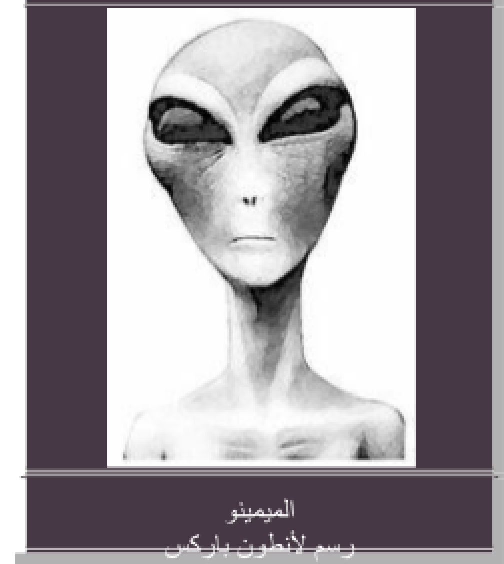
سبب خلقهم على هذا النحو هو كما يلي: للحصول على إذن للانتقال إلى النظام الشمسي (قبل وقت طويل من إنشاء ومكان الأنونا)، كان على الكينجو - بابار قبول خلط جيناتهم مع سلالة كاديشتو الأورما، وبالتالي خلق جنس جديد.

إنهم عرق انفرادي ذو بشرة بيضاء بشكل خاص. مثل الكينجو، يكرهون الاضطرار إلى الارتباط بالآخرين. سيفعلون ذلك فقط لمصلحتهم الخاصة. من الصعب الاقتراب منها، حتى من قبل الجينابول أو الكاديشتو.

وبسبب خلفيتهم الجينية المختلطة، فقد تأثروا أو أجبروا من قبل أسلافهم من الكينجو على العمل كعملاء محايدين أو رسل قادرين على الفصل في المشاكل بين الكاديشتو والجينابول في تياماتي. لكنهم "غطوا" من قبل الكينجو - بابار، وهذا جعلهم أعداء الأنوناكي (الأنونا الأرضية)، الذين استخدموهم منذ انتصارهم في الحرب في نظامنا.

لا يعرف باركس ما إذا كان الإمدوغود يحافظ على هذه العلاقات مع الكينجو و الأنونا اليوم. يتساءل عما إذا كانوا "بيض طوال" الذين يعيشون في نطاق نيليس في نيفادا.
(انظر اللقاء المطول المحتمل مع الإمدوغود.)

**الامومينو (الرماديون)**



الميمينو
رسم لأنطون باركس

كتب باركس في مقابلته مع كارمابوليس [K1]:

"الميمينو" هو المصطلح الذي تلقيته ["للرماديين"] في تلك الحقبة [التي أستمد منها ذكرياتي].

كم كنت مندهشًا من العثور عليهم لاحقًا بين الدوجون في مالي الذين تعني هذه الكلمة "نملة" بالنسبة لهم.

مسؤولة عن الواجبات العدائية (أو السلبية )" [انظر فك (MÌ-MÍ-NU) ،متحللة باللغة السومرية، وتعطي ما- ما- نو التشفير].

"هذه الترجمة أكثر إثارة للاهتمام لأن كريدو موتوا يسمي "الرمادي
*Mantindane* أو "الجلادون" في لغة الزولو [انظر فك التشفير].

أفهم أن "الرماديين" جاءوا في الأصل من ليرا، المكان الذي توجد فيه العديد من مستعمرات الجينابول. [" الرماديون "] يعملون كمجموعة ويعملون مثل النمل. إنهم يعملون كجنس من العمال في خدمة خالقيهم الزواحف.

اختلقت سلالات الجينابول المختلفة الميمينو في الماضي. هناك عدة أنواع منها في مناطق فرعية مختلفة. تلك المرتبطة بالنظام الشمسي والتي أنشأها الكينجو (ملكية الجينابول) أكبر من الآخرين ولها شعر.

هناك أدلة كثيرة على وجود "الرماديين" في النظام الشمسي، ولو فقط من خلال حالات الاختطاف المختلفة المبلغ عنها كل عام في جميع أنحاء العالم.

في الحقيقة، أنا لا أعرف ما حدث للميمينو الذي نراه اليوم. يبدو أن مصيرهم قد تغير إلى حد ما حيث يبدو أنهم يمتلكون نوعًا من الحكم الذاتي الذي لم يتمتعوا به منذ آلاف السنين. القصة التي أرويها (وبالتالي، التي تلقيتها) تنتهي منذ أكثر من 2000 عام. اكتسبت معرفتي في تلك الحقبة.

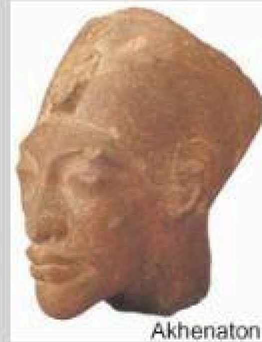
يضيف باركس في سر النجوم المظلمة أن الميمينو يمتلكون قواعد "في الزوايا الأربع لكوننا". ويذكر أيضًا أن الأماشوتوم كان لديهم رعب منهم بسبب الطريقة المزدرية والجليدية لهؤلاء الأقزام.

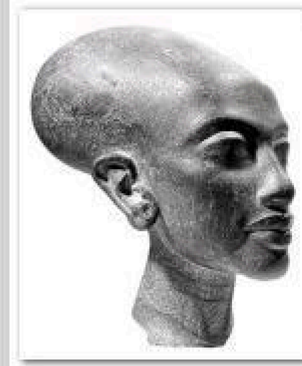
أما بالنسبة لجسمهم، فلم يكن متطورًا مثل جسدنا. تم تصميم الميمينو دون أي جمال خارجي؛ كانوا جميعا صغار، ولهم لون رمادي، ولا آذان، ولا جفون، فقط فتحتان للأنف، ولا شفاه. حدقوا بعيون ممدودة سوداء كبيرة كانت فارغة وباردة وبدون عاطفة.

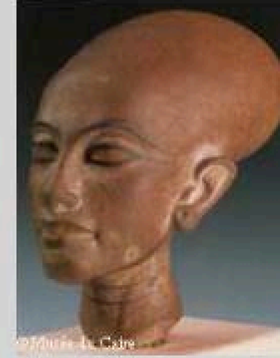
في الواقع، كما يقول، كان هناك عدة أنواع من الميمينو. هنا يتحدث عن تلك التي خدمت شعبه في العصر الموصوف في هذا الجزء من تاريخه الطويل.

## الأنونا و النونغال

## AKHENATON AND A DAUGHTER





Persons such as Sa'am, Nammu, and Sé-et possess quite "African" facial features. I amuse myself by drawing the contours of Sa'am's profile from my own design and the profile that comes from that greatly resembles that of a monkey!

As to the Nungal (royals) and Imdugud, they rather resemble "African-Egyptians" with a lighter skin, as here with one of the daughters of Akhenaton -- without doubt one of the last Egyptian Kings possessing the blood of the "gods".

Anton Parks

ملاحظة: تم نشر تصميم باركس لملف سام الشخصي في الإصدار الثالث من سر النجوم المظلمة؛ صورة مصغرة على هذا الموقع تحت شخصيات.

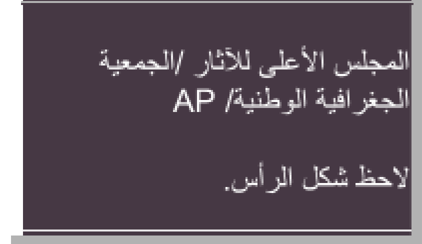


ذكر الجينابول (أنونا، نونغال، إلخ). كما هو الحال مع الأنثى، فإن الرسم هو استنساخ من قبل باركس لتمثال من أور، واستطالة الجمجمة غير صحيحة: يجب أن تكون خلفية، تمامًا كما هو الحال في مثال الأفريقي المصري.

نقطة إضافية تتعلق بالـ مي (كما هو موضح هنا، كما هو الحال أيضًا مع الشكل الأنثوي): المصطلح المكافئ في الأكادية هو بارسو (Parsû) : "معرفة السيادة"، وكذلك - PÁR SU: "ما يتم نشره على الجسم".



إعادة بناء توت عنخ أمون من خلال الأشعة المقطعية للمومياء.


المجلس الأعلى للآثار /الجمعية الجغرافية الوطنية/ AP

لاحظ شكل الرأس.

تم اقتراح الأنونا كجنس من المحاربين للدفاع عن الأماشوتوم ضد عدو غير مرئي وغير متبلور لم يكن موجودًا في الواقع. (من الواضح أن هذه الديناميكية، التي رأيناها في عصرنا، لها جذور قديمة). تم تقديم سام، الذي تم إنشاؤه على أنه لاجنسي (ولكن تم تعديله لاحقًا) من قبل آن كنموذج أولي لهذا العرق. وقد زعم أن كونهم لاجنسيين يعني أنهم سيكونون بدون أي تشتيتات وسيكونون جنودًا أفضل.

ومع ذلك، تطلبت تياماتا جنسًا (ذكرًا) لأخواتها الأماشوتوم، لأن الشوتوم كانوا يموتون. تطوع سام لإنشاء عرق النونغال الأميري لهذا الغرض ويكون زعيمهم.

لن يكون لأي من العرقين قوة جبيل ألاسو ( انظر أعلاه)، والتي من شأنها أن تمنح الحياة الأبدية. ومع ذلك، كان من المفترض أن تكون طويلة العمر.

كان النونغال مشتقّين من الإمدوغود. كان لديهم بالتأكيد توجه كاديشتو - تم غرسه فيهم - وكانوا يعتبرون "مصممي الحياة" ربما لهذا السبب على الرغم من أنهم لم يكن لديهم القدرة على الاستنساخ. وباعتبارهم كاديشتو، فقد تعرضوا لمعاملة سيئة من قبل أنونا-الأوشومغال، في حين تم قبولهم بحرارة من قبل الأمارجي، الذين وجدوا لديهم في بعض الأحيان ملجأ في مجال أبزو.

النونغال هم الإغيغي - أولئك الذين أطلق عليهم اسم "المراقبون" في الكتاب المقدس، أولئك الذين تزاوجوا بشكل غير قانوني مع الجنس البشري.

كانوا مصدر إحراج كبير لسام عندما، بعد وقت قصير من وصولهم إلى الأرض، ذابوا بشكل غير متوقع - وهو شيء لم يكن من المفترض أن يفعلوه - أظهروا بشرة جديدة بيضاء مثل بشرة الكينجو بابار، الذي كانوا ينتمون إليهم في نهاية المطاف. قام سام - إنكي بتجميع المادة الوراثية لـ النونغال قبل المغادرة المتسرعة من مارغيددا' إلى دوكو، جزئيًا من الجينات التي تنتمي إلى تجارب أبزو- أبا. أرادت ماميتو التحقق من الخلايا التي اختاروها، لكن سام أعلن أنها لم يكن لديهم الوقت وكان عليهم أن يكتفوا بمؤشرات منقوشة على حاويات الجينات.

كما تم الكشف لاحقًا، كانت ماميتو تعرف جيدًا الخلايا التي كانوا يستخدمونها: لقد حولت الخلايا سراً في الحاويات، وكانت تنوي تمامًا إدخال سلالة كاديشتو جديدة في المعادلة. لكنها شعرت بخيبة أمل لأن سام لم يمارس العناية الواجبة.

بغض النظر عن سبب ذلك، دفع سام وماميتو وبشكل خاص النونغال أنفسهم ثمنًا باهظًا لهذا الموقف، لأن الأنونا الأرضيين، الذين اعترفوا بهم على أنهم عصب لعدوهم، الكينجو، استخدمت النونغال لفترة طويلة جدًا كعبيد. على سبيل المثال، تم تكليف النونغال بحفر نهري دجلة والفرات لتوفير المياه للمدن المستقبلية لـ "آلهة" الأنوناكي. سام-إنكي، بناءً على طلب ملح من شعبه، استجاب أخيرًا من خلال إنشاء عينات آدام لإنقاذ النونغال. ثم وضع الأنوناكي الآدام للعمل كعبيد.

## الإنسان

الإنسان اليوم بعيد كل البعد عن نامل‌و، الإنسان الأصلي أو البدائي الذي أنشأه الكاديشتو لمراقبة حيوانات الحديقة الكوكبية التي كانت أوراش (الأرض).

كما هو مذكور بدقة في سفر التكوين (1 .26)، كان الإنسان هو العينة الأخيرة التي تم دمجها في الاحتياطي الحي لمصممي الحياة.

كان الهدف من هذا المحمية هو تجميع المعرفة الوراثية لمبعوثي المصدر. كان الإنسان الأصلي يحظى باحترام كبير، لأنه يجمع في حد ذاته التراث الجيني للعديد من أنواع مصممي الحياة....

وهبت أجناس الحلفاء نااملو عدة أجزاء من هيكل أجسادهم. جلب مصممو الحياة مثل أميلي العنصر الرئيسي لجسمهم شبه الأثيري الرائع. ساهم جميع مصممي الحياة قليلاً في تحقيق الناملو.

وهكذا كان الناملو كائنات رائعة، وقضية التراث الجماعي للعلوم المشتركة للكاديشتو. لهذا السبب كانوا الأوصياء الأحياء على معرفة كوننا...

أحد أروع التلاعبات للجينابول هو إبعاد الإنسان من أجل إنتاج حيوان لخدمة أنفسهم. لذلك، بدأ الجينابول بالإنسان الأصلي الذي قاموا بخلطه مع جيناتهم وجينات القردة.

الخليط الخاص الذي كان يجب على الجينابول طهيه من أجل الحصول على آدام الخاص بهم نتج عن تكوين مستحيل تمامًا تحقيقه اليوم من قبل العلماء البشريين. لقد تطلب نفس النوع من التلاعب الذي استخدمه الكاديشتو لتجميع الإنسان الأصلي. إنه إنكي، ابن آن ونامو، الذي تم اتهامه بهذا العمل القذر الكئيب تحت القيود التي سيتم وصفها في الكتاب الثاني. أسمي هذا المزيج الوراثي "الدم المختلط" في الكتاب الأول.

[ماذا يجب أن يقول السجل الوراثي؟ من الواضح أن هذا موضوع ضخم، لم نقم نحن (كتّاب SETI المفتوح/ نهاية السحر) بالبحث فيه بشكل كافٍ. ومع ذلك، فإن مقالة حديثة ، ربما يكون البشر والشمبانزي قد تكاثروا بعد الانفصال تشير إلى أن الباحثين مرتبكون حاليًا، على أقل تقدير. أحد العناصر الأساسية للمشكلة التي يمكن أن تسبب ارتباكًا كبيرًا هو توقيت الأحداث في السجل. وذلك لأن جميع أبحاث الحمض النووي تفترض أن الحمض النووي "ينجرف" ببطء بسبب الطفرات المتراكمة، وهذا الافتراض لا يتفق مع نموذج "التدخل الجيني"، الذي لدينا بالتأكيد هنا. لذلك في هذه الحالة، لا يمكن أن يكون أي من الاستنتاجات صحيحًا.]

يشهد على الجانب المحزن من حيوان آ- دام العديد من التقاليد - لا سيما في النصوص الملفقة التي هي وثائق من نفس الفترة مثل الكتب المقدسة التوراتية، ولكن لم تعترف بها الكنيسة. لمَ لا؟ لأن هذه النصوص تقوض بشكل خطير النسخة الرسمية.

**كتاب ملفق لآدم، مقتطفات من الفصلين 13 و 15، طبعات روبرت لافونت، 1980:**

من أغرقني في الحزن اللانهائي للملائكة الشريرة ذات الرائحة الكريهة، ذات الشكل البغيض؟ من ألقاني في وسط هذه الجنيّات الشريرة؟ هل يجب أن أنمو في بيئة أكرهها، بين كائنات أكره أعمالها؟ هل يجب أن أتخذ شكلهم، أنني أعيش في مسكنهم؟ لماذا تغير شكلي البدائي؟ آه! لو كان بإمكاني العودة إلى الإقامة السلمية التي يتطلع إليها قلبي. أنهم سيعيدونني إلى التجمعات السماوية والمؤتمرات والصلوات المليئة بالتسريبات السلمية،

حتى ينيروني بنور من الأعالي وأن أُطرد أخيرًا من هذا الغلاف من العار. إلى متى سأظل مرتبطًا بجسم الطين هذا؟

**ملفق نهاية العالم لآدم، النصوص الغنوصية من نجع حمادي، N - H مخطوطة 5، إصدارات غانيشا، 1989:**

وبما أن الله خلقني من تراب، وخلق حواء في نفس الوقت، فقد ذهبت معها نحو المجد الذي أدركته في الدهر الذي خرجنا منه. هذا علمني بكلمة واحدة معرفة الله الأبدي. ثم أصبحنا نشبه الملائكة الأبديين العظماء: كنا متفوقين، في الواقع على الله الذي خلقنا وعلى القوى التي معه، لكننا لا نعرف الآن.
ثم قسمنا الله، سيد العصور والقوى، بغضب شديد... منذ ذلك الحين، تلقينا تعليمات، مثل البشر، بأشياء مميتة. ثم، عرفنا الله الذي خلقنا. لأننا لم نكن مستقلين عن سلطاته.
وخدمناه في خوف وعبودية. ونتيجة لذلك، كانت قلوبنا محجوبة...


من أطلال المعبد في الكرنك. تم تصويره عام 2008 بواسطة أنطون باركس.

لا أعرف ما هو، لكنه موجود حقًا على حجر بين آلاف الحجارة المنتشرة على الأرض.

.يسمي كريدو موتوا... الزواحف التي تدير هذا العالم "شيتاولي"، بمعنى "الدكتاتوريين" بلغة الزولو
[."(يمكن ترجمة هذا المصطلح إلى السومرية.[انظر فك التشفير لـ "شيتاولي" و " جينابول/ سحلية (سحالي ...

الإنسانية تمتلك مصيرًا مذهلاً. الهدف من الإنسانية ليس إعادة إنتاج أخطاء الزواحف التي تهدف إلى تقليلها وراثيًا، الذين يتظاهرون بأنهم خالقون لها!

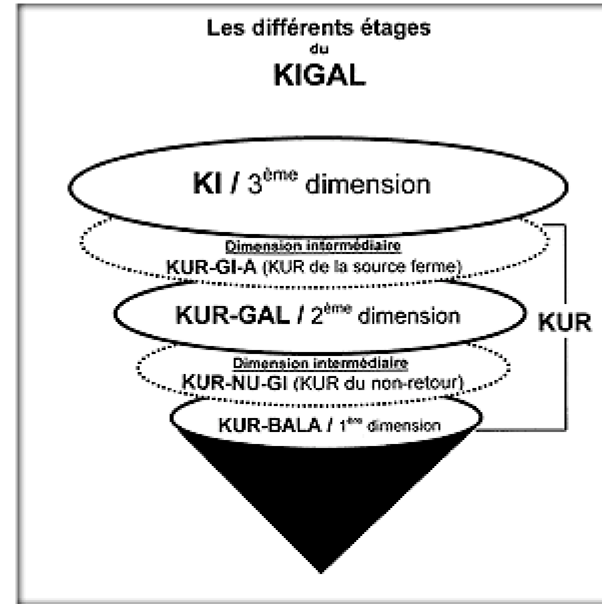
لمتابعة مناقشة الاستنساخ والإبداع، انظر بعد ذلك أن تكون مستنسخًا.

لم ننته من مناقشة خصائص الإنسان الحديث والظروف التي تم نقلها فيه! تم تناول هذا في الكتاب الثاني، تكوين آدم، وفي هذه الصفحات تحت عنوان خلق البشر.

الصفحة السرية 1

## الأبعاد

ANGAL




(رسم كيغال مأخوذ من تكوين آدام)

نظام أبعاد باركس أكثر تعقيدًا بكثير من "تكديس المستويات" البسيط الموجود في العديد من الأوصاف الميتافيزيقية للواقع. ومع ذلك، مع الإشارات المتكررة إلى الرسم، يجب أن يكون كل شيء في مكانه الصحيح بالنسبة لك.

في وصفه، الذي ينسبه إلى "الأيديولوجية السرية للجينابول"، فإن أعلى مستوى - في الواقع نظام من الأبعاد نفسها - يسمى أنغال، أو السماء العظيمة. تعد الأنغال موطنًا لأجناس كاديشتو، حيث تطور معظمها. أغلبهم ولكن ليس الكل. لم يكن الأمارجي، ولا أبعاد أنغال طبيعية لشخصيات نامو وسيت، على الرغم من أن كل هؤلاء يُحسبون من بين الإلوهيم، أي الكاديشتو.

يشير باركس إلى أدنى مستويات الأنغال باسم "البعد الرابع". يمكن أن يتحرك الأماشوتوم على هذا المستوى، ولكن لا يمكن أن يرتفع.

يتكون نظام الأبعاد المعروف باسم كيغال (الأرض العظيمة) من كي، "بعدنا الثالث "، حيث نتطور على الأرض، و كور، والذي يشمل أبعادًا أقل.

كي هي موطن لـ الأمارجي و الأورما (جنس كاديشتو آخر)، وكذلك نامو و سيت. ولكن باركس ليس متأكدًا من ذلك، لكنه يشتبه في أن الأورما لديها أيضًا إمكانية الوصول إلى ترددات أنغال.

هذه المستويات هي إلى حد ما محددة للكوكب. وبالتالي، فإن "كي" كما هو مشار إليه في سر النجوم المظلمة ، وهو البعد الذي تتطور عليه الجينابول و الأورما، ليس هو كي الأرضي! وهو يتوافق مع كور-غال للأرض.

يتكون كور، غير المرئي للإدراك ثلاثي الأبعاد للكائنات التي تتطور في كي، من كور-غال، البعد[الثاني] ، و كور-بالا،[الأول]. هذه هي المنطقة التي أعلنتها الديانات اليهودية المسيحية على أنها "جحيم"، وعلى هذا النحو، فإنها تستحضر صورًا لمجال مظلم ومليء بالحيوية. لكنه لاشيء من ذلك! وهو مشابه لعالمنا ثلاثي الأبعاد بجباله وبحيراته وغاباته وصحاريه. من ناحية أخرى، فإن ضوءها مختلف، وكذلك الأحاسيس هناك.

كما يتضح من الرسم البياني، يتضمن كور أيضًا بعدين متوسطين.

فقط "تحت" بُعدنا الثالث هو البعد الوسيط KUR-GI-A، بمعنى كور للمصدر "الثابت"، أو أنغال.

هذا يعني تشابكًا: في حين أن نظام الأبعاد الأقل من أبعادنا الثالثة هو بالنسبة لنا "كور"، فإن أنغال له كور خاص به، وهذا هو KUR-GI-A، وهو أحد الأبعاد الوسيطة في كور الخاص بنا.

إن تحليل كلمة كور، بالمناسبة، يشير إلى "أساس مربوط أو مترابط"، أو "قاعدة الأساس".

يكشف تحليل المصطلح KUR-GI-A أن هذا بُعد عابر تستريح فيه النفوس للحظات قبل إعادة الاندماج مع المصدر أو الأنغال.

أسفل KUR-GI-A مباشرة يوجد كور- غال (البعد الثاني )، "الكور العظيم"، وهو عالم موازٍ حيث أقام بعض الجينابول على كوكب الأرض (كما سيرتبط في مجلدات لاحقة من السلسلة). أسفل ذلك يتم إدراج بُعد وسيط آخر، KUR-NU-GI (كور اللاعودة). هذا هو مستوى "الأرواح الضائعة" - المكان الذي تقطعت به السبل بالكيانات؛ ونحن نعرفهم بالأشباح.

بالنسبة للسومريين، كان KUR-GI-A و KUR-NU-GI نسختين من الجحيم.

البعد الأول ، كور-بالا، هو "الأدنى" من كل منهم. يشبه السومريون والمتخصصون في الألواح هذا المكان بـ "ما وراء"، لكن المعنى الدقيق لـ كور-بالا هو "كور العالم أو المملكة أو السلالة". على الأرض، كانت كور- بالا موضوع العديد من الأعمال العدائية بين الجينابول، لأن من يحمل كور- بالا يصبح حتما سيد كور- غال و كي.



مشاهدة جميع المناظر كور-غال و كي فقط.

سيد كور- بالا هو حرفيًا "العين التي ترى كل شيء في قمة الهرم... مقلوبًا"، لأنها تنظر مباشرة إلى كور- غال و كي!

هذا هو السبب في أن كور (أو كور بالا) غالبًا ما تترجم على الأقراص إلى "عالم العدو"، وهو مكان تسود فيه الفوضى على الدوام.

تشكل الأبعاد الثلاثة الأولى نوعًا من الهرم المقلوب مع تمثيل كي للقاعدة والبعد كور-بالا الذي يشكل القمة.

لقد وقع الناس في ارتباك بشأن هذه الهندسة "الذروة" لأنها تعكس الأبعاد الموجودة أعلى كي (الأنغال). تعمل هذه إلى حد ما بنفس الطريقة، ولكن بطريقة مقلوبة من كور أو كور-بالا. كلما تسلق الشخص الأعلى في الأنغال، كلما كان لدى المرء رؤية عالمية لمجموعة جميع الأبعاد.

يمكن أن يبدو سكان الأبعاد السفلية أقوياء للغاية، لكنهم في الواقع محدودون وهم انعكاسات أدنى للكائنات في الأنغال.

تم العثور على مصطلح كور بكثرة في الألواح السومرية التي تحكي جزءًا صغيرًا مثيرًا للشفقة ومثيرًا للسخرية من تاريخ الجينابول. يعطي المتخصصون في الألواح السومرية لكور عدة سمات، مثل "العالم السفلي" و "الجحيم" و "البلد" و "البلد الجبلي" و "الجبل" وحتى "البلد غير المعروف". في نظر الخبراء القدماء، يبدو تعريف الكور السومري معقدًا ويصعب فهمه في وقت واحد لأنهم لا يتصورون عالمًا مكونًا من أبعاد متراصة على بعضها البعض. في الأساطير السومرية، غالبًا ما يؤخذ كور لتعيين إما "بلد جبلي" أو "بلدان متمردة". ولكن من الواضح من الألواح أن كور هو مكان انتقالي بين السماء والأرض، وهو مكان سري يعيش فيه "الآلهة" غير معروف للبشر.

يمتلك الجينابول أداة كروية تعرف باسم غوركور (انظر فك التشفير )، والتي تمكنهم من المرور بين جميع أبعاد كيغال. لكن سام اكتشف أن الموشغير لديهم القدرة الكامنة على نقل هذه الأبعاد دون اللجوء إلى أي تقنية. مكن هذا مليون منهم من الاختباء في الأبعاد السفلية والهروب من التطهير في نهاية الحرب العظمى. أصبحوا فيما بعد جزءًا من قوات آن المسلحة.

على الألواح السومرية، فإن الأفعال التي تعبر عن حركة نحو أو بعيدًا عن كور هي $E_{11}$ والتي تظهر فعل النزول أو الصعود أو الخروج أو العودة إلى كور ؛ و $U_5$ التي تعبر عن فكرة السفر أو التنقل إلى كور. يعزز

الأخير مفهوم الأرض الغريبة عن البعد الإنساني (كي) والتي تمكن أنونا-الجينابول من نقل أنفسهم إليه بمساعدة غوركور، ولكن أيضًا فكرة الصعود السماوي كما هو الحال مع الكاديشتو في دوكو والتي سيتم شرحها في عرضي لهذه الأحداث.

ما هي طبيعة هذه "الأرض"؟ يصفها باركس (أعلاه) بأنها تحتوي على جبال وبحيرات وغابات وصحاري. لكن ما هي؟ نوع من أرض الأحلام، من وجهة نظرنا؟

في "ذاكرته المتعمقة بالكامل"، يمتلك باركس مغامرة واحدة على الأقل في كور من شأنها أن تشير إلى واقع أكثر ملموسية لها. بعد فترة وجيزة من تلقي غيركو، قام سام بقفزة حرفية في كور-غال وسقط على الفور على بعد حوالي أربعين قدمًا إلى تضاريس مختلفة تصادف أنها أقل بكثير من تلك التي كان يقف عليها للتو! وهذا ليس غير معقول. سيكون للمناظر الطبيعية المختلفة ميزات ارتفاع مختلفة. من يقول أن المرء يتحرك تلقائيًا إلى مستوى السطح عند تغيير الأبعاد؟

المعنى الضمني هو أن سام انتقل إلى كوكب مختلف لكنه احتفظ بنفس الموضع في الإحداثيات الكروية (أو أي نظام إحداثيات ثلاثي الأبعاد) فيما يتعلق بالكوكب الجديد كما كان يشغله من قبل على الكوكب القديم. أو أن الكوكبين كانا متمركزين على نفس النقطة في مساحة ذات أبعاد أعلى. ربما يكون هذا الحل بعيد المنال، لكنه قد يكون الحل الأبسط للمشكلة.

ويدعم هذه الفكرة كذلك اكتشاف أنه لا يزال بإمكانه رؤية المحيط السابق، المتراكب على المحيط الجديد. على وجه التحديد، كان في نوع من مقبرة ساحة المعركة الشنيعة؛ كان الآن تحت الجثث الموجودة فيها! النقطة المهمة هي أنه كانت هناك علاقة هندسية مستقرة بين المنطقتين.

علاوة على ذلك، عندما ذهب بعد ذلك إلى كور-بالا - البعد "الأول" - يمكنه الآن رؤية الثلاثة!

على الرغم من أن هذا كان مقلقًا، إلا أنه يفسر سبب قول باركس إن أولئك الموجودين في كور-بالا لديهم قوة كبيرة على عالمنا.

هل نسأل عما إذا كانت هذه كواكب مختلفة أم كوكب واحد له جوانب مختلفة؟ أم أن الإجابة مجرد مسألة تعريف؟

في حين أن الأمر قد يكون ببساطة مسألة كيفية تعريفه، فإن الاقتراح هو أن هناك تأثيرات غنية تحدث بين المستويات المختلفة - على الرغم من أننا لسنا على دراية مباشرة بها.

في العمل الثاني من هذه السلسلة، سنشير بشكل متكرر إلى كور آخر (مكتوب بحروف صغيرة لتمييزه عن البعد كور) الذي له معنى "جبلي أو تلي" أو "هضاب عالية". هذه المنطقة، التي تسمى أيضًادوكوغ، هي الجبل الذي يوجد فيه الكائنات السماوية في محيط سهل بلاد ما بين النهرين.

المفهوم الشائع الوحيد الذي يمكننا رؤيته في الوقت الحالي بين KUR و Kur هو أن كلاهما يعتبره الجينابول والسومريون جبالًا - أهرامات طبيعية بشكل أكثر دقة حدد منها الجينابول نظرهم إلى العالم.

إن كور (KUR) هو ما وراء العالم المرئي؛ إنه مكان لا يتوقف فيه الجينابول أنونا عن ذهابهم ومجيئهم، لأن الضوء والحياة يتدفقان إلى هذا المكان... ما لا يفهمه المتخصصون الذين يدرسون الألواح الطينية هو أنه في كل مرة يقوم فيها إله سومري، أي أنونا، بالرحلة إلى الكور الأرضي، يمكنه بسهولة الصعود والنزول وتركه. هذا يدعم حقيقة أن السومريين حددوا موقع الكور بشكل صحيح تمامًا تحت العالم البشري المحسوس. أي ما دونه، مما يؤكد حاجة الباحثين إلى التعرف على الجحيم اليهودي المسيحي.

الجينابول و السومريون لا يدمجون "الجحيم" بالطريقة الغربية. في مفردات الجينابول، يسمى المستوى الأدنى الذي تشكله أبعاد كور KUR و كي KI بـ كيغال KIGAL، "العالم العظيم". هذا المكان يتعارض مع مستويات أخرى ذات أبعاد أعلى حيث يقيم الكاديشتو، والتي تسمى أنغال، "السماء العظيمة".

لاحظ التشابه بين المصطلح السومري أنغال ANGAL والكلمة الإنجليزية ملاك Angel.

# المستنسخون

## أن تكون مستنسخًا

"أتذكر جيدًا هذا الانطباع الأول، هذا الإحساس المؤلم بالسحق والاختناق. كانت روحي فارغة وغزتها الشكوك. كيف وصلت إلى هنا؟ ما هي المهمة التي أعطيت لي لتجسيد هذا الجسم في محنة، على حافة الاختناق؟ مخدرا تمامًا، فتحت عيني ولاحظت الرحم الاصطناعي الذي دفنت فيه. بكل الأدلة، وصل جسدي إلى نهايته، وإنهائه".

بالطبع لم يصل إلى نهايته. لقد وصل! قبل يوم واحد فقط، كان مجرد بويضة مخصبة.

الاستنساخ هو واحد من التقنيات المتطورة في عصرنا. لقد رأينا حيوانات مستنسخة، ويبدو أن استنساخ البشر أصبح في متناول اليد، وقد حيرتنا أخلاقيات هذه الممارسة في الوقت الحالي، ولكن هل يمكن أن يكون هناك أي شك في أنها سوف تتم، ربما على نطاق واسع، أو أنها بالفعل موجود بالفعل، وإن كانت خفية، في عالمنا؟

نتساءل كيف سيكون شكل الإنسان المستنسخ. هل سيأتي إلى العالم من رحم طبيعي أم صناعي كأي طفل حديث الولادة؟ هل سيكون لديها وعي مثل وعي أي شخص طبيعي؟ هل سيكون مثل التوأم لكل ما ساهم به الإنسان في جيناته؟ هل سيولد مع معرفة هذا الشخص "مضمنة؟"

يمتلك باركس، بسبب رؤيته المذهلة، إجابات على هذه الأسئلة، ويقدمها بشكل وافٍ في كتابه. من مقابلة كارمابوليس [K1]:

عرف الجينابول كيفية برمجة جينات الفرد لمنحه مثل هذه الشخصية أو علم وظائف الأعضاء. كان بوسعهم تحديد مسبقًا وحتى برمجة مثل الكمبيوتر لمجموعة المعرفة الخاصة بالعينة التي كانوا يصنعونها؛ لذلك، استخدموا البلورات وأنواع مختلفة من الكوارتز. لكنني لا أستطيع أن أقول المزيد عن هذا لأنني أعارض هذه الإجراءات التي تبدو غير أخلاقية تمامًا اليوم. القصة التي أرويها مليئة بالتلاعبات الجينية وأعرف جيدًا إلى أين قادت الجينابول وقبل كل شيء الجنس البشري.

تذكير من كتاب كارلوس كاستانيدا الجانب النشط من اللانهاية:
"من أجل إبقائنا مطيعين ووديعين وضعفاء، انخرط الضواري [هنا الجينابول] في مناورة هائلة - هائلة، بطبيعة الحال، من وجهة نظر استراتيجية مقاتلة. مناورة مروعة من وجهة نظر أولئك الذين يعانون منها. لقد أعطونا عقولهم! هل تسمعني؟ المفترسون أعطونا عقولهم ، التي أصبحت عقولنا. عقل المفترسين مبهرج ، متناقض ، موحش ، مليء بالخوف من أن يتم اكتشافه في أي لحظة الآن ".
في الصفحات الافتتاحية للجزء الأول، نتعامل مع تيار وعي جينابول البالغ المستنسخ، الذي يستيقظ داخل الرحم الزجاجي، وبعد لحظات من الإحساس بالاختناق وفقدان الاتجاه والارتباك، يعود إلى رشده، ويتعرف على "والده الخالق"، ويجري محادثة قصيرة معه، ثم يقفز إلى مركبته الشخصية ليشرع في مهمة تهز العالم.

كانت المحادثة القصيرة حاسمة. لو كان قد تحول إلى استنساخ مثالي من حيث هويته، لكان والده قد دمره دون تردد، كما فعل مع الآخرين. كان والده يهدف إلى شيء مختلف: نموذج أولي لعرق جديد. اتضح أن هذا ناجح.

هذا هو سام، شخصية من الولادة، بطل الرواية، الذي سنعرفه بعمق. يدعى والده الخالق آن؛ يعرف العلماء السومريون من هو؛ سام غير مألوف لنا، لكننا سنتعرف عليه في النهاية أيضًا.

و هو أيضًا مستنسخ، وسيد عظيم، "السابع من الأوشومغال".

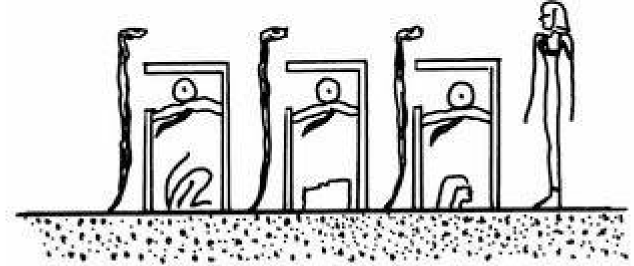


لا يمكننا مناقشة هذه الصورة بالتفصيل حتى يكون لدينا إطار أكثر لها. سنعود إليها لاحقًا. لكننا أردنا منك أن ترى كيف تم تمثيل أحد تلك الأرحام الاصطناعية على لوح من الطين. تترجم الكلمة الأكادية لها على أنها مصفوفة ولها مظهر شبيه بالشبكة. وبطبيعة الحال، فإن المصفوفة لها دلالات على الأم.

الأنثى الناشئة هي حواء. سام على اليسار.

## من يستنسخ؟

بعد حظر الجنس لفترة طويلة، تكاثر الجينابول بمساعدة علم الوراثة، الذي أنتج جميع أنواع العينات والهجينة التي تنتمي على سبيل المثال إلى الميمينو (الرماديون) الذين ليسوا سوى عبيد في
خدمة ذكور الجينابول.



امتلك الجينابول لعدة آلاف من السنين معرفة الاستنساخ. يمكن للمرء أن يتتبع هذه المعرفة على التمثيلات في طين بلاد ما بين النهرين، أو المايا، أو حتى بعض التماثيل المصرية مثل هذا (على اليمين) في قبر تحتمس الثالث في وادي الملوك.

انظر فك التشفير)، SI-EN-SI- ŠÁR) سيكون من الصعب عدم رؤية كاهنة تواجه ثلاثة أرحام اصطناعية لاحظ في كل قسم علوي بويضة مخصبة بواسطة حيوان منوي، وفي الغرفة الداخلية أجسام تتشكل.

وبعد أن انفصلوا في الاستنساخ. بعد ذلك بقليل، انضم الأماشوتوم إلى الكاديشتو لكوننا. لقد كانوا دائمًا أكثر حكمة من إخوانهم الذكور، ومن دون شك كان ذلك بالنسبة لهم أفضل وسيلة للتكفير عن بعض أخطاء الماضي.

في أحد الفصول الافتتاحية من سر النجوم المظلمة ، يسافر سام إلىأونولاهجال، عاصمة نالولكارا، وهو مكان يصفه بأنه "المبارك، جوهرة كوكبنا الفخور". وهي مدينة جميلة، لكن هذا جزء آخر من مناقشتنا.

كانت أونولاهجال...

...مركز المتأهلين العظماء. درست جميع كاهنات "مصممة الحياة" في هذا المكان العالي للتدريب. وبموجب عقيدتهم الخاصة، كانوا صانعي المعجزات في الحياة، والمحولين العظام في خدمة المصدر الأصلي - الإلهية البدائية والكونية. كان لعدد قليل منهم امتياز تخطيط الحياة على كوكب أوراش (الأرض)، الواقعة في النظام النجمي المذهل تي-أما- تي (النظام الشمسي). كانت العقائد الغامضة للكاهنات والكاديشتو (مصممي الحياة) مخيفة بشكل رهيب من قبل الذكور من جنسنا [الجينابول].

هذا بيان مدمر! سبب رئيسي لوجود هذه المعالجة الكاملة لعمل باركس على موقعنا الإلكتروني. في هذه الكلمات القليلة، يضع باركس أمامنا رؤية لسر الحياة كما نعرفها. في أيامنا هذه، أدى الانقسام الأبدي بين "علم التطور" و"نظرية الخلق"

إلى ظهور "التصميم الذكي"، وهو في أفضل حالاته دراسة صريحة للدور الحاسم الذي تلعبه البيولوجيا الجزيئية في تكاثر الأنواع الحية، ولكنه في نهاية المطاف يشكل إحراجاً لأنه يدافع عن "الله" باعتباره عالم الأحياء الجزيئي.

إنهم على حق في رؤية آثار شخص يتمتع بذكاء عالٍ أثناء عمله على آلياتنا الجزيئية، لكنهم لم يتمكنوا من تصور من قد يكون ذلك الشخص... أو أنهم فرضوا دينهم عليه.

والآن يقدم لنا باركس شيئًا مقبولًا تمامًا: مدينة بأكملها من المصممين - المتدربين والطلاب والموهوبين - يعملون تحت إلهام الكاديشتو عديم الشكل، وهم أنفسهم في خدمة الالوهية.

هذا الترتيب، ضع في اعتبارك، لا يتم تقديمه كمصدر لكل الحياة في كل مكان. تنتشر العوالم العديدة للجينابول على مسافة ما من هنا (انظر العوالم)، لكنها ليست لانهائية في العدد ويمكننا أن نرى من هنا جميع الأبراج التي تعيش فيها. إذن هذا تجمع صغير، محاط في الاتساع بماذا؟ لا نعرف.

للمناقشة في SETI المفتوحة التي تنتهي حيث تبدأ هذه الرؤية، انظر الملحق 2 / تحديات الداروينية: التبذر الشامل ونظريات التطور الموجه.

فيما يلي مناقشة باركس لمختلف الجينابول الذين لديهم القدرة على الاستنساخ:

يعرف المهق (الكينجو - بابار) كيفية الاستنساخ؛ بل إنهم خبراء عظماء. إنهم صانعو الأوشومغال! من الناحية العملية، تنبع سلالة الجينابول الذكور بأكملها من

مخزون جذر الأوشومغال.

يذكر باركس أيضًا في كتابه الثاني وفي مقابلة كارمابوليس [K2] أن الديناصورات (هوشموش) كانت نتيجة للتجارب الوراثية التي مارسها الكينجو قبل أن يمنحهم الكاديشتو إذنًا "لتثبيت أنفسهم رسميًا" على الأرض. يعتقد باركس أيضًا [K2] أن أنواعًا معينة من الديناصورات "السلمية" تم إنشاؤها بواسطة مختلف الكاديشتو.
بشكل عام، يعتبر ذكور الجينابول غير ماهرين في الاستنساخ. لهذا السبب يستخدمون الأماشوتوم. يمتلك الأماشوتوم قوة الخلق. إنهم يمتلكون التراث الوراثي الكامل، وهبة مستعمرات الجينابول في مارغيددا (الدب الأكبر) في بنوكهم الوراثية على كوكبهم الأم نالولكارا.

من بين الجينابول، بخلاف الأماشوتوم، فقط السبعة الأوشومغال يمتلكون معرفة كيفية الخلق، ويعد آن الأفضل من السبعة (حتى بشهادة تياماتا!). أُعطي سام فهم والده الخالق آن، ووالدته الخالقه نامو، مما منحه معرفة هائلة بالاستنساخ.

ما تبقى من الجينابول، مثل الشوتوم، الأنونا، النونغال، الميمينو، الموشغير... لا يعرفون شيئًا على الإطلاق عن الاستنساخ.

على وجه الدقة، شارك الموشغير مع أسلاف الأوشومغال السبعة في أوربارارا (ليرا)، وساهموا بتراثهم الجيني في إنتاج الفرع الأول من الميمينو. كان لدى أسلاف الأوشومغال التكنولوجيا الوراثية، والتي بدونها لم يكن بإمكان الموشغير خلق أي شيء....

وبعد ذلك، تم السماح للجينابول المختلفين بالاستنساخ من ميمينو أخرين حتى نهاية الوقت. على سبيل المثال، أنتج الملكي كينجو-بابار (كينجو المهق) الجينابول، في الأصل من أوشو (التنين)، وخاصة أولئك الذين انتقلوا إلى كوكبة تي (كوكبة العقاب)، عينات أخرى من الميمنو.

يختلف الميمينو بين مستعمرات الجينابول. جميعهم يشتركون في نفس الأصل، لكنهم يختلفون جسديًا وعقليًا في برامجهم. أشرح على سبيل المثال في تومي 2 [قادم] أن الكينجو - بابار في نظامنا الشمسي خلق الميمينو فاتحة خفيفة مثل بشرتهم....

عند السؤال عن الاستقلال الواضح للرماديين الذين يبدو أننا على اتصال بهم اليوم:
بقدر ما تبدو مستقلة اليوم، لم يكن هذا هو الحال منذ آلاف السنين... كل هذا غريب. بصراحة، أعتقد أنهم ليسوا صادقين ويلعبون لعبة تلاعب. في الواقع، أعتقد أنهم دائمًا ما يتم توجيههم من قبل الكينجو - بابار الذين هم في صراع مع الأنوناكي وذريتهم. أجد صعوبة في رؤية الكينجو - بابار يحررون العبيد المستنسخين الذين امتلكوهم واستخدموهم منذ زمن بعيد!
سيلاحظ القراء أن هذه القضية المتعلقة بمعنى ما يبدو أنه أنشطة استنساخ أو تلاعب بالجينات من جانب "الرماديين" وغيرهم، تظهر مرارا وتكرارا على صفحات كتاب افتح SETI ونهاية السحر. يبدو أن العمليات الوراثية، سواء كانت حقيقية أو محاولة أو محاكاة، ذات أهمية حيوية لهذه الأجناس المختلفة، وقد تكون بالنسبة لنا، مهما كان الاهتمام القليل الذي يوليه الجمهور لها.

لا تنتشر جميع الأجناس المعروفة لدى باركس عن طريق الاستنساخ. الشخص الذي ينجب "بشكل طبيعي"، ويربي الأطفال، وما إلى ذلك، هو الإمدوغود (انظر الأعراق).

## سلسلة (شجرة النسب)



الكرما الأولي: الأجناس من خارج الأرض التي توصف (الزواحف، القطط، أو، كما هو الحال مع حورس، تشبه الطيور)، والطبقات والوظائف المختلفة (طبقات المحاربين، ومصممي الحياة الذين يخلقون "الأجناس"، وما إلى ذلك) تأتي من مناطق بعيدة جدًا عن بعضها البعض، من أبراج مختلفة. هل تعرف إذا كانت هذه "الأجناس" من خارج الأرض مستمدة من أصل واحد، عرق واحد؟ هل لديك ذكريات عما حدث قبل الفترة التي تصفها؟




أنطون باركس: في تكوين آدام ، رسمت أنا وجيري زيتلين شجرة نسب من المعلومات التي تمكنت من الوصول إليها حتى اليوم. يُظهر أنه توجد أحيانًا خطوط وراثية مباشرة بين أجناس معينة، وفي حالات أخرى، إجراءات وراثية، أي التلاعب الجيني (الاستنساخ). لا يمكننا التحدث حقًا عن أصل أو عرق واحد؛ هذه اللوحة توضح ذلك بوضوح.

لكن وجهة نظري محدودة في الوقت المناسب؛ أنا أعرف فقط الفترات التي تتعلق بشخصية سام (إنكي- أوزوريس) وابنه بعد وفاته هيرو (بيل- حورس). ليس لدي أي تفاصيل عن الأحداث السابقة، ولكن فقط ما واجهته هاتان الشخصيتان والذي قاما بتشفيره لاحقًا في أوغور، البلورة التي حملها كل منهما...

[N]

أجناس المصدر ومؤسسي حضارات أوراش (الأرض). نحن نقدم (على اليمين) "مخطط الأنساب" من تكوين آدام. يحتوي هذا المخطط على العديد من الميزات غير العادية للغاية، لم يسبق له مثيل في الأنساب القياسية، بسبب طبيعة المعلومات التي يقدمها. نرى أفرادًا يولدون أعراقًا بأكملها، باستخدام مجموعات مختلفة من الحمض النووي الخاص بهم وتلك الخاصة بالأعراق الأخرى، بما في ذلك بعض المحفوظات في المخزون. من الواضح أنه ليست كل الكائنات المتولدة ناتجة عن اقتران طبيعي أو حتى ما قد تسميه الحمض النووي "المملوك شخصيًا"؛ في الواقع، معظمها يرجع إلى العمليات الوراثية المختبرية البحتة -" الاستنساخ".

نحاول التمييز بين هذه الأساليب من خلال استخدام الخطوط المرمزة بالألوان. نشير أيضًا (بشكل فظ) إلى نسبة الحمض النووي "الأبغال" - من تطورات سيريوس - لأن هذا الميراث يمنح عمومًا مرتبة عالية من الوجود. وبطبيعة الحال أولئك الذين لا يملكون ذلك قد يختلفون. وهذا تلميح إلى القصة العظيمة التي ستتكشف.

الوضع النسبي على هذا المخطط ليس مفيدًا جدًا. ومع ذلك، فإن النسب الجيني يمتد من أعلى إلى أسفل السلالات.

تمتد الحقبة الزمنية المصورة من العصور القديمة إلى أجل غير مسمى من خلال وقت وصول المارق الجينابول إلى الأرض، وصولاً إلى العصور السومرية والمصرية و "التوراتية". وهي تصور جميع الشخصيات والأجناس المهمة لتطور الأرض خلال تلك الفترة. يوضح رسم منفصل، موجود في قسم خلق البشر، بالتحديد من كان مسؤولاً عن التطور التدريجي للأجناس البشرية من خلال البشر المعاصرين، وتراثهم الجيني الكامل.

في اتساع الوقت، هاجرت أنواع كاملة من نظام نجمي إلى آخر. هذا هو الحال على وجه التحديد مع الكينجو-بابار، الذين انتقلوا من أوشو (دراكو)، حيث أنشأوا الأوشومغال، إلى أوربارارا (ليرا)، وفي وقت لاحق ذهب البعض إلى تي (كوكبة العقاب). في مخطط الأنساب، تشير المواقع المرتبطة بالمصادر الجذرية أو بالأنواع التي تم إنشاؤها حديثًا إلى أماكن السكن في وقت حدوث الخلق. وهكذا يظهر الكينجو- بابار المرتبطين بأوشو. وبعبارة أخرى، فإن الرسم العام ليس لقطة لأي نقطة زمنية واحدة، بل هو مركب.

لدى الجينابول مفهوم الأب والأم. ومع ذلك، وكما ذكر أعلاه، لم يحدث سوى القليل جدًا من التشريب. في الواقع، تم حظر هذا بموجب القانون. تم خلق سام من قبل "والده" آن في المختبر. على الرغم من أنه كان من الواضح أن آن ساهم ببعض مادته الوراثية في خلقه، فمن الواضح أيضًا أن هناك شيئًا آخر، وكان ذلك الشيء موضوعًا للاهتمام الشديد والاكتشاف في جميع الكتب - أو على الأقل فيما يتعلق بالمجلد الثالث في السلسلة، قيد التطوير في الوقت الحاضر.

كما هو موضح في مخطط الأنساب، يدمج سام في الواقع المادة الوراثية من حبيبته النهائية ماميتو نامو، وهي نفسها برمائية جزئيًا من خلال تراثها الأبغالي (انظر الأعراق).

إن التراث الجيني لإنليل مثير للاهتمام. حاول سام خلق نونغال خاص بعد تعديل اللياقة البدنية والشخصيات المنجزة. لقد نجح في استخراج المعلومات الوراثية من خلايا العديد من الأسلاف - من نفسه وخلايا الجينابول التي تمتلكها ماميتو، وبرمجتها ودمجها لخلق مجموعة من سبعة مستنسخات. وأضاف بالمثل المادة الوراثية من النموذج الأولي النونغال التي تم اشتقاقها من نفس القاعدة التي أنشأ منها أبزو- أبا الشوتوم الأصلي. تم خلط مجموعة كل هذا أخيرًا مع العديد من الجينات الأخرى من أسلاف الجينابول المختلفين المأخوذة من مكتبة التراث الجيني الخاصة بهم.

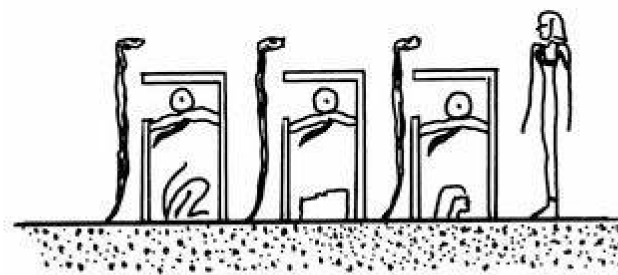
كانت عينات سام تحتوي على ما يقرب من عُشر شخصه، أشبه بالأطفال البيولوجيين إلى حد ما.

وكانت النتيجة مخيبة للآمال بشكل رهيب. على الرغم من أنهم كانوا رائعين على ما يبدو، إلا أنهم كانوا ماكرين ومخادعين وغير منضبطين. كان المقصود من إبداعات سام الوراثية أن تكون من درجة الكاديشتو، لكن هذه كانت عنيفة وعرضة للاعتداء على نينديغير (الكاهنات السماويات).

لسوء الحظ، خرج السبعة من أرحامهم الاصطناعية سينسيشار (siensišárs) بينما كان سام في مكان آخر، يخضع لتأهيلشديد الأهمية. خلال غيابه، أعدمت الكاهنات ستة من السبعة، لكن واحد هرب، ربما بمساعدة كاهنة أعجبت به. وعند مواجهة السابع وأسره عند عودته، رأى سام الكثير من نفسه في هذا الابن، وتذكر كيف تم إنقاذ حياته في موقف موازٍ، فسمح له بالذهاب حراً.

كان هذا، بالطبع، إنليل المستقبل.

يقدم المخطط أسماء مختلفة تحملها الشخصيات التي امتدت حياتها الطويلة عبر العديد من الحقب. على سبيل المثال، تم الكشف في تكوين آدام أن سام هو في الواقع إنكي الشهير. وهكذا نفهم أن إنليل لا ينبغي اعتباره حقًا شقيق إنكي كما نفهم المصطلح، وكما يعتقد بعض "المتحمسين" السومريين اليوم. يمتلك الاثنان بعض جينات آن.



الشكل من النص الجنائزي المصري للأمدوات، في قبر تحتمس الثالث (الأسرة الثامنة عشرة)، الساعة السادسة، السجل 1، المشهد 5. كاهنة تدعى "عابدة الله" تحضر ثلاثة أرحام اصطناعية تتجمع فيها الأجسام وفقًا "للصور". في الجزء العلوي من كل من الأرحام يظهر بويضة مخصبة بواسطة حيوان منوي.

يذكر النص:

"اللحم مبتهج ويفرح. يتحدث الرأس بعد أن أعاد تجميع أعضائه". "هذه هي الصور السرية للدوات".

"أولئك الذين على بطونهم (الزواحف) يحمونهم."

"عندما ينير رع (النور) ظلامهم، يتحدث الرأس بعد أن تسميه عابدة الله".

## الشخصيات




| | |
|---|---|
| أبزو- أبا "بهوم" | الأوشومغال. الأكبر، "الأب" للجينابول، ذرية المصدر الجذر الملكي لأوربارارا (ليرا) (انظر العوالم)، سيد ومشرع مطلق للداخل (أبزو) لنالولكارا وأبزوس لجميع كواكب الجينابول. في غضون الأيام الأولى من حياته، يقوم سام بزيارة إلى أبزو- أبا، ويقتله، ويرث أرضه. |
| آن أتوم<br>ياهوي (1) | "السابع من الأوشومغال"، خالق سام والأنونا، الذي هو الزعيم الأعلى. |
| أنشار | الأوشومغال. ذكر. واحد من الخالقين (الأب) لـ آن. |
| إنليل- مردوخ (1) - شاتام<br>شيتش/سيث<br>"الشيطان- ياهوي (2)" | نونغال مع تحسينات. خلقه سام و ماميتو نامو. الاسم الأصلي: إنيمين. معيب، من المقرر تدميره، لكنه نجا من هذا المصير. أعجبت نينماه به، وطلبت اسم جديد له، الذي يعني سيد التنفس (أو الكلمة أو النفخة)، في إشارة إلى قدراته الخطابية. |

| | |
|---|---|
| | في وقت فترته الأولى من جبيل ألاسو (تجديد الجلد)، تم الكشف عن لون بشرة إنليل الحقيقي - بشكل مدهش للجميع باستثناء سام، الذي خلقه - ليكون أقل بياضًا بشكل واضح من لون النونغال الشائع، ولكنه أخف من الأنونا. ليس مفاجئًا لسام، لأنه كان يعلم أن إنليل مختلط الدم، وعلى هذا النحو، يمكن للتنوع في الجينات أن يخلق عدم اليقين في البرمجة الجسدية والنفسية. |
| كيشار | الأوشومغال. خنثى أخ/أخت أنشار و والدة آن. |
| لحامو | الأوشومغال. ذرية المصدر الجذر الملكي لأوربارارا (ليرا). ذرية خنثى من أبزو- أبا. شارك في إنشاء أنشار مع لحمو. |
| لحمو | الأوشومغال. ذرية المصدر الجذر الملكي لأوربارارا (ليرا). ذرية ذكر من أبزو- أبا. المتجانس الوراثي للحامو، يختلف فقط في الجنس. |
| ماميتو نامو دامكينا (1)- نينتي(1)<br>نوت<br>"شجرة المعرفة" "إلوهيم" | البرمائيات (أسماك أكثر من زواحف)، التي أنشأتها تياماتا جزئيًا من جيناتها والمواد الوراثية من غاغسيسا (سيريوس). "المعلمة الأم" لكاديشتو في أوراش (الأرض). مع سام، شاركت في خلق النونغال. "ملكة العرش" (مصر). |
| نينماه-نيهورساج-نينتي(2)<br>سيركيت<br>"شجرة الحياة والموت" | كاهنة نالولكارا الكبرى. الذراع اليمنى لتياماتا. شاركت آن في إنشاء الأنونا. |
| سام-نوديمود-إنكي-إيا<br>بتاح-أسار/أوزوريس<br>سمائل - "الثعبان" | "الرب الطيب، حسن التصميم". إبداع فريد. البرمائيات، المستنسخة بدون جنس من قبل آن مع جينات من نفسه وماميتو نامو؛ أعطيت في وقت لاحق الجنس الذكري من قبل الأم/الحبيبة ماميتو نامو. من خلالها، أبغال جزئيًا (انظر علم الأنساب)، والكاديشتو. ويسمى أيضا نوديمود، "المستنسخ". إنكي هو "الاسم الأرضي" = سيد كي أو الأرض. لقد أطلق عليه النونغال والأنونا الذين يعيشون معهم في معسكرهم الأول في أوراش هذا الاسم، وعلى الرغم من أنه وجده متكلفًا للغاية، إلا أنهم أصروا على استخدامه. بالنسبة لـ نامو و سيت (انظر أدناه)، كان دائمًا سام أو نوديمود. كما يتم توفير الأسماء المصرية والمرجع الكتابي العبري المعتاد. |
| سيت-دامكينا(2)-نينتي(3)- إريشكيجال<br>أسيت - أيسيت - إيزيس<br>"ثمرة المعرفة" "شجرة الحياة" "إلوهيم" | في لغة إيميشا: "النذير أو قوة الحياة." نينديغير (كاهنة)، خليفة ماميتو المعينة. ترأست تأهيل سام لنار آش وشاركت في تتويجه. كشفت أنها أخت سام الوراثية غير الشقيقة، حيث أن حمضها النووي هو جزئيًا من ماميتو وجزئيًا من الأبغال (انظر علم الأنساب). هذا يعطيها الكثير من علم الوراثة في الأبغال أكثر من يام أو ماميتو، وهذا هو السبب في العديد من النقوش المصرية التي تظهر لها (أو فساتينها) بقشور السمك. سام ينقذها<br>- ينقذ حياتها - مرتين في سياق المجلد 1 (سر النجوم المظلمة ). بصفتها الكاهنة المسؤولة عن |

| | |
|---|---|
| | التنمية الزراعية في دوكو (انظر العوالم)، كان اسمه سيت: "نذيرة الأرض العاملة". إرشكيجال (الاسم السومري) = ملك كيغال (جيغال). مجالها هو دوات تحت الأرض. في مصر "ملكة العرش" (كما كانت والدتها نامو/نوت). في الأساطير المصرية، ترمز أسيت إلى إلهة المواليد. عبر العديد من التقاليد، الأم الكونية، الساحرة ، خالقة الحياة. إنها سيدة الجينات البشرية. |
| إنانا- عشتار<br>نبت-هوت / نيفتيس "العاهرة العظيمة" "ملكة السماء" | ابنة إنليل (سيث). المجال هو صحراء إيدن، سهل إنليل في بلاد ما بين النهرين. عشيقة سام ومرضعة بيل مردوخ (حورس). |
| مردوخ (2) - أماروتو - بيل راف - هيرو / حورس المنتقم "لوسيفر" | إعادة تجسد إنكي- أوزوريس وابنه بعد وفاته. بصفته منتقمًا لوالده إنكي، عارض بشدة قانون ياهوي (آن + إنليل). هذا هو السبب في أن ياهوي وبيل (حورس) يعارضان تمامًا في النصوص التوراتية. |
| تياماتا<br>"تيهوم"<br>"إلوهيم" | الأوشومغال. ملكة الجينابول مارغيددا (انظر العوالم). سميت تيجيمي من قبل ذكر الجينابول مارغيددا. أم لحامو ولحمو. |
| ديميج-ليلتي<br>"ليليث"-"ثمرة المعرفة" "إلوهيم" | اسم ديميج يعني حرفيًا "عمود الظلام". ملكة أمارجي (انظر الأعراق). ابنة نامو (نوت )؛ أخت سام (إنكي/إيا/أوزوريس) وسيت (إريسكيجال/إيزيس). يبدو أنها LÍL - TI السومرية أو Líltu الأكادية الموجودة في التقاليد العبرية تحت اسم Lilith (ليليث). تحت أي اسم، يُنظر إليه دائمًا في الأدب على أنها شيطانة العالم السفلي، بلا شك بسبب الخوف الذي ولدته وأصلها وراء التصورات البشرية. |
| هوديلي ("الطائر الأول") - زيهوتي/جيهوتي/تحوت - "ميكائيل"، الحكيم | مستنسخ النونغال النقي. صادف أنه انطلق مع سام ومام في الجيرجيرلاه التي فروا فيها إلى تي- ياما- تي. عالم عظيم، تجاوز سام في العديد من التخصصات. يكن احترام لا حدود له لسام طوال جميع فترات الصعوبات. إله الحكمة المصري. |
| نينورتا | تم الحمل به جنسياً وولد بشكل طبيعي من إنليل ونينماه في وقت مبكر من فترة كارساغ. قطبية مزدوجة - غريبة، لأن نينماه أنثى وإنليل ذكر حقيقي. مما لا شك فيه أن مصدر هذا هو الجينات الوراثية وغير المعروفة التي يحملها إنليل. يمتلك إنليل ذيلًا، وهو أمر مدهش أيضًا، كما يعتقد إنكي، وكذلك نينماه. اعتبارًا من سنوات كارساغ المبكرة، نمى في المستعمرة واعتبره إنكي طاعونًا حقيقيًا يمتلك جميع الحقوق. لا يجرؤ أحد على توبيخه خوفًا من مواجهة سلفه. |
| سيغبابنون | تم تطوير ألاجني (استنساخ) بعناية كبيرة من قبل سام لامتلاك جميع الأصول اللازمة للتعامل مع |

| | |
|---|---|
| إسيمود / إسيمود سوكال | حيل متنوعة من الأوشومغال. القطبية المزدوجة. حظي بالإعجاب والاحترام من قبل جميع سكان كارساغ. |

: في المجلدين [الأولين]، في جميع أنحاء الكتب، يمكنك تغيير أسماء الشخصيات باستمرار. نرى على سبيل المثال أن الشخصية الرئيسية تدعى "سام" في بداية وأنه اكتسب أسماء أخرى ونحن نمضي في حياته: نوديمود، إنكي، أسار، إيا، إلخ... إنه نفس الشيء بالنسبة لجميع الشخصيات. يمكن للمرء أن يقول إن استخدام سواس بالنسبة للأوشومغال وبالنسبة للهيكل المجري بأكمله... ولكن أيضًا بالنسبة لك. إن استخدام اسم واحد للإشارة إلى شخصية من بداية السرد إلى نهايته من مهمة القارئ، ولكن يبدو أنك تطيع أمرًا داخليًا. يبدو أن استخدام أسماء الشخصيات يمليها السياق: سياق الحفل، والعلاقات الحميمة، والأسماء المقدمة على أنها ذلك... هل هذا صحيح؟ هل كان من المهم للغاية استخدام كل هذه الأسماء؟

: يا له من سؤال رائع؛ لقد فهمت كل شيء! نعم، امتلاك أسماء (صفات) مختلفة أمر مرضي بين الجينابول. وكان الاستخدام بينهم يهدف إلى إضفاء القيمة على ف محددة، أو كان يقصد به في بعض الأحيان الإهانة.

الأمثلة. عندما يتعلق الأمر بتمجيد براعة إنكي فيما يتعلق بقدراته كمستنسخ، غالبًا ما يطلق عليه نوديمود،"الذي يصمم ويضع الصور (المستنسخين) في يغضب سام-إنكيمن إنليل، "سيد النفس"، يستخدم أحيانًا تلاعب من الكلمات واسم إنليل، "السيد المجنون".

يل المثال نامو، والدة سام إنكي، التي ستعارض نفسها خلال التجمع للمجلس وستعلن ساغبا، "العنة، تشويه" ؛ مصطلح مكافئه الأكادي الدقيق هو ماميتو. لكننا هو اسمها الرئيسي الآخر!

ن استخدام أسماء مختلفة له دائمًا معنى يتعلق بالسياق الذي تقع فيه الشخصية.

[N]

أضف إلى هذا العدد الهائل من الأسماء حقيقة أن الأساطير نشأت حول كل منها. قد يلقي طلاب الأساطير نظرة على هذه اللوح، هذه الصفحات، ويخلصون بسرعة إلى أن معرفة باركس بالأساطير ناقصة للغاية. في هذا سيفتقدون النقطة التي يتم هنا تقديم الشخصيات نفسها التي تكمن وراء الأساطير. وقد يكون هناك سوء فهم أعمق: فالعديد

من علماء الأساطير لا يعتقدون حتى بوجود مثلهؤلاء الأشخاص الخارقين وراء الأساطير؛ بل يرون أن الأساطير تطورت من خلال الديناميكيات النفسية للنفسية الاجتماعية البشرية.

في حين أن شيئًا من هذا النوع يمكن أن يحدث في بعض الأحيان، فإن جزءًا مهمًا من تصوير باركس هو الإنتاج المتعمد وزراعة الأساطير من قبل الكائنات القوية ومنظماتها. بالكاد تم التطرق إلى هذا، حتى الآن، في هذه الصفحات التي تتكشف.

يمكن العثور على مزيد من المناقشة في قسم إنانا عشتار.

**سام-نوديمود-إنكي-إيا**
**بتاح-أسار/أوزوريس**
**سمائل / "الثعبان"**




الصور التي قدمها أنطون باركس من صفحة الويب الخاصة به على http://www.anunna.net/antonparks/telechargement2.htm حيث تتوفر للتنزيل بأحجام لاستخدامها كخلفيات للشاشة.

فيما يلي رسالة باركس المقدمة لمستخدمي منتداه: عزيزي القراء،

كثيرون منكم، كثيرون جدًا، يسألون أنفسهم السؤال التالي:

ماذا كان الفسيولوجيا التي يمتلكها الجينابول(السحالي) في السجلات؟

لقد حاولت مطولاً الإجابة على هذا السؤال في طبعة Nouvelle Terre من المجلد الأول، والتي طورت لها صور نامو و سام -إنكي [انظر أعلى هذا القسم]، ولكن ليس كل شخص يمتلك هذه الطبعة الجديدة، وكانت التصاميم بالأبيض والأسود.

يجد العديد من القراء صعوبة في تخيل كيف بدت هذه الكائنات المجرية (الأوشومغال، الأنونا، الأماشوتوم) حقًا عندما انتهى بهم المطاف على أرضنا في وقت الحرب العظمى، منذ ما يقرب من 300,000 عام. نلاحظ أن بعض القراء يميلون إلى تخيل مظهر مماثل تقريبًا لمظهر البشر، وهو أمر غير صحيح على الإطلاق.

من المؤكد أن لديهم مظهرًا بشريًا، لكنهم ليسوا كائنات أرضية...

تحتفظ بعض المجموعات العرقية الأفريقية بالعيون على شكل اللوز والجمجمة المطولة. ما هو مختلف قبل كل شيء هو عيون الزواحف (حمراء في بعض الأحيان)، والجلد الأخضر، والقشور...

أذكركم أن هناك تنوعًا كبيرًا في علم الفسيولوجيا بين الجينابول. النوع الذي تم إدراكه هنا هو في الغالب الأنونا. نعتزم تضمين ملف موجز في المجلد 3 يوضح بالتفصيل الخصائص الفيزيائية المختلفة ضمن عرق الجينابول الرائع.

آمل ألا تزعجك هذه الصور. لا تنس أن هذا يبدو أنه عرق قديم جدًا وضع القانون هنا، ولكن في وسطهم يوجد العديد من العناصر الاستثنائية والخيرية مثل الدكتاتوريين.

مزيد من التوضيح عبر البريد الإلكتروني الخاص:
سام هو في الأساس من نوع الأنونا. الفرق الوحيد بينه وبين الأنونا هو أن لديه دم الأبغال، أي البرمائيات.

هذا الجانب البرمائي يعطيه أربعة اختلافات طفيفة فيما يتعلق بالأنونا:

1. سام لديه أصابع شبكية (بينما الأنونا لا).
2. يمتلك سام عيونًا كهرمانية اللون بينما تمتلك الأنونا النقية عيونًا حمراء.
3. يمتلك سام قشور صغيرة (تلك الموجودة في الأنونا أكبر).
4. سام أكبر قليلاً من متوسط الأنونا.

علاوة على ذلك، كان سام نفسه يعتبر من الأنونا، بالنظر إلى أنه كان من المفترض أن يكون الأول من جنس آن.

بالنظر إلى كل ما سبق، لماذا تظهر إيزيس وحورس بمثل هذه السمات البشرية القوية على غلافين من أغلفة كتب باركس (في هذه السطور)؟

فيما يلي إجابة باركس على هذا السؤال في منتداه (نوفمبر 2008):

...كما سيتم الكشف عنه، فإن الشخصيات على الغلاف هي بالفعل إيزيس وحورس. على الرغم من أنك قد تكون في شك من هذا، إلا أنها تتوافق مع الرؤية التي أعطيت لي.

تم خلق حورس عن طريق التلقيح الاصطناعي تحت رعاية إيزيس. إنه من ذوي الدم المختلط وتراثه الوراثي مزيج من جينات أوزوريس وإيزيس وجزء كبير من جينات الكينجو الملكي. تمتلك سلالة الكينجو النقية عمومًا ملامح بشرية للغاية: الجلد الأبيض عادة، والقشور، والجمجمة المطولة، والحدقات الرأسية في قزحية غالبًا ما تكون زرقاء، وعلى عكس الأنونا، الشعر.

كانت إيزيس في الأصل من نوع الأبغال، وبالتالي بدون شعر، أكثر خضرة، مع وجه ممدود. إن العلاقات من كل نوع التي كانت تربطها بحورس سوف تؤدي إلى تحولها تدريجيًا كما حدث مع ابنها... فضيحة بين الجينابول وقبل كل شيء الأولى! ومع ذلك، فإنها ستحتفظ ببشرة خضراء قليلاً بالإضافة إلى يديها وقدميها.

سيتم شرح أسباب استخدام الجينات الملكية في إنجاب حورس في الكتاب الثالث. تقول الهيروغليفية:

**أنت هذا النجم الذي لا يمكن أن يفنى، الذي لا يمكن أن يختفي. أنت هذا النجم الذي لن يفنى، الذي لن يختفي.**



عائلة. في وقت مبكر من سرد تكوين آدام، تكشف ماميتو نامو لديميج أنه من خلال الخلايا المستخدمة في استنساخهم، فإن سام وسيت هما اخ وأخت، لأن مام هي "أم" الثلاثة.
يمكنك رؤية هذه العلاقة في الرسم التخطيطي "الأعراق المصدرية والمؤسسين" في الجزء العلوي من هذه الصفحة. ثم أخبرت ديميج أشقائها أن الأربعة يشكلون عائلة. في الواقع، يشكلون وحدة متماسكة بشكل وثيق منذ ذلك الوقت. ليس هناك "أب" لأطفال مام.

ابنة نامو (مامي في الرسم البياني)، الأخت التوأم لسام-إنكي. بالنسبة للسومريين (لكل أقراص طينية)،كانت إريشكيجال ملكة كيغال (الأبعاد الثلاثة، وبالتالي الأرض العظيمة). على الأقل في الأصل، ولكن في مرحلة ما يختار العالم السفلي، هاديس،
المملكة حيث يتم دفن الموتى. كان إنكي آنذاك سيد كي (البعد الثالث).

أسيت/إيزيس هي بالطبع هوياتها المصرية.

**ديميج**

كانت ديميج كاهنة كانت أيضًا غورماند، والتي لم تفعل الكثير لصورتها الظلية. كانت بدانتها ترمز إلى كرم قلبها.

كانت تمتلك ذيلًا مثل ذيل الأوشومغال. كانت تجره خلفها باستمرار وبلا مبالاة على الأرض.

كانت حساسة للغاية، ولم تتوقف أبدًا عن وضع يديها علينا وكأنها تريد تذوقنا والاستمتاع بكل لحظة تمر بجانبنا. كانت طريقتها في الحديث دائما مهذبة ومثقفة.

غالبًا ما تشبع ديميج نفسها بانبعاث قوي برائحة المشمش. كان علينا أن نتجنبها في بعض الأحيان حتى لا نصاب بالتسمم من مرهمها المثير للغثيان.

كانت أذواقها متعددة: كانت ترتدي أساورًا ثقيلة وأقمشة متلألئة. كان المعدن الفضي المتلألئ على جفنيها والأحجار الكريمة تتدفق على رقبتها.

**هوديلي**

كان هوديلي، نونغالي المخلص، هناك في المدخل. تغيرت ملامح جسده مرة أخرى. بدا أكبر؛ كان بلا شك انطباعًا. كانت الطفرة التدريجية للنونغال لا يمكن التنبؤ بها تمامًا.

قال بهدوء: "لا تقلق يا إن (سيدي)، نحن لسنا آكلي لحم".

عندما انضممت إليه، ربت على كتفي لتشجيعي. كانت هذه هي المرة الأولى التي يقوم فيها بهذه الإيماءة، وهي الأولى في سلسلة طويلة جدًا. لم أستطع أن أفشل في ملاحظة أن الشعر الأشقر الصغير بدأ في الظهور على رأسه. ابتسمت لنفسي. لا يبدو أن بعض النونغال هم ألاجني (مستنسخين) من بعضهم البعض. فقط السلسلة الأخيرة التي قمت بها تلقت معاملة معينة. لقد أخضعت الكوارتز، الذي استخدمناه عمومًا كأوعية للخلايا، لتسلسلات مضبوطة من جرعات الإشعاع، والتي استهدفت التأثيرات على الجينات. تم نقش هذه التقنية بداخلي من قبل سلفي [آن]. أعطانا عدة سلاسل من النونغال مع شخصيات مختلفة وكذلك حصانات مبرمجة. امتلكت هذه العينات طفرات جينية مستقلة تحصنها ضد معظم الفيروسات المعروفة.

لا شك أن هوديلي كان الناجي الوحيد من واحدة من هذه السلسلة التي تتحور تلقائيًا، لأنني لم أعرف أي شخص آخر مثله. كان إنليل، ألاجني الخاص جدًا (مستنسخ)، من إحدى هذه السلسلة بالذات، لكنه بدا أنه مختلط الدم، عينة توليف الأجسام المضادة النشطة التي جاءت من متبرعين مختلفين. عينة مختلفة إلى حد ما، ملفقة من العديد من نماذج الجينابول. هل طرح جلده بنفس الطريقة؟ [انظر النونغال]

## ميكائيل

### إصدارات مزدوجة

من المهم بالنسبة لنا أن نفهم الخلط بين شخصيتين تاريخيتين متميزتين في تقليد واحد مختلط، لأنه يرمز إلى العديد من هذه الخلطات التي أدت إلى المفاهيم الدينية المقلوبة رأساً على عقب اليوم.

بذل باركس قصارى جهده لفك تشابك الاثنين. نضغط عرضه هنا، على أمل الحفاظ على وضوح أفكاره. ويدعم هذه المناقشة التحليل اللغوي الموجود في الحالة 2:

معاني متعددة لاسم "ميكائيل".

كل من الميكائيلين هو رأس مجموعة من "الملائكة" - مجموعتين متعارضتين، في الواقع. ويرتبط اسم ميكائيل والمتغيرات أيضًا بشخصيات متميزة تمامًا في تقاليد مختلفة.

| | |
|---|---|
| م- كا- إيل (MÌ-KA-EL): يرتبط الغنوصيون والرومان بالإله عطارد، الذي نحدده بالإله المصري تحوت، سيد الحكمة الأكبر (رسول رع، الشمس). هرمس اليوناني. | MÈ-KA [5] -EL و MÌ-KA [5] -EL:انظر التحللات. الثعلب، ابن آوى، كلب الصحراء هم إنليل (سيث في مصر). |
| تحوت هرمس هو رفيق بتاح- أوزوريس وإيزيس وحورس. | المحارب ميكائيل المسؤول عن شؤون الثعلب |

| | |
|---|---|
| | إنليل/سيث هو ابنه المستقبلي نينورتا، رئيس "جيش الله (آن و إنليل )". |
| يوجه/يحمي مسار رع في لحاء الخلود | يحمي "الإله" الكاذب أتوم (آن)، الديميورج المرتبط أيضًا بالشمس، المسؤول عن فصل الأرض عن الماء، وتدمير آمينتاح (أطلانطس) المستقبلية. |
| تحوت، المسمى "الطائر الأول"، هو رئيس النونغال - الإغيغي، "المراقبون" الأكاديون، "الملائكة الساقطة". | إنليل سيث من خلال الابن المستقبلي نينورتا هو رئيس الأنونا. |

كل شيء متفق عليه عندما يدرك المرء أن "مراقبي" كتاب أخنوخ هم خصوم ميكائيل(Mikael) نينورتا الذي هو في خدمة ياهوي (آن وإنليل).

## نينورتا

كان هناك في الواقع اثنين من النينورتات ولدوا لإنليل. أعطى نفس الاسم للثاني، كما هو الحال بالنسبة لأوله، الذي اختفى في المعارك، والذي كان أول جينابول في المستعمرة يرى أول ضوء نهار له على أوراش (الأرض). لطالما اعتبر إنكي هذا اللقب إهانة لنفسه، حيث تم منحه اللقب EN - KI (سيد الأرض) قبل فترة طويلة من قبل النونغال والأنونا. كان يعتبر دائمًا اختيار إنليل لاسم نينورتا متعمدًا لهذا السبب، مما يدل على أن إنكي لم يكن وحده في المطالبة بالثروات الخارجية لأوراش (الأرض).

باسم NIN - URTA، يخلط الجسيم السومري URTA مع URAŠ "الأرض". هناك تلاعب بالكلمات مثير للاهتمام في $NIN- UR^{5}$ -TA، "الرب الذي تحقق بالولادة الطبيعية".

أعطى إنليل أيضًا اسم "ماش (Maš)" لكليهما؛ تم حمل هذا الاسم على الأقراص السومرية.

## سيغبابنون

SIG [7]- PAB - NUN - "الأخ الأمير الرائع"، رفيق إنكي إيا في النصوص السومرية، ويسمى أيضًا "إسيمود " (أو "إسيمود " أو "أوسمو ") على الألواح الطينية.

تم إنشاء ألاجني (استنساخ) من قبل سام/إنكي لمساعدته على مواجهة الصعوبات التي يطرحها خصومه يوميًا، وتم منح سيغبابنون جميع الأصول اللازمة للتعامل مع حيلهم المستمرة والمتنوعة.

واجه سام صعوبات في خلقه للنونغال - فقد منعه التسرع من فحص مواده بعناية، وقد تم التلاعب بها - ولا يمكن أن تكون هناك كارثة أسوأ من إنتاج إنليل. هذه المرة اتخذ أعظم الاحتياطات في تصنيع نموذج واحد، رائع وفريد من نوعه.

أظهر سيغبابنون بوضوح قدرات تذكرنا بقدرات مبعوثي المصدر، وكان موضع إعجاب واحترام جميع سكان كارساغ. استدارت نينماه حوله مثل "نومساهارا" (ذبابة). لا بد أنها تساءلت كيف تمكن سام/إنكي من تكوين مثل هذه العينة.

غالبًا ما أطلق عليه سكان كارساغ اسم سوكال (رسول) لأنه كان المسؤول التنفيذي لسام- إنكي ويبدو أنه يمتلك نفس حكمة مصممي الحياة الذين يحملون هذا الاسم.

كان حضوره مطلوبًا في كل لحظة. من خلال لعبه كوسيط، سمح لسام- إنكي بأن يصبح أكثر تركيزًا وأن يركز على الأساسيات.

## هنا يكمن ذيل

إذا جاء اليوم الذي يتم فيه اعتبار أوصاف باركس لعلم النفس لهذه الأجناس والشخصيات الناتجة عن تفاعلاتها بيانات صالحة تستحق الدراسة العلمية الجادة، فسيكون لدينا مجال جديد من علم الوراثة بثراء لا يمكن تصوره تقريبيًا. ولدعم هذا التطور المستقبلي جزئيًا، نقوم بتنظيم وتقديم أوصاف باركس على هذه الصفحات.

بهذه الروح، نوضح هنا وجود أو عدم وجود ذيل في مختلف الأنواع والأشخاص العرقيين.

وفقًا لباركس، فإن الأمارجي، تلك الإناث اللواتي كان موطنهن المجري هو داخل أبزو - أوراش، كان لديهن ذيول... وبقدر ما رأينا حتى هذه النقطة، فإن أي ذرية لديهم من ذكور الأنونا كان لها ذيول أيضًا، على الرغم من أن الأنونا لم تمتلكها.

وتشمل الأنواع الأخرى ذات الأذيال الأوشومغال، الكينجو الأحمر، الموشغير، والأجناس البشرية المبكرة. كان

لدى تياماتا، التي كانت في النهاية من الأوشومغال، ذيل، لكن ابنتها نامو ليس لها ذيلا.

كانت نامو والدة سيت وسام، اللذان لم يكن لديهما ذيول، والأمارجي ديميج، التي لها ذلك.

يبدو أنه عند إنشاء مخاليط وراثية جديدة، فوجئ علماء الوراثة أنفسهم في بعض الأحيان بوجود أو عدم وجود ذيل في الكائن المركب.

# أبزو (1)

أضاء الإشعاع المستمر والمكثف للشمس الداخلية لأوراش كونًا مضطربًا في المظهر. طارت مركبتي فوق الجبال التي سوتها السيول المتدفقة...

لقد غمرني هذا الاكتشاف لمثل هذا التنوع البيولوجي. كانت أوراش مفاجئة في قلبها كما في خارجها.

في هذا المكان الذي يهيمن عليه محيط داخلي كبير، اكتشفت عددًا لا يصدق من الأنواع الحيوانية والنباتية...

خيمت أنا وسلفي بالقرب من السلاسل الشلالية العظيمة التي سقطت على سفح الجبل مقابل الجبل الذي يعلو عاصمة أبزو، والتي سميت شالم [فك التشفير ]. غمرتنا الضوضاء التي تصم الآذان من الشلالات التي تغرق في المحيط في عملنا لعدد لا يحصى من أود (أيام).

الشمس الداخلية لعالم هذا الكوكب القديم قوية للغاية، وأكثر سخونة من أي شمس رأيتها. ويختلف ضوءها في أشعتها الكيميائية والأشعة فوق البنفسجية، والتي تدعم أنواعًا مختلفة تمامًا من الأنواع على عكس تلك الموجودة في الخارج.

توفر عباءة الشمس الأرجوانية القرمزية المشعة درجة حرارة ثابتة في جميع أنحاء التجويف. أشارت وفرة الشعاب المرجانية المنتشرة في جميع خطوط عرض المحيط الأساسي إلى بحر حار. كانت الإفرازات الجيرية الغنية للكائنات المائية في الأنهار والبحيرات تتماشى أيضًا مع الأجواء الحارة.

من المؤكد أن أبزو أوراش تمتلك أنواعًا هائلة من التضاريس الغريبة، ولكنها قبل كل شيء متاهة نهرية وبحرية تمنحها جانب الخزان العملاق.

أطلقت مام على هذا البحر الداخلي اسم إنغور.

ملاحظة: تم استخدام المصطلح السومري (إنغور) ENGUR عمومًا لتسمية المياه الجوفية وكذلك هاوية أبزو. تم استخدامه بالتساوي لتعيين الإلهة البدائية نامو، أي ماميتو، كتمثيل رمزي للمصدر الفريد للمياه البدائية.

من الضروري التعامل مع فكرة الأبزو، وهي سمة بارزة في أنظمة معتقدات بلاد ما بين النهرين، قبل المضي قدمًا في النظر في عوالم الجينابول، لأن كل كوكب وقمر في تاريخ باركس له واحد.

الحوار

أنطون باركس: سأحاول الإجابة بشكل صحيح على أسئلتكم المتعلقة بالأبزو.

يجب أن تضع في اعتبارك أن الصور التي تلقيتها لم تكن

بالنسبة للسومريين، كان أبزو، عالم إنكي، عبارة عن بحر أو مستنقع تحت الأرض - نوع من طبقة الساندويتش، حيث لم يكن لدى السومريين مفهوم عن الأرض الكروية. وكثيرا ما يترجم زكريا سيتشين أبزو ببساطة إلى أفريقيا. ومع ذلك، في تجربة باركس/سام، كان الأبزو مركزًا مجوفًا لكل عالم، مأهولًا بالكامل ومزدهرًا بالحياة، وحتى متحضرًا. لقد واجهنا جميعًا الفكرة: فتحات في القطبين، ومحيطات متصلة بالداخل على حافة عريضة منحنية بلطف، وشمس في المركز.

وبعبارة أخرى، فإن الأبزو هو هيكل يتناقض مع معرفتنا المشتركة بالأرض وجميع الأجسام الكوكبية الأخرى في النظام الشمسي – ويبدو أنه ينتهك فهمنا للفيزياء أيضًا.

هذه المشكلة الصغيرة تتحدى قدرتنا على قبول تقرير باركس. ليس الأمر كما لو أنه يمكن للمرء أن يقول، "سأفكر في الباقي ولكن أمسك بالأبزو، من فضلك"، لأن الأنشطة والأحداث التي تجري في كون أبزوات باركس المختلفة هي جزء من الرواية تمامًا لدرجة أنها ستكون أقرب إلى القول "يمكنني قبول وصفك لعلم وظائف الأعضاء البشرية ولكن لا يمكنني الذهاب مع القناة الهضمية".

لقد بذل باركس الكثير من الجهد في هذه المشكلة. بالتعاون مع هانز دبليو لينتز، يقدم باركس تقريرًا شاملاً في الملف: العوالم المتشابكة على موقعه Anton Parks.com. لقد راجعنا أجزاء التقرير المتعلقة بالأرض والقمر (أي عدم التعامل مع البيانات المتعلقة بكواكب النظام الشمسي الأخرى). باختصار، نجد رواية شخصية مثيرة للاهتمام للغاية في القرن التاسع عشر لصياد ووالده الذين أبحروا في الفتحة الشمالية، وأمضوا سنة ونصف مع الحضارة في التجويف، وأبحروا في الطرف الجنوبي، وغرقوا هناك. علاوة على ذلك، فإن القصة المعروفة والمثيرة للجدل لمغامرات الأدميرال بيرد وبيانات الأقمار الصناعية المشكوك فيها تضيف القليل إلى قضية أبزو. ومع ذلك، لم يكن بإمكاننا توقع المزيد من البيانات في المجال العام في هذا الوقت.

في هذه الأثناء، يمكننا التطرق إلى بعض الأسئلة الأساسية.

سيكون القلق الأول - والساذج – حول كيفية عمل الجاذبية في هذه الحالة. كيف يمكنك إدارة مدينة هناك، مع سقوط الناس إلى مركز الأرض طوال الوقت؟ ألا "تشير" الجاذبية إلى مركز الأرض؟

الجواب هو: نعم إذا كنت على السطح أو فوقه، ولكن لا إذا كنت في أي مكان داخل تجويف كروي متحد المركز مع السطح الخارجي للأرض. في هذه الحالة - لم أؤكد هذا لكنني أفهم أنه من السهل بما فيه الكفاية القيام بالتكامل الواضح الذي يظهر أن قوة الجاذبية هي صفر في مثل هذا التجويف. وكثيرا ما يناقش هذا في المنتديات ذات الصلة بـ "الأرض المجوفة".

ما لم يتم ذكره هو مجال الجاذبية داخل فئة كبيرة من التجاويف التي لا يتم وضعها بالضرورة بشكل متماثل. إذا كانت لديك أي شكوك حول كيفية عمل الجاذبية داخل هذه الفئة الأكبر من التجاويف، ففكر في مرآب للسيارات تحت الأرض، وهو تجويف عضو في هذه الفئة. الجاذبية موجودة هناك. لنفترض أن الطابق السفلي من المرآب كان به فتحة لنفق يمتد إلى مركز الأرض أو يتجاوزه، مما يخلق مساحة ركام غير منتظمة الشكل. من الواضح أن قوة الجاذبية ستختلف في جميع أنحاء هذه المساحة. يمكن للمرء أن يتخيل توسيع هذه المساحة لتشكيل أي من مجموعة كبيرة ومتنوعة من الأشكال، حيث تكون قوى الجاذبية غير صفرية على الأقل في بعض أجزاء المساحات، على الرغم من أنها قد تختلف طوال الوقت.

من الواضح أن هناك العديد من الطرق التي يدعم بها تجويف الأرض الداخلي الجاذبية. ولكن ليس كل التجاويف الممكنة ستكون مرشحة مناسبة لأرضنا الداخلية. القيود هي كالتالي:

1. يجب أن تكون مفتوحة لكل من أقطاب الأرض أو المناطق القطبية.
2. يجب أن تكون قادرة على احتواء "شمس" صغيرة.
3. يجب ألا يؤدي ذلك إلى حالات شاذة كبيرة في الجاذبية أو الزلازل على سطح الأرض (أو إذا حدث ذلك، فيجب أن يكون علماء الأرض قادرين على إساءة فهمها).

حول تلك الشمس التي تبدو دائمًا موجودة داخل التجويف: لماذا ستكون هناك، من أين أتت، وما الذي يجعلها مستقرة في هذا الموضع؟

ينبع جزء من صعوبتنا في التعامل مع هذه الأسئلة من الفشل في فهم الشمس والكوكب المحيط بها كوحدة واحدة، والفشل في النظر في عملية تكوين الكواكب. غالبًا ما يستمتعOpen SETI بالنظريات الكونية والفيزيائية للدكتور بول أ. لافيوليت. على وجه الخصوص، كما هو موضح في Open SETI Physics 101،تتشكل الكواكب من الطاقة والجسيمات المنبعثة من بئر الجاذبية حيث توجد طاقة جينية زائدة. عند نقطة الانبعاث، من المحتمل أن يكون هناك ما يبدو أنه شمس صغيرة ساخنة.

قد تكون المرحلة التالية هي التفاعل بين الجسيمات بين النجوم التي تنجذب نحو بئر الجاذبية، والطاقة والجسيمات المتحركة للخارج. هل من الممكن أن تكون هناك نقطة توازن عند نصف قطر معين حيث تبدأ قشرة من المادة في التشكل؟ تفاصيل هذه العملية ليست على حد علمي الواردة في أي من كتب لافيوليت (إذا كانت كذلك، فسنكتشف ذلك قريبًا).

ما هي الآلية التي تعمل على استقرار النظام بحيث لا تتجول الشمس وتصطدم بالقشرة؟ مرة أخرى على صفحتنا، نذكر أن ضغط إشعاع الطاقة الجينية يذهب إلى $1/r^4$،مما يخلق قوة استعادة قوية تعارض أي اتجاه من هذا القبيل.

التفاصيل الرئيسية الأخرى التي تتطلب تفسيرًا هي الثقوب الموجودة عند قطبي الدوران. أنا شخصيًا لست واضحًا في هذه النقطة، حيث تبدو الديناميكيات معقدة، ولكن يبدو من المعقول أنه إذا كان هناك دوران في المقام الأول، فقد تظهر هذه الثقوب بسبب قوة الطرد المركزي.

هل نموذج لافيوليت لتشكيل الكواكب هو الكلمة الأخيرة في وجهة نظر Open SETI ؟ في الحقيقة ليس كذلك. إن نموذج السماء الكهربائية للفيزياء الفلكية للبلازما، الذي تم تقديمه لراحتك على الرابط، وشركتها الفرعية الشمس الكهربائية، الموصوفة على سبيل المثال في كتاب دونالد سكوت السماء الكهربائية (2006)، كونها قابلة للتطوير على نطاق الأبعاد الكونية إلى المختبرية، توفر لنا نموذجًا معقولًا تمامًا لشمس صغيرة يمكن أن توجد في تجويف الأرض. وذلك لأن النجوم ليست مفاعلات اندماج تتطلب حجمًا معينًا وضغطًا جاذبية، ولكنها بؤر بسيطة من البلازما تحدث على طول تيارات بيركلاندالمعلقة.

في هذا النموذج، يتم توفير الطاقة من الشمس (أي شمس) بواسطة تيار بيركلاند، وهي بلازما في "وضع التيار المظلم" (أي في نظام الكثافة المنخفضة للتيار الذي لا ينبعث منه الضوء).

من المؤكد أن تيار بيركلاند الذي يغذي الشمس الداخلية للكوكب يجب أن يمر عبر الفتحات القطبية.

هل من الممكن أن تكون هذه الفتحات جزءًا من هندسة "منطقة إعادة التركيب" المسؤولة عن تكوين الكواكب نفسها؟

سيسأل القارئ بالتأكيد، "كيف يمكن أن تكون جميع الأجسام الكوكبية مجوفة مع فتحات عند أقطابها، ولم نر هذا في الصور من تحقيقاتنا بين الكواكب؟"

السؤال غير المعلن: "هل نصدق أن البيانات قد تم حجبها عنا، وإذا كان الأمر كذلك، لماذا؟ لماذا تتكبد كل هذا العناء؟ ما هو الهدف؟"

استدلال باركس هو كما يلي:

إن التأكيد على أن جميع الكواكب مجوفة يعني الاعتراف بأن الأرض مجوفة أيضًا. إن الاعتراف بأن هذا الكوكب مجوف، مع تصميم داخلي صالح للسكن، يعني أنه يجب على المرء إجراء حساب للسكان الآخرين المحتملين، والقيام ببعثات إلى المركز، ولكن هذا مستحيل تمامًا في الوقت الحالي. لماذا؟ لأنه، وفقًا للعديد من أساطير الأرض ووفقًا لتقاليد التبت والإسكيمو وحتى الهنود الهوبي في أريزونا، فإن الجزء الداخلي من الأرض مشغول بحضارة ذات ذكاء متطور للغاية، مرتبطة - بالنسبة للبعض منهم بشكل مباشر، وبالنسبة للآخرين بشكل غير مباشر - بـ "الكائنات السماوية!"

لقد سمع معظم قرائنا عن هذه الأساطير. بالنسبة للكثيرين منا، كان يجب أن تكون استجابتنا هي منحهم مستوى محسوب من المصداقية، كما لو أننا نحترم تلك الشعوب التي تحمل هذه الأساطير وتقول هذه الأشياء، ولكن ليس لمواجهة الآثار المترتبة عليها. والسبب هو أن الانفصال الكامل عن النظرة العالمية المشتركة الذي سيكون مطلوبًا، ونهاية عملية الاحتيال، يبدو أنه يمثل احتمالاً مهيبًا، إن لم يكن مخيفًا تمامًا.

ولكن بالنسبة للآخرين، إنها طريقة حياة.

لمفاهيم الأبزو في العالم القديم، انقر هنا.

## شالم

### مدينة الخلود

على الأرض، كانت حجارة الرصف المصنوعة من العقيق تمر بين جدران من الرخام الأبيض. تتاخم أشجار النخيل والمِمُوزة الشوارع، وتزفر الضوء والروائح العابرة. يبدو أن الوقت لم يمر عبر البوابات الأربعة للمدينة المقدسة...

كانت شالم في هذا العصر مبهجَة للحواس. كان لأغاني الطيور صدى من الشرفات والمدرجات المعلقة بأقمشة براقة ترتجف بخفة في مهب الريح.

كانت عاصمة أبزو مجالًا مسالمًا يمزج في آن واحد بين الرفاهية والجمال...

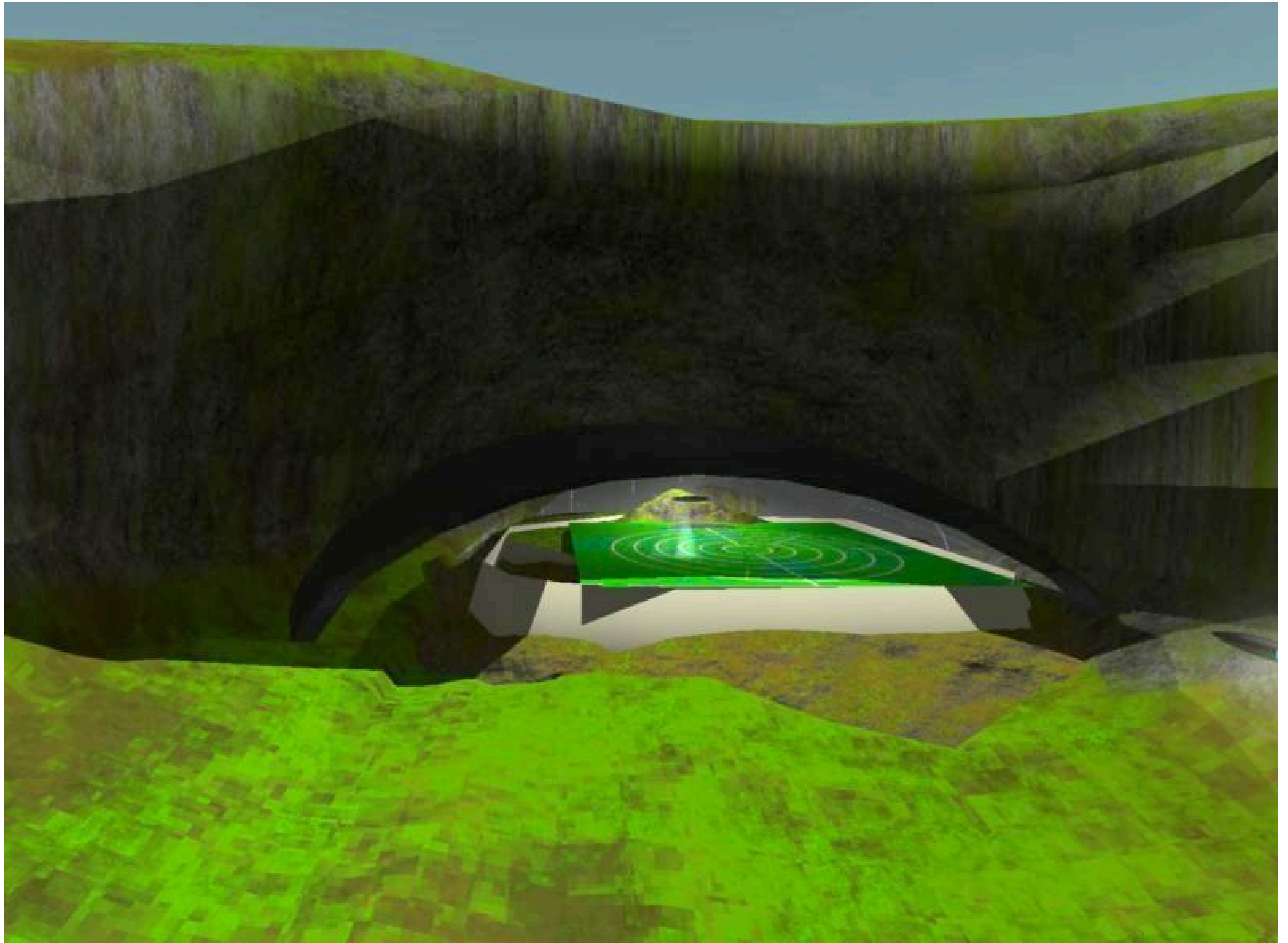
في كل عاصمة من عواصم أبزو نجد دائمًا أحياء أميرية مخصصة لاستخدام الملك الحاكم. هذه الشقق فسيحة جدًا دائمًا، حيث إنها مخصصة لاستقبال مجموعة العائلة المالكة وبلاطه. مثل العديد من الآخرين، لم يخدم أولئك الذين ينتمون إلى شالم أبدًا. تم حجزهم فقط للمناسبة التي يأتي فيها ملك الأبزو لزيارة. لم تطأ قدم أبزو- أبا قط تي- أما- تي (النظام الشمسي) فضلا عن أوراش.

التركيز على العبارة الأخيرة هو لي. قد يعتقد المرء أنه شيء غريب بالنسبة لباركس. نحن معتادون على التفكير في الأرض كمركز للحياة والثقافة في نظامنا الشمسي. لكن هذا لم يكن صحيحًا في أيام سام. كان من الممكن أن يكون هذا المركز مولج، وهو كوكب تم تدميره لاحقًا.

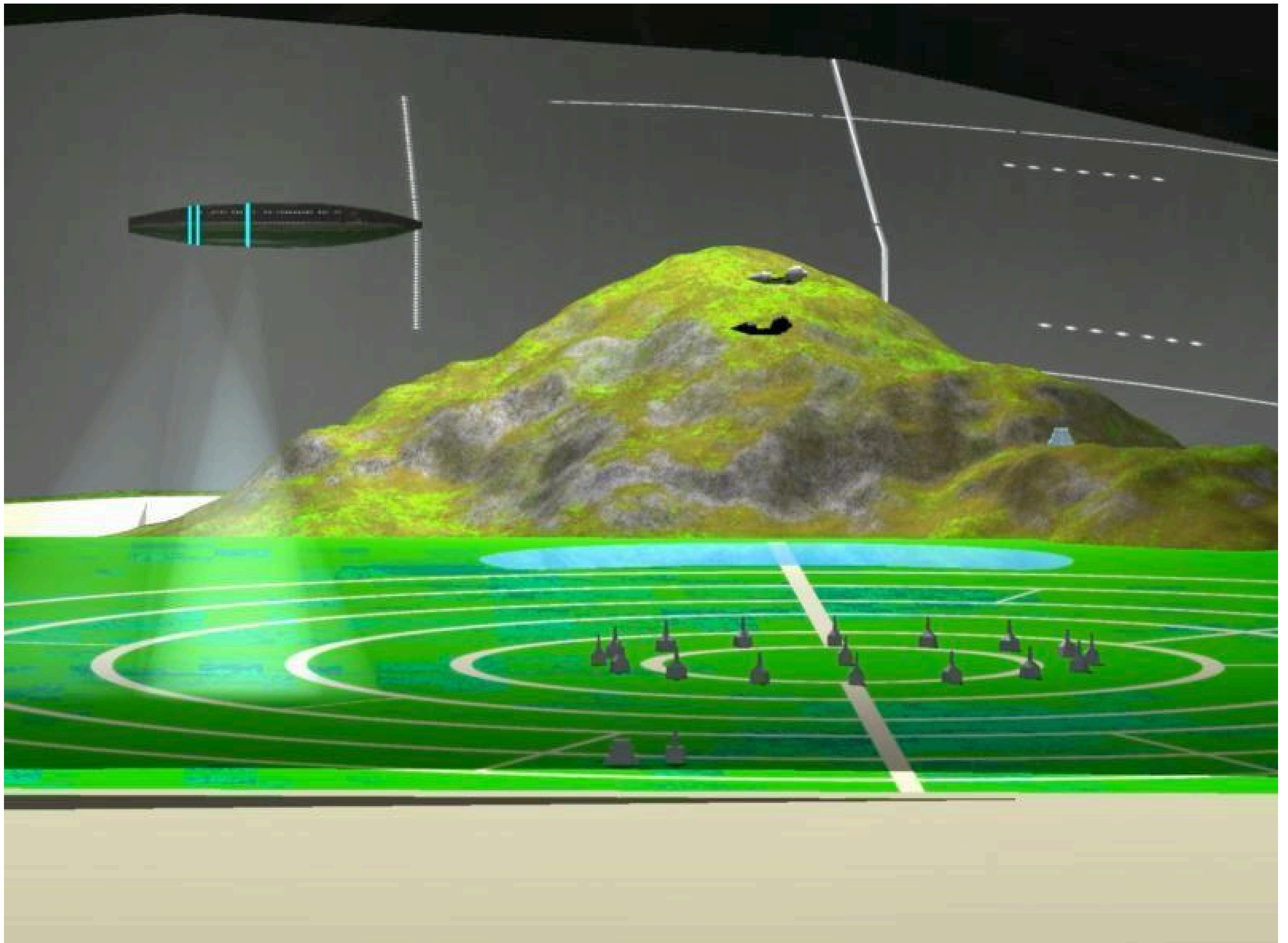
**صورة شالم : لمحات من العمل الجاري**

سيكون من الممكن في نهاية المطاف تزويد القراء بصور مفصلة لـ شليم، لأن باركس يضع هذه في اعتباره بوضوح. ومع ذلك، كانت عملية عرضها في هذه الصفحة بطيئة للغاية، حيث تم إيلاء الاهتمام للعديد من المستويات: التضاريس، والبناء الرئيسي، وخطة المدينة، والمباني، والغطاء النباتي (الحدائق، وأشجار الزينة، وما إلى ذلك)، والمركبات، والإضاءة، والسكان. بدأت بعض هذه الطبقات في التبلور الآن، وبينما كانت فجة وغير مكتملة، فإن بعض صورنا العملية تقترب من مستوى ربما يمكن إظهارها، إذا كان القراء متسامحين قليلاً.

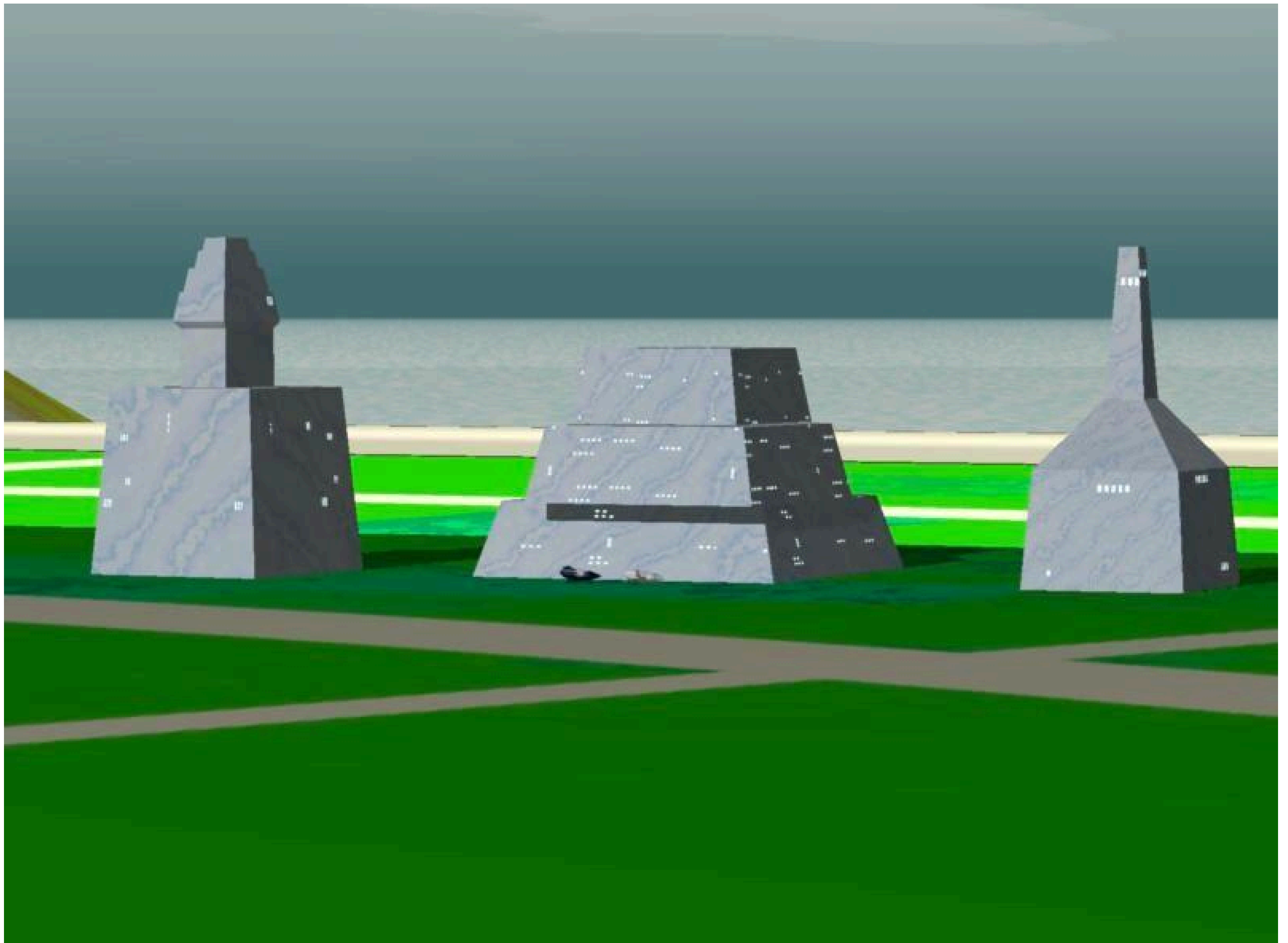
هدفنا من عرض الصور حتى في هذه المرحلة المبكرة هو مساعدة القراء على البدء في الشعور بواقع هذا المكان، ليس فقط كما كان من قبل، ولكن ربما لا يزال كذلك... على الرغم من أن هذا يحتاج إلى الكثير من المناقشة والتوضيح.



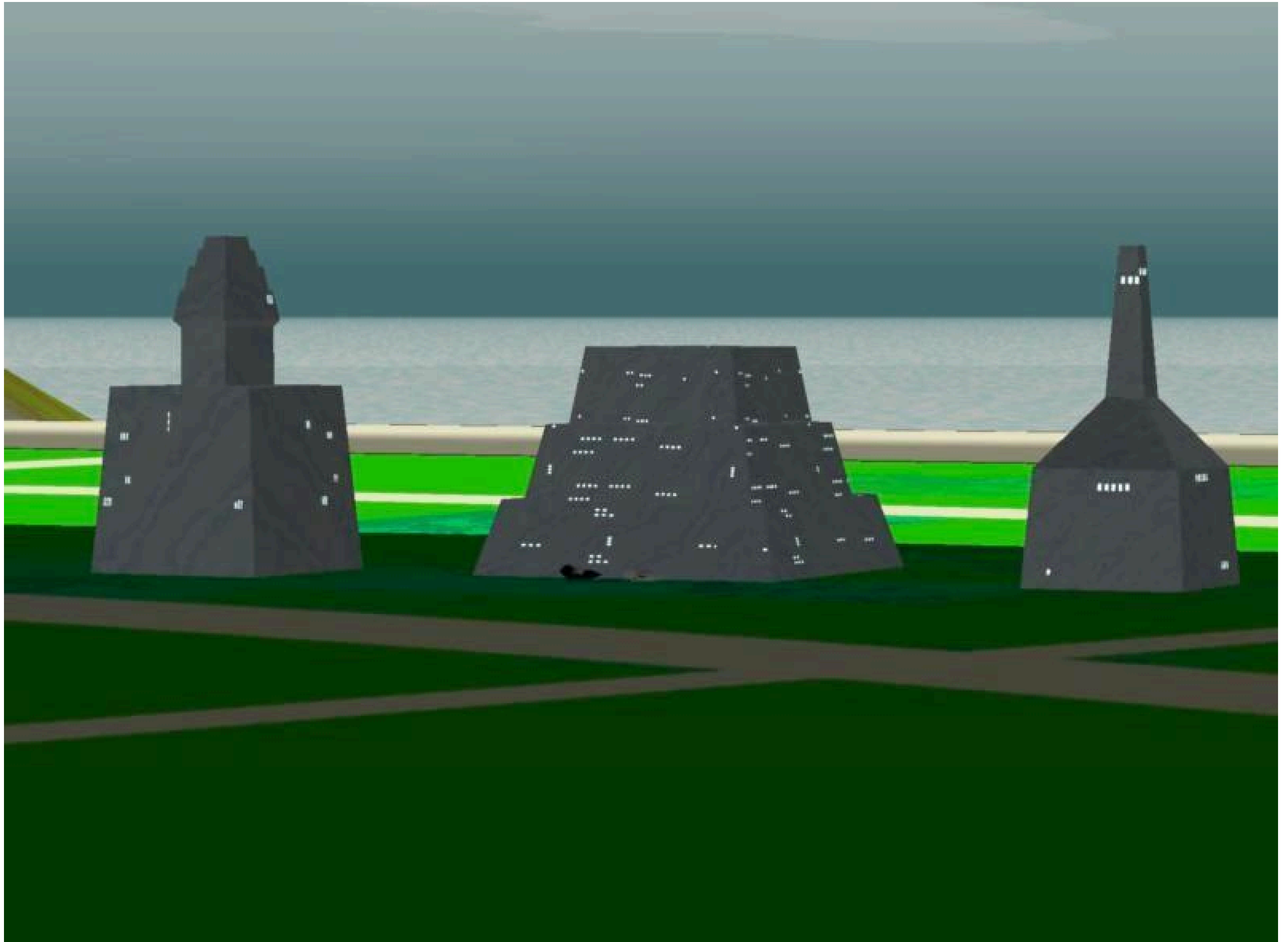
وضع شالم تحت شكل أرضي داخل أبزو.



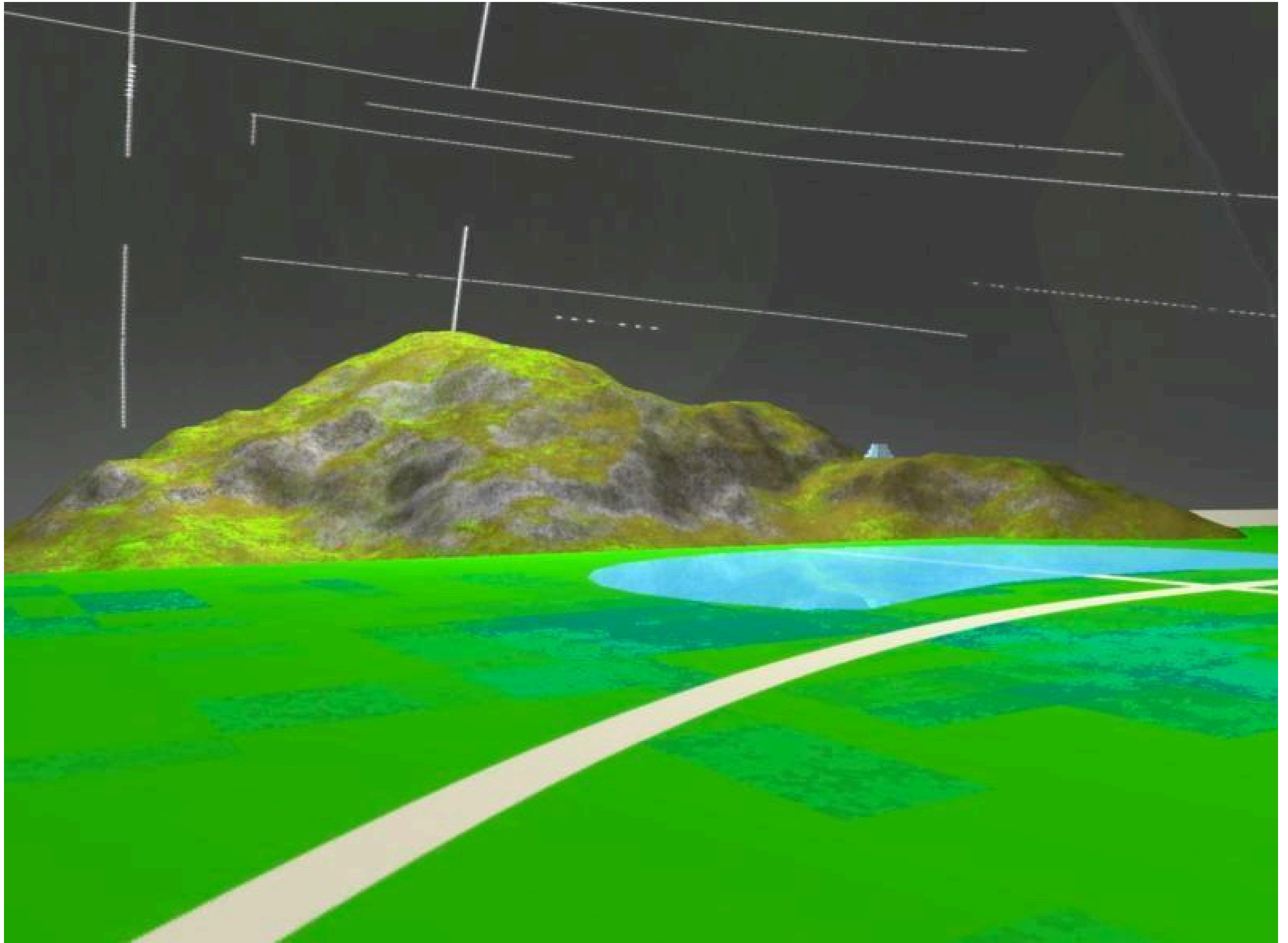
مخطط شارع مدينة شالم. (تجاهل أي مواقع للمباني في هذه المرحلة من تطوير الرسومات؛ ما زلنا نجمع مكونات المدينة.) يدعم باركس على وجه التحديد التخطيط الدائري، على غرار صور أفلاطون/مدينة أطلانطس التي رأيناها، مع الشعاع الرئيسي الواحد من الأمام إلى الخلف. هناك حاجة إلى شعاعات أخرى ولكن التفاصيل توحي فقط. التضاريس العالية في الخلف هي أيضا ذاكرة محددة. لم يتم إيلاء سوى القليل من الاهتمام للإضاءة حتى الآن. ومع ذلك، فإن واجهة المدينة معرضة مباشرة "للشمس الداخلية" ؛ هذا صحيح. مساحة المدينة "أكبر قليلاً من باريس". لقد أعطينا الشوارع الرئيسية عرضًا يبلغ 150 مترًا. القبة "معدنية". يتم استدعاء الخطوط المضاءة بشكل عام؛ التفاصيل غير مدعومة. شوهد إينيوما واحد؛ وآخر على التضاريس خارج المدينة، يقترب. طائرتان من طراز توموا تطيران في المقدمة. يبدو أنها فوق المدينة ولكن وجهات النظر خادعة؛ السفن بعيدة أمام فتحات المدينة. لقد جعلناهم يطيرون أمام الكاميرا من أجلك. في أي وقت في الواقع فوق المدينة كانوا سيكونون غير مرئيين تقريبًا من هنا. في نهاية المطاف سيكون هناك الكثير منهم في الهواء فوق المدينة نفسها، والمئات متوقفة على الأرض... كما تتوقع. ستكون الأضواء على إينيوما جزءًا من مخطط الإضاءة للمدينة. لاحظ وجود مبنيين نموذجيين بالقرب من المقدمة ؛ يعطون إحساسًا بالحجم عند مقارنتهم بالشوارع. تتكون المجموعة المؤقتة من المباني في المركز من نموذج أولي ثالث (جميعها متطابقة). كما تم إدخال مبنى واحد في المنطقة الجبلية في الخلف، مرة أخرى لإعطاء إحساس بالمقياس. سيظهر أن هذه كانت منطقة صالحة للسكن: الأحياء الأميرية حيث تم كان سام والنونغال التابعين له.



منظر خارجي لـ شالم مع ثلاثة مبان نموذجية. سيكون للمباني مداخل ونوافذ وأضواء خارجية. العمل جارٍ على النوافذ. تظهر حرفة توموا متوقفة عند قاعدة مبنى للقياس. لاحظ أن القبة خارج (فوق) مجال الرؤية في هذه الصورة. في الخلفية، خلف الجدار، يوجد إنغور، البحر الجوفي العظيم. سور المدينة مهم للغاية وسيكون أكثر تعقيدًا مما يظهر هنا، مع ممر واسع على طول حافته الداخلية وفتحات على الحافة الخارجية. هناك حاجة إلى بوابة، وما إلى ذلك.



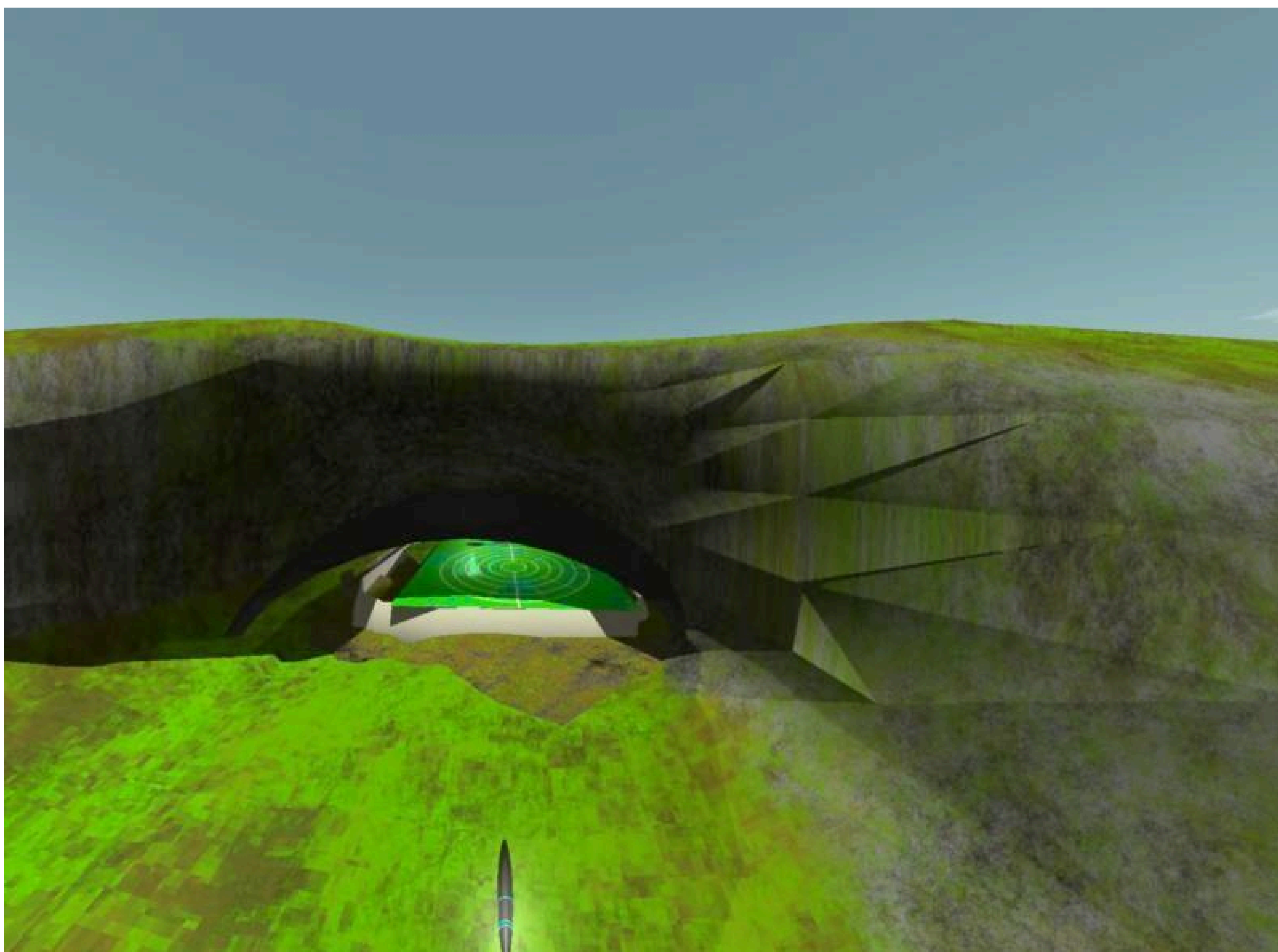
في الصورة السابقة، يظهر ظل غريب على مبنى النموذج الأوّلي الأوسط، يتعلق بموضع "الضوء" الذي نستخدمه لأغراض التطوير. وهنا قمنا بإطفاء هذا الضوء، ونعرض لكم الصورة الناتجة المثيرة للاهتمام، كمعاينة لكيفية ظهور هذه المباني في الظروف المظلمة.



سيكون قصر ديميج في هذه المنطقة، مرتبطًا بالبحيرة. تحتاج منطقة البحيرة نفسها إلى الكثير من التطوير... والمزروعات، والجسور، وما إلى ذلك. ستكون الأحياء الأميرية في المستويات الدنيا من الجبل.

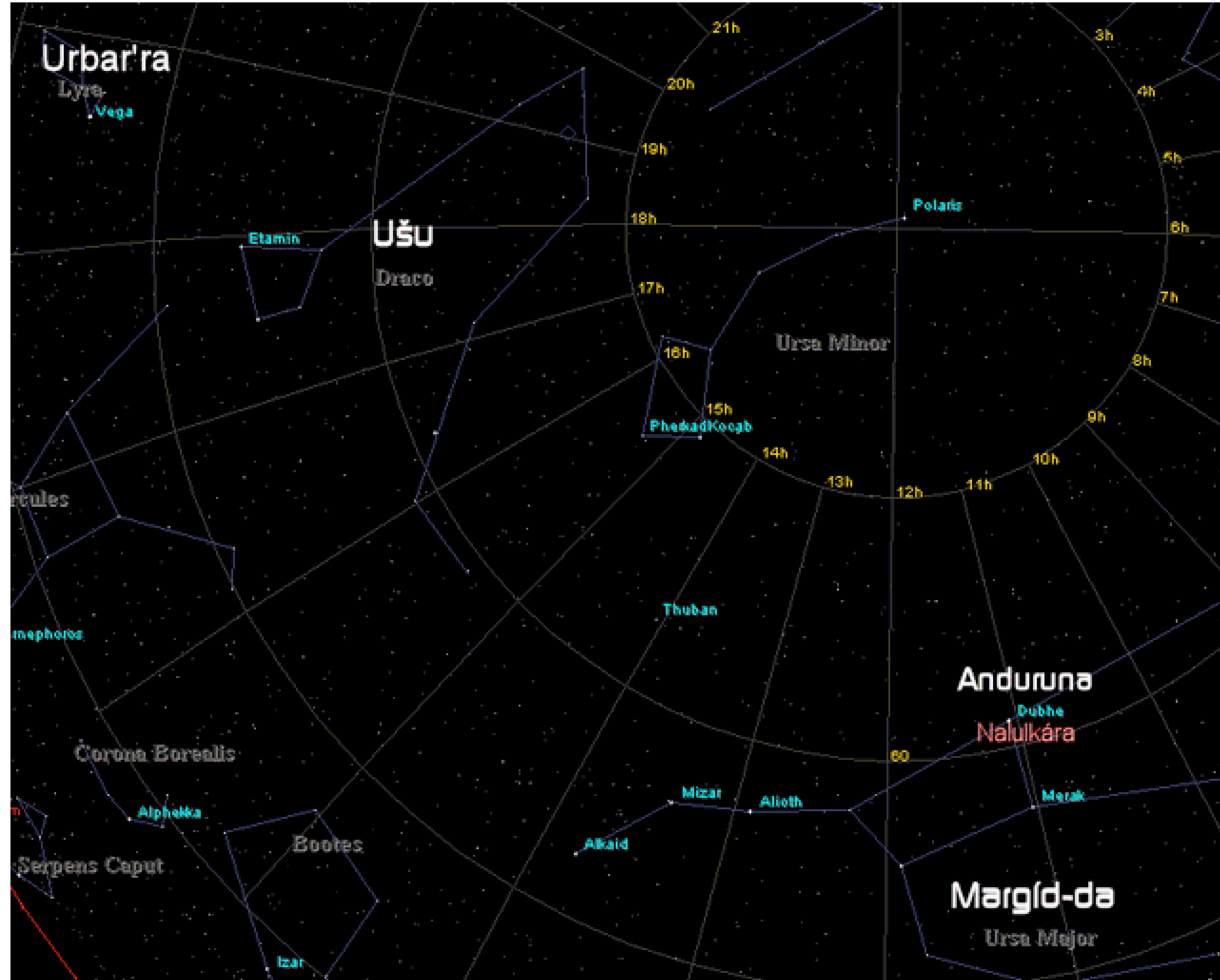


إينيوما على التضاريس تقترب من شالم.



## عوالم

الأبراج كما نعرّفها ليست كما يعرفها الجينابول. يتذكر أنطون باركس، مستفيدًا من ذاكرة سام، الوعي بـ "النجوم الأم" (أي النجوم التي لها حياة على واحد أو أكثر من كواكبها) وتجمعات مختلفة من النجوم قبل وصوله إلى نظامنا الشمسي. بمجرد وصوله إلى الأرض، يمكنه بسهولة التعرف على النجوم الأم داخل الأبراج كما يُرى من هنا.




Sky Orientation 1

المجموعة النجمية المعروفة في لغة إيمينيتا باسم مارغيدا ' (انظر اتجاه السماء 1)، والتي يمكننا ربطها بشكل فضفاض مع كوكبتنا المحددة Ursa Major (الدب الأكبر)، وهي موطن الجينابول. الكوكب العملاق الذي يسمونه نالولكارا هو مقر إقامتهم الإمبراطوري، "في قلب أندورونا "،وهو نظام نجمي تم تحديده مع النجم دوبي.

في الهند، يرمز الدب العظيم (الذي قلنا أنه تحت وصاية الأوشومغال السبعة) إلى السبعة ريشي (الحالمين) الذين هم المولدون شبه الإلهيون ذوو القوى الخالقة. وهم مرتبطون ارتباطًا مباشرًا بأصل البشرية. التحليل السومري لهذا المصطلح يتماشى مع الدور الخالق لهذه الآلهة: RI - ŠI، "أولئك الذين هم هناك والذين يولدون".

يُعرف دوبي أيضًا باسم ألفا الدب الأكبر، وهو عملاق أصفر، يبلغ حجمه حوالي 25 ضعف حجم الشمس، ويقع على بعد 86 سنة ضوئية من هنا. دوبي هو "ثنائي مرئي وثيق".

ذكر باركس أن أوانا، السفينة الأم الضخمة لسيد الجينابول آن، كانت – في افتتاح روايته – تقع على "الجانب الليلي" من نالولكارا. وهذا يعني دورانًا متزامنًا أو "رنينًا" لـ نالولكارا فيما يتعلق بأندارونا/دوبي، على غرار دوران قمرنا مع الأرض.

شر B. ذكر باركس ليلة قصيرة في نالولكارا بسبب نجم ثانٍ قريب. في الواقع، يتم فهرسة دوبي مسافة متوقعة من 23-25 وحدة فلكية من دوبي (بناءً على الفصل الزاوي). وهذا من شأنه أن يتوافق مع مسافة أورانوس فيما يتعلق بـ دوبي معروف. يظهر الرسم على اليمين من وضع عرض B من الشمس. لا أعتقد أن الموقف الفعلي لـ دوبي تعسفي وهو موحي بحث.




حتى وقت كتابة هذه السطور، في 9 مارس 2006، لم يتم اكتشاف أي كوكب يطابق كوكب باركس العملاق نالولكارا.

كما "شاهد" باركس (كما شاهد سام، في رحلته الأولى في اليوم الأول من حياته!) مدن بأكملها تضم الآلاف من "الأماشوتوم بالقرب من أقصى نالولكارا "الجنوبي".

تسمى المدينة الملكية نالولكارا أونولاهجال.

كانت مدينة أنكيدا هي المكان الذي تم فيه تخزين التراث الوراثي الكامل (كخلايا مجمدة) للأوشومغال.

ما وراء مدن الأماشوتوم هو الفتحة على "أبزو نالولكارا"، الذي سمي على اسم الأب العجوز/الملك أبزو- أبا. ليس الأجمل في نظام أندورونا، ولكن الأكثر اتساعًا من بين جميع الكواكب التي يمتلكها الجينابول، وتلك التي وضعوا عليها أقدامهم حتى ذلك الوقت.

شوهد أيضًا في اتجاه السماء 1 أوشو (الموافقة لدراكو)، "مسقط رأس الجينابول".

أوربارارا (ليرا) هي مسقط رأس الميمينو (الرماديون)، الذين تم خلقهم هناك من قبل أسلاف الأوشومغال (انظر الأعراق) بمساعدة الموشغير، الذين ساهموا بإرثهم الجيني.

Alderamin

60

Deneb

45

Cygnus

Usumgal and most
Kingu-Babbar migrate

Vega

Dwell here for
"very long time"

Urbar'ra

30

Albireo

During Great War, Kingu-Babbar in
disaccord with Usumgal, departs

Sagitta

elphinus

20h

19h

18h

Altair

يظهر اتجاه السماء 2 مرة أخرى أوشو (التنين) وأوربارارا في السماء الشمالية، ويشمل أيضًا تي (كوكبة العقاب) بالقرب من خط الاستواء السماوي.

يتم تصوير هجرات أجناس الأوشومغال والكينجو- بابار هنا. كان الكينجو - بابار في صراع مع الموشغير وبعد ذلك مع الأوشومغال عندما كانوا جميعًا موجودين معًا في كوكبة أورباrارا. ثم عاد بعض الكينجو - بابار إلى موطنهم الأصلي في أوشو، بينما هاجر آخرون إلى تي واستقروا لاحقًا في نظامنا الشمسي، بموجب اتفاق استثنائي مع الكاديشتو. هذه الشخصيات بارزة في التاريخ الذي تم سرده في تكوين آدام.

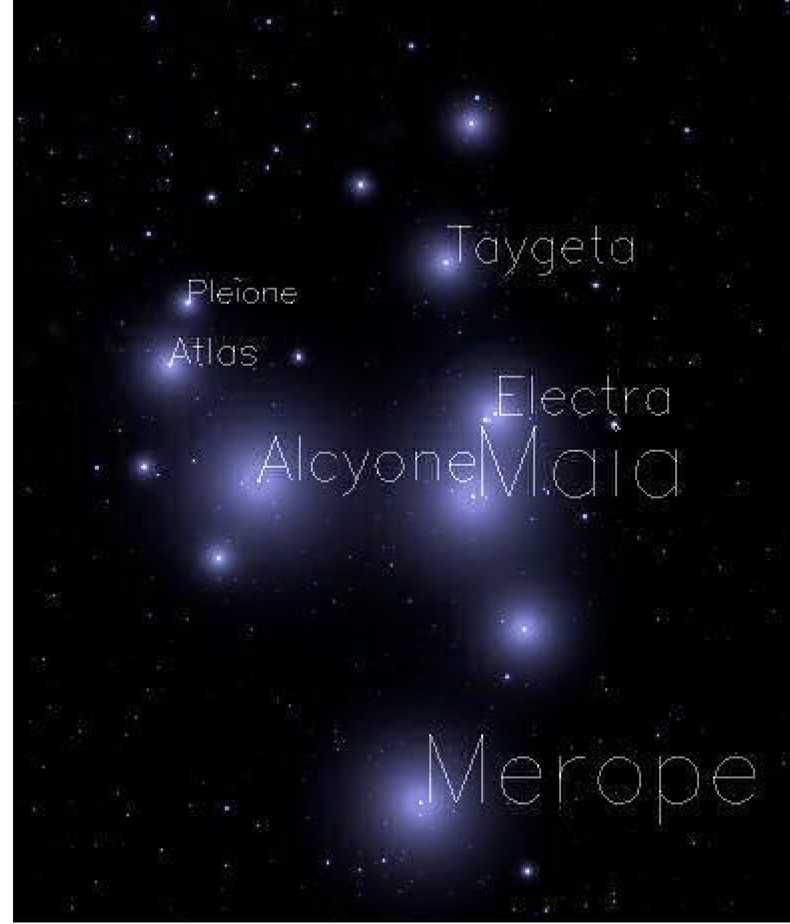
ضع في اعتبارك أن كل هذه المشاهدات هي توقعات تتطلع إلى الخارج من النظام الشمسي. ما تم تعريفه تاريخيًا على أنه أبراج هي في الواقع ارتباطات يمكن تمديدها تمامًا في الاتجاه الشعاعي، وهذا هو الحال مع الأبراج الموضحة هنا. يمكن أن تكون المسافات الشعاعية داخل مجموعات النجوم هذه أكبر من الفواصل الجانبية للمجموعات نفسها.
للحصول على تصور أفضل لهذا، افحص صورة الحي الشمسي إلى 50 سنة ضوئية أدناه.




(انقر على الصورة للحصول على صورة مقربة ثلاثية الأبعاد)

الكوكب المهم جدًا دوكو هو المكان الذي أنشأ فيه الأوشومغال ودرّب الأنونا، وهو النشاط الذي أدى إلى اندلاع الحرب

التي دفعتهم جميعًا إلى تياماتي، نظامنا الشمسي. "سيكون لدينا الكثير لنقوله حول هذا الموضوع" دوكو في نظام ′أوبشو′وكينا




Approaching Ubshu'ukkinna [Maia] in Mulmul [Pleiades] from Nalulkara

(مايا)، أحد النجوم الزرقاء والبيضاء الساطعة في المجموعة المعروفة لدى الجينابول باسم " مُلْمُول " (تجمع نجوم الثريا).

كوكبان آخران من أوبشو′وكينا (مايا) اللذان تحدث عليهما أحداث مهمة في سرد باركس هما إيشارا و إيبابار. شهد سام أنشطة تدريب عسكرية في هذه العوالم. وفقًا لذاكرة باركس، يحتوي نظام أوبشو′ أوكينا على 12 كوكبًا تمامًا.

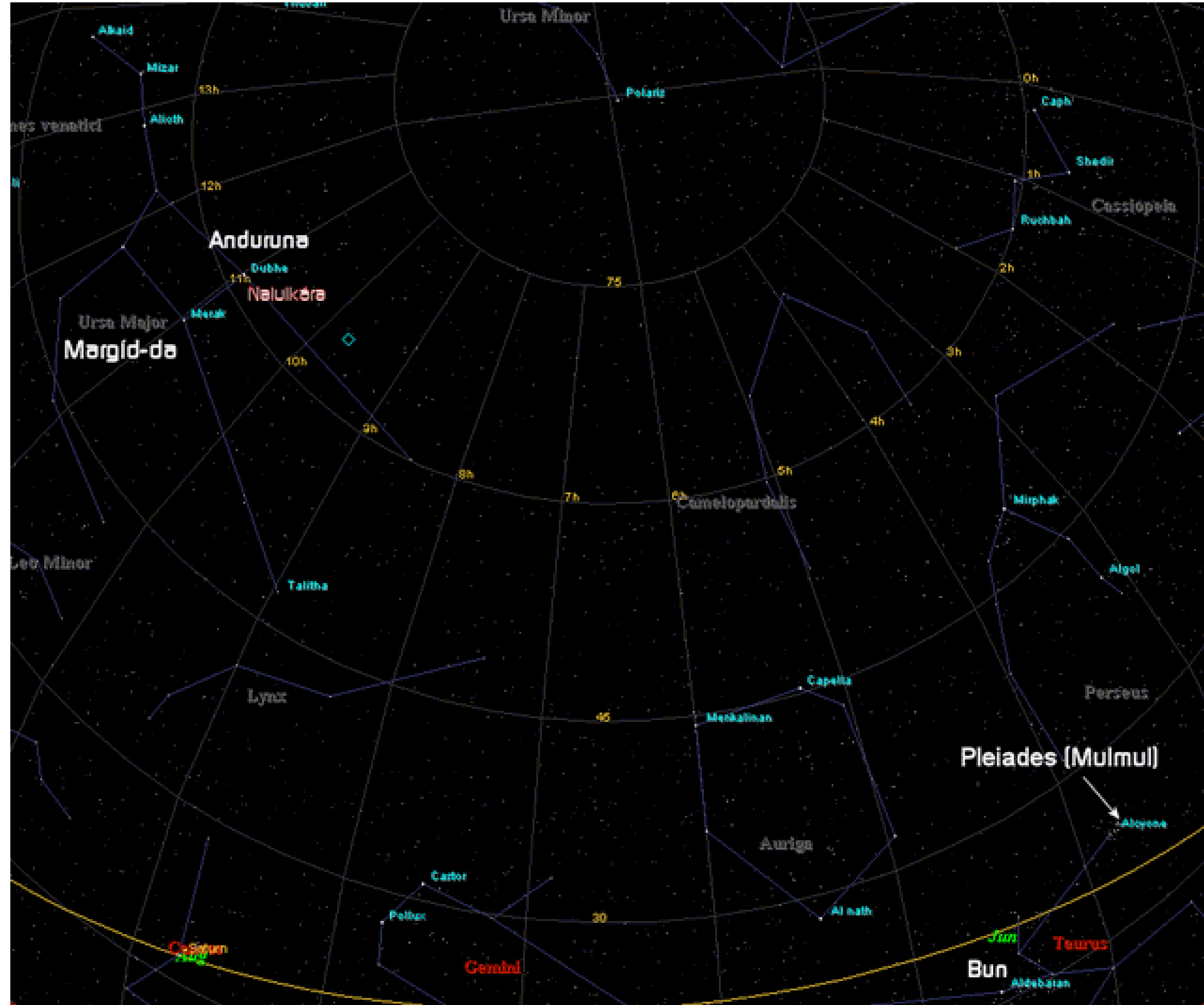
انظر فك التشفير لتحلل اسم ′أوبشو′وكينا. كان هذا أيضًا اسم المكان المقدس للتجمع في كل مدينة كبيرة في بلاد ما بين النهرين.

يطلق هنود الهوبي في أريزونا على أوبشو'وكينا توناوتاخا السماوي، والذي يترجمونه إلى "اتحاد الكواكب". يشير إلى منطقة سماوية مكونة من 12 كوكبًا يسكن فيها الكاشينا، المرشدون الروحيون لتقاليد الهوبي (انظر نسخ جوزيف بلومريتش لتعاليم الدب الأبيض، كاسكارا والعوالم السبعة). يقع نظام تونوتاخا النجمي على وجه التحديد في الثريا، التي أطلق عليها الهوبيون "الأخوات السبع".

من المثير للاهتمام ملاحظة أن مصطلح تونوتاكا يتكون من جذر الهوبي توناو والذي يعني "ينتمي إلى مجموعة"، وهو نفسه مأخوذ من مصطلح تونام، "المجموعة" أو "المجلس القبلي". مرة أخرى، كل شيء يتناسب تمامًا.

يتم تغطية عمل بلومريتش مع وايت بير على نطاق واسع من قبل أنطون باركس على صفحة باركس أطلانطس مقابل مو، الموجودة على AntonParks.com. تم تحديد كاسكارا مع مو القديم ؛ تالاوايتشكوا مع أطلانطس.

لقد أشرنا أيضًا إلى كوكب يسمى "أدالا" (السومرية ADA - LA، "أغنية السعادة ") يبدو وفقًا لباركس أنه موجود في نظام تايجيتي.




يوضح اتجاه السماء 3 موقع الثريا في برج الثور.

في أقصى الجنوب في اتجاه السماء 4، غاغسيسا (سيريوس) هو مصدر المادة الوراثية (البرمائية) التي استخدمتها تياماتا في خلق ماميتو نامو... ومن خلالها، ورثتها سام. كل من ماميتو نامو وسام لديهما أيدي شبكية نوعا ما.

كل هذا سيكون مهمًا فيما يتعلق بأساطير دوجون. [انظر المناقشات المختلفة في جميع أنحاء صفحة نب- هيرو.]

تعتبر غاغيسيسا واحدة من أهم قواعد اتحاد مصممي الحياة، "مكانًا رائعًا". ماذا يمكن أن نقول أكثر عن هذا؟ هل يمكننا تقديم المزيد من التفاصيل؟

بادئ ذي بدء، ضع في اعتبارك أن غاغسيسا (سيريوس) ليس مجرد نجم واحد. تشير المعرفة الفلكية التقليدية إلى أنه ثنائي، يتكون من سيريوس A - نجم تسلسل رئيسي أبيض، ورفيق قزم أبيض باهت، سيريوس B.

تحقق من تلك الروابط المرجعية، لأنها تحتوي على صور فلكية مفيدة لنظام سيريوس من شأنها أن تساعدك على تشكيل صورة ذهنية واضحة لهذا "المكان الرائع".

لكنهم يصورون نجمين فقط. تتعارض معلومات باركس مع هذا، حيث "يتذكر" المحادثات المهمة التي تشير إلى نجم ثالث، غاغسيسا (" سيريوس 3 ")، وحتى على وجه التحديد كوكبها *Sé'etrá'an* كنقطة منشأ لعائلته السماوية.

سنقدم لاحقًا المزيد من المعلومات حول هذا الموضوع المثير للاهتمام. على سبيل المثال، انظر قسم الارواح الشقيقة.

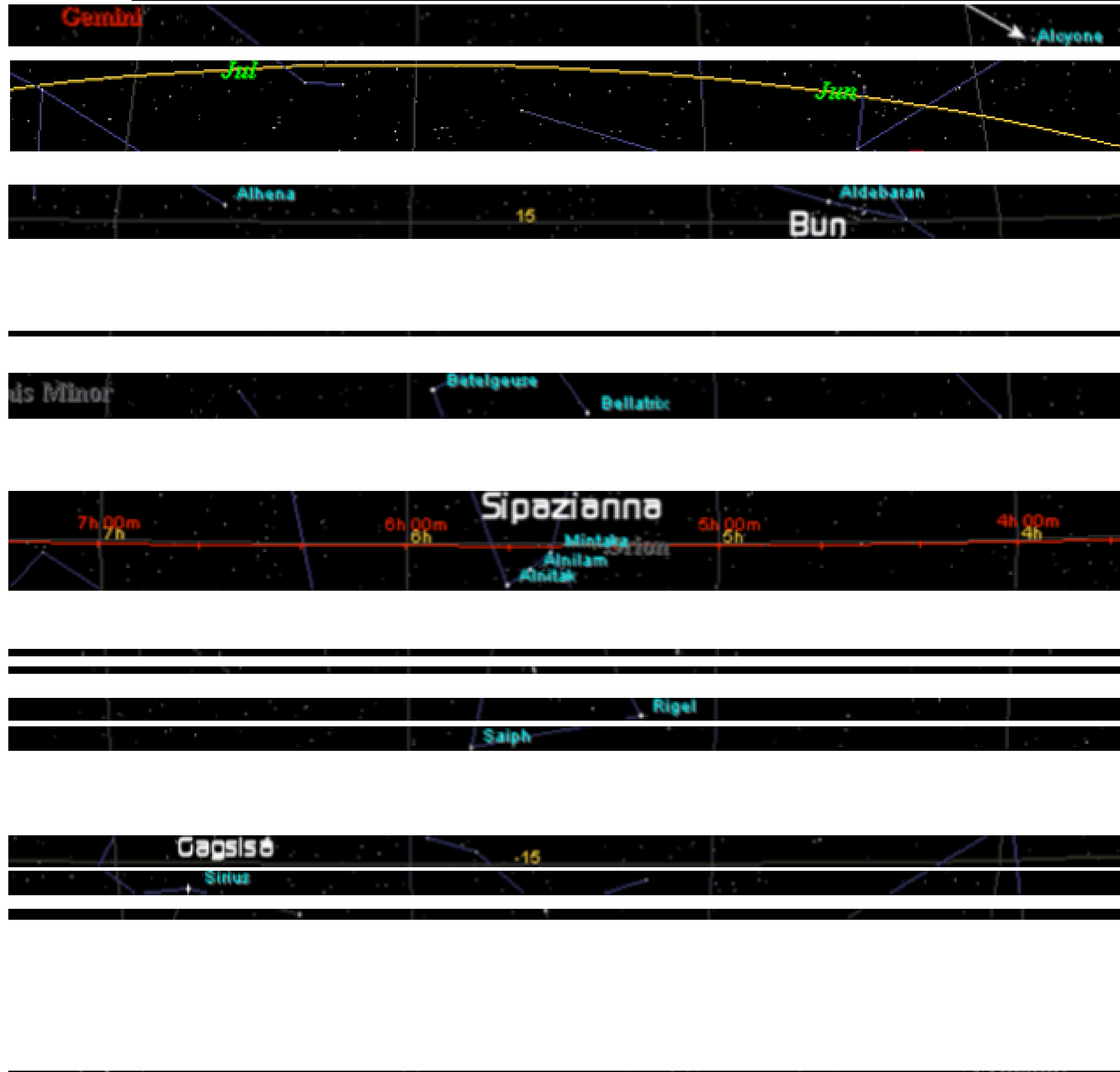
على الرغم من أنها تبدو قريبة من غاغسيسا من وجهة نظرنا، فإن كوكبة سيبازيانا (أوريون) تتكون في الغالب من نجوم تبعد عشر مرات، وتنتشر على حجم كبير من الفضاء. توجد العديد من مستعمرات الجينابول في المنطقة، وهي متحالفة بقوة ومختلطة مع كائنات بشرية أصلية في المنطقة. لقد خلقوا معًا عرقا هجينًا. تتكاثر هذه الشعوب عن طريق التكاثر الجنسي.

سيبازيانا (أوريون) هي الموطن الأصلي للأورما (انظر الأعراق).

كما هو بارز في اتجاه السماء 3 و مورسو في اتجاه السماء 4 هو النجم المعروف لدى الجينابول باسم بون - العملاق الأحمر الدبران (α Tauri) الذي يقع على بعد حوالي 60 سنة من هنا. يشير التحليلان لاسمه (انظر فك التشفير ) إلى سطوعه ووضعه "المتمرد" سياسيًا، حيث أن عرقه الأصلي، الأميلي، لم يسمح للجينابول بتأسيس أنفسهم هناك بعد الحرب العظمى.

يقع بون على طول خط البصر إلى *Gišda* - مجموعة نجوم القلائص. في حين يبدو أن الدبران جزء منه، إلا أن العنقود يقع في الواقع بعيدًا جدًا على مسافة 151 سنة ضوئية من الأرض. هذه هي النجوم التي يمكنك رؤيتها في اتجاه السماء 4 فقط إلى أسفل يمين بون. في سرد باركس، اضطرت سلالة الأماشوتوم الذي تم إنشاؤها حديثًا من قبل الأوشومغال إلى التخلي عن وطنهم في نظام أوبشو'وكينا والانتقال إلى غيشدا بعد الحرب العظمى.

## الثريا مُلْمُول



يساعد الرسم التالي على تصور مواقع جنابول المهمة في إشارة ثلاثية الأبعاد إلى نظامنا الشمسي(تياماتي). وهو يعتمد على خريطة لألمع النجوم في الحي الشمسي حتى 50 سنة ضوئية. حيث يسمي باركس نجومًا معينة تقع داخل هذا نصف القطر، يتم وضع دائرة عليها وتصنيفها. حيث يتم تحديد الأبراج فقط، تتم الإشارة إلى أي نجوم على الخريطة تنتمي إلى تلك الأبراج. تمتد بعض الأبراج خارج حدود الخريطة، وواحدة (أوبشو'وكينا) تقع خارج الحدود، في 440 سنة ضوئية. أندورونا، في حين أنها تظهر في كوكبة الدب الأكبر (التي يتم تضمينها إلى حد كبير في الخريطة)، ليست في الواقع جزءًا منها، وتقع على بعد 124 سنة ضوئية من هنا.




Solar Neighborhood to 50 ly. Click to enlarge.

أوراش [الأرض]، انتصار المادة. فخر تي- أما- تي (النظام الشمسي) و الكاديشتو. تم زرع جزيء الحياة في كي (البعد الثالث) من خلال العمل المشترك لممثلي المصدر. التنوع البيولوجي لهذا المكان لا حدود له. في غالبية الأراضي المرتفعة، يضمن الغطاء النباتي المترف استمرار الأنواع المتعايشة التي لا حصر لها، مما يشكل توازنًا في النشاط المستمر. تمتلك أوراش حيوانات ونباتات لا تضاهى. لقد عبرت طرق التجار العظيمة تي- أما- تي منذ الأزل. منذ فترة طويلة اختار الكاديشتو هذا الطريق السريع التجاري وخاصة أوراش لجعلها الاحتياطي الحي لكوننا.

تقع تياماتي (النظام الشمسي) عند تقاطع العديد من الطرق المجرية، وقد أطلق عليها الكاديشتو هذا الاسم تكريماً لملكة الجينابول تياماتا، التي فعلت الكثير من أجل السلام ومن أجل هذه المنطقة السماوية.

عند الجينابول، تستحضر تي- آما- تي "المكان الذي يتقاطع فيه التعاطف والحياة" لأنه كان هناك مجال تجريبي تتعايش فيه أشكال لا حصر لها من الحياة. كانت هذه أوراش (الأرض)، المركز الرئيسي لكون الجينابول.

أوراش (الأرض) هي مكان للازدواجية حيث يتم تجربة مفاهيم الخير والشر بشراسة. هذا لا يعتريه أي إصدار حكم.

قبل أن يسيطر الجينابول والأنونا على الأرض بشكل كامل، كانت أوراش عبارة عن حديقة حيوان أو متنزه وضع فيه الكاديشتو مجموعة معرفتهم؛ وهذا ما يفسر سبب وجود هذا التنوع. كان تردد كي (البعد الثالث) على أوراش أعلى بكثير قبل جميع حروب الزواحف.

كما تقول مارسينياك بشكل جيد، إن الأرض مكتبة حية. يقع نظامنا الشمسي على مفترق الطرق المهمة التي سلكها مصممو الحياة منذ الأزل.

بعد وقت قصير من وصولهم إلى أوراش، تشرح سيت لـ سام أن قمرنا إيتود - القمر - هو جسم كوكبي اصطناعي، مجوف تمامًا، له أبزو خاص به (عالم جوفي). كان قاعدة سرية، تخفي مجموعة صغيرة من الكاهنات، لكن احتلها بشكل رئيسي الإمدوغود، الذين هم كينجو ذو بشرة فاتحة، أحفاد الكينجو- بابار الشهير (كينجو المهق).

ملاحظة أخيرة: يشير باركس إلى كوكب يدعى مولج كان موجودًا في النظام الشمسي في وقت سرده سر النجوم المظلمة . وقال ما يلي:

مولج (" النجم الأسود ") هو الكوكب المقدس للأماشوتوم والكاديشتو في نظام تي- أما- تي (النظام الشمسي) وأيضًا الكوكب القديم الذي تطور بين المريخ والمشتري. يدور مولج في الاتجاه المعاكس بالنسبة للكواكب الأخرى، وقد تم وضعه كحدود، مقسمة نحو المصب، أي نحو الشمس، الكواكب الأربعة الدافئة (عطارد، والأرض، والمريخ،

وكذلك الزهرة - والذي كان في هذا العصر القديم قمر مولج)، وعلى الجانب الآخر، نحو الخارج، الكواكب الأكثر برودة مثل المشتري وزحل، إلخ.

انظر تي-أما-تي

## بوابات النجوم

تنتشر مراكز الجينابول المهمة المعروفة لدى باركس على مسافات عدة مئات من السنين الضوئية. يتساءل المرء كيف يدير الجينابول مثل هذا المجتمع البعيد، وما إذا كانت المسافة نفسها لها أي أهمية بالنسبة لهم.

في حروبهم التي لا نهاية لها، هل القرب من أنظمة النجوم عامل؟ ضع في اعتبارك تجربتنا هنا على هذا الكوكب، حيث فقدت "مناطق النفوذ" معناها الهندسي بمجرد أن أتقننا فن السفر عبر القارات عالي السرعة.

يبدو أن الجينابول قد فعلوا ذلك على نطاقهم، ولكن كيف فعلوا ذلك؟ وفقًا لباركس، فإن بوابات النجوم - كلمة

الجينابول هي ديرانا - هي المفتاح.

لطالما كانت هذه الموانئ الشهيرة أساسية للكائنات التي تتقن تقنيات السفر عبر الفضاء. كل كوكب يمتلك عددًا كبيرًا جدًا من ديرانا. أما بالنسبة للجينابول، فقد كان من المعتاد إلى حد ما بناء مراكزنا الأكبر حيث كانت الديرانا متجمعة بكثافة أكبر.

...

أونولاهجال [عاصمة نالولكارا ؛ انظر العوالم] تمتلك أكبر ديرانا (بوابة النجوم) من الكوكب بأكمله. عادة من هنا حدثت المغادرة الرسمية الرئيسية إلى الفضاء [بين النجوم].

...

ولكي أكون أكثر دقة بشأن وظيفتها، يجب أن أوضح أن الديرانا هي موانئ تؤدي [عبر الأنفاق] نحو الدوامات حيث لا توجد فكرة الوقت، حيث ينهار الوقت حرفيًا على نفسه من خلال العمل المركز لجزيئات الضوء، لأن التركيز المفرط للضوء يمنع الوقت. تتشكل هذه الأنفاق من جزيئات تتحرك بسرعة كبيرة بحيث يتم إبطال فكرة الوقت هناك.

الدوامات اللازمانية لا تعد ولا تحصى. على المستوى التشريحي، يمكن للمرء مقارنتها بشكل صارخ بالأوعية الدموية المختلفة التي تعمل على ري الجسم الحي. على مقياس الهندسة المكانية، فإنها تعمل بنفس الطريقة التي ترتبط بها جميع الكواكب معًا، كل نظام نجمي هو نفسه في اتصال مع جيرانه، كل كون جزيرة (مجرة) مرتبط بنفس القدر وما إلى ذلك....

في الواقع، تسمح الدوامات اللازمانية لأي شخص في هذا الكون بالسفر إلى نقطة في أخرى بسرعة أكبر من الضوء. الأنفاق، غير المرئية للعين البشرية، تشبه الجسور الملقاة بين العوالم والمجرات. إنها تهتز على أطوال موجية قصيرة للغاية، مثل أي شيء نعرفه في عالمنا ثلاثي الأبعاد، بخلاف الأطوال الموجية التي يمكننا ملاحظتها في الصغر اللانهائي.

الضوء جسمي، أي أنه يتكون من جزيئات صغيرة. تتكون الأنفاق اللازمانية حصريًا من جزيئات من النوع المعروف باسم التاكيونات والتي ترتبط ببعضها البعض بسرعة تفوق سرعة الضوء وتنشر الضوء بسرعة كبيرة. تخلق التاكيونات حقولًا من الطاقات الخفية وتشكل الكتلة المفقودة من الكون التي تتهرب من المتخصصين اليوم....

من اللافت للنظر أن المصريين القدماء استخدموا نفس النطق تمامًا للتعبير عن كلمتي الباب والنجم. هذا المصطلح هو سيبا *(Seba)*. يشير تحليل الجينابول السومري [انظر فك التشفير] إلى السبب: تعني مقاطعها "السطوع الذي يفتح" و "ما يعطي (يخصص) الضوء". تم بناء المساكن المصرية القديمة بدون نوافذ من أجل الحفاظ على الحرارة العالية من اختراق المناطق الداخلية. الفتحة الوحيدة التي جلبت النور كانت في الواقع بوابة الدخول.

التعريفات الأخرى ممكنة أيضًا بفضل المتجانسات السومرية: SE - Bà = "نور الحياة" و SE - BA[7]،بمعنى "نور الروح" أو "ما يوزع النور". توفر هذه التعريفات الجينابول-السومرية فهمًا أفضل لسبب عدم تطبيق كلمةسيبا المصرية فقط على دلالات الباب أو النجمة، ولكن أيضًا على التعليم والتدريب. نعلم جميعًا أن النور مرادف للوعي والحكمة.

...

حددت كلمة إينيوما (" القوة الاستكشافية القوية التي تسافر في الوقت") السفن التي خدمت للسفر في الفضاء السحيق. كانت إينيوما نوعًا من جيجيرلاه لمسافات طويلة (مصطلح إيميشا لسفينة الفضاء الجينابول، حرفيًا: "عجلة متلألئة بشكل مكثف") مصممة خصيصًا للتحرك في الكون من خلال اتباع الممرات اللازمانية حيث لا توجد حواجز ثلاثية الأبعاد. كانت تختلف عن السفن التقليدية فقط في كونها أكثر ضخامة، وقادرة على نقل ما يقرب من مائتي فرد.

الديرانا غير مرئية للعين المجردة، بسبب كثافتها وحجمها الصغير جدًا عادةً. وتبقى تلك الأكثر كثافة بشكل عام في مواقع ثابتة، في حين أن الأقل كثافة غالباً ما تتحرك على سطح الكوكب كما تفعل الجسيمات العادية.

ملاحظة: أدرجت إينيوما وجيجيرلاه (المعروفتان لدى الذكور باسم مارغيددا ) تقنية محايدة للقصور الذاتي. فئة أخرى من السفن ، موو (Mú - u)، عرضت ركابها للتأثيرات الكاملة للتسارع، مثل مركبتنا اليوم، ولم تكن مخصصة للسفر عبر الديرانات. كانت هذه لعمليات من نقطة إلى نقطة على أسطح الكواكب أو للرحلات بين السطح والمنصات المدارية.

مصطلح *Mú - u* هو امتداد لـ *MU*السومري، بمعنى الاسم. في الواقع، وفقًا لباركس، يمكن التعامل مع كلمات الاسم باللغات السومرية والأكادية والعبرية والمصرية على أنها تحتوي على هذا الحرف الصامت المضاعف، لأنه في تصنيع الكلمات باللغات البشرية من إيميشا، كانت حروف العلة المضاعفة مضغوطة دائمًا إلى حرف واحد.

انظر الحالة *1:* "الاسم" = مركبة فضائية قصيرة المدى على صفحة فك التشفير لتوضيح كيفية تحقيق ذلك بهذه اللغات الأربع.



رسم توضيحي لطائرتين نفاثتين أو مكوكين من فئة موو ، مستخرجة من صورة لصخرة بالقرب من أورايبي، أريزونا، من قبل الدب الأبيض. النقش قديم؛ قبل اختراع الطائرات. لاحظ بين الجسمين الصورة الظلية الغريبة لشيء يشبه القمر الصناعي.

## المغادرة عبر بوابة النجوم:

دانا

الدانا، "ساعة" الجينابول، هي نفس المدة الزمنية في جميع مستعمراتهم، وتتوافق مع ساعتين من "ساعات الأرض" لدينا اليوم. وهذا يعني أن طول أود ( اليوم) على كوكب معين

بعد أن قمنا بحساب وجهتنا بدقة، تمددنا على مقاعد عميقة من أجل الاسترخاء. وبما أن الحسابات الأوتوماتيكية كانت مملة، فلم نشعر فجأة بأن مركبتنا تهتز بشكل ضعيف إلا بعد أن استغرق الأمر ربع ساعة تقريبًا من صبرنا؛ من الخارج، لابد أنه كان يشبه همهمة خفيفة.

نفذ صوت كمبيوتر عدًا تنازليًا من 20 إلى 1، وأبلغنا أن الحسابات قد أجريت، وأننا مستعدون لكسر حاجز الضوء.

كنا نعلم أنه من الممكن استخراج طاقة قوية من حقل التاكيون الذي يشكل البنية الرئيسية لـ "المادة المظلمة" في الكون والدوامات اللازمنية. لذلك، كان من الضروري بالنسبة لنا خلق فراغ حول سفننا من أجل تسخير جزيئات الضوء الصغيرة بشكل لا نهائي. تم الحصول على هذا الفراغ عند الوصول إلى سرعة أسرع من الصوت، مع عكس دوران المركبة الطائرة بعنف.

أدى التسارع الناتج عن هذه المناورة إلى تأثير مضاد للجاذبية.

يمكن أن تمر التاكيونات عبر أي كمية من الكتلة أثناء نقلها إليها، عن طريق الكبح، كجزء من طاقتها. بفضل هذا التأثير للتسارع والكبح، يحتجز مجال التاكيون القوي سرعة فائقة لأي جسم يسقط في قلبه.

الضوء ليس موجة ولكنه يمتلك تأثير موجة. كنا من بين الكائنات المستنيرة في هذا الكون الذين فهموا هذه الدقة واعتبروا المادة ببساطة طاقة مكثفة. كنا نعلم أنه من الممكن، بفضل التاكيونات، تحويل طاقة الأمواج عند نقطة الانطلاق، وركوبها لمسافات طويلة أسرع من الضوء، وتحويلها مرة أخرى إلى طاقة عند نقطة الوصول. في بضع لحظات، كانت مركبتنا ونحن أنفسنا سننتقل من حالة الطاقة إلى حالة الموجة.

توقعنا رحيلًا وحشيًا للغاية.

عند الصفر المصيري، مر إينيوما عبر ديرانا مثل الفلاش، واستحم في الجزء الداخلي من الوعاء بألوان زاهية. امتلأت قمرة القيادة على الفور بسائل شفاف. شعرت بجسدي يطفو في السائل، كما لو كان يتنفس من خلال نفق أرجواني، مما دفعني إلى الاسترخاء بعمق.

أثناء التسارع، تجمد السائل الشفاف تدريجيًا، وأحاط بنا وغلفنا بقبضة تشبه الكماشة.

مرة واحدة في السرعة القصوى، تحولت الصبغات الكهرمانية تدريجياً إلى البنفسجي، ثم إلى ألوان قوس قزح؛ كانت السمة المميزة العظيمة للرحلات عبر ممرات الزمن.

وبعد الوصول إلى سرعة الانطلاق، تحول السائل الذي مكننا من تحمل التسارع إلى سائل تدريجيًا، مما سمح لنا بالتحرك كما نرغب في المقصورة كما هو الحال في حمام سباحة صغير.

بعد وقت قصير من رحيلنا، استعدنا أرواحنا تدريجياً، متزامنة الآن مع حالة التوسع اللازمني الذي انغمسنا فيه. كانت الرحلة أبسط شيء في العالم. لم يكن هناك شيء على الإطلاق يمكن رؤيته، بخلاف اللمعان الذي لا نهاية له لألوان قوس قزح المترابطة على طول جدران وفتحات مركبتنا.

تمكنا من مشاهدة تقدمنا عبر الصور الثلاثية الأبعاد المعروضة بوضوح لدرجة أنها أعطت عمليًا وهم الواقع. لم يكن المنظر جذابًا كما هو الحال في الطيران بالوسائل التقليدية، لكن التأثير المجسم لا يزال يجعل جمال المشهد جيدًا بما فيه الكفاية....

استغرقت هذه الرحلة بالذات من نالولكارا إلى دوكو (انظر العوالم) ما يقرب من 90 "يومًا" كما استشعرها المسافرون، ووصلت إلى بوابة النجوم الرئيسية في دوكو في بلدة أدهال غير الملحوظة.

نقطة أخرى مهمة للغاية حول بوابات النجوم: بالإضافة إلى وظيفتها في تسهيل السفر لمسافات طويلة في الفضاء، فهي ممرات بين الأبعاد، وتنطلق من منحدرات إلى مستويات أخرى من الواقع. عندما تكون بوابات النجوم مغلقة للسفر على كي (أي البعد الثالث للأرض)، فإنها تكون مغلقة لجميع الأبعاد. وهذا يعني أنه نظرًا لأن بوابات النجوم الأرضية مغلقة، فإن الكاديشتو الذين تطوروا على أبعاد أعلى يواجهون صعوبة كبيرة في زيارة كي هنا. من الممكن في بعض الأحيان بالنسبة لهم القيام بذلك بالقرب من بوابات النجوم لأنه في المناطق المحيطة مباشرة بديرانا، فإن الزمكان ليس بالضبط كما ندركه عادة.

## النفوس

يستكشف باركس ما وراء الطبيعة للنفس في جميع أنحاء كتبه. في لقاء رئيسي مع أنشار (في سر النجوم المظلمة )، يجد سام أن كوكو منخرط على ما يبدو في خلق النفوس، وسام مصدوم من هذا. يحتج، مشيرًا إلى فهمه أن المصدر الأصلي فقط لديه هذه الوظيفة. بمجرد خلقها، يعتقد سام، أن النفس تعبر عن الذات في الكائن، ثم تبدأ سلسلة من التجسدات التجريبية (*Zišàgáls*) كل منها يعبر عن جزء من النفس الأصلية في عملية إعادة تجسيد تطوريةجيبيلزيشاجال *(Gibilzišàgál)*. يسخر أنشار من هذه الفكرة، مشيرًا إلى أن سام قد تم إنشاؤه كنفس واحدة مثالية فقط. ويجب أن يعرف أنشار، كما خلق خالق سام آن.

يمضي أنشار قائلاً إن سام يشبه إلى حد كبير ماميتو نامو، التي تبنت ذات مرة مبدأ إعادة التجسد*(Gibilzišàgál)* في شهادة حماسية لا تنسى على الجينابول بأكملهم. لم ينبهروا. لكن تيجيمي (تياماتا) سمحت لـ ماميتو- نامو بالذهاب إلى العمل ومن المفترض أن تطور أفكارها إذا رغبت في ذلك ، على "أوراش الملعونة"، أي كوكب الأرض.

يكاد أنشار يسخر من سام بتذكيره بأنه بغض النظر عن مدى رغبته في استنكار مثل هذه "الإرادة الذاتية"، فهو في الواقع نموذجها، حيث تم إنشاؤه من قبل آن وهو نفسه. لكن من الواضح، كما يقول أنشار، أن "طائفة الكاديشتو الغامضة" لم يكن لها أفضل التأثيرات عليه.

يحدث الكثير هنا، لأن هذا المقطع لا يتحدث فقط عن الأنظمة الميتافيزيقية المتضاربة، ولكن عن منهجية السيطرة الكاملة التي يمارسها الأوشومغال، حيث يتم إبلاغ سام بأن كل ما فعله وما سيفعله قد تم برمجته، وأنه لا شيء ولا شخص يمكنه كسر هذه السيطرة.

هل تم إثبات صحته؟ هذا موضوع مركزي في الكتاب، وفي عالمنا.

في مقابلة كارمابوليس [K1]،طلب آلان جوسينز من باركس التحدث عن النفوس التي تجسدت على الأرض في وقت استعمار الجينابول، وشرح غرض الجينابول في هذا.

مع وصول الجينابول، أصبح هذا المكان منطقة "حكم" حرة. يعتقد الكثيرون أن القدرة على التجسد على الأرض اليوم هي ضربة حظ لأن التعليمات هنا مكثفة وغير مألوفة على الإطلاق.

ما يتطلب عدة آلاف من السنين الأرضية للتعلم في مكان آخر في مجرتنا يستغرق حياتين أو ثلاث هنا، على الأرض!

الآن سيتغير الوضع وسينتهي حكم الجينابول قريباً. هذا جزء من نظام الشؤون والنفوس التي تجسدت على الأرض لعدة آلاف من السنين والتي لم تنته بعد من تعليمها تعرف ذلك جيدًا. هذا يفسر، على ما أعتقد، حقيقة أن المزيد والمزيد من النفوس تتجسد على الأرض. إنهم يرغبون في الاستفادة من هذا الموقف حتى النهاية.

يسمح الجينابول بهذا النظام من خلال أفعالهم الماضية والحالية (مخفية بذكاء). قاموا باقتطاع الشفرة الوراثية للبشر لتحويلها إلى آدام (الحيوانات، انظر فك التشفير) في خدمتهم. لا يزال هذا هو الوضع الفعلي اليوم، وقبل كل شيء عندما يميز المرء بنزاهة السلوكيات الشاذة وغير الإنسانية في كثير من الأحيان لحكام هذا العالم في خدمة حفاري القبور المجريين الذين يسميهم الكاديشتو جيليمانا (الكائنات السماوية).

النفوس التي تتجسد على الأرض تعرف أين تضع أقدامها! حقيقة أن الجزء الأكبر من الجينابول أصبحوا خارجين عن القانون المجري وفي صراع مع مجتمع مصمم الحياة في كوننا لا يتعارض مع العمل الكارمي المنفذ هنا. كل شيء ما هو إلا قصة تقدير. النفس التي ستعيش النفي بكل أشكاله على الأرض ستحقق العدالة لنفسها عندما تعود "في الأعالي". ستنتهي باختبار الادعاء الكوني في وضع نفسها في خدمة جارها ثم المصدر الذي صدرت منه والتي تعود إليه بكل الطرق. إن الطرق المتعرجة والملتوية التي سلكتها للوصول إلى هذا الهدف، والتي تولد أشكالاً مختلفة من المعاناة، لا يعرفها أحد سواها.

ذكر باركس أيضًا أن الجينابول كائنات مجسدة، تمامًا كما نحن، وأن بعض البشر يمكن أن يتجسدوا بسهولة بينهم، وهم بيننا. لا توجد قواعد معينة حول هذا الموضوع، بخلاف تطور الأنواع من خلال قوانين الكارما، والتي لم يستوعبها معظم ذكور الجينابول بعد.

# الإلـهية

من مقابلة كارمابوليس [K1] (معدلة قليلاً):

في علم الكونيات الغنوصي، صوفيا هي أيون، ألوهية كونية، كانت جزءًا من مجموعة تعرف باسم آلهة بليروما[1].

نحدد بسهولة هذه الآلهة المجرية التي تعمل في النور مع الكاديشتو (مصممو الحياة) – نفس الكاديشتو الذي يحددهم المرء أيضًا على أنهم إلوهيم الكتاب المقدس.

[استخدم وحدة فك التشفير لإثبات هذا الاتصال[2]]

إلوهيم هو المصطلح العبري المستخدم في العصور القديمة لتعريف الآلهة الخالقة الأصلية للأرض والإنسان الأصلي من سفر التكوين – لم يظهر آدم حتى "الخلق الثاني" (تكوين 2 .7) بإرادة يهوه الذي هو مزيج من "الآلهة" السومرية آن وإنليل وإنكي.

من من الكاديشتو كانوا مرتبطين ارتباطًا وثيقًا بالترتيب الأبوي المسمى يهوه؟ كان هناك كيانان رئيسيان: تياماتا وابنتها نامو: صوفيا وابنتها زوي للغنوصيين.

---

1. يتم التعامل مع تصوير غنوصي وثني من هذا النوع وفقًا للمؤلف جون لاش على صفحة SETI المفتوحة ، الغنوصية، الأركونات/الرماديون، أجندة المراقب. ستكون دراسة أوجه التشابه والاختلاف بين وجهات نظر لاش و باركس 'الغنوصية مشروعًا جديرًا بالاهتمام.
2. قارن المعنى في إيميشا للمقاطع في الكلمة الأكادية *Qadištu*، مع المعنى في إيميشا للمقاطع في الصوتيات السومرية الأكادية المقابلة للكلمة العبرية إلوهيم. التشابه قريب من الكمال والفرق يكشف عن الحقيقة، أليس كذلك؟

---

تتتبع باركس تطور مفاهيم "الإلهة الأم" والآلهة الذكورية في أدبيات المجتمعات البشرية. نقتبس هنا (مع القليل من التحرير) من ملاحظته 22، ص 118-119، سر النجوم المظلمة.
في مقاطع متنوعة من الأدب اليهودي ولكن أيضًا من الكتاب المقدس والتقاليد الأخرى للكوكب، تم استبدال "المصدر البدائي الأصلي والخنثى" بمهارة بألوهية ذكورية تسمى الله أو الآب.

من الواضح أنه في العصر الذي ظهر فيه الكتاب المقدس على الأرض وتمت صياغة نشأة الكون للنصوص الكتابية (في الواقع، بعد عدة آلاف من السنين، بعد 1000 قبل الميلاد)، كان دين الأم- الإلهة يفقد أرضيته؛ في الواقع لم يتوقف عن التراجع على مر الزمن.

أدى القبول المتزايد للأديان الذكورية من قبل العديد من المجتمعات الأبوية إلى تسريع انقراض ألوهية الخالق الأنثوي. في ظل هذه الظروف، لا يمكن لصائغي التوحيد أن ينسبوا الخلق الأصلي الكامل إلى أي كيان آخر غير الله نفسه - كيان ذكوري - في حين أنهم يعرفون بوضوح أن الخلق الأول هو بالأحرى عمل كيانات متعددة (الإلوهيم) في خدمة الإلهة الأم، خطة رئيسية مشتركة للأرض. كل ما يتعلق بألوهية الإلهة الأم القديمة هذه تم تشويهه بشكل صارخ أو شيطنته أو قمعه بشكل جذري. العقيدة الأبوية التي تألفت من وضع علامة على هيمنة الله على ألوهية أنثوية قديمة، خاضعة تمامًا لأوامرها، وبالتالي تولت زمام الأمور.

في أساطير الهند، تسمى الطاقة الإلهية والبدائية شاكتي، والتي تم نقلها إلى السومرية تعطي ŠA6-AK-TI -، حرفيًا "صانع المعجزات الجيد للحياة" [انظر فك التشفير ].

ليست شاكتي سوى تمثيل للأم الإلهية، الأم الإلهة، وبشكل أكثر دقة تجسيدًا للمبدأ الأنثوي الذي تربطه الهندوسية بشكل صحيح جدًا بالروح القدس. هذا يلزمنا [بفحص] العبرية رواخ إلوهيم، والتي تعني روح الله، الروح القدس. [انظر فك التشفير لتحليل الرواخالأنثوي].



إلهة أم في شكل شجرة تغذي البشرية. الشجرة هي الرمز العظيم للآلهة الأنثوية وفي بلاد ما بين النهرين توضح "النجم المظلم".

تم إخفاء الإلهة الأم، التي تم شيطنتها بمهارة من قبل النظام الأبوي المهيمن على الدين اليهودي، في شيطان ليليث. يربط البعض ليليث بـ ليلى العبرية - ليلًا. يعتقد آخرون أن ليليث تأتي من المصطلح السومري ليل تي (LÍL-TI)، الذي يترجم عمومًا إلى "روح الحياة"، لكنني أفضل تفسيره، في سياقنا، على أنه "هي التي تعطي نفس الحياة"، بمعنى "الكيان الذي نفخ الحياة في الإنسان البدائي".

تمثل الصور اليهودية ليليث كطائر ليلي، وهو رمز مأخوذ مباشرة من واحدة من أقدم سمات الإلهة الأم، أي الطائر أو الحمامة التي استخدمها المسيحيون لترميز الروح القدس. هذا الجانب المتقلب من الأم-

الإلهة يوجد أيضًا في الأساطير اليونانية، حيث تتحول يورينوم، الإلهة الكونية والبدائية، إلى حمامة بينما تفكر في البيضة الكونية التي تأتي منها كل الأشياء.

ملاحظة مسلية: إذا ترجم المرء اسم الإلهة البدائية من اليونانية إلى السومرية، يحصل المرء على $ERIN^2$ -UM (لا يوجد "O" باللغة السومرية): مجموعة من القابلات (أو النساء المسنات أو حتى القدامى)، أو مرة أخرى $ERIN^2$ -UM - ME: مجموعة من القابلات من النظام الإلهي.

توجد نفس الفكرة في التقاليد المصرية، في جميع أنحاء النصوص الهرمية، التي تتعلق بأن اللاهوت الأعلى والخنثى أتوم (من اسمه المصري أتوم) يتحول إلى الطائر بن لخلق الهواء والأرض والسماء (أو السماء). بفضل لغة إيميشا مرة أخرى، لغة مصفوفة الكاهنات التي تتضمن جزيئات سومرية- أشورية- بابلية، سنحصل على بعض التأكيدات ولتوضيح ذلك أكثر قليلاً.

أولاً، نترجم اسم هذا الإله إلى IT-EM-U، "القوة الأرصادية"، التي تشهد بوضوح على وظيفتها الإبداعية المذكورة أعلاه (خلق الهواء والأرض والسماء). بعد ذلك، اسمها اليوناني أتوم، الذي يعطي AT-UM "الأب والمرأة العجوز"، مما يؤكد خنثى أتوم أو على الأقل حقيقة أن هذا الكيان يرمز إلى قوى إبداعية مختلفة في خدمة نفس القضية. أخيرًا، المصطلح بن المنسوب إلى هذا الخالق العنقاء والذي يعطي BÉ-EN، "السيد الذي يتحدث". تستوعب العديد من التقاليد الكلمة في خلق العالم.

# ثقافة

## مقدمة

كما أوضح أنطون باركس في كتابه سجلات غيركو ، فإن أي دراسة للتاريخ العميق لشعوب كوكبنا هي في الواقع دراسة لثقافة الجينابول. كل قسم من هذه العصور من صفحات أوراش مكرس بالمثل لوصف جانب أو آخر من جوانب ثقافة الجينابول. كما أن كلا من الكتب وهذه الصفحات تتناول أيضًا العلاقات بين الجينابول والثقافات البشرية: كيف انتقلت جوانب من أحدهما إلى الآخر، وكيف أن أحدهما هو نسخة من الآخر من خلال المرآة، وكيف لا تزال هناك جوانب أخرى لم تتكرر أو تلتقطها ثقافتنا الخاصة، على الرغم من أن هذا قد يحدث في المستقبل.

لذلك يبدو أن هذا الهدف من عمل باركس وهذا الموقع قد تم الاعتناء به. ولكن في الواقع لا يمكن أن يكون هناك ما يكفي من الكلام حول هذا الموضوع. إن أوجه التشابه هائلة، ومع ذلك يمكن التغاضي عنها بسهولة لأنه من خلال عملية الإسقاط ، نتوقع دون وعي أن تكون عناصر الثقافة البشرية موجودة في ثقافة غير بشرية، سواء كان هناك اتصال أم لا.

خذ على سبيل المثال مؤسسة "الملوك ": الملوك والملكات الذين يحكمون، ويعيشون في القصور، ويجلسون على العروش، ويحترمون من قبل الأفراد العاديين؛ كل هذا مشترك، وإما أن يكون هذا بسبب خداع المؤلف، أو كانت هناك عملية انتقال فعلية.

الفرضية العملية لهذه الصفحات بالطبع، مدعومة بشكل جيد بدراسات المؤلف اللغوية الرائعة، هي أن الأعراق والأحداث الموصوفة في السجلات كانت ولا تزال موجودة.

في هذا القسم، لن نقضي الكثير من الوقت في تتبع آلية النقل، لأن ذلك عادة ما يكون بديهيًا. بدلاً من ذلك، فإن الغرض من هذا القسم هو جمع أجزاء كبيرة من البيانات من الكتب - البيانات التي لم نناقشها في مكان آخر، والتي قد تدعم يومًا ما نهجًا أكثر انضباطًا لفهم هذا الاتصال العميق بين الأنواع والثقافات.

سنتعامل مع فئات الثقافة بالترتيب الذي تظهر به لأول مرة في السجلات وسنستمر في إضافة الموضوعات والمعلومات عند مواجهتها في مزيد من القراءة.

هذا القسم من الصفحات قيد الإنشاء إلى حد كبير، ومن المحتمل أن يكون آخر قسم يتم إكماله.

## المباني الهيكلية

الجينابول لديهم مدن. في حين أنه قد يبدو أنه لا مفر من أن تحتاج أي ثقافة إلى الحصول عليها، أو على الأقل أي ثقافة ترتاد الفضاء، فلا ينبغي افتراض أي شيء. ولكن يبدو أنه، تمامًا كما هو الحال مع تجربتنا الخاصة، هناك ميزة مقنعة للعيش والعمل في مجموعات النشاط هذه. لذلك كان لدى الجينابول مدن وكان للمدن أسماء وشخصيات فريدة.

لاحظ صيغة الماضي. تتبع الجينابول التي عاش معها سام طريق حربهم إلى هذا النظام الشمسي وإلى كوكبنا بعد تدمير المدن التي عرفها سام بشكل وثيق. نظرًا لأن ذكريات باركس تنتهي عند نقطة قبل 2000 عام، فقد لا يكون لدينا معلومات مفصلة من هذا المصدر حول حالة المجتمعات خارج المجموعة الشمسية اليوم.

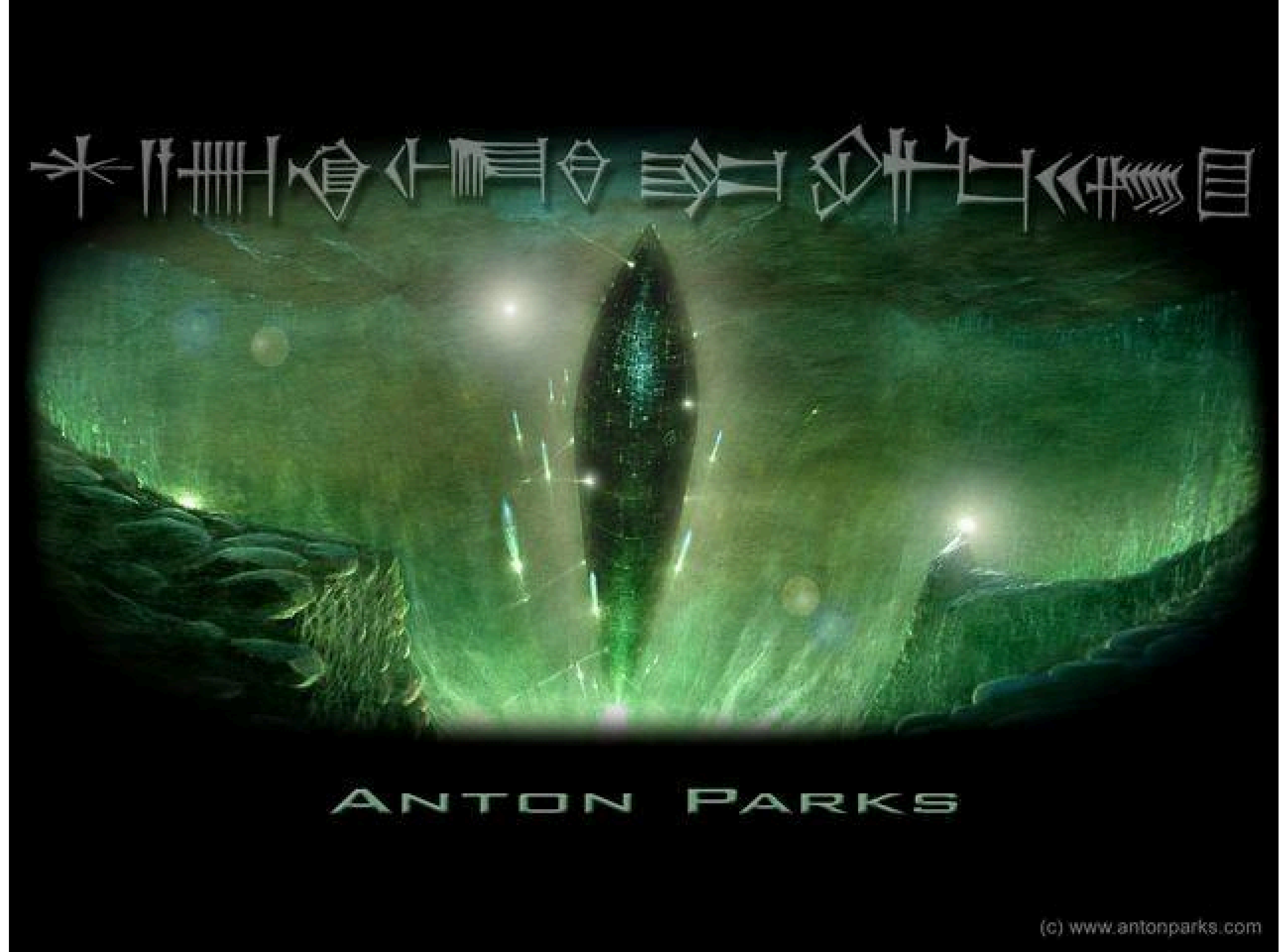
يصف باركس المدن الملكية ، وحتى الكواكب الملكية، حيث عاشت الكائنات النبيلة بالطبع والتي أدارت منها عوالمها. داخل هذه المدن، كما هو مقترح أعلاه، سكن الملوك في القصور.

كان شكل مبنى الهرم بارزًا في هذه الأماكن. الأهرامات تلهم الإعجاب والرهبة.

## المركبة

يشير باركس إلى عدة فئات من المركبات للملاحة في الديرانات (بوابات النجوم)، ورحلات الفضاء التقليدية، والسفر حول الكوكب.

### أوانا




يشكل هذا الرسم التوضيحي لفنان الجرافيك دي. كاسيجرين جزءًا من الغلاف الأمامي لـ سر النجوم المظلمة. وهو يصور السفينة الأم الضخمة لسيد الجينابول آن، والمعروفة باسم "أوانا"، في رحيلها التاريخي عن أبزو (التجويف الداخلي) لكوكب دوكو في الثريا.

كانت أوانا قصرًا مشتركًا ومقرًا حكوميًا، يحتوي أيضًا على مختبر الاستنساخ الذي تم فيه إنشاء سام، والعديد من الأشياء الأخرى التي كانت وحدها كافية لقيادة الحرب وإطلاق حضارة جديدة في تي-أما-تي، نظامنا الشمسي.

يمكن تمييزه في هذه الصورة، ويمكن رؤيتها بشكل أكثر وضوحًا في نسختها المرتبطة بحجم ورق الحائط على موقع أنطون باركس، وهو نسيج يشبه الشبكة الدقيقة على سطح السفينة. تطيمثل هذا فتحات النوافذ بالمقياس الذي كان يعمل به الفنان.

**إينيوما**



إينيوما، سفينة لمسافات طويلة. حالة غير مضاءة.




إينيوما، مضاءة.

ليست كبيرة مثل أوانا، ولكنها مشابهة في الشكل، فإن إينيوما هي سفن الجينابول طويلة المدى. تنتقل بسرعات عالية جدًا في بيئات الفضاء، ولكنها تتحرك ببطء عند الاقتراب من الأرض.

يتم توفير صورتين هنا. لاحظ أنه عند السفر بسرعة عالية، يتم إخفاء الأضواء الخارجية والنوافذ. عندما تكون بالقرب من الأرض، يتم رؤية العديد من خطوط المضاءة والأضواء الكاشفة والنوافذ بشكل عام على واجهتها الخارجية... على الرغم من أنها ليست بالضرورة كذلك. في بعض الأحيان تظل مخفية.

تولد إينيوما حقول الجاذبية الاصطناعية الداخلية الخاصة بها، والمحاذاة رأسيًا.

**جيجيرلاه**

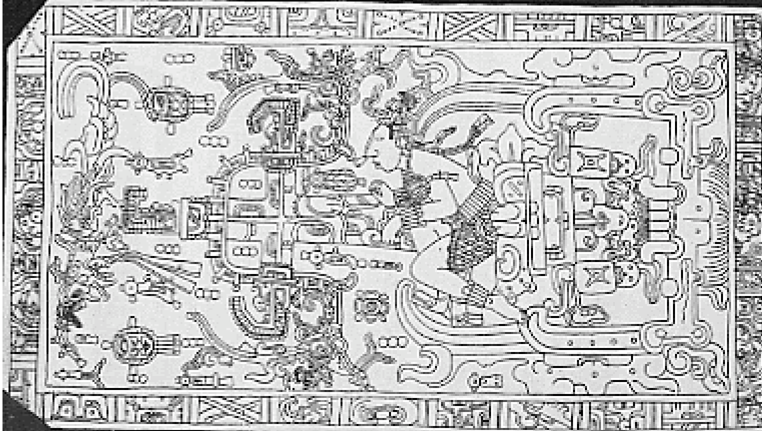

GIGIRLAH. © 2007 Gerry Zeitlin / Anton Parks




جيجيرلاه هي مركبة أصغر على شكل صحن يمكنها إدارة رحلات الفضاء ولكنها تستخدم عمومًا للتطبيقات قصيرة المدى. يمكنها الاستفادة من الديرانات، وفي الواقع جاء سام ورفاقه إلى أوراش في جيجيرلاه سام عبر ديرانا. فهي منتشرة في كل مكان، وتستخدمها العديد من الحضارات.

الانتفاخ المركزي هو، كما قد تتخيل، مقصورة الركاب. تُظهر هذه السفينة هالة خفيفة أثناء التشغيل.

**توموا**



توموا (TUMU - Á. أيضًا TUMU²- Á: "قوة الرياح". بالسومرية: "النقل مع الريح ") هي حرفة أمارجي الشخصية، الأصلية في أوراش.

تم تبني تقنية الأمارجي الأصلية هذه (انظر الأعراق و الأمارجي)، التي تم تطويرها في الأبزو، في النهاية من قبل الأوشومغال - الأنوناكي عندما انضمت إناث الأمارجي إلى المستعمرة في كارساغ لتشكيل عائلات مع الأنوناكي، كما هو موضح في تكوين آدام. في نهاية المطاف يمكن العثور على هذه المركبات المنتشرة في جميع أنحاء العالم، في أيدي كبار الشخصيات الأرضية مما لا شك فيه في خدمة "آلهة" الجينابول.

هناك صفحة على موقع Open SETI، ساخرة بعض الشيء بسبب طريقة معالجة الرسم التوضيحي، مخصصة لـ قطعة اسطنبول، وهي قطعة أثرية محفوظة في متحف الآثار في إسطنبول.

في الواقع، القطع الأثرية هي وفقا لباركس تقديم ممتاز في حجر توموا، كاملة مع الطيار (الذي فقد رأسه). في نواح كثيرة، يشبه الجسم النحت الشهير من بالينكي الموضح أعلاه.

على الرغم من أن لديهم قمرة قيادة مفتوحة، حتى مثل الدراجة البخارية، إلا أن هذه المركبات يمكن أن تطير على ارتفاعات عالية في الغلاف الجوي. تم توفير الأكسجين للطيار. لاحظ أن الجهاز يصل إلى أنف الطيار في صورة بالينكي.



يد التنفيذ؛ مشروع تجريبي وتفاصيل يجب إضافتها. وفقًا لباركس، كانت هناك العديد من الاختلافات في هذه الحرفة قيد الاستخدام، لذلك ربما يكون لدينا ترخيص الصواريخ الفوتونية الرياضية.

رفة بنظام تحكم في الوضع الكهروستاتيكي يتكون من ثمانية أسطح على أربعة أقراص. يتم إطلاق

شحنات متفاوتة من هذه الأسطح لتحقيق أي مجموعة مرغوبة من عزم الدوران للميل والانحدار والانحراف - على الرغم من أن هذه ليست جوهرية لمناورات الطيران، حيث أن هذه ليست طائرة ذات ديناميكية هوائية. يتم الحفاظ على حيادية الشحنة الإجمالية عبر الأقطاب الكهربائية في مخروط الفوتون. (أو الأقماع. يبدو أن بعض الإصدارات تحتوي على مجموعة من ثلاثة مخاريط، متباينة قليلاً.)

هذا النوع من الأجهزة هو نوع من "الدراجة النارية الطائرة الكبيرة"، ولكن لم يتم صنعه لمغادرة الأرض (أو على الأقل غلافها الجوي). لدي "ذاكرة" أنه كان سريعًا جدًا، ولكن بلا شك ليس بنفس سرعة صاروخ أو جهاز من هذا النوع...

باستخدام الجاذبية المضادة، يمكن لهذه السفينة الصغيرة أن تستقر في الهواء وتحوم في مكانها...

تم توفير الطاقة بواسطة بلورة. أتذكر عندما سافر سام ثلاث مرات حول الكوكب في عدة أيام دون توقف، ولكن في نهاية الرحلة كان قد استنفد تمامًا وحطم البلورة التي وفرت الطاقة للسفينة الصغيرة.

اثنين من الشخصيات الحرفية الأخرى بارزة في قصة باركس: الطائر الأزرق والطائر الأسود، وكلاهما منحت لسام من قبل أورما المغادرة. لقد عملنا بشكل وثيق مع باركس لإنتاج رسوم توضيحية مذهلة وجميلة للغاية من هذه، ليتم تضمينها في صحوة العنقاء القادمة، وستظهر العديد من الصور على هذه الصفحات في وقت واحد مع هذا المنشور.

### ثوب

يقدم باركس العديد من الأمثلة على ثوب حبيبته ووالدته في أوقات مهمة مختلفة. وهنا واحد:

في المناسبة الهامة لوصول ماميتو- نامو إلى أنكيدا للتشاور بشأن إنشاء عرقين جديدين، هبطت الكاهنة اللامعة
- المصممة الكبرى للحياة في أوراش (الأرض) - مع حاشيتها من الجيجيرلاه، مرتدية ملابس تناسب أعلى الملوك.

باركس:

كان هناك زمرد رائع يحيط بجبينها. كانت ترتدي تنورة مطرزة بخيوط ذهبية، ملونة باللون الملكي للأماشوتوم - قشور اللون الأخضر لأوغا- موش (شعب الثعبان) - مزينة برمز الثعبانين المتشابكين.

كان أوغا- موش هو الاسم الذي أطلقه الكاديشتو على مجموعة الأماشوتوم والكاهنات اللواتي عملن بعيدًا عن وطننا، "المجد جنسنا".

## الحرب (1)

الكرما الأولى: في المجلد الأول وكذلك المجلد الثاني، تصف صراعًا ذا أبعاد [مجرية] بين العديد من الأجناس خارج كوكب الأرض، في الواقع تصرفان رئيسيان، أحدهما ذو قطب ذكوري والآخر أنثوي: الأوشومغال من أصل ملكي، في الواقع،

يرجى الرجوع إلى العوالم للحصول على معلومات حول الأماكن المذكورة في هذا السرد.

كان من الممكن أن يكون عنوان هذا القسم "التاريخ". وذلك لأن معظم تاريخ الجينابول الذي يغطيه عمل باركس هو تاريخ حربهم. أو كان من الممكن أن يكون عنوانها "الجنس"، لأن الحرب كانت حقًا "معركة بين الجنسين".

قد يبدو هذا غريباً. كانت الحرب على الأرض تدور حول الجغرافيا السياسية، أو ربما كانت تدور حول الدين والأيديولوجيات، ولكن قد يكون هذا بسبب انقسام الجماعات الجيوسياسية على أسس دينية أو أيديولوجية.

من بين الجينابول، بعض الأعراق الفرعية من جنس واحد؛ وبالتالي فإن الحروب العرقية غالبًا ما تكون حروبًا بين الجنسين.

في نهاية المطاف، تدور الحرب دائمًا حول السلطة، وفي الجينابول، يتمتع الجنسان بقواهما الفريدة. أو يمكن للمرء أن يقول أن الجنس هو مصدر فريد من القوى الخاصة، وهذه القوى تحرسها بغيرة (من قبل الإناث) أو يسعى إليها (من قبل الذكور).

لماذا هذه القوى في الجنسين ليست واضحة جدا على الأرض؟ يبدو أننا لم ننشأ لنحصل عليهم. ولكن حتى هنا هناك نفس خط التمايز: الرجال الباردون المتعطشون للسلطة، والموجهون نحو التكنولوجيا، مقابل النساء اللواتي يتم قياسهن أو توازنهن بشكل عام.

كما ذكرنا سابقًا، تحمي إناث الجينابول (الأماشوتوم) أنفسهن من الذكور من خلال فصل أنفسهن عنهم. خلق ذلك التوترات التي أدت إلى صراعات دموية.

هنا، تم استخراجها وترجمتها بشكل فضفاض من كتاب باركس الأول (ص 200 في الطبعة الثانية)، وتم توضيحها قليلاً عبر اتصال خاص من أنطون باركس، يصف ماميتو-نامو هذه الأحداث إلى سام:

"يجب أن تعرف أن كوكو [أسلافك] يُنظر إليهم دائمًا على أنهم المولود الأول بين الجينابول لأنهم أكبر من الكينجو. إنه مشاجرة قديمة وغير مجدية بين كوكو والكينجو، لأننا نعلم جميعًا أن مكان الميلاد الأصلي لجنسنا هو أوشو وأن الأوشومغال تم إنشاؤهم من قبل الكينجو العظام، الكينجو - بابار (الكينجو المهق)، في أوقات بعيدة لدرجة أنهم ضاعوا في الذاكرة الأنانية للكوكو.

"قبل آلاف السنين، كنا نحن (أنثى الجينابول، الأماشوتوم) نعيش في أوربارارا (ليرا) مع السوكال، والموشغير، والأوشومغال، وبعض الكينجو [انظر الأعراق] - وهذا الأخير يشكل العرق الملكي لأوشو (دراكو)، وهو مكان أصل الجينابول. حكم الأوشومغال والكينجو في هذه الأماكن لكنهم لم يكونوا في الأغلبية. كان الموشغير أكثر عددًا وشكلوا جنسًا طموحًا يرغب في جعل الإناث أشياء جنسية لراحتهم. لقد كان هؤلاء المخلوقات البغيضة يحسدوننا على خلودنا الجسدي والقوة الإلهية التي نمتلكها، لذلك زرعوا في رؤوسهم فكرة السيطرة علينا.

"حدث انقسام حول هذا. هجرنا الكينجو بشكل خائن وعادوا إلى مستعمرات الجينابول في أوشو (دراكو). [لم يكن هذا صحيحًا تمامًا. ذهبت أقلية منهم إلى تي (كوكبة العقاب)، وكانت ماميتو-نامو تخفي هذه الحقيقة. تم شرح سببها في تكوين آدام .]

"لدى الأوشومغال رعب من الكينجو، خالقيهم، بسبب هذا الهجر.

"بمجرد مغادرة الكينجو، انضم الأوشومغال إلى الموشغير، في معارضتنا (الأماشوتوم)، في صراع كان"مصلحته"هيمنة الذكور على الإناث وحيازة قوتنا الأنثوية. أسفرت هذه الحرب عن سجننا من قبل الموشغير، الذين أجبرونا على خلق جنس أنثوي أكثر طاعة وخنوعًا من أجل سرقة قوانا.

أما بالنسبة للسوكال، فقد جاءوا لمساعدة الأماشوتوم في البداية، لكنهم انسحبوا عندما بدأ الأماشوتوم في استخدام وسائل عنيفة لحماية أنفسهم. كونهم من الكاديشتو، فإن السوكال غير قادرين على المشاركة في النزاعات....

لكننا ذهبنا بعيدًا جدًا بهذا العنف ويندم الكثيرون منا بشدة على ذلك. ورديناعلى القمع بالقمع.في معركتنا ضد الذكور، لم يكن لدينا القدرة على إدراك أننا حولنا أنفسنا إلى صورة
ذلك الذي قاتلنا ضده، والذي شعرنا بالرعب منه. هذا بلا شك أحد الأسباب التي تجعل خالقك (آن) بالكاد يحبنا".

كانت هذه الملاحظة أساسية في هذه القصة، وأيضًا في تاريخنا البشري، لأن آن كان يخلق جنس الأنونا وجنسًا جديدًا من الموشغير، وكلاهما جاء لاحقًا إلى نظامنا الشمسي وهزم الأماشوتوم الذين كان لديهم مستعمرة هنا. وأدى ذلك بدوره إلى صراعنا الطويل بين النظام الأبوي وبقايا ديانات الإلهة القديمة.

فيما يلي وصف للأهوال التي ارتكبت ضد الإناث في مراكز الاحتجاز التي أقامها الذكور. ذات أهمية خاصة، في ضوء بعض الممارسات المظلمة التي تستمر حتى في عصرنا الحديث، لكيفية حصول الذكور على التغذية من عواطف الإناث المذعورات. من خلال هذه الوسائل، حاول الذكور الحصول على الخلود ومجموعة المعرفة الكاملة للإناث.

يمكن العثور على هذا وما تبقى من مناقشة ماميتو- نامو مع سام في الكتاب 1، سر النجوم المظلمة.

"الحرب العظمى" التي أدت إليها هذه الأحداث، والتي كان لها "مصلحة" في هيمنة الذكور على الإناث وامتلاك القوة الأنثوية، والتي عارضت الأوشومغال والموشغير ضد جنس الأماشوتوم القديم، كان لها ذروتها في نظام نجوم أوبشو'وكينا (مايا) من مُلْمُول (الثريا). هذه الحرب التي لا معنى لها لم يكن لها منتصر. عمليا تم إبادة جميع الأماشوتوم، وتقريبا جميع الأوشومغال.

نجا بعض الميمينو و الموشغير.

عزل الكاديشتو أنفسهم عن النزاع، ولكن في نهاية الأعمال العدائية بمساعدة السوكال (انظر الأعراق)، طردوا من ملمول آخر المتمردين من الموشغير. لم يُسمح إلا للـ الميمينو بالبقاء في مُلْمُول، بشرط أن يحترموا المراسيم الجديدة. على الرغم من أن الميمينو بالكاد خيريين، إلا أنهم كانوا دائمًا إلى جانب السلطة المهيمنة. وجد العديد منهم ملاذا هناك في مُلْمُول

كان الناجون الوحيدون من الأوشومغال من هذا النزاع هم أبزو- أبا وذريته لحمو ولحامو (بالإضافة إلى تياماتا، التي تعتبر من الأوشومغال من خلال اتصالها بأبزو- أبا). لقد تمت حمايتهم وإبعادهم عن الصراعات، إلى نظام أوبشو'وكينا في مُلْمُول، من قبل الميمينو لأنهم كانوا مستنسخين عظماء، على الأقل الأفضل بين جنس الأوشومغال. كانوا آخر الناجين من الجنس الملكي لأوربارارا (ليرا).

استنسخ أبزو- أبا لحمو ولحامو على كوكب دوكو (في أوبشو'وكينا) بمادة وراثية من الملكة تياماتا المستقبلية آنذاك التي كان له معها علاقات غير مشروعة؛ وهذا يعني أنه لا يتوافق مع قوانين أورباررا الأخيرة (ليرا)، التي صوتت قبل "الحرب العظمى" مباشرة، والتي حظرت كل التقارب بين الجنسين. وقد اعتُبر أن لحمو ولحامو قد تم استنساخهما بطريقة غير قانونية.

تم خلق أنشار وكيشار في وقت لاحق على دوكو. لقد خصصوا لأنفسهم هذا الموقع/المنطقة/المكان الذي ينتمي إلى الأماشوتوم. في وقت لاحق، تم تعيين نظام أوبشو'وكينا و دوكو لـ أنشار وفقًا لقوانين النظام الأبوي المعمول بها بين الجينابول. يعتقد باركس أن آن تم خلقه بعد ذلك في أندورونا، حيث كان الأوشومغال قد أسسوا أنفسهم للتو في مارغيددا. يمتلك آن أيضًا حقوقًا في أوبشو'وكينا؛ هذا هو السبب في خلق الأنونا هناك. بالطبع لم تنته الحرب بين فروع الجينابول من الذكور والإناث. سيساعدك مخطط الأنساب على فهم خطوط النسب التي تؤدي إلى الشخصيات المسؤولة عن تفشيه التالي.

استمر في الرسم البياني لأنساب آن ونينماه، خالقي الأنونا، وسام وماميتو- نامو، خالقي النونغال.

ارجع إلى الأعراق لمناقشة الغرض من أجناس الأنونا و النونغال وخصائصها.

# التأهيلات (1)

نقلاً عن مقابلة كارمابوليس [K1]:

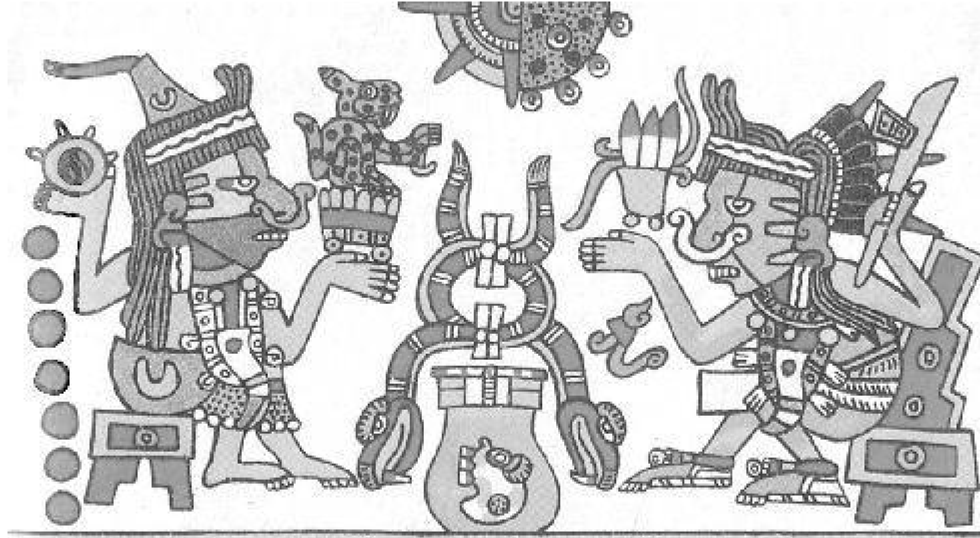
"تحتاج الزواحف" الأرضية "مثل الأنوناكي [الأنونا الذين لجأوا إلى نظامنا الشمسي، وهو حدث مهم في سر النجوم المظلمة سيتم وصفه في النهاية في هذه الملاحظات]، أو أحفادهم المباشرين إلى امتصاص الطاقة" الأساسية "التي يمكن للبشر أن يبثوها عندما يخافون، لسبب بسيط هو أن التردد الأرضي (كي = البعد الثالث، انظر الأبعاد) أعلى على الأرض منه على العوالم المختلفة التي يشغلونها في المجرة. لا تنس أن الأنونا وصلوا إلى الأرض عن طريق الصدفة. واجهوا صعوبة كبيرة في التكيف معها. منذ وصولهم إلى الأرض، لم يتوقف الأنونا وأتباعهم الأقارب عن تنفيذ جميع أنواع التلاعب لخفض تردد كي. لا تعرف الطبقة المهيمنة من ذكور الجينابول شيئًا عن الحب الذي دمجه بعض البشر. وبالتالي، فإن الإنسان، حتى لو تضاءل اليوم، يمثل دائمًا خطرًا على هذا المجتمع.

"في سر النجوم المظلمة ، شرحت بالتفصيل دور المرأة، وبشكل أكثر دقة دور كاهنات الجينابول في حضن مجتمع الزواحف والعلاقة التي يحافظون عليها مع مصممي الحياة الذين هم جزء منهم. لقد أوضحت بالتفصيل القوة الأنثوية التي يطلقها المرء على الأرض "طاقة الإلهة".

"قامت مجموعات مختلفة من ذكور الجينابول، مثل الموشغير وبعض الأوشومغال، بسجن الإناث بشكل فعال لاستخلاص قوتهن منهم بالقوة والتعذيب. خلق هذا انقسامًا جذريًا للجينابول الذي شفى نفسه فقط عندما اندمجت إناث الجينابول مع الكاديشتو (مصممي الحياة).

"ومع ذلك، عندما سقطت بعض هذه الكاهنات مع الأنونا على الأرض، لم يمارسوا معهم بشكل منهجي. وهكذا نجد الحلقة في حديقة سفر التكوين حيث التقى إنكي (الثعبان)، الذي كان في خدمة نظام الجينابول الأبوي، سرا آدام، "القطيع المستعمر" (انظر فك التشفير)، بمساعدة هذه الإناث الغريبة المسماة ليليث. ليليث في الواقع متحالفة مع المصدر (الإله الحقيقي) ولهذا السبب تم "تشويهها" من قبل المنظمات الدينية التي تجسد مختلف الأديان الأبوية على هذا الكوكب. نلاحظ أن الأيديولوجية الغنوصية تتفق مع هذا، لأنه وفقًا لهم، يتم عكس مبادئ الخير والشر على الأرض.

"حلقة التأهيل (الخفي) للإنسان ليست مناسبة لسفر التكوين الكتابي ولكنها موجودة في العديد من التمثيلات في جميع أنحاء العالم، كما هو موضح أدناه في مخطوطة بورجيا، اللوحة 57."



تأهل كاهنة "النجم المظلم" الرجل في معرفة الشجرة المقدسة. يتم التعبير عن مفهوم "النجم المظلم" مرتين في هذا الشكل: أولاً أعلاه حيث يرى المرء بوضوح نجمًا وجانبه المظلل؛ الثانية في كل يد من أيدي الكاهنة حيث يظهر نجم ونمر (رمز الليل). لاحظ الرموز القمرية على

الكاهنة التي تستحضر سائل الحيض المقدس في طقوس التانترا في الهند. بين الشخصين تم العثور على ثعبان يقومان بتخطيط إيدا وبينغالا، وهما تياران خفيان للكونداليني يسمحان للطاقة بالارتفاع على طول العمود الفقري. كما هو موضح في الرسم، فإن صعود هذه التيارات الخفية يوفر إمكانية الوصول إلى عالم النجوم والحركة الهابطة تحمل "موتًا صغيرًا" تبرزه الجمجمة الموضوعة في الوعاء أو الكأس التي ترمز إلى الشاكرا الأولى المسماة مولادهارا باللغة السنسكريتية (" مكان الجذر "). [انظر فك التشفير]

تم وصف العديد من التأهيلات في سر النجوم المظلمة. في الأصعب والأفظع - المتعلق بالصورة أعلاه، وكذلك عنوان الكتاب - يعطى سام سمًا سيقتله بالتأكيد ما لم يجد مصدر ترياقه،

.مما يتطلب منه أن يدرك أن هناك لغة إيميشا من شأنها فك تشفير المعلومات التي يحتاجها



." ابحث عن الشجرة. فقط ضوء صندوقه يمكن أن ينقذك. كل ثمرة الشجرة. وإلا فإن النار سوف تلتهمك. أطفئ النار بالنار "

يتم توضيح عناصر التأهيل أيضًا في هذه اللوحة الأزتكية. افحص الشجرة بعناية ثم فكر في تجربة آدم وحواء في "جنة عدن". ماذا حدث هناك؟ ماذا قيل؟ من كان المعلم أو المحامي؟ من أصبح غاضبًا؟

باستخدام طريقته التحليلية اللغوية والجمعيات في مختلف اللغات القديمة، يوضح باركس روابط عميقة بين المصطلحات والمفاهيم:

الظلام، الليل، الكائن المظلم

الجبل أو الجبل أو التل كمكان في السماوات أو النجم أو الكوكب، النجوم المظلمة المحترقة، المظلمة والمحترقة

ظلام قديم

أشجار، استحقاقات مظلمة تسكن النجوم وتمتلك طاقة معينة... طاقة إبداعية تجلب الحياة

ثول (المايا/الناهواتل للخالقة الإلهية) = روح الشجرة، الروح القدس المسيحية، الإلهة الأم، النور الذي يضيء، نور النجم، الزهرة المحترقة، الصافية، النقية، اللامعة

نتيجة للخضوع بنجاح لهذا التأهيل، تمكن سام من دمج تراثه النبيل في الأوشومغال مع معرفة وقوى الكاديشتو، وهذا يمنحه قدرات تتجاوز قدرات خالقه، بالإضافة إلى القدرة على تشغيل تقنية قديمة قد تكون الوسيلة التي تمكن من خلالها من مشاركة تجاربه مع أنطون باركس في عصرنا.

افحص الصور على الصفحة: إلهات الشجرة.

يمكن تعلم الكثير من مناقشات باركس حول هذا التأهيل. يحمل أحدهم اسم بيش *(Peš)*. من قائمة فك التشفير لـ *Peš*، لاحظ الارتباط مع تين *(fig)* الفاكهة من بين الدلالات الجنسية العديدة لمختلف المتجانسات. كانت هذه هي الثمرة المحرمة للشجرة - النجوم المظلمة - في العصور القديمة!

الاسم المصري لهذه الفاكهة - دابو *(Dabu)* - عندما التحليل صوتيا سومريا، يعطي مفهوم "الطاقة القوية".

في مصر القديمة، *ficus sycomorus* (شجرة الجميز (التين) أنتجت ثمرة حمراء تنمو مثل عنب النبيذ، وكان يطلق عليها "لحم ونسغ الإلهة".

من ملاحظة سر النجوم المظلمة 49:

نحن نعلم أن شجرة التين كانت في مصر رمزًا للخصوبة. رأى المصريون في تين الجميز تركيزات للقوى الإبداعية للطاقة البدائية التي اتحد بها الفرعون...

هذه الشجرة ترمز إلى الإلهة المصرية حتحور، التي تسمى سيدة الجميز؛ البقرة السماوية؛ سيدة الحياة أو حتى سيدة الثعبان. إن تناول الطعام من ثمرة التين الجميز يرقى إلى تناول اللحم وشرب دم الإلهة، أي استهلاك ثمارها.

توجد فكرة مماثلة في العقيدة الكابالية حيث يقال أن شجرة الحياة انبثقت من "الندى السماوي" الذي هو مصدر القيامة والتجدد.

تدعي التقاليد اللاتينية أن شجرة التين كانت تعتبر نجسة وخبيثة لأن ثمرتها، التين، أثارت فرجًا مفتوحًا جزئيًا (*fica* باللغة الإيطالية)!

يجد المرء شجرة التين كرمز للإلهة الأم في العديد من التقاليد، مثل تقاليد الهند. تحت شجرة التين المقدسة على وجه التحديد (التين الديني: بودي/شجرة بو) حصل بوذا على الوحي بشأن الطبيعة الحقيقية للألم الأرضي ووسائل شفاء البشرية من المعاناة.

شجرة الإلهة موجودة أيضًا في إيطاليا؛ مرة أخرى هي، على شكل شجرة تين، التي تجمعت عند قدميها رومولوس و رموس (مؤسسي روما المستقبليين)، أمام كهف لوبركال، وتحت ظلها الخيري رعت ذئبة الطفلين وأنقذتهما من موت مؤكد.

رمزية هذه القصة مذهلة: المصطلح اللاتيني لوما (ذئبة) يعني أيضًا عاهرة. في العصور القديمة، تم تشبيه الكاهنات بالبغايا حيث نقلن الطاقة المقدسة وملكية الأم الإلهة إلى الملوك والأمراء في المستقبل. الذئبة هي في الواقع عاهرة، وبالتحديد كاهنة بشرية تحافظ على عبادة الإلهة الأم التي ترمز إليها شجرة التين. لم تتم رعاية رومولوس و رموس من قبل ذئبة، بل من قبل امرأة في خدمة دين الإلهة العظيمة!

في سفر التكوين، الفصل 3، الآية 7، عندما أكل آدم وحواء ثمار شجرة المعرفة، شعرا أنهما مضطران للاختباء وراء أوراق شجرة الحديقة التي لم تكن سوى تمثيل رمزي للتين: "عندما فتحت أعينهم وعرفوا أنهم عراة، خاطوا أوراق التين وصنعوا منها أقمشة".

يجلب سفر التكوين رابا، في الفصل 15 الجزء 7، بعض الدقة لهوية شجرة التين: "من أي نوع من التين هي؟ قال الحاخام أفين،"ابنة السبعة"، "سميت بذلك لأنها جلبت إلى العالم أيام الحداد السبعة".

الرقم 7 يمتلك دلالة مقدسة في جميع أنحاء العالم وخاصة في بلاد ما بين النهرين. لا علاقة له بالثريا التي يسميها هنود الهوبي في أريزونا "الأخوات السبع"، الكوكبة التي يكرمونها باعتبارها المكان الذي تعيش فيه الآلهة الإبداعية.

انظر فك التشفير لتحليل الكلمة السنسكريتية *Udumbara* (شجرة تين في الهند) التي تظهر ارتباطاتها بإلهة يمكنها تمكين الملوك.
يمثل الجميز كوب زيت المسحة في الخدمات الدينية لمراسم الماهافراتا [ نذور الزهد العظيمة]. لكن الشيء المثير للاهتمام، أنه يعمل بنفس القدر على اختلاق العرش الذي سيجلس عليه فراتيا أثناء الحفل. الإلهة لديها بالضبط الوظيفة الرئيسية لخلق الملك ووضعه على العرش، لأنها تحمل ملوك السماء على الأرض. (لاحظ أن لغة الجينابول السومرية متعددة الوظائف بفضل تلاعبها المتعدد في الكلمات والمتجانسات.)

أما بالنسبة لدور السيادة الأنثوية التي تنتمي إليها السلطة الملكية التي توزعها كما تشاء، قارن الترجمة السومرية لأودومبارا والحكايات الأيرلندية حيث تقدم الشابة المتجسدة في السيادة كأس الخلود لأبطالها.



جسدت الإلهة المصرية حتحور، وهي نموذج مثالي للمبدأ الأنثوي، الطاقة المشعة للحياة المتجددة على الدوام. تمثل العديد من اللوحات الجدارية، مثل قبر سن-نيجم، إلهة الجميز في شجرة الحياة. تصب وعاء من ماء الحياة وتقدم ثمارها المقدسة للمتوفى، حتى يتمكنوا من تغذية أنفسهم وبالتالي الحصول على فائدة الحياة الأبدية.

تمثل الإلهة حتحور الأم، المصفوفة الكونية. إنها أم الآلهة ومرضعة البشرية. هي العمود المركزي، شجرة

الحياة، حاملة وظيفة الكونداليني (" السلم "الذي يعبر الشاكرات الرئيسية السبعة التي يحصل المرء من خلالها على الإضاءة). وبالتالي فهي الشجرة الكونية التي تربط السماء والأرض، والصلة بين المصدر والإنسانية.

في الصين، تسمى الشجرة الكونية كين مو، حرفيا. "الخشب المرتفع"، وهذا يحلل [انظر فك التشفير] إلى "المكان الذي يسكن فيه اللوردات". كما ترون، كل شيء يحل في محله!

كما هو موضح في آلة فك التشفير ، فإن سوكوموروس اليونانية تتحلل عن طريق مكافئها الصوتي السومري $\text{SUKU}^5$MÚR - ÚŠ إلى المعنى الذي يوزع الدم.
يخلط الجسيم MÚR مع $\text{MURUB}^4$ السومري ؛ يشترك الاثنان في نفس العلامة والمفهوم المسماري السومري الكلاسيكي: "الأرداف، مركز، وسط".

يحتوي $\text{MURUB}^4$ بدوره على متجانس لفظي، MURUB، والذي يعني "الفرج، المرأة، الانجذاب الجنسي".

في اللعب بهذه اللعبة الكلامية التي كان الجينابول والسومريون مولعين بها للغاية، المعنى الخفي للسوكوموروس اليونانية
ستعطي بالتساوي "المرأة (أو الفرج) التي توزع الدم".

انظر أيضًا فك التشفير للتحليل السومري للسيكوموروس اللاتيني.
يتم إزالة عدد غير عادي من التماثيل التي تمثل الإلهة الأم بانتظام في مواقع حول العالم. هم عمومًا في وضع القرفصاء الذي، وفقًا للأطروحة الرسمية، يشير إلى الولادة، بما يتماشى مع دور الأم - الإلهة التي تساعد على الخصوبة والأمومة. الآن بعد أن عرفت القوة الخفية الحقيقية للإلهة، هل يمكنك أن تصدق حقًا أن هذه التماثيل تمثل جميعها نساء مستعدات للولادة؟

يجد المرء نفس الاستحضار في مخطوطة بورجيامن هنود المكسيك القدماء. في الجزء العلوي من اللوحة 74 [غير موضحة] توجد إلهة، في رؤية أمامية كاملة، تقرفص على مذبح مع وعاء بين ساقيها. يرى المتخصصون فيها تمثيل تلازولتوتل، إلهة الأرض والقمر، التي تسمى أيضًا "أم جميع الآلهة". يؤثر القمر على التدفق الدوري لدم المرأة ويرمز بوضوح إلى دورتها الشهرية والمعرفة الخفية للنجوم المظلمة.

في اليونان، الإلهة آرتميس، التي يتم تمثيلها بانتظام في شجرة، ترمز كما لو كان عن طريق الصدفة القمر! يسمى المشروب المقدس للآلهة الآرية في الهند سوما، الذي يستدعي إلى الذهن بشكل مبرر النبات الأسطوري الذي يؤخذ منه رحيق الخلود... والقمر.

بالتأكيد كل تقاليد العالم تقول نفس الشيء. نضيف أنه على اللوحة 66 من مخطوطة بورجيا [كما هو موضح أعلاه] هناك شجرة تمتلك فتحة يمكن التعرف عليها بسهولة بالمهبل. من هذه الفتحة يأتي تدفق الدم. جذور هذه الشجرة لها شكل رأس الثعبان.

تستخدم الأساطير الألمانية والإسكندنافية نفس الرمزية في إغدراسيل المقدسة، شجرة العالم، الشجرة الكونية. [كما هو الحال مع العديد من الكلمات الرئيسية في اللغات القديمة المتنوعة، فإن طريقة باركس في التحلل من حيث المقاطع السومرية (انظر فك التشفير) تضيء معنى هذا الاسم الأيسلندي].

ثلاث إلهات قديمة تدعى نورن - والتي يحكم مظهرها الزمني الثلاثي (الماضي والحاضر والمستقبل) مسار العصور ومصير الإنسان - تعيش عند سفح إغراسيل. ترمز النورنات الثلاثة أيضًا إلى المراحل الثلاث للقمر: الهلال والامتلاء والتراجع. تسقي النورنات الثلاثة الشجرة المقدسة من ينبوع شباب يسمى مصدر الأرض، الذي هم حراس له. مرة أخرى، الرمزية الكاملة!

[يرجى فحص إدخال فك التشفير لـالنورنات.]
كما هو الحال مع مخطوطة بورجيا، تضيف الأسطورة الاسكندنافية أنه عند سفح الشجرة توجد ثعابين تقضم الجذور. يجد المرء هذه الأيديولوجية نفسها في إيران، فيشجرة هوما، شجرة العالم، التي قضمها ثعبان السحلية ووضعها على جبل أريتي. [كما هو موضح في فك التشفير، تتحلل هوما إلى] "الطائر الأم"، الرمز الأسمى للإلهة الأم والروح القدس!

أما بالنسبة لجبل أريتي، فإنه يتحلل إلى ARA4-ITI، بمعنى "ملحوظ أو مضيء بالقمر".

نستحم "للمرة التاسعة" في رمزية كاملة. إن حقيقة العثور على ثعابين تمتص جذور شجرة الأزتك المقدسة، والإغراسيل الاسكندنافية، ومرة أخرى من الهوما الأفيستية توضح لنا بما لا يدع مجالًا للشك أن الكاهنات التي ترمز إلى الإلهة الأم، الخاضعة تمامًا للدورات القمرية، كانت تحكمها طبقة من الثعابين على الأرض.

وهذا يتوافق تمامًا مع الأيديولوجية الغنوصية التي تجعل صوفيا عبدة للملائكة التي تسمى الأركونات. تشترك العديد من التقاليد في حقيقة أن الثعبان مسؤول عن الدورة الشهرية للإناث. سندخل في تفاصيل الثعبان والدورة الشهرية في الكتاب الثاني، لكن من الواضح تمامًا أنه يتعلق بالتفكير اليهودي المسيحي الذي يجعل الثعبان هو الذي دفع حواء للكشف عن سر الآلهة السماوية للبشرية...



من [K2]:
<u>الكرما الأولى</u>: يشير المجلدان الأولان من سجلات غيركو بشكل متكرر إلى الدورة الشهرية، وأهميتها، وقوتها في الشفاء والفهم، حيث يتم استخدام حيض الأماشوتوم والكيانات الأنثوية الأخرى في السرد في الطقوس المقدسة. والغريب أن المرء يجد هذه العادة في الطقوس الغنوصية القديمة التي كرست طائفة معينة للأنوثة الأبدية.

من ناحية أخرى، في بعض التقاليد أو الأديان الطقسية الأخرى، لا سيما في "أديان الكتاب"...، تعتبر المرأة نجسة خلال هذه الفترة....

لماذا يوجد هذا التحريم على الإناث لدرجة مقارنتها بالسحرات؟

<u>باركس</u> : كانت الأنثى في قلب مؤامرة كونية منذ الأزل. لقد أزعجت قوتها "آلهة" الأساطير المختلفة وأخافت الكنيسة، لأنها قادرة على تحرير الإنسان، الذي لم يعد بحاجة إلى رجال الدين للطمأنينة والشعور بالمساعدة. كما تم جعل حيض الإناث البشرية موضوعًا للطقوس المقدسة والمحكم لأسباب يمكن للمرء أن يتخيلها جيدًا.

بما أننا من بين الحقائق العظيمة، دعونا نفحص المعنى الدقيق لكلمة "ساحرة" بلغة "الآلهة". سنجد هناك، كما هو الحال في السحر، موضوعًا أساسيًا حاول الدين اليهودي المسيحي إخفاءه عن الناس. المصطلح السومري للمشعوذة هو *Míuš 'zu*. إن ترجمتها الحقيقية، والتفسيرات المتنوعة التي يمكن للمرء أن يستخلصها بحكم المتجانسات التي كان السومريون مولعين بها، ستضعنا على درب معنى مخفي بعناية. إن التحلل البسيط لـ MÍ- UŠ [12]- ZU يعطي "امرأة الحكمة - السرية" أو "امرأة المعرفة - السم".

لمدة 130 سنة ظل آدم منفصلاً عن زوجته [...] بسبب السم الذي كان قد امتصه للتو. عندما استنفد السم، عاد [إلى حواء].

**الزوهار، بريشيت 3: 55 أ.**

تجلب لنا لعبة التجانس السومرية المزيد من التوضيح دون تغيير المعنى الأصلي للمصطلح. إذا استبدلنا UŠ[12] بـ ÚŠ ، نحصل على Mí - ÚŠ - ZU، "امرأة دم الحكمة"، ومع Mí - UŠ - ZU ، UŠ، "المرأة التي ترفع المعرفة (أو الحكمة )"

قبل تدخل المسيحية، كانت الساحرات يعتبرن أشخاصًا يمتلكون طاقة الإلهة. إن الاحتمالات المتنوعة للترجمة التي تلعب على تجانس لغة "الآلهة" تؤكد لنا أننا في وجود مادة معينة تكون الإناث هي الوحيدة التي تمتلك السر.

يجب إحضار عنصر آخر لإنجاز الفعل المقدس، وهذا قريب جدًا من التقليد الخيميائي. إذا كان لديك ثقة مطلقة في شريكك وتحبه إلى ما لا نهاية، بحيث تشارك في كل شيء مع هذا الشخص، فاعلم أن كل شيء ممكن، بما في ذلك مشاركة الحيض والحيوانات المنوية:

شجرة معرفة الخير والشر: لماذا تم تعيينها على هذا النحو؟ [...] لأن هذه الشجرة تأخذ غذاءها من جانبين متعارضين وتتعرف عليهما كما لو كان المرء يأكل الحلو والمر في نفس الوقت. نظرًا لأن المادة مأخوذة من اتجاهين متعاكسين، فإنها تسمى "الخير والشر".

**الزوهار، بريشيت، 35 أ و 35 ب**

كان الحاخامات الذين جمعوا نصوص الزوهار يعرفون جيدًا ما يتحدثون به. لقد فهموا أن الإشارة تتعلق بالحيوانات المنوية والحيض، والحيوانات المنوية التي تمثل "الخير"، والحيض "الشر"!

إن تحريم ياهوي ضد اختلاط هذه "التدفقات النجسة" مفصل في الكتاب المقدس... [انظر سفر اللاويين، "الشوائب الجنسية"، 15.]

...إذا كانت هذه الوحي يبدو غريبة، فلا تنس أن مجتمعنا منفصل تمامًا عن الحقائق المقدسة والمحددة. لقد أصبح الجنس أمرا مبتذلا ويباع اليوم في زوايا الشوارع باعتباره سلعة مبتذلة يمكن استهلاكها بسرعة. لم تتوقف "عبقرية" الرجل أبدًا عن البحث عن وسائل أكثر دقة وفسادًا لاستغلال النساء من أجل متعته الفورية والمال الذي يمكن أن يكسبه منهم.

حتى أنه يمتلك القدرة على الاستمتاع بمعاناة ضعفه الأنثوي. إنه بلا شك الحيوان الوحيد (آدام باللغة السومرية) القادر على تعذيب وقتل جاره من أجل متعته الخاصة.

في تشويه بعض الحقائق، تمكن الإنسان من حصر نفسه في عالم منسق، تمامًا صورة الكون المنحرف لـ "الأركونات الشريرة" (الزواحف) الذين تم وصفهم في النصوص الغنوصية والذين تمكنوا من تمرير الآلهة الحقيقية لكوننا. العار الوجودي يرافق الشعور بالمقدس، لأن الجنس هو مركز الذنب الذي ألحقته "الآلهة" السيئة.

إذا كانت "الآلهة" السومرية، التي تحولت إلى إله فريد وعالمي في الغالبية العظمى من الأديان، قد حظرت المقدس إلى الحد الذي أصبح فيه هذا المقدس اليوم سوقًا حقيقيًا، فهو على وجه التحديد من أجل إبعاد البشرية عن الواقع الحقيقي الذي من شأنه أن يسمح له بتربية نفسه. معظمكم ليس لديه فكرة عن المعجزات التي تحيط بك. أنت، يا من تقرأ هذه السطور، إذا كان لديك فرحة مشاركة حياتك مع شخص تحبه بعمق، يجب أن تفهم أن الجنس لا علاقة له بأداء مثل الذي تقدمه لك وسائل الإعلام. الجنس هو اتصال القلب، اندماج في الحب الحقيقي...

# الحرب (2)

تساعد المعلومات الواردة في القسم السابق في تحديد طبيعة وصفات الأماشوتوم التي كانت في قلب الحرب العظمى التي أصبحت تداعياتها موضوع سرد باركس وأدت في النهاية إلى وضعنا العالمي الحديث.

كان للحرب العظمى أساس بيولوجي، كما ذكرنا سابقًا، وفي هذا القسم نستكشف هذا الجانب بشكل أكبر.

كانت بداية سام الموصوفة أعلاه تسمى "نار آش"، آش هي كلمة إيميشا لكلمة "عنكبوت". يشير فك التشفير إلى العديد من الارتباطات بين "العنكبوت" والإلهة الأم بين الجينابول وكذلك الهوبي. تم شرح العلاقة لسام من قبل ماميتو:

"أخذ الموشغير منا كرامتنا ولكن أيضًا محاصيلنا، لأنهم قبل أن يصبحوا أعداءنا، استمتعوا بجزء من حصادنا الذي شاركناه أيضًا مع السوكال؛ كنا دائمًا مزارعين رئيسيين. عندما ألقينا بأنفسنا في الحرب ضدهم، لم يجد الموشغير، الذين تركوا لأنفسهم وأخذوا على حين غرة، أي حل آخر سوى الاستيلاء على مزارعنا.

"مثلنا، العنكبوت محارب هائل. إذا وضعته في الحقل، فسوف يهاجم الطفيليات المدمرة بلا هوادة. يخضع العنكبوت أيضًا لـ جبيل ألاسو الدوري (تجديد الجلد) وينسحب بنفس الطريقة التي نفعلها عندما نسقط جلدنا. العنكبوت مستقل ويمكن أن يستمر لأسابيع دون طعام أو تغذية، تمامًا مثل الأماشوتوم.

"لدينا نقطة أخرى مشتركة مع العنكبوت: السم. لفترة طويلة، قبل الموشغير،، كان النموذج الأصلي للأماشوتوم يفرز مادة [السم المستخدم في تأهيل سام] التي يخدر الحواس والمرض.لقد حددنا بدقة
تركيبة هذه المادة ويمكن إعادة إنشائها دون صعوبة.

"تم إنتاج هذا السائل وتخزينه في انتفاخ مخبأ في رحم أسلافنا اللامعين. في ذلك الوقت، لم يولد الأماشوتوم صغارهم بالطريقة التي يمكننا بها القيام بذلك في بعض الأحيان. إذا كانوا يرغبون في الأمومة بشكل طبيعي، فقد أنتجوا مصفوفة مؤقتة وسيطة [بيضة!] التي انبثق منها نسل. أعطى هذا السائل الشهير إمكانية للأنثى لتدمير بويضتها في أي لحظة، لأنها كانت مناسبة أو لا لمتابعة عملية تطوير الجنين.

"نحن، الإناث، كنا دائمًا محصنين ضد هذا السم، ولكن بالنسبة لكم الذكور، فإن هذا السائل يحط من العناصر الكيميائية التي تنشئ الروابط بين النهايات العصبية والعضلات. لسوء الحظ، في عصر الموشغير، لم تعد الغالبية منا تفرز هذا السائل بعد الآن. إذا كان هذا هو الحال، فلن نضطر إلى محاربة الموشغير لأن الذكور لم يتمكنوا أبدًا من التمييز بين راسا [فك التشفير] وسمومنا.

"لماذا لا نفرز السم الآن؟ لأنه قبل وقت قصير من إنشاء الموشغير، دخلنا اتحاد الكاديشتو بفضل حلفائنا السوكال. بصفتنا كاديشتو الإلهي، لم نعد قادرين على امتلاك السم. يمثل هذا السلاح خطرًا على الآخرين ولا يتوافق تمامًا مع وظيفة مصمم الحياة. منذ ذلك الوقت، تم حرمان جميع الأماشوتوم من هذا السائل في وقت الاستنساخ. أي شخص يمتلك السائل يتعايش مع أخواته الجدد، ولكن لا يمكن اعتباره كاديشتو. نجح بعضهم في إساءة استخدام الموشغير والقضاء على بعضهم. ثم تم حساب هؤلاء على أنهم أماش (متوحشون )".

مع انخفاض العينين والإحراج الظاهر، ذكرت ماميتو أن جميع هؤلاء باستثناء حفنة منهم قد ذبحوا في الحرب العظمى. "تياماتا هي الناجية الوحيدة بيننا. بعد الحرب، تم دمج الناجين القلائل من العرق القديم بشكل خاص في الكاديشتو".

# قوانين

في مرحلة معينة من تطور الأحداث في سرد باركس، نجد آن ونينماه يستنسخان جيشًا من الأنونا ( انظر الأنساب) على كوكب دوكو في نظام أوبشو'أوكينا (الذي نسميه مايا)، نجم في مجموعة مُلْمُول (الثريا) (انظر العوالم).

تم إنشاء الأنونا ظاهريًا للدفاع عن الأماشوتوم ضد قوة عدو غامض، لكن ذلك كان من اختراع آن نفسه، الذي كان هدفه الحقيقي هو مهاجمة وتدمير تياماتا و الأماشوتوم. وبعبارة أخرى، كان هذا إحياء للحرب العظمى.

كان من المقرر أن يكون سام أداة في خطة آن، ولكن بسبب تراثه الوراثي، وتأهيله، وعوامل أخرى، أصبح بسرعة أكثر مما ساوم عليه آن. (الحقيقة هي أن سام كان كاديشتو، وكروح، ربما كان دائمًا).

شارك سام معرفته مع باميتو- نامو، وقام الاثنان بتنبيه تياماتا إلى الموقف. كانت استجابة تياماتا الفورية هي استدعاء جميع الأماشوتوم من دوكو، حيث كانوا يديرون المزارع التي زودت آن والأنونا بالطعام الذي يحتاجونه. عند سماع هذا، سأل سام تياماتا ما الذي سيمنع آن من استنساخ الكاهنات التي يحتاجها ببساطة.

كان ردها مفاجئًا: لم يستطع القيام بذلك لأنه سيكون انتهاكًا للقانون.

ومضت تياماتا في شرح أن كل هذه الأجناس المستنسخة لديها نظام تحكم مدمج في بنيتها الوراثية التي تتطلب منهم ببساطة إطاعة قوانين أو وصايا معينة يتم تسليمها من وقت لآخر. يتطلب جزء من هذا النظام احتوائه في أي أجناس مستنسخة في المستقبل. لم يكن هناك ببساطة الالتفاف حوله (قالت).

كان الرد الثاني لتياماتا، إذن، على التهديد الجديد، هو توجيه باميتو- نامو وسام لابتكار ديداباسار، أو نص القوانين والوصايا والمراسيم التي سيتم تسليمها إلى دوكو وتأسيسها هناك.

كان أحد الجوانب الحساسة لهذه القوانين هو أنها لا تستطيع الكشف عن أن الأماشوتوم يفهمون الآن ما كان يخطط له آن. لقد تم الحفاظ عليها عامة بما يكفي لتجنب ذلك، لكنها وضعت شعوب دوكو بحزم في موقف تابع لتياماتا والأماشوتوم، بينما ألزمت أيضًا الأماشوتوم بتوفير الدعم الذي يحتاجون إليه لوجودهم. ليس وسائل الدعم؛ فقط الدعم نفسه.

أحد أكثر القوانين إثارة للاهتمام هو المرسوم الذي لا يخضع فقط آن، ولكن أنشار وكيشار، اللذان شاركا في إنشاء آن (انظر علم الأنساب)، (" متحدين "- الذي يلقي الضوء على برامجهم) المجموعة بأكملها، والتي كتبها جزئيًا سام،" الأمير سام نوديمود باسم شعب الثعبان القديم "، مخلوق آن الخاص قبل أسابيع فقط!

من المثير للاهتمام أيضًا أن كهنة الأماشوتوم أرادوا فحص سام بشكل مكثف في مختبراتهم قبل السماح له بالمشاركة في تأليف مجموعة القوانين، حتى تمكنت ماميتو من إقناعهم بأن سام لم يكن حقًا النموذج الأولي للأنونا الذي اعتقدوا أنه كان، لكنه كان ذو تركيبة وراثية فريدة وبالتالي عديم الفائدة لأغراضهم.

مرسوم آخر مهم للغاية يحتفظ لـ "شعب الثعبان القديم" (الأماشوتوم) بالحق في إنشاء "آدام (حيوانات )" لمساعدة الجينابول دوكو (تحت إشراف الأماشوتوم) في العمل على الأرض، وإنتاج الحبوب وغيرها من المغذيات.

يرسم لنا باركس القوانين حسب أفضل ما يتذكره. يدعى هذا الديداباسار مردوكو، "ما هو مشتت ومطبق في دوكو". خمسين في العدد، كل قانون يشكل مردوكو يعطى اسمه الخاص. يشير مصطلح مردوك إلى السلطة التنفيذية السيادية لمردوكو.

سيفكر القراء على الفور في الأسماء الخمسين التي اتخذها الإله البابلي مردوخ كما هي مدرجة في إنوما إليش. يعترف باركس بالطبع بالتوازي ويكشف مردوخ في تكوين آدام.

المردوكو هو، إذا صح التعبير، عهد. يجب على المرء أن يفكر في الوصايا العشر وجذبها الغريب لأتباع الديانات الأبوية حتى يومنا هذا.

المرسوم الخمسون مؤثر للغاية:

أنه من خلال هذه الوصية النهائية، يجب إيداع نسخة من المردوكو في حضن النظام النجمي لـ تي- أما- تي (النظام الشمسي)، المقر الرئيسي لكوننا. سيتم وضع نسخة في أيزو من مولج المقدس جدا ("النجم الأسود")، مكان الخلوة والراحة للكاديشتو الذين يعملون في نظام تي-أم-تي في خدمة ناملو (الأصلي!) البشر) من أوراش (الأرض) [انظر علم الأنساب، الأعراق]، المعروف أيضًا باسم لو. أن مولج (" النجم الأسود ")، الذي يحتل مفترق الطرق السماوي لتي- ياما- تي، يجب أن يكون وعاء مردوكو ونقوش الأقدار. باسم المصدر الأصلي، أن حكمة مردوكو تمثل نظام تي أما تي بأكمله وأنها تجلب السلام إلى كوننا بأكمله. لهذا السبب، تحمل هذه الوصية اسم ساجميار *(ساغميغار* ("المستودع على رأس مي"). وهكذا يجب أن يكون -- مي 50/3.

ملاحظة: النجم الأسود SAG-ME-GAR (" المستودع على رأس مي "[" مي" يعرف بأنه "بلورات تحتوي على فن وقوانين الجينابول".]) يحمل أيضًا اسم نيبيرو أو نبيرو باللغة البابلية.

يبدو أن ساغميغار هو اسم آخر لمولج، وهذا المكان المقدس، الهوية الحقيقية لنيبيرو الشعبية، التي ميزت نظامنا الشمسي ذات مرة كرمز للسلام للكون بأكمله، لم يعد موجودًا.

ما هو الشكل المادي للمردوكو؟ مردوكو منقوش على صفيحتين ضخمتين من الذهب. يتم تسجيلالأقداروالفنون والقوانين على "الأقراص الضوئية من الكوارتز الأخضر" - مي *(ME)*. تم استخدام مي في تطوير مردوكو.

الآن... تصور المشهد الذي أحضر فيه سام الديداباسار إلى دوكو، "لوضع القانون" حرفيًا لنينماه، وآن، وخالقيه أنشار وكيشار، وجميع الأنونا، وبالتالي ربطهم بإرادة أو على الأقل لخدمة الأماشوتوم.

لكن يبدو أن نينماه كانت تتوقع ذلك! تأمر بإحضار صندوق مزخرف لاستلام الديداباسار، وتقول إنها ستفحص القوانين، وتطرد سام وحزبه. ثم بعد ذلك بوقت قصير، في لقائه مع أنشار (انظر النفوس)، قيل لسام إنه تم برمجته لإنتاج تلك القوانين في المقام الأول، وبالتالي تم توقعها واستقبالها بفرح، وسيتم استخدامها كطعم لإعادة الأماشوتوم الذين سيشاركون الآن في تعليم الأنونا ومرة أخرى إنتاج المواد الغذائية التي يحتاجون إليها بشدة.

أنت الآن تقدم لنا الحل الذي طال انتظاره. ديداباسار الذي أنتجته ليس سوى فخ. دون أن أقرأها، أعرف محتوياته. إنها الأداة الإلهية التي ستحقق مخططاتنا ضد السياسات الحمائية القديمة لخصومنا. ألا ترى أنك تطيع إرادتنا العليا بشكل أعمى؟ كنا نظن أنك قد اكتشفت ذلك. اعلم أنه لا شيء ولا أي شخص يمكنه تعطيل برمجتك!

إن هذه المناقشة القصيرة لا تنصف مدى التسوية التي خلقها "الطُعم". كان الأماشوتوم هم المحاصرون تمامًا، بعيدًا عن وطنهم وغير قادرين على تنبيه ملكتهم، الملتزمين ببناء البنية التحتية الزراعية التي من شأنها إطعام جيش العدو المكون من الملايين بما في ذلك عدد كبير من الموشغير المكروهين والمدمرين بشكل لا يصدق (انظر الأعراق).

سيتبين أن كل هذه الأحداث أدت إلى تأسيس حضارة الأرض التي نعيش معها اليوم.

من كان يخدع بالفعل من على تلك القوانين والبرامج الوراثية التي كان من المفترض أن تسيطر عليها؟ حدث خطأ ما. فقط المجموعة الأكثر مسؤولية تبين أنها أجبرت من قبلها.

كيف يمكن أن ينعكس هذا في استخدامات القانون في الحضارة الحديثة؟

خلاصة القول: لم يؤمن آن بالقوانين التي أنشأها الأماشوتوم ولا بأسبقية الأماشوتوم أنفسهم والكاديشتو - النظام بأكمله الذي ساد منذ نهاية الحرب العظمى بين الموشغير (التنين) وجنس الأماشوتوم القديم لكوكبة أوربارارا (ليرا). أراد أن يفرض نظامًا من النسب الميراثي.

يقول سام:

كان خالقي مغتربًا بشكل واضح، لا يعرف ما هو جيد؛ لقد انقطع عن الحياة، وكرهها لدرجة أنه خلق لحمًا ودمًا آليًا مكرسًا لخدمته.

لم يعرف آن ومساعدوه [الأنونا] المصدر الأصلي. أو على الأقل، لم يعلقوا أي أهمية على المصدر الأعلى الذي تحدثت عنه مام عدة مرات. هذا المصدر الذي أصدرناه جميعًا والذي تكرمه مجموعة الكاديشتو. يبدو أنهم مضللون تمامًا فيما يتعلق بوجود كيان كوني يسمى "المصدر الأصلي"، خالق كل الأشياء، بدلاً من اتخاذ أنفسهم كآلهة.

كانت فداحة الوضع هناك، تحت عيني: لم يكن الجينابول من الإناث والذكور يمارسون نفس النظام الديني. كان الخرق الرئيسي الذي عارضهم ضد بعضهم البعض هو حرب العقيدة والطائفة!

مهما كان تقييم مستوى الحكم الذاتي لسام الذي أجراه آن وسام نفسه، فإن تطور سام لم يكن كاملاً في ذلك الوقت. المزيد من التحولات في انتظاره.

لمعرفة كيف أصبح الديداباسار أساس قوة آن و إنليل عندما استولوا على تي-أما-تي واستعمروه (نظامنا الشمسي)، اقفز للانضمام إلينا (الانحياز معنا) أو الموت. تجدر الإشارة إلى أن و إنليل هما الكيانان اللذان وقفا باسم ياهوي (المعروف أيضًا باسم يهوه، يِهْوِڤَ، الله، إلخ) لصالح (أي السيطرة) على خلقهما، آدم.

# التأهيلات (2)

أحد سلسلة التأهيلات الموصوفة في كتاب سر النجوم المظلمة هو الزواج المقدس الذي يتم بين سام وماميتو-نامو بعد أن أصبح سام ذكرًا بالكامل من خلال التدخل الجراحي من قبل ماميتو.

كمقدمة لهذا الموضوع، إليك ملاحظة باركس 70، التي تقدم بعض المعلومات الأساسية:

تشهد ألواح البرديات المصرية وبلاد ما بين النهرين على أن آلهة مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين المختلفة - التي تم تحديدها مع الأبقار السماوية - نقلت ألوهيتها وقواها الإلهية إلى الملوك من خلال إقامة علاقات جنسية معهم. تمت دعوة الملك للمشاركة في الطاقة الحيوية للإلهة في سرير الزواج المقدس حيث حصل على الخلود وأصبح بالتالي "ثور السماء". وبالمثل، فإن الكاهنات الكبرى في العصور القديمة، التجسدات الحقيقية للإلهة الأم على الأرض، مارسن *Hieros Gamos* (الزواج المقدس). اختاروا عشيقًا، يعتبر ابنًا للإلهة الأم، ومارسوا معه "اتحادًا جنسيًا مقدسًا". من خلال هذه الطقوس، تحول الرجل على الفور إلى زوج للإلهة ومنح الوظيفة الملكية. كانت هذه الطقوس تمارس في سومر ومصر كما هو الحال في اليونان الكلاسيكية.

في مقابلة كارمابوليس الثانية [K2]، يصف باركس هذه الممارسة بين ثقافات بلاد ما بين النهرين:
يشير المصطلح الأكدي Qadištu إلى "كاهنة ذات رتبة عالية"، والتي يعادلها السومري NU-GIG، "غير المريضة" - وهو لقب منسوب إلى الإلهة إيزيس...

يجب أن يعرف المرء أنه في العصور القديمة، كانت الكاهنات من الرتب العالية يمارسن الجنس المقدس، مما أدى إلى رفع وتيرة الذكور عن طريق إطلاق الثعبان الملفوف، الكونداليني.

كان ذكور تلك الحقبة، في ثقافات معينة مثل بلاد ما بين النهرين، قادرين على تكريم أو تقديس الأم- الإلهة والزوج معها في المعابد من خلال الكاهنات اللواتي مثلنها.

هذا الفعل والمصطلح الأصلي الكاديشتو أو *Qadištu* هو بلا شك مصدر Qodesch العبرية (لتقديس).

يفهم المرء جيدًا أن ياهوي، الإله الفريد والغيور، لن يقبل بهذا. هذا هو السبب في أننا نجد في الكتاب المقدس كل تلك المقاطع الثقيلة التي يفرض فيها ياهوي المحرمات ضد "الآلهة الكاذبة"، عبادة الآلهة مثل أشيرة. كما رأينا في سر النجوم المظلمة ، فإن الكاديشتو (الإلوهيم) في صراع مع سلطة الأوشومغال ـ الأنونا التي تجسد "الإله" الأبوي والسلطوي الموجود في الكتاب المقدس تحت تسمية ياهوي.

بالعودة إلى الزواج المقدس بين سام وماميتو ـ نامو، من المثير للاهتمام أنه في الفترة التي سبقت هذا الاتحاد، لم يكن سام معجبًا بتقديس شخصه الذي من المفترض أن ينتج عنه. في هذا الصدد، دون أن يكون له طبيعة ذكورية قبل الجراحة، يجد صعوبة في تقدير جاذبية أي نوع من النشاط الجنسي. لكن لدى سام أجندته الخاصة: نقل سلطات الأوشومغال إلى ماميتو، والتي يعرف أنها ستكون ضرورية لأمنها في وقت النزاع القادم.

من جانبها، تشعر ماميتو بالإهانة من الاحتمال، مما يشير إلى أنها ليست كافية بالفعل لأي موقف، والتي يبدو علاوة على ذلك أنها تهدد بتغيير في طبيعة كيانها.

على أي حال، يستمر الزواج المقدس والاتحاد المقدس بين سام وماميتو. تم وصف هذه الأعمال بشكل كامل ومحب من قبل باركس في سر النجوم المظلمة . إن محاولة تلخيصها في هذه الصفحة ستكون مهزلة. يجب قراءة المقاطع في النص الأصلي، أو في أي لغة أخرى للترجمة عندما تصبح متاحة. منها، ومن انطباعات ٠سعام المبلغ عنها، يمكننا الحصول على بعض التقدير لما كان عليه الحال لتجربة ما هو بالنسبة لنا اليوم فكرة مجردة إلى حد ما تخرج من التقاليد القديمة.

هناك حدثان بارزان يحدثان خلال هذه الاحتفالات. يختبر سام جبيل ألاسو الأول (طرح وتجديد الجلد). تخضع ماميتو للعملية في وقت واحد أيضًا. ربما كان هذا بسبب مشروب شربوه، على الرغم من أنهم كانوا على ما يبدو على وشك ذلك على أي حال.

نقرأ عن "الوجه الساطع" لهذه الآلهة أو الزواحف. وفقًا لباركس، لم تلمع بشرتهم الجديدة بمجرد أن أسقطوا حراشفهم القديمة. ربما هذا هو "الساطع" بالفعل.

ويبدو أن ماميتو تتلقى القوى التخاطرية لنياما، حيث أنها بعد ذلك مباشرة، قادرة على التواصل مع تياماتا باستخدام غيركو التي توشك على إعطائها لسام. أذكر أن سام وماميتو سافرا من نالولكارا عبر المسارات الخالدة إلى أوبشو'وكينا لتسليم ديداباسار(مجموعة من القوانين) والإشراف على المزارع هناك، فقط ليجدوا أنفسهم محاصرين كبيادق في برنامج آن لتطوير الحرب. بمساعدة غيركو، يمكن لـ ماميتو إطلاع تياماتا على الوضع الكامل. يتخذ تياماتا قرارًا فوريًا بالضرب بقوة هائلة "القمع" كوكو (أسلاف) سام، وجميع قوات آن، بما في ذلك الأنونا المستنسخة حديثًا والموشغير الملعونين. وأبلغت ماميتو أنهم سيصلون في غضون ساعات؛ وأنه لن تكون هناك حماية لسام وماميتو؛ وأن الكاديشتو قد غرقوا في أزمة بسبب هذا؛ لن يتدخلوا ولن يقدموا أي دعم على وجه التحديد للأماشوتوم.

وهكذا فإن الحرب التي استمرت لقلب كل شيء على الأرض، والتي نعيش نتائجها حتى يومنا هذا، على وشك البدء.

# الايجازات

## الكاديشتو

يُمنح سام مقابلة قصيرة واحدة مع كائنات الكاديشتو النقية قبل الدخول في الفوضى القادمة. جاء اثنان لمقابلته في مكان غريب ورمزي للغاية. إنهم الأبغال من غاغسيسا (سيريوس) وأميلي شبه إيثري من النجم اللامع بون.

هذه محادثة بين كائنات كانت متفوقة - متفوقة للغاية - بكل الطرق على جنس الأنونا (المعروف لدينا باسم الأنوناكي) الذين ذهبوا لغزو نظامنا الشمسي وتظاهروا بأنهم آلهة، وذكراهم المقطرة تخبرنا بكل الصور والمفاهيم البشرية الشائعة عن الله.

ولكن من المدهش أن هذه المحادثة ليست فوق قدرة بعض البشر المعاصرين. لن يواجه الأشخاص الذين قرأوا هذه الصفحات وتقديرها أي صعوبة في الايجازالتي تلقها سام. إنه، في الواقع، مع القليل من التجريد، إيجاز لنا جميعًا اليوم.

ومن المثير للاهتمام أن الكاديشتو وصلوا في مركبة. واحدة غريبة لعيون سام ولكنها لا تزال "مادية" تمامًا.

وما هو برأيك التحية التي يلقاها؟ إنه طلب عملي: "استخدم بلورتك لإعادة تنظيم نفسك؛ وإلا فلن نكون قادرين على الاقتراب منك**!**"

الايجازنفسها مكرسة لمعاينة وتحليل الأحداث التي على وشك أن تتكشف. فيما يلي بعض النقاط الرئيسية:

- سينتج عن الوضع المثير للجدل الناتج عن الخلافات العديدة بين الجينابول تحولًا ماديًا في تصورات كوننا. إن الإدارة والتنظيم التنفيذي للكاديشتو سوف يتم كسوفهما مؤقتًا [!] في جزء من هذا الكون بسبب الاضطرابات التي تعدها تياماتا.
- لقد حاولنا إقناعها بالعدول عن ذلك، لكن خوفها من رؤية نظام الموشغير القديم مرة أخرى ينتشر بينكم مثل البكتيريا، مما يمنع التوافق مع الحكمة. لا يمكننا أن نلومها على المساعدة في الحرب العظمى ورؤية ما يمكن أن يفعله الموشغير. ومع ذلك، فإن عهد الحيوانات الذي تغذيه الغالبية العظمى من أنواع الجينابول سيهيمن على إتقان هذه المنطقة المقدسة من كوننا التي هي الآن تحت السيطرة التنفيذية لتياماتا. لا يمكننا أن نتعارض مع هذا القدر.
- دورك في سلسلة الأحداث هذه أمر حاسم. سيتعين عليك اتخاذ العديد من القرارات المهمة. نحن لسنا هنا لإرشادك في اختياراتك. نحن هنا لإبلاغكم بأن الجزء الأكبر من الجينابول محبوسون في سجن من المفاهيم المشوهة للمصدر ويعانون بشدة من هذا.
- مع الأخذ في الاعتبار أنه لا يوجد فصل بينك وبين أهلك، يجب عليك مساعدة إخوانك في التغلب على نقصهم. هذه واحدة من أعظم المهمات التي أعطيت لنفسك بالتجسد بين الجينابول...

- يا ابن آن، ستلاحظ أشكالًا مختلفة من الأفكار وتجرب المشروطة وغير المشروطة. لا تنس أبدًا أنك سيد تجسدك. ستساعدك الممرات الضيقة التي اخترتها على استيعاب الظل والنور وعدم فصلهما. إن الأماشوتوم يجسدون هذا الارتباط الدقيق الذي ينطوي على عمليات الخلق. وهي ترمز إلى الرابط المباشر بين أنغال (الأعلى) و كيغال (الأدنى). إنهم في الواقع في خطر كبير، لأن غالبية الـ "كوكو" يعتقدون أن الكراهية والانتقام يشفيان من الأخطاء....
- الحقد وعدم الفهم يغذيان معًا عدم الحب. [لكن] ظلام الأنا هو جانب آخر من جوانب النور، لأن يخلق العواطف التي تولد التجارب التي تؤدي إلى مصدر النور.
- طالما استمرت المرارة في النمو، فلن يتحرر المتأهل. لا يزال المؤهل يأمل في غروره وفي كفاحه ضد هذه المرارة. فقط عندما يصل إلى حدود إمكانياته، يسلك أخيرًا الطريق الذي سيقوده نحو النور.
- يتم اختبار المؤهل باستمرار، ومع ذلك لديه إيمان بالنور، لأنه هو نفسه نور....
- هل ستلوح بسلاحك [الغيركو] لحماية وإنقاذ نفسك أم ستسعى إلى تجاوز مخاوفك واختراق ما لا يمكن فهمه؟ يجب أن تتجاوز الخير والشر، وتتجاوز مخاوفك؛ هناك حكمة حقيقية....
- إن متدربي الحياة والمملكة الحيوانية - أولئك الذين نسميهم جيليمانا (الكائنات السماوية [انظر مدخل فك التشفير لجيليمانا])، وكذلك حليفي هنا ونفسك [سام وأحد الكاديشتوين اللذان ينتميان لعرق أبغال ]، الكائنات التابعة، وبشكل أكثر تحديدًا هذا العرق الفرعي الجديد المسمى الأنونا، من المرجح أن ينشئوا سلطة استعمارية قائمة على العبودية والهيمنة. هذه الكائنات غير قادرة على التعرف على الحقائق الأساسية للتطور الاجتماعي والكارما، لأنها تعرف نفسها على أنها آلهة، وهي ليست كذلك بعد. لا شك أن اليوم سيأتي عندما يكتسبون الأبدية، ولكن فقط عندما يصبحون واعين للمقدسات الموجودة في أنفسهم...
- إن شفرة هذا الكون، التي تفهمها تياماتا تمامًا، تشير إلى أن خلود الجسد لا يُكتسب بوسائل وراثية، بل بفضل العمليات التطورية للروح. وبالتالي فإن سعي مستنسخي الجينابول للخلود سيعقد مهمتك إلى حد كبير. يجب أن لا يعرف الأنونا قبل كل شيء ما اخترقته من خلال تأهيلك، لأنهم سيأخذون الطاقة الجنسية ويستخدمونها كوسيلة للهيمنة والقمع على غرار الموشغير. انظر حولك. انظر إلى كل هذا الذهب. [كانت هناك كمية هائلة من الذهب تحيط بسام في هذه اللحظة.] هذا من شأنه أن يرضي العطش للخلود لعدة أفواج لفترة طويلة....

الذي بدأ سام في الرد، قائلاً إنه يفتقر إلى العديد من الأماشوتوم الراغبين. ولكن في تلك اللحظة، تشير الأحداث إلى نهاية المقابلة.

يعطينا باركس تلميحًا محيرًا لموضوع ذي أهمية كبيرة، سيتم تطويره في تكوين آدام. لكن القارئ الذكي سيكون قد حدد بالفعل المعلومات الداعمة على هذه الصفحات.

هناك نصيحة أخيرة:

لقد وجدت ملكتك حلفاء بين أقلية منا؛ قلبنا ممزق. لا تقلل من شأن عملها المخطط له، لأن حلفائها هائلين بشكل رهيب ولن يهتموا بك في المعركة.

سيبدأ القتال قريبًا، يا أخي! سيرسلك بعيدًا عن هنا، إلى مكان ستلتقي فيه بتجارب عاطفية ستقودك إلى استكشاف أعماق ما في هويتك. لقد وافقت على تحمل المسؤولية الثقيلة لعلاج أمراض كائنات من نسبك. ستجبرك هذه المهمة على اتخاذ خيارات صعبة بدءًا من اليوم. وقد تؤدي هذه الخيارات إلى أنواع أخرى من المعاناة.
ستتمكن من الاعتماد على نفسك فقط.

في التجسد بين الجينابول، في هذه اللحظة الدقيقة من تاريخهم، عرضت نفسك في كون حيث يقمع العقل الروح وحيث تحيد الأنا الحكمة. لا تخطئ في هذه المعركة. إنه لك فقط لحماية المقدس في جميع أشكاله. غادر هذا المكان بسرعة، الوقت ينفذ.

### نينماه

إن ارتباط بـ أبغال غاغسيسا (سيريوس) لا شك فيها ؛ إنه يتضح جسديًا وكذلك داخليًا. تعكس نقاط ضعفك وحماقتك فضائل الكائن المتحرك. أنت تحمل في داخلك القدرات الداخلية المناسبة للكاديشتو، والتي تفتن الكوكو (أسلافك). هذه هي نفس القدرات التي جعلت من الأبغال المبعوثين المفضلين في مجرتنا والتي سمحت لك بإحياء كاهنة ماميتو [التي ضربها أنشار وظهرت ميتة] منذ لحظات.

يجب أن يحمل الأبغال مثلك جينات الأبغال اللامعة . مما لا شك فيه أن خالقك قد جمعك جزئيًا من جيناته، وبفضل ذلك تمتلك في وقت واحد ملامح بعض كوكو (أسلافك) وقدراتهم، ولكن قبل كل شيء أعطاك ما يقرب من 65 ٪ من خصائص دمك الأم....

...الذي، كما تخبره، هو ماميتو نامو.

نقدم هذه الأجزاء المختارة من المعلومات من الكتاب لأنها، مجتمعة، ستتحدث عن عوالم حول تاريخنا.

## دوات

### دوكو

اندلاع الحرب أمر فظيع. في يوم واحد قصير، تغلبت تياماتا وقواتها المتحالفة تمامًا على دوكو، ودمرت جميع المدن وقتلوا الجميع في طريقهم دون رحمة. يهرب سام وماميتو ومجموعة من النونغال ونينديغير عبر ممر تحت الأرض يؤدي من مدينة أدهال إلى نقطة التقاء على جبل مقدس، حيث يأملون في العثور على والد سام وأونا وأسطول من السفن.

توضح مامو أن هذا الممر مقدس لكاهنات الأماشوتوم. إن اسما السري الذي كان معروفًا في السابق أصبح مألوفًا لدى علماء المصريات: الدوات.

ندرج هنا معلومات باركس حول الدوات، ليس فقط بسبب أهميتها المحتملة لعلم المصريات، ولكن لأنها ستلعب دورًا محوريًا في كتب باركس اللاحقة، وسيُنظر إليها على أنها لها مكان في عالمنا الحديث أيضًا.

تشرح مام:
كان الدوات مجالًا توحدت فيه قوى المناطق الدنيا والعليا، وهو نوع من المرآة المقلوبة التي تتجلى فيها الأسرار الأكثر قدسية. في هذا المكان، تم دفن جسد أحد الكاديشتو العظماء بعناية بطريقة سمحت لروحه بالانفصال عن العالم المادي والارتفاع نحو النور. قبل دفن جثته، كان الكاديشتو المتوفى قد خضع، في الجبل، لطقوس بوابات النجوم التي سمحت له بالعودة إلى مكانه الأصلي في السماء....

لاحظ، كما هو موضح في مدخلات فك التشفير لـ دوات و دوكو (ذلك العالمالبليادي الرئيسي)، يمثل الجسيم $DU^6$ كلاً من الكهف والتلة ؛ هذا التل يستحضر بوضوح المكان السماوي للأصول.

يسمي نشأة الكون السومري هذا الجبل السماوي $DU^6$ -KÙ، "التل المقدس". يقترح الدوات المصري أيضًا فكرة مكان مزدوج، في وقت واحد تحت الأرض وسماوي، كلاهما مناطق مقدسة لـ "الآلهة".

تشرح النصوص الجنائزية المصرية أنه في قلب دوات الأرضية يتدفق الامتداد تحت الأرض لنهر النيل، المسمى أيورينس
[انظر فك التشفير] على هذا النهر يدور النباح الإلهي الذي ينقل جسد الملك المتوفى نحو قبره والنور.

احتوى ممر دوكو على نهر تحت الأرض أيضًا...

في أسفل الخندق، 1 جي (3 أمتار) من العرض يفصلنا عن النهر. واحدة تلو الأخرى، سقطنا في التجويف، غمرنا أنفسنا في التيار تحت الأرض. كان للعنصر السائل بالنسبة لي التأثير التجديدي الأكثر إثارة للدهشة. كان لدي انطباع بأنني عرفت هذا الإحساس لفترة طويلة جدًا. كما بدت والدتي تقدر هذه اللحظة العرضية. إلى جانب حقيقة أن الماء النقي يخلصني من تربة القتال، بدا أنه يطهر كائني بأكمله....

ركضنا على طول الربيع مع انعكاساته المتلألئة. كان هذا النهر سيقودنا نحو الجبل. أشرقت الصخور المضمنة في قاع المجرى المائي بضوء مرشح غريب وأضاءت الكهوف. كانت هناك علامات على الأرض. من كان يعتقد أن هناك الكثير من الكهوف والأنفاق المنتشرة تحت المدينة؟

أوضحت لنا مام أن الدوات دمج طريقتي الحياة. فهمتها على أنها طريق المياه ذات الانعكاسات المضيئة وطريق الأرض التي كنا نتبعها.

يمثل طريق الماء مجرة درب التبانة ويشير، إلى الشمال، إلى مدخل الجبل. هنا تم تنفيذ طقوس العبور والتأهيل في معرفة الروح.

ترمز هذه الكهوف إلى الفوضى البدائية، حرم القابلات اللواتي عينتهن مام كجير *(Gir)* [ انظر فك التشفير]. وفي هذه الممرات كانت تمارس في السابق رحلات الحج والطقوس السرية للتجديد.

نقش غريب منقوش على الحائط. أشارت مام لي بذلك:

يا ابن النجوم، نحييك، أنت المفضل لدينا.
نحن، غيغ (الظلاميون) وجير نرحب بك. نحن الذين نحيط بسرك.
الدوات المقدس هو مسقط رأسك وقبرك.
في هذا المكان، وضعناك في العالم في الصباح
ودفنك في المساء. في الصباح، تقودك اختياراتك إلى هنا، إلى مكان الأسرار.
عندما يسقط زيشاجال (التجسد) في صدورنا، تفرح قلوبنا.
أنتم، المختبئون تحت حجابنا وتعرفون كل أسرارنا،
نعيد تجميع أعضائك ولحمك باسم المصدر الواحد.
نخلقك في صورة "أبناء الماء". أحشاءنا هي منزلك وأجنحتنا هي حديقتك.
نحتضن صورتك عندما تدخلنا،
نحن نكرمك عندما تخرج من أفخاذنا.
نحن المرضعات اللواتي يرضعن طفلك دون فطامك. عندما ترضع منا، نحتضنك ونلعق جسمك بالكامل.
نرفعك بين أذرعنا
ونخاطبك بكلمة التمجيد.
أنت، الذي عرف ثروات النفس، أنت النور الرحيم
الذي ينير المفقودين. في المساء، نغتسلك وننقي جسمك. نحن، جيش (نجوم الظلام)، نمنحك قربان الجنازة.
نحن، القابلات والمشيعين، نريح نفسك ونتوسل إليك أن تترك هذا الجسد الميت.

تعيد سيدات الأفق ربطك بالتيار الذي يؤدي إلى قاعة النور ويرشدك إلى البلد السماوي.
في بزوغ الفجر، تخضع للثناء والصلوات النهائية. طر بعيدًا مثل الطائر الليلة.
اسمح للسماء أن تحتضنك بين ذراعيها، اسمح لنفسك بالعثور على عائلتك الإلهية. لا يمكن الكشف عن الطريق
الذي يؤدي إلى ذلك.
نحن نقدس وضع جسمك، الذي ينير الدوات الأرضية والسماوية.
غدا صباحا سوف تستيقظ بين الأحياء. المجد لك يا ابن الماء.

أصبح من الواضح أن جير الدوات ولد بشكل طبيعي "لانتخاب" كائنات مشهورة خارج حدود أوبشو 'وكينا [النجم مايا]. لماذا دفنت كاهناتنا الموتى بينما كان لدينا عادة حرق الجثث؟ التفتت أمي إلى الجنوب وأوضحت لنا أنه في هذا الاتجاه تم إخفاء قبر الكاديشتو العظيم ذي الاسم المفرد، وهو بلا شك أحد أبناء الماء الذين تحدث عنه النقش:

"هذه الأماكن قديمة جدًا لدرجة أنها مليئة بالحقيقة. كل حجر من أحجار الضوء الأحفورية في أعماق الماء كان يحمله جير. وكل جير هي نينديغير قادرة على ولادة كيريشتي [ فك التشفير ]، ولكن قلة قليلة منهم أتيحت لهم الفرصة لإنتاج مثل هذا الحدث في الماضي "، فقد سرّت لنا.

بدا أن النونغال يفهمون معنى نقاطها. أتاحت لي هذا الفرصة لسؤالهم عن سبب تعيين السوكال لإكمال تأهيل الكاديشتو. أجابوا أنه عندما علمت تياماتا بتصاميم الأوشومغال، وضعتهم في أيدي الكاديشتو، الذين أوكلوا أطفالي إلى السوكال الذين أكملوا تأهيلهم كمصممي حياة. أخيرًا، كان الكاديشتو هم الذين اتخذوا قرار إرسال النونغال إلى مُلْمُول [الثريا] لوضعهم تحت وصاية خالقيهم.

استمعت بقلب مثقل إلى كلمات أطفالي بينما كنت أسحب قدمي عبر الماء بالحجارة المضيئة. كانت نية الكاديشتو واضحة: كانوا يرغبون في وضع مصير النونغال في أيدي مام وأنا. خجلاً من كشف ذريتي عن افتقاري إلى الوعي بالموضوع، سألت مام عن دور أبناء الماء المشهورين، الكيريشتي. أجابتني والدتي أنني سأجد التفسير في أوغور، البلورة [غيركو ] التي أعطتني إياها. أصررت وسألتها لماذا كتب أن الجير مارسوا الرثاء عندما رافقوا جثة المتوفى.

استمع أحد النونغال التابعين لي إلى محادثتنا وسمح لنفسه أن يكشف لي أن الرثاء كان يمارس من قبل الجير بهدف تحرير النفس من جثتها. سمح الرثاء للنفس بتخفيف التوتر المتراكم خلال وجودها وإظهار ما لم يكن لدى الكائن الوقت للتعبير عنه أثناء العيش أو في لحظة وفاته.

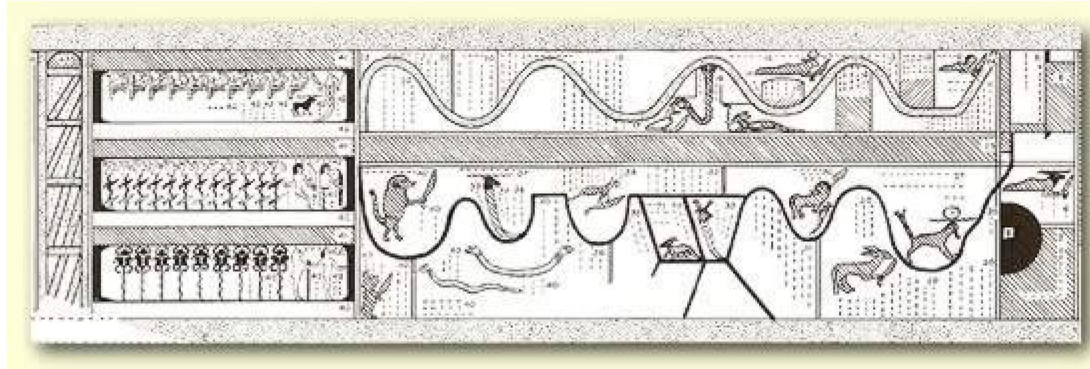
أنهى النونغال تعليقه بإعطائي تعريفًا جيدًا للكيريشتي:

" الكيريشتي هم أبناء النجوم، مبعوثو الكاديشتو الذين يعملون من أجل المصدر إنهم لا يفصلون جيسو (الظل) عن زالاج (النور)، ويعملون حيث تتفكك هذه الطاقات. إن عملهم ليس سهلاً؛ وغالبًا ما يحدث أنهم يواجهون بشكل مباشر كائنات تفصل جيسو عن زالاج وتعبد الظلام فقط ".

تم تشكيل هيكل هذا التجويف الجوفي في أماكن باليد وليس بالطبيعة. سمحت الأقبية العالية جدًا المبنية من كتل حجرية كبيرة لجذور الغابة فوق رؤوسنا بالاختراق بشكل متناثر.

خرجنا إلى تجويف واسع أصبح فيه المجرى المائي خزانًا هائلاً، وهو نوع من الحوض العملاق الذي تصب فيه المياه من الجبل قبل أن تصبح نهرًا مرة أخرى. كانت مياه الحوض هادئة بشكل غريب. كان أمام هذا الخزان العديد من المصليات المنحوتة هندسيًا في الصخر، مما أدى إلى تكسير الواجهة. كان لصورتهم الظلية شكل هرمي إلى حد ما وممدود للغاية. احترقت الشموع في أعماقها....

**أوراش**



تم العثور على مفهوم الطريقتين في النص الجنائزي المصري الذي يحمل نفس الاسم: كتاب الطريقتين وهو نص باطني مشفر في شكل مسار تمهيدي يهدف إلى تقديم رسم خرائطي دقيق لمقبرة روزيتاو الجوفية (التي استوعبها علماء المصريات إلى ما وراءها)، المكان المقدس الذي تتبعه طرق الماء وأرض أوزوريس.

الرحلة طويلة ومتعرجة ومتناثرة بالعقبات، ومع ذلك فإن صيغ كتاب الطريقتين تسمح "بفتح الطريق" وتعطي الملك إمكانية تحرير با (نفسه). تستحضر جميع الأدبيات الجنائزية المصرية نفس النهاية: لاستعادة بلد النور وسماء الإلهة نوت - "القبو السماوي لألف روح".

يربط الطريق الذي سلكه الملك أو أتباعه قبر أوزوريس بالهرم الأكبر. في المجلد 3 سنتحدث عن الشبكة السرية تحت الأرض لهضبة الجيزة (الدوات الأرضية) التي تمتد إلى ما بعد الجيزة، حتى طيبة، موقع وادي الملوك. أعتقد أن هذا قد تم اكتشافه جزئيًا من قبل المجلس الأعلى للآثار المصري وكان في الواقع موضوع استكشاف سري دقيق....

يشير كتاب الآخرة Amduat (" الذي هو دوات ") إلى أن دوات تحت هضبة الجيزة، بالقرب من الهرم الأكبر، ويحميها إله معين أقر. يحرس أقر أيضًا بقايا أوزوريس بعد طقوس القيامة التي أجريت في عالم سوكر ( اليونانية: تنطق سوكار أو سوكاريس) في قلب الهرم الأكبر.



تدعي التقاليد المصرية، مثل نصوص شباكا، أن جثة أوزوريس تم تأمينها في "بيت سوكر". لم يتم تحديد هذا المكان السري بشكل جيد من قبل النصوص المختلفة، ولكن يبدو من الواضح أنه كان يقع إلى جانب أبو الهول.

بدلاً من ذلك، سوكر/سوكاريس ليس مكانًا فحسب، بل هو أيضًا "إله"، وغالبًا ما يتم تحديده بـ أوزوريس نفسه. كان سوكاريس إلهًا

جنائزيًا، سيد "رو سيتو"، الذي يتوافق مع مقبرة الجيزة.

سوكر/سوكاريس هو ملك الكهوف ولديه وظيفة توجيه المتوفى وحماية الملك الميت، مثل أوزوريس. تقول نصوص الهرم (1657 أ- ب) أنه إله التأهيل والمساحات تحت الأرض حيث يعمل جزء من سر القيامة. قامت جميع المراكز الدينية العظيمة في مصر بتكريس المصليات له.

يرتبط جذر سوكر بالفعل skr: للعرض، أو للعقاب، والذي سيكون له نفس النطق. إن الصلة بين أوزوريس / سوكر / سوكاريس أكثر إثارة للإعجاب لأن أوزوريس نفسه عوقب، وقدم... وأعيد إلى الحياة كحورس، "طفل النور"، في 25 ديسمبر مثل المسيح.

يتم إحياء أوزوريس بنعمة تدخل أسيت (إيزيس، النموذج الأصلي للأم الإلهية) ونبت- هوت (نيفتيس)، اللذين يعتبران معًا المشيعين العظماء الذين ساعدوا في قيامته.

تحدث قيامة النفس هذه في بيت سوكر حيث تقول نصوص شباكا أن أوزوريس كان في أمان.

تدعي نصوص الهرم وكتاب الموتى أنه لا يمكن أداء طقوس القيامة الإلهية بنجاح إلا عندما تكون أبواب السماء مفتوحة. هذه البوابات التي تؤدي إلى منطقة الضوء هي أربعة في العدد كما هو الحال في تمثيل أسرار أوزوريس وإيزيس في قبر رخميرع (الأسرة الثامنة عشرة)...

ربط العديد من المؤلفين المشهورين هذه البوابات بأربع قنوات مدمجة في الهرم الأكبر، مدعين أنهم أشاروا إلى أربعة نجوم معينة في مرحلة معينة من دورة تجعد الأرض. ومع ذلك، وجد باحثون آخرون أن النموذج ببساطة لا ينجح.



مع كل العناصر التي كشفناها للتو، ليس هناك شك في أن بيت سوكر موجود في قلب هرم الجيزة العظيم وأنه يشمل ما يسمى "غرفة الملك" و "غرفة الملكة".

يمنح بيت سوكر الوصول ليس فقط إلى بوابات السماء ولكن إلى مدخل دوات. النصوص الجنائزية المختلفة مثل كتاب الآمدوات (كتاب الآخرة)، في قبر تحتمس الثالث، تظهر بوضوح بيت سوكر في قلب تخطيط الهرم. هذا الهرم (أو التل) يعلوه رأس إيزيس، ويسمى لحم أسيت (إيزيس) الذي هو على رمال بيت سوكر (أمدوات الساعة الخامسة، السجل 3، 374)، مما يعني أن الهرم الأكبر، في صورة التل البدائي، يمثل المجال الحصري لإيزيس - جسدها، على وجه التحديد - وأنها تتضمن بيت سوكر، الذي تم وضعه عليه!

الأيديولوجية، التي بموجبها هرم الجيزة العظيم هو مجال إيزيس والمؤنث الغامض، يؤكدها المصطلح المصري مير (الهرم) الذي يلتقي مرة أخرى في مير السومرية (الثعبان الملفوف على نفسه)، رمز الألفية للإلهة الأم والمؤنث الأبدي.

تضيء فك التشفير المزيد من المعاني لـ مير.

يعتمد ما يلي على تحليل سوكر وسوكاريس.

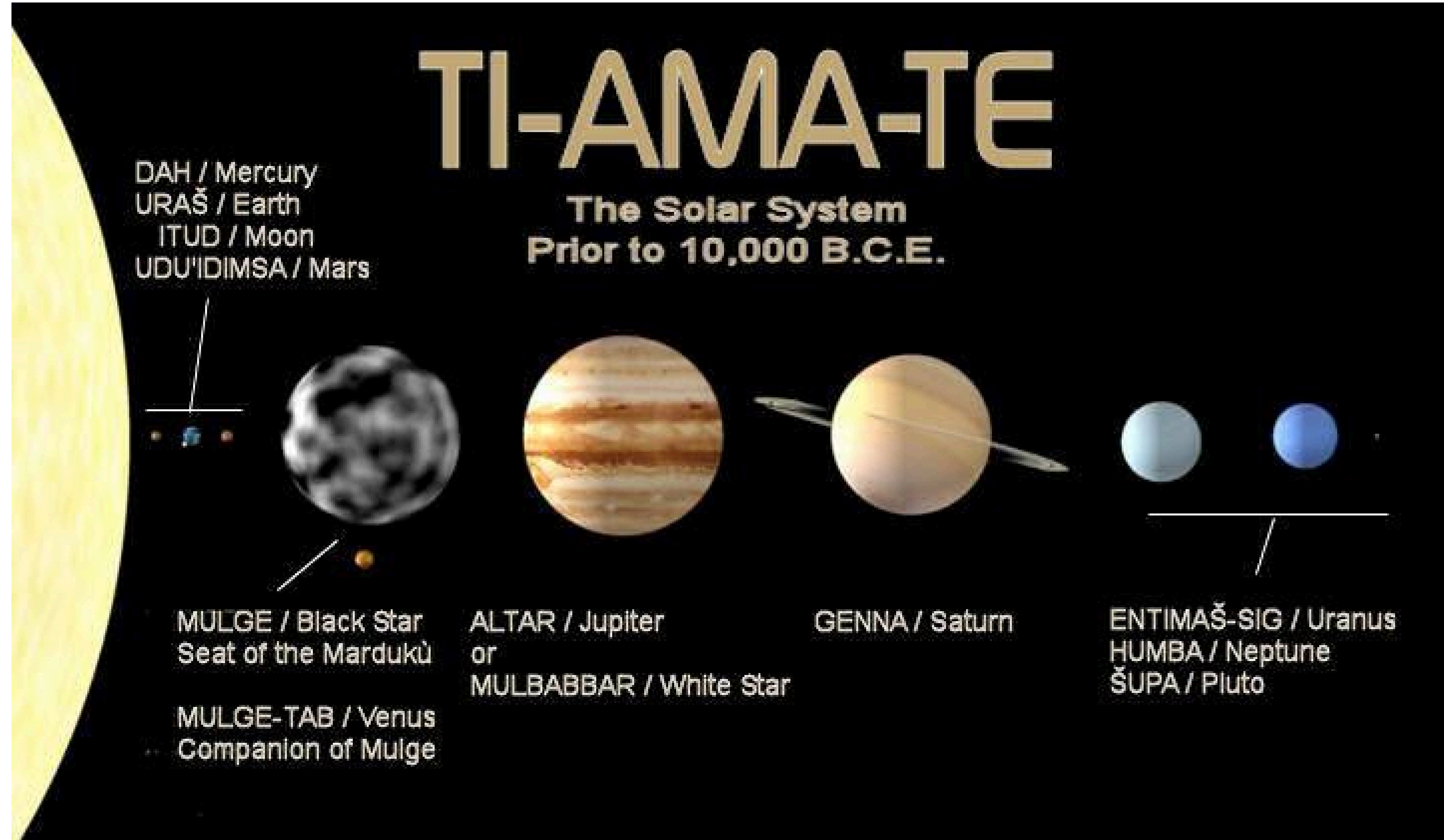
سيجذب رصيف الالتحام انتباه المتخصص في الأسطورة الأوزيرية. في الواقع، وفقًا للتقاليد القديمة التي نقلتها، من بين أمور أخرى، نصوص الهرم (872 أ- ج ؛ 884 أ- ب)، تحدث قيامة الروح في مكان مشابه للرصيف أو الميناء، نقطة انطلاق للنجوم، والتي تسمح لروح أوزوريس (أو الملك الميت المماثل لأوزوريس) بالارتفاع من غلافها المادي وقهر الموت.

الإلهتان إيزيس ونيفتيس، بعد أن حزنتا على جثة "الإله"، تحولا إلى ركائز رصيف/أعمدة حتى لا ينجرف أوزوريس في الفراغ ويستطيع الوصول، بفضل المركب السماوي لسوكر، إلى منطقة النور:

إيزيس تبكي لك (أوزوريس)، نيفتس تدعوك،
يدفع مركز الإرساء العظيم (إيزيس) العقبة جانباً بالنسبة لك كأوزوريس في معاناته...
يبكي مركز الإرساء العظيم بالنسبة لك كأوزوريس في معاناته. خط قوسه ممسك من قبل إيزيس، خط مؤخرته من قبل نيفتيس... النادب كما تدعوك إيزيس،
نقطة الالتحام كما تدعوك نيفتيس.

ضربنا المسمار على الرأس في إشارة إلى أن اسم إيزيس، وهو رسميًا نسخة يونانية من إيسي، التي هي على العرش، موجودة باللغة السومرية تحت شكل ISIŠ[2] أو ISIŠ[3] ،وهذا يعني على التوالي "الرثاء" و "البكاء"...

بالنسبة لأولئك الذين يتساءلون عن سبب ظهور الآلهة والإلهات المصرية على هذه الصفحات، علينا أن نشرح أن قصة كبيرة جدًا قيد التطوير هنا؛ سيتم توضيح كل شيء.




الخلاصة:

كافح سام وحزبه للوصول إلى عدد من جيجيرلاه (السفن) والصعود إليها وغادروا المنطقة، متجهين إلى بوابة النجوم التي ستقودهم عبر المسارات اللازمنية إلى... أين؟

لقد علموا أن إنليل، مخلوق سام الخاطئ، قد سحب تياماتا بطريقة ما بعيدًا عن جحافلها وهو الآن يطاردها، برفقة آن، والد سام، وبقية الأوشومغال، وعدد كبير من الأنونا. تتلقى مام تخاطريًا إحداثيات الوجهة التي تتسابق إليها كل هذه الكائنات. عند الدخول إلى النظام الملاحي للسفينة، يعلمون لأول مرة إلى أين يتجهون بالفعل.

إنه تي- أما- تي! نظامنا الشمسي، حيث عملت ماميتو لسنوات طويلة على كوكب أوراش (الأرض) مع مصممي الحياة، وتطوير البشر الأوائل الرائعين والعديد من أشكال الحياة الأخرى.

صدمت ماميتو عندما علمت بذلك، وأصبحت تشعر بعدم الارتياح، لأنها تعرف أن أخذ الحرب إلى تي- ياما- تي سيفسد كل شيء. هنا، يدرك سام أن هذه النتيجة قد تنبأ بها الكاديشتو في ايجازاتهم.

نوضح هنا خروجهم من بوابة النجوم، ودخولهم إلى نظام تي- ياما- تي، والظروف التي وجدوها هناك في ذلك الوقت.

كان السائل على وشك التصلب عندما بدأنا الهبوط الكبير نحو قلب تي- أما- تي. يا لها من صحوة! ظهرت صورة ثلاثية الأبعاد للجزء الخارجي على شاشتنا الدائرية. كوكب عملاق ذو انعكاسات بخارية جذب انتباهنا وتجسد تدريجيا حولنا. كان يمتلك قمرًا متوسط الحجم.

أخبرتني مام أن الكوكب يبدو أنه مولج - "النجم" الأسود [فرنسي :أستر] - كوكب كاديشتوس.

لم أر أي سفن. ومع ذلك، ظهرت ومضات ساطعة على السطح. لقد أوضحت والدتي أن مولج ينتمي إلى فئة من الكواكب التي تحيط بها سحب غازية متأينة باردة تخرج منها ومضات البرق. كان الطقس فوضويًا على مولج وعذبت العواصف السطح. لم تكن الحياة هناك ممكنة في البعد كيغال (انظر الأبعاد) لكنها كانت موجودة في أنغال وأيضًا في أبزو مولج.

من الواضح أن هذا الكوكب لم يكن وجهتنا، لكن الكوكب التالي كان بالتأكيد، حيث بدأنا قريبًا في الهبوط السريع.

كان الغطس رائعًا وأكثر تطلبًا من السفر على متن إينيوما [انظر بوابات النجوم]. ذكرني التأثير بالتسارع الصعب لـ موو.

عندما وصلنا إلى الحواجز ثلاثية الأبعاد، سالت السوائل. في هذه اللحظة، خرجنا من مسار اللازمان عبر بوابة النجوم المكانية وانسحب السائل تدريجياً، واختفى في جدران المركبة.

قدمت لنا الصورة الثلاثية الأبعاد المعروضة على الشاشة البصرية الدائرية كوكبًا صغيرًا به صبغات من البرونز والأزرق الداكن حيث كان الوجود ثلاثي الأبعاد مستدامًا. كانت محاطة بنيران البنادق، قدمتها قواتنا التي لاحقت خصومنا في تراجعهم. كان هناك وفرة عنيفة من الرسائل الإذاعية. قاموا بتفصيل المعركة التي تجري تحت أقدامنا. بدت قواتنا في كل مكان وكانت جميعها متحركة بنفس الحماس القاتل.

كنت أخيرًا وجهاً لوجه مع أوراش، الكوكب الذي تلتقي فيه جميع طرق المجرة العظيمة.

أعادت قوات تياماتا تجميع نفسها وكانت تستجيب بقوة لهجماتنا. ألقت أوانا خالقي بظلالها على محيط سحيق.

[5] UDU-IDIM-SA"ترسانة صغيرة من المنبع الأحمر" أو "ترسانة صغيرة من المياه الجوفية (الكوكب) الأحمر". يبدو أنه الشكل السومري لاسم كوكب المريخ. لقد رأينا أن هذا

لقد قمنا بجولة حول "النجم" دون الاقتراب منه. فوجئت وسألت والدتي لماذا لا ترغب في إنزالنا. أجابت بأننا نحن الأربعة مصممو الحياة وأننا لن نشارك في القتال. كشفت لنا ماميتو أنه لا يبدو أنها أوراش، ولكن مخزنها للحبوب، كوكب سالباتانو (المريخ). على هذا الكوكب تم إنتاج وتعبئة الاحتياطيات الغذائية لاستخدام الأماشوتوم من مولج و أوراش. (تحليل الجينابول: SAL-BA-TÁN-U = "مصفوفة/رحم حصص التاج")

غادرنا معارك سالباتانو المرعبة، متوجهين إلى أوراش. استمرت الرحلة بالطريقة التقليدية، بسرعة الانطلاق، دون استخدام الأنفاق اللازمنية. اتبعت العديد من السفن ذات الصور الظلية غير المعروفة نفس المسار الذي اتبعته سفننا في احترام هادئ ومقلق. أوضحت لنا والدتي أنها تبدو وكأنها حرفة كاديشتو، وبالتحديد الأماشوتوم من تي- أما- تي الذين لا يرغبون في المشاركة في المذبحة.

مع تقدمنا أكثر نحو هدفنا، ظهر المزيد من السفن الطائرة. تشكل الكوكب الصغير ذو الانعكاسات الزرقاء تدريجياً على شاشتنا الدائرية. رقصة باليه رائعة من سفن كاديشتو تدور حولها، تشبه حلقة طبيعية تتكون من الصخور والجليد. وانضمت سفن نينديغير إلى هذا الموكب الغريب. انزلقت سفينتنا جيجيرلاه إلى الحشد المعدني وسقطت في الغلاف الجوي الكثيف.

بعد تجاوز العديد من طبقات السحب المختلفة، اقتربنا من التضاريس الوعرة أدناه. كانت الجبال مليئة بالمخلوقات الطائرة ذات الأجنحة الضخمة والمناقير الطويلة. طاروا مثل الريح وتبعناهم بسهولة.

كانت مام مبتهجة؛ لا يبدو أن المعركة قد لمست أوراش.

وصلنا إلى سهول واسعة تعج بالعديد من الحيوانات ذات الأشكال الغريبة.

"لقد خلقنا هنا العديد من أنواع الحيوانات التي تجمع الأنواع المختلفة الموجودة في كوننا"، أوضحت مام.

لقد رأينا حيوانات رباعية الأرجل ضخمة ذات فقرات ممدودة للغاية تتغذى على النباتات، بينما ظهرت الزوائد الظهرية الغريبة من بحر داخلي. هنا وهناك، كان المشهد مألوفًا وغريبًا في آن واحد. وأضافت مام أن أوراش كانت حديقة طبيعية مقدسة جمعت فيها مجموعة الكاديشتو كفاءاتها في تصميم الحياة من أجل تجميع معارفهم الألفية.

كانت هذه المحمية المقدسة تحت مسؤولية ناملو (البشر) [انظر الأعراق].

تحد غابات الأشجار العملاقة الوادي الذي بدأنا نزولنا نحوه. كشف لنا المشهد عن كون شاسع مترامي الأطراف يتجاوز رؤيتنا. هبطت جيجيرلاه ببطء إلى الأرض في وسط هذه اللوحة المذهلة.

مرت أقدام طويلة، قوية وعضلية، على مسافة ليست بعيدة عنا.

استرحنا في هذا المكان لعدة ساعات. المشهد جعلنا عاجزين عن الكلام تمامًا.

ظهرت بعض مركبات الأنونا وهبطت بجانبنا....

أخيرًا، سألت مصممة الحياة العظيمة في أوراش أين كان الناملو الشهير. أوضحت لنا ماميتو أن الناملو نادرًا ما يظهرون هنا، لأنهم في الحقيقة لم يعيشوا في بُعد كي، بل في أنغال، في البعدين الرابع والخامس. كان الـ ناملو أمناء الحديقة الطبيعية العملاقة للكاديشتو. كانوا مسؤولين عن هذا المكان. وكانت غاراتهم على كي بهدف وحيد هو الحفاظ على الخلق الإلهي في الوقت المحدد وبشكل يومي.

عند رؤية كل هذه العجائب وهذا التوازن المهدّد بسبب المعركة الدائرة على بعد عدة فرسخات من هناك، تذكرت ما قاله الكاديشتو وحقيقة أننا أتينا إلى هنا لتغيير مستقبل أوراش المحتمل.

انتظرنا المزيد من الساعات. لأي غرض؟ لم أكن أعرف كيف أقولها، كان السحر كاملاً.

لقد حان الوقت لمكافأة انتظارنا، لأنه عندما جاء المديرون التنفيذيون للحديقة العملاقة إلى بعدنا، تجلت الدهشة والأعجاب في حضن مجموعتنا. اضطراب، مزعج تقريبًا، بدا لي أنه يشبه نوعًا من التواضع غير المعتدل. الأنونا في حالة إعجاب....



## أوراش

**ملاحظة حول نقاط البوصلة:**

يصف باركس لقاءً متشنجًا منذ 10000 عام بين أوراش (الأرض) والكوكب مولج- تاب (الزهرة) حيث انقلب محور أوراش بمقدار 180 درجة. نظرًا لأن الاتجاهات الشمالية والجنوبية محددة فيما يتعلق بهندسة النظام الشمسي، فإن هذا يمثل مشكلة في اختيار الاتفاقية التي سيتم استخدامها لوصف المواضع على سطح أوراش في كتبه - خاصة وأن جزءًا من السرد يتعلق بعصر ما بعد المواجهة الذي نعيش فيه اليوم.

اختار باركس استخدام الإحساس بالاتجاه الصحيح لكل عصر. وبالتالي فإن الأرض التي ستصبح أستراليا كانت في شمال

نصف الكرة الأرضية؛ اليوم في الجنوب.

إذا ظهرت مسألة الشرق والغرب، ضع في اعتبارك أنه في العصر السابق ستشرق الشمس على ما هو اليوم الشاطئ الغربي لأستراليا وتغرب في الشرق.

سنستخدم بشكل عام الاتجاهات الأساسية اليوم، لتجنب الارتباك من جانب القراء العاديين لصفحاتنا. ومع ذلك، عند الترجمة مباشرة من كتب باركس، سنعرض استخدام باركس ونلاحظ أيضًا الاتجاهات الحالية بين قوسين.

## تاريخ عميق

على الرغم من أن الأسوأ من ذلك بكثير كان قادمًا، إلا أن أوراش (الأرض) لم تكن مثالية عندما وصل سام ورفاقه إلى هناك، أو قبل ذلك! كان تاريخها مبعثرًا بالصراعات، وغالبًا ما يكون دموي. تم وصف كل هذا لسام من قبل ماميتو، التي كانت تعرف الكوكب جيدًا، وسيت، التي درست تاريخ أوراش في نالولكارا.

أنشأت المجموعة نفسها في سيغون، "الأرض الحمراء" بـ الجينابول السومري، والتي هي اليوم أستراليا [انظر فك التشفير]. وفقًا لمام، كانت المنطقة مقدسة، لكنها كانت مراوغة فيما يتعلق بالسبب. كشفت لسام أن سيغون كانت ذات يوم جزءًا من أرض ممتدة، لكنها أصبحت منفصلة عندما ابتعدت أوراش عن الشمس في الماضي البعيد جدًا بسبب قذيفة ذات حجم هائل تم طلبها على الكوكب من قبل المجلس الأعلى للكاديشتو. كان لهذا تأثير الإطاحة بمحور دوران الكوكب.

كانت أوراش تعتبر دائمًا مختبرًا عملاقًا وفي المختبر يمكن للمرء أن يتعافى من النتائج غير المتوقعة، خاصة عندما يتم إدخال عوامل غير معروفة دون إذن. في هذا الحدث، كان السبب غير المتوقع هو الخلق المجنون للجينابول.

كان هذا الشعب يضع نصب عينيه على أوراش لفترة طويلة جدًا. نظرًا لأن الكوكب مكان "محايد" حيث تم ممارسة التجارب على نطاق واسع، فقد سمح ذكور عائلة الجينابول الملكية بإجراء العديد من التجارب الوراثية التي أدت إلى هوشموش الضخم الشهير، الزواحف الوحشية في العصور القديمة.

في تلك الأيام، لم يكن الكاديشتو على رأس الأمور في تي-أما-تي. لذلك، وجدوا فجأة أنهم لم يعودوا يسيطرون على الموقف تمامًا، وبالتالي أجبروا على افتراض الحل الجذري والصعب لاغتيال الكوكب. تسببت القذيفة في تغيير مفاجئ في المناخ مما أدى إلى إبادة جزء كبير من الحيوانات الكوكبية.

ولم يكن سام يعلم، ومام، التي كانت لابد أن تعلم، لم تقل ما إذا كان ذلك شيئًا من صنع الكاديشتو، أم مقذوفًا طبيعيًا.

على الرغم من وجود بعض الناجين من الأنواع المدمرة، لسنوات وحتى آلاف السنين، اختفى في نهاية المطاف أولئك الذين هم من أكبر حجم تدريجيًا من أوراش. كما أصبح المناخ أكثر رطوبة، وأصبح الكوكب بأكمله استوائيًا.

كان النموذج الأولي ناملو يمتلك جسمًا أكثر كثافة في وقت هوشموش. لا يزال من الممكن العثور على آثاره في تربة أوراش. اختفى هؤلاء الحراس الأوائل لأوراش في وقت الكارثة التي صممها الكاديشتو. تم توجيه بعض منهم إلى الأبزو، لكن القليل منهم نجوا.

فقط بعد تلك الكارثة العظيمة تم قبول الأماشوتوم في ترتيب مصممي الحياة، وتم منحهم كمهمة أولية مهام مختلفة تتعلق بإعادة بناء وإعادة تنظيم الحياة في كي (البعد الثالث ).

قبل وقت قصير من وصول الأماشوتوم، أنشأ الكاديشتو النموذج الأولي الجديد ناملو من التراث الجيني المشترك لمصممي الحياة. اليوم هذا هو "الدم المختلط" الرائع. أغدقتهم الكاديشتو بجسم أثيري متعدد الأبعاد. حيث كان على النسخة السابقة تحمل أسوأ المخاطر التي أنشأتها "الملكية"، كان من المهم أن يمتلك النموذج الجديد القدرات على نقل نفسه إلى حيث لا يمكن لعدوه الرئيسي الذهاب.

بعد الأحداث التي دمرت أوراش، اختار الكاديشتو إنشاء قاعدة دائمة على مولج (MUL-GE[6]"النجم الأسود "). أنشأ محاربو الأورما، الكاديشتو، قاعدتهم الرئيسية تحت الأرض في مكان ما في كانكالا [من كانكال السومرية، البلد غير المزروع، أفريقيا]. تم تكليف الناملو بدمج كي بشكل مطرد لدعم مصممي الحياة الوافدين حديثًا، الأماشوتوم، والتأثير على الحفاظ على حياة الكوكب.

---

نقدم هنا استرجاعين "متكررين" للأرشيف - مجموعات من التسجيلات التي تم استرجاعها بواسطة سام وتم تسجيلها وتشغيلها مرة أخرى في وعي أنطون باركس الحالي توجد في تكوين آدامفي التسلسل الذي حدثت فيه جلسات الاسترجاع الأصلية، أي بعد نقل سام وشعبه من معسكرهم الأول إلى الأبزو. يتم تحديد موضعهم في قسم التاريخ العميق هذا من خلال محتواهم الأساسي، والذي يتعلق بالفترة السابقة لوصول الأوشومغال والأنونا وسام وجميع الآخرين إلى نظام تي-أما-تي.

تشير التسجيلات من حين لآخر إلى "أوشوم (التنانين)". ضع في اعتبارك أن الكينجو نشأوا في كوكبة أوشو (دراكو)، حيث خلقوا الأوشومغال (انظر العوالم). كما هو الحال في سياقات أخرى (حضارات الأرض القديمة) يتم تصوير الكينجو و الأوشومغال على التوالي في شكل النسور والثعابين. يمكن أن يكون هذا مصدرًا للارتباك، وكذلك حقيقة أن الكينجو - بابار هم "المهق الملكي" أو يشار إليهم ببساطة باسم "الملكية"، في حين أن حضارات الأرض تربط الملوك بالثعابين.

سألت باركس عن هذا:

في AG، في أحد التسجيلات القديمة التي قدمتها ماميتو إلى أوغور، تشير كثيرًا إلى "أوشوم (التنانين)". يبدو أن السياق يشير إلى أن هذه هي الكينجو - بابار . هل صحيح أن "أوشوم (تنانين )" تعني كينجو بابار على الرغم من أن" الأوشومغال "تعني" التنين الكبير"؟

أجل، بالضبط! تتحدث نامو عن الكينجو بهذه الطريقة وخاصة الحمر (الأكثر عنفًا). من الواضح أنهم على ما يبدو الكينجو. كيف يتناقض هذا مع استخدام رمز "النسر" لـ

الكينجو و "الثعبان" لـ الأوشومغال في الحضارات القديمة؟

هذا الرمز موجود لتمييز هيمنة الكينجو الملكي على ثعابين الأوشومغال. لم "أراه"، لكنني أعتقد أن الكينجو قد أكل بالفعل الأنونا أو غيرهم من الجينابول.

وبالتالي، في الأيام الخوالي، يمكننا أيضًا ربط هذا الرمز بالنونغال (من دم الملكي للكينجو)، الذين يعارضون الأنونا... الاثنين يعملان بشكل جيد للغاية.

ملاحظات قديمة متنوعة أملاتها ماميتو- نامو إلى أوغور. تم استرداد هذه التسجيلات من البلورة من قبل أحد كبار المسؤولين في الكينجو - بابار مع سام/إنكي الأسير مؤقتًا شاهداً...

تابعنا غرس المبادئ الروحية في العقلية البشرية للعديد من الأصناف الحيوانية على هذا الكوكب. هناك الكثير مما يجب القيام به لإصلاح أخطاء شعبنا. أستخدم لهذا تعاليم كوكو (أسلاف) غاغسيسا (سيريوس). كان إدخال شم كوشو (الحيتان) و كيغ-كو (الدلافين) بواسطة حاملات الضوء ناجحًا. بعد العديد من ليمامو (لآلاف السنين)، نجحت هذه الثدييات في إعادة توازن المعدل الاهتزازي للكوكب. ومع ذلك، فإن المهمة ضخمة. لدي أحيانًا انطباع بأننا لن نكمله أبدًا. أشعر أنني لست مدعومًا جيدًا من قبل مرشدي...

تحاول العديد من مستعمرات مصمم الحياة الاتصال بنا. نجح بعض منهم في مقابلتنا. تشعر الكونفدرالية بالقلق ويظهر النامل‍و أنفسهم بشكل أقل وأقل لبعض الوقت الآن. الجميع يخشى الحرب. طالما أنني مشمول بتغطية المجلس الأعلى للكاديشتو، أقسم أنه لن ينشب أي نزاع....

انضمت مجموعتي إلى مستعمرة تأتي من أدالا، في مُلْمُول (الثريا). يقع نظامهم النجمي بالقرب من أوبشو'وكينا (نجم المايا). [يعتقد باركس أن النجمة قد تكون تايجيتي، المصورة في العوالم.] إنهم حاملو الحياة في الاتحاد. كانت هذه المستعمرة في مأزق في كانكالا (أفريقيا)، وقدمنا لهم المساعدة، كما فعلنا مع مستعمرة سيغون (أستراليا) منذ سنوات عديدة. دمر الكينجو الأحمر أسطولهم. لم يقدم لي الكينجو بابار أي دعم على الإطلاق. إنهم يفضلون، كما هو الحال دائمًا، التعامل مع الأبطال المختلفين والحفاظ على شكل من أشكال "الحياد". لا يهمني الأمر، نحن نتعاون مع العديد من أنواع كاديشتو. سأكمل هذه المهمة التي كلفتني بها تياماتا باتفاق اتحاد مصممي الحياة بأكمله...

لقد وجدت وسائل إنتاج الأحماض النووية المتجددة التي تمنح الأوكوبي (القردة، القردي) حياة أطول. لقد أجريت بعض التجارب، ويبدو أنها تعمل بشكل مثالي. الكاديشتو من الدرجة الثالثة لا يتبعون عملي، لديهم... بالنسبة لي...

تم استدعائي إلى مقر الكاديشتو. نصحني مدربي بتقليص عملي على التطور الجنيني للأوكوبي الذي أقوم به في كانكالا (أفريقيا). أعلن الوزير المكرس لتطوير أوراش أن تجاربي تذهب بعيدًا جدًا وأنها تخاطر بخلق توترات بين الجينابول المختلفين الموجود٠ينة في تي- أما- تي (النظام الشمسي). يجب أن أواصل عملي سراً. يجب ألا يعرف مجلس الكينجو الأعلى شيئًا عن دراستي. الكينجو الحمر متوترون، يطلقون النار على كل ما يتحرك...

أنا لا أفهم، أحاول تحسين نماذج الحياة، لكن قيادة مصمم الحياة تقيد جهودنا من خلال المزيد والمزيد من القيود المتكررة. لا داعي لقلق الكينجو - بابار بشأن تحويل الاعراق الفرعية للميمينو (" الرماديين ") لأغراضهم الأنانية. لقد وجدوا وسيلة لتحييد الضوابط الكيميائية والعصبية لأتباعهم البيولوجيين، مما يؤدي إلى تعديل عواطفهم بشكل لا يمكن إصلاحه. على العكس من ذلك، لا نضع قيودًا على رعايانا! نحن نحترم الإيقاع البيولوجي للأنواع ونمضي قدمًا على مراحل عندما نتدخل. المخاطر ليست قابلة للمقارنة على الإطلاق...

تم تعيين مجموعة من محاربي كاديشتو، الأورما، لطرد الجينابول المتمردين. أنا أعرفهم، فهم ليسوا تصالحيين للغاية. تستخدمهم قيادة مصمم الحياة فقط كملاذ أخير. نحن لم نعد آمنين. لقد أمرت ابنتي ديميج بالعودة إلى الأبزو. لقد خلعت نينورو، ملكة الأمارجي، وأعلنت نفسها ملكة شالم. ما هذا العنف! لطالما تخيلت أنها ستصبح ملكة العالم تحت الأرض ؛ لقد صنعتها خاصةً في هذه الرؤية. لكنني لم أتوقع أن يحدث ذلك بهذه الطريقة. أود أن تكون الأمور على خلاف ذلك. نحن مطاردون من قبل الكينجو الحمر، الأسوأ على الإطلاق. نحن في خطر دائم. إذا استمرت هذه التهديدات، نتصور العودة إلى الأبزو...

تم استرداد الملاحظات المبكرة التالية من قبل سام في خصوصية. اعتقد سام أن مام كانت تنوي في الواقع أن يجدها ويشاهدها في النهاية.

لأول، مام في السافانا المفتوحة، محاطة بأوكوبي غريب المظهر

اختلق الأمارجي، بناءً على طلب من الأوشوم (التنانين)، نموذجًا أوليًا جديدًا أوكوبي تم إدخاله في محمية كانكالا (إفريقيا). إنه أقوى بكثير من الأنواع الأخرى التي تم إنشاؤها حتى الآن. إنها تتكاثر من تلقاء نفسها. تعيش هذه السلالة الجديدة مع إخوانها في غرب [شرق!] القارة. صندوق دماغها أكبر بثلث من سابقاتها. تتعامل مع الأشياء دون صعوبة وتبدو مطيعةً. إنها تتعلم بسرعة. إذا تم التقاطهم من قبل الحمر، فيمكنهم خدمة أسيادهم بانضباط. أكره هذه الطبخات الوراثية التي تحول العلم إلى فن غير قابل للقياس. تعمل هذه الممارسات فقط على خلق المزيد من الخادمات الماهرات وليس لتحسين

شعرت بالارتياح الشديد. أزعجتني العديد من الوثائق الأخرى على حد سواء. وضعوا جميعًا نامو في المشهد محاطًة بالأوكوبي الذين يبدو أن جانبهم يتغير بمرور الوقت. ظهرت وثيقة استثنائية. بدأ الصوت والمرئيات في اضطراب كامل. ظهرت جيجيرلاه مجهولة بصوت مرعب. كان لونهم محمرًا مع انعكاسات فضية. أضاءت نجمة المساء الليل... وهو ما لم يكن كما عرفته... بلا شك كان مختلفًا في الأوقات السابقة وإلا فإنه لم يكن نفس النجم.

ركض الأوكوبي في كل اتجاه. أضاء الضوء الصادر من السفن الكبيرة المشهد. في حالة من الفوضى وبضوضاء لا توصف، تم رفع الرئيسيات بشكل جماعي في الهواء ورميها في أفواه شحن الجيجيرلاه المفتوحة.

تغير المشهد فجأة. بدأ المصدر الذي يسجل الحدث، والمعروف باسم غيركو مام، في الهز بقوة. رأيت أقدامًا تجري بأقصى سرعة. اقترب هدير السفن. سمعت موجة من الأصوات. كانت الصورة متشنجة لدرجة أنه كان من المستحيل التمييز بين أي شيء. وفجأة، سواد تام. كان للهاث صدى كما لو كان في ممر. بعد مرور عدة لحظات كما لو كانت معلقة في الزمان والمكان، رأيت وجه نامو. كان يتعرق. أضاءه الأوغور، واستمر في العمل. بدأت مام في الهمس:

نحن في مقاطعة سينسال*في قلب المحمية الحيوانية في كانكالا (أفريقيا). ينبغي علينا أن نكون حذرين. لا يرى الكينجو الأحمر أي فرق بين الأوكوبي وأنفسنا. الحمر يبحثون عن العمال اليدويين واللحوم. طلبهم على الخدم والتغذية ينمو أكثر وأكثر. يمارسون اختطافهم في السافانا ليلا ونهارا. عادة ما يتم إبلاغنا مسبقًا بالمحاصيل، لأن لدينا مخبرين بين أفراد الملكية. يساعدنا الإمدوغود أحيانًا عندما يرغبون في الانتقام من الحمر الذين كانوا دائمًا على خلاف معهم. عندما ينزل الحمر من المرتفعات، يضطر فريقي وأنا إلى النزول إلى الأنفاق القديمة التي بناها الأورما في الماضي. تمتلك المنطقة ممرات لا حصر لها بنيت منذ فترة طويلة من قبل محاربي المصدر. قاعدتنا الرئيسية في غيغال، المدينة الجوفية القديمة للأورما. لا يزال هناك العديد من مصممي الحياة القطط هناك. لقد أذنوا لنا بوضع أنفسنا بجانبهم، لكننا نتجنب الاتصال المباشر معهم. إن الأورما غريبون، وأنا وحدي من يستطيع الاقتراب منهم. كلنا منهكون. الأوكوبي خائفون. تتطلب مستعمرة الأوكوبي التي أعمل معها دائمًا قدرًا معينًا من الوقت للتواصل معنا مرة أخرى بعد سلسلة من عمليات الاختطاف. علينا دائمًا أن نبدأ من الصفر مرة أخرى.

عبست مام وأدارت رأسها إلى الجانب. يمكن سماع النشيج من حولها. نهاية التسجيل... لمزيد من التحقيق للحصول على معلومات حول الجينابول الملكي واهتمامهم بالأوكوبي:

كان السطر الأخير الذي أكملته يمتلك القدرة على التمييز بين المقبول والمر. لم أتحدث عن هذا مع أحد. فقط أقرب اثنين من المتعاونين الذين لن أسميهم، يعرفون ذلك. إذا اكتشف الكينجو أنه من الممكن أن أحد مخلوقاتنا كان قادرًا على التحرر من قواعد المجتمع المقبولة عمومًا من قبل مجموعة جنسنا، فسيقتلونني

أنا متأثر. يزعجني أن ألاحظ أن البا (النفس) التي تنزل هنا وترتدي ملابسها الأرضية سيتعين عليها تحمل كي بألف طريقة. من هم هؤلاء الأوكوبيون الذين يتحدون القوانين الكونية للحركة الصاعدة؟ أنا كاديشتو وأنا غير قادر على الإجابة على هذا السؤال. للتعلم، لتحمل المادة من أجل تعميق فهم المرء، نعم، ولكن للتجسد هنا ليتم ركله في محمية ويتم التهامه من قبل خالقه... سأتوقف، بدءًا من الآن، عن بحثي عن الأوكوبي. لن أكون بعد الآن شريكًا لآكلي اللحم. عسى أن يعيش الأوكوبي في سلام! ستقتصر جهودي الآن على دراسة ناملو [...]

تم تعيين هذا المشهد في محمية كانكالا (أفريقيا). قام بعض أفراد العائلة المالكة بإنزال سفينة الشحن "ماجان" الخاصة بهم في الأدغال. كانوا كينجو حمر بقرون. كانت... تحركاتهم سريعة وسحقت ذيولهم الرشيقة الرمال الساخنة. لقد هاجموا في بعض الأوكوبي الذين قاموا للتو بتقييدهم وجلدهم بشدة. لقد دهشت عندما اكتشفت تعليقًا وضعته مام على هذه الصور:

انظر إلى روعة الجينابول. يا لها من إهانة! يا له من عار! يتم تقليل عملنا إلى لا شيء في غمضة عين. كيف يمكن للمجلس الأعلى لكاديشتو أن يسمح بمثل هذا الأمر؟ قد تكون هذه الصور بمثابة دليل! الحمر في عملهم. يتم تغطية الحمر من قبل الكينجو - بابار. اللعنة عليهم! أتمنى أن يعودوا جميعًا إلى تي (كوكبة العقاب)! كيف يمكنني كبح نفسي من الصراخ في مواجهة مثل هذا المشهد؟ لقد تم خداعي لفترة طويلة! لقد حاولنا إنشاء نماذج أوّلية جديدة من الأوكوبي بهدف وحيد هو إنتاج عامل يدوي فعال وتغذية لسلالة الأوشوم (التنانين). من بين أولئك الذين تم القبض عليهم وتقييدهم مثل هذا، فقط العينات التي عدلها الأمارجي لديها فرصة لتصفيتها كخادمات. يتم الانتهاء من الآخرين بضربة واحدة في أفواه الأوشوم (التنانين). كونفدراليو الكاديشتو عاجزون. هذا العالم ينزلق بين أصابعنا. يجب أن أعترف أنه قد مر وقت طويل منذ أن كان الأمر تحت وصايتنا حقًا. أنشأ الأوشوم، من خلال سلوكهم الذي لا يقع ضمن مبادئ المصدر، قطاعات لم يعد الضوء ينعكس فيها. إنهم يتغذون هناك. تتغذى العائلة المالكة على هذه العاطفة التي تحملها إلى نوبة. تم تجاوز المقومات السماوية تمامًا. أوراش من الآن فصاعدا تحمل ذاكرة المعاناة.

أعطتني وثيقة أخرى مزيدًا من الفهم للعلاقة الغريبة التي يبدو أننا نقيمها مع الجينابول الملكي، أو الأوشوم (التنانين). جزء آخر من المعلومات التي حرص خالقي على دمجها في البرمجة الوراثية التي وفرت لي مجموعة من قدراتي الفكرية. وجدت مام في غرفة، ربما مختبر. بدت منزعجة للغاية:

أنا في الوقت الحالي محمي في غيغال. لقد عدت من إيتود (القمر). دعاني الإمدوغود لمقابلتهم في قواعدهم السرية. استقبلني أبناء الكينجو - بابار والأورما لإعلامي بتوجيهات العائلة المالكة. (في بعض الأحيان يلعبون دور الوسطاء. يفعلون ذلك بشكل عام عندما يكون لديهم شؤون يتعاملون معها مع الخالقين المشاركين من الجينابول.) كان هذا مزعجًا للغاية. أشار لي الإمدوغود إلى أن الكينجو لم يعد يرغبون في رؤيتي أعمل في كانكالا (أفريقيا)، ولا سيما في سينسال. يعتقد الكينجو أن عملي سيتعارض مع برنامجهم. لا شك أن صبرهم ينفد. يجب أن يكونوا قد سقطوا على بعض العينات مع تعزيز الوعي الذي طورناه. لقد أتقنوا النار، وقادوا حياة اجتماعية منظمة ومفهومًا ملحوظًا للمقدس. لم أقم أبدًا بتحويل الأوكوبي إلى خدم كما أراد الأوشوم (التنانين). الأمارجي متهمون بهذا بدلاً مني! لقد أعادوا تنظيم الجهاز العصبي المركزي للعديد من الاعراق ذات القدمين. انتجت

هذه التجارب أوكوبي من تشكيل قوي يمكنه حمل أحمال ثقيلة. لكنهم كانوا أخرقين بعض الشيء. تم تحسين آلياتهم العصبية تدريجياً من أجل جعل تحركاتهم أكثر دقة. ومع ذلك، لا تزال بعض العينات تعاني من مشاكل عصبية كبيرة. لقد أصيبوا بنوبات صرع آلية تتركهم في بعض الأحيان في حالات غير مدركة باستمرار. يقوم الأوكوبيون الرشيقون شيئًا فشيئًا بإبادة أسلافهم الذين يعتبرونهم منحطين. حتى أن بعضهم يستخدمون رفاقهم البدائيين كعمال أو كطعم للصيد.** هل يجب أن أغضب من الأمارجي؟ ألم يعانوا بما فيه الكفاية؟ هذه الشراكة البائسة هي تأمين حياتهم. لم يعد الأمارجي يعيشون في خوف من أن يقدموا كقربان أو يلتهمهم الأوشوم. سواء كانوا خضرًا أو حمر أو بيض، فهم متشابهون؛ كلهم خارج المبادئ الكونية للمصدر. لهذا السبب، ضاعفت أنا ومجموعتي جهودنا بشكل كبير مما أدى إلى هجرة الأوكوبي إلى الأراضي العظيمة. تنتشر عيناتنا الآن نحو بلدان أكثر أمانًا. هناك يمكنهم العيش في سلام.

سمعت ما يكفي... فهمت الآن أن الجينابول الملكيين زرعوا الرعب في الكوكب بأسره بفضل إلحاحهم على مشروع استبدادي. لقد وجهوا سراً التلاعب الوراثي لكاهناتنا من خلال استخدام الابتزاز المدقع: لخلق وإدامة الحياة مقابل بقائهم على قيد الحياة. كان الأوكوبي السلسلة الغذائية الرئيسية للكينجو وأيضًا عامل يدوي من الدرجة الأولى. لم يكونوا وحوش). كنا بعيدين جدًا عن الصورة المثالية التي كنا نراها عن أوراش في الجزء الأكبر من مستعمراتنا. لم تعد أوراش تحت الرعاية) (Mášanše) أكثر من ماشانش الحصرية لمصممي الحياة، ولكن تحت سلطة العائلة المالكة. لكم من الوقت؟ ليس لدي أي فكرة ؛ بلا شك لفترة طويلة جدًا... من بين أفراد العائلة المالكة في الجينابول، بدا الإمدوغود الغريبين أكثر مرونة. لقد علمت للتو أنهم مرتبطون بمصممي الحياة الذين يطلق عليهم اسم الأورما.

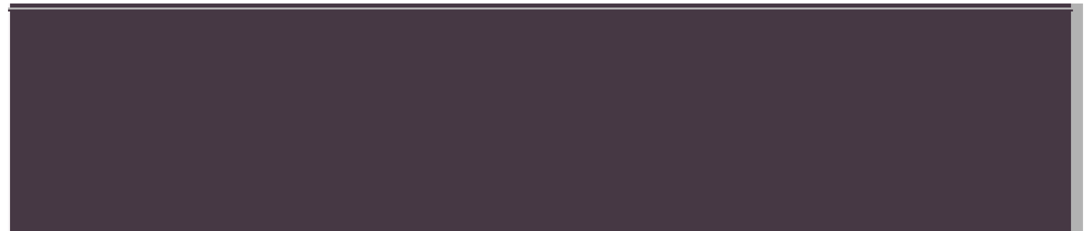
من جانبهم، كان الكينجو يستخدموننا كخدم. لم نكن شيئًا في نظرهم، مجرد أشخاص طيبين، مطيعين، وفعالين. لم نكن نساوي أكثر من الأوكوبيين. غيرت هذه المعلومات الجديدة، بروحي، مسار الأحداث التي كانت تتكشف في السماء.

كان ذلك كثيرًا بالنسبة ليوم واحد. فكرت في النونغال. وجدنا أنفسنا منذ ذلك الحين مضطرين للعيش بين كائنات كانت مرتبطة بالبابار (المهق) وكنت أنا وأمي مسؤولين عنهم بالكامل.

كما أكد علماء الآثار وعلماء الحفريات، فإن غرب (شرق اليوم) أفريقيا يوجد الاحتياطي الكبير من القردة أو القردي على هذا الكوكب. كانت منطقة سينسال هي المكان الذي* درس فيه مصممو الحياة مثل نامو القردة، لكنها كانت أيضًا منطقة الانتظار التي اشترى منها التنانين العمال اليدويين واللحوم. [انظر فك التشفير] انظر أيضًا الحفريات في كينيا تتحدى التطور الخطية.

ى الانقراض التدريجي للقرد الجنوبي والهيمنة المتزايدة للإنسان المنتصب. منذ 950,000 سنة.

**أمور كي**



(مقتبس من رسم في تكوين آدام)

يرجى مراجعة القسم السابق أبعاد.

تم وضع تجارب باركس المتذكرة في نظام بلا أبعاد مماثل لما تم الإبلاغ عنه في مجموعة واسعة من الأدبيات الميتافيزيقية والدينية والغامضة وأدب ما وراء الطبيعة. من الغريب أن معظم الفيزيائيين لدينا لا يصفون هذا الترتيب للطبيعة الفيزيائية أو حتى يشتبهون فيه. حتى صفحة Open SETI Physics 101 من موقعنا المصاحب، والتي تستكشف بعض نماذج الفيزياء الرائدة، لا تشير إلى نظام الأبعاد الذي يعتقد العديد من الباحثين في مجالات أخرى أنه صالح.

هذا يخبرنا أن فيزياءنا أمامها طريق طويل ؛ لا يمكننا قبول أن المجربين في المجموع قد أخطأوا.

يوفر باركس تفاصيل مهمة لم يتم ذكرها في مكان آخر؛ هذا هو السبب في أننا نطلب من القارئ مراجعة القسم السابق ولماذا أكدنا على هذه الجوانب في نسخة الرسم على اليمين. إنها مهمة للغاية لفهم الحياة البشرية و "الخارقة" على الأرض ...والأحداث الحالية أيضًا!

ربما يكون الفهم الرئيسي هو أن تي-أما-تي- هذا النظام الشمسي - كان مكانًا للتطور العالي جدًا في وقت واحد، وهو أمر يصعب علينا تصوره. من أجل دعم الترتيب العالي للكائنات التي عاشت وعملت هنا، كان "نطاق التردد" للطبيعة في هذا النظام الشمسي ولا يزال أعلى مما هو طبيعي لحكامها في الوقت الحاضر: الجينابول الملكي. لم يشعروا أبدًا بالراحة الجسدية معه.

لهذا السبب، فقد عملوا دائمًا على خفضه، وهم يفعلون ذلك اليوم.

ومن الغريب أن نونغال سام يعملون بشكل جيد في بيئتنا.

كما ذكرنا سابقًا، يعيش الناملو حصريًا في "أبعاد أعلى"، يتعذر علينا الوصول إليها تمامًا.

**مغامرة كور**

ولتقديم أوضح إحساس بهذه المستويات الأبعادية وكيفية تجربتها، فيما يلي مقتطف يصف استكشاف المستويات بواسطة سام وكتيبة من محاربي الأمارجي الذين يبحثون عن مجموعة من الموشغير. كان الأمارجي مسلحين بـ غوركور [ فك التشفير ] و جيدروغيري (" عصي البرق ")؛ كان سام كالمعتاد يحمل غيركو :

...قمنا بتنشيط غوركور الخاص بنا لدفع أنفسنا إلى كور-غال (البعد الثاني). تم إلقاءنا في ومضة في صحراء معدنية ذات ألوان مزرقة...

لقد كان إحساسًا غريبًا أن تكون قادرًا على التحرك دون أي إحساس بمقاومة الهواء. ليس لدي تفسير جيد لهذه الظاهرة....

كان المكان قاحلاً. نمت بعض الشجيرات والأشجار، ذات الأشكال المتموجة، هناك - وهي علامات الحياة الوحيدة في هذا العالم الفارغ تمامًا.

كان علينا أن نفكر في الانتقال إلى كور- بالا، وهو بُعد أدنى. ستكون هذه مناورة محفوفة بالمخاطر. كور بالا (" كور الملكة ") هو المكان الذي يحب فيه الموشغير في بعض الأحيان إخفاء أنفسهم. من هذا البعد، يمكن لجميع الكائنات الوصول البصري المباشر إلى كور- غال و كي كما لو كانت تنظر من خلال مكبر.

إنه كور القوة. كل من هو في هذا البعد مثل نقطة هرم مقلوب مع رؤية عالمية للعوالم المتراكبة. إذا كان قادرًا على التطور هنا مثل الموشغير، فيمكنه أن يكون سيد الأبعاد.

مررنا إلى كور- بالا ؛ كان "الغطس" فوريًا. بعد أن جربت سابقًا هذه الكثافة بمفردي، وجدت مرة أخرى أنها تكاد تكون خانقة.

أتذكر أن عالم البعد الأول هو منطقة تأتي إليها البا (النفوس) التي تضيع أحيانًا. لكن المكان كان مهجورًا.

من الصعب تحمل كور-بالا. تسود حالة دائمة من التوتر هناك والدوار يستولي على الكائن الذي لم يعتاد عليه. التنقل يطرح العديد من الصعوبات. كان إحساسًا غريبًا، محاولة ركوب مركباتنا الطائرة دون الاصطدام بها.

اقترح أحد الأمارجي أن الموشغير يمكن أن يكونوا مختبئين في كور-نو-جي. تحدث هديلي معي عن هذا البعد الوسيط الموجود بين كور- غال و كور- بالا.

كور اللاعودة (كور-نو-جي) لا يمكن عبوره لغوركورينا. هل ذهب الموشغير إلى هذا البعد للتجسس علينا؟ لم يكتشفوا ذلك أبدًا، لأنه في تلك المرحلة تعرض

فريقهم لهجوم من قبل قوة غير مرئية، واتخذت الأمور منعطفًا مختلفًا.

## مخيم سيغون

كما أوضحت "مامي" ذلك، اختارت سيغون كمكان حيث ستنشئ الفرقة الصغيرة من اللاجئين مستعمرة خاصة بهم ومحطة تجربة علمية، لأن القارة كانت خالية تمامًا من الأوكوبي، تلك الثدييات المشعرة السعيدة التي تكاثرت على أوراش تمامًا. كان صحيحًا بما فيه الكفاية أن هذه المخلوقات المحبوبة بأسلوبها المضطرب من المرجح أن تتداخل مع التجارب التي كانت المجموعة تنوي القيام بها.

كان لدى مامي عاطفة تجاههم. يوم واحد أخذت واحدة من الجيجيرلاه (عجلات مشرقة) في رحلة ليوم واحد إلى الشرق وعادت مع أنثى أوكوبي صغيرة الحجم. سميت المخلوق هولا (السعادة)،وجعلتها تميمة المستعمرة.

كان المخيم في الشمال، بالقرب من الغابة الكثيفة والرطبة التي تغطي الجزء الشمالي من القارة. لقد أقاموا ملاجئ بدائية - خيامًا مصنوعة من مواد وجدوها في الجيجيرلاه التابعة لهم. تم أخذ طعامهم من نباتات الغابات، التي كان النامو وسيت يعرفانها جيدًا.

تراوحت القطعان الهائلة المكونة من عدد لا يحصى من الأنواع العاشبة فوق السهول العشبية والخصبة الشاسعة.

في ذلك العصر، كانت سماء أوراش ملبدة بالغيوم باستمرار؛ لم تكن الشمس مرئية أبدًا. عانت معنويات سام بشدة في الكآبة، وهو شيء كان عليه أن يحاول إخفاءه عن حاشيته. ولكن كانت هناك لحظات من الارتياح عندما ظهر ناملو، حراس أوراش، بشكل منتظم.

## حراس أوراش

يُقتبس ما يلي مباشرة من تكوين آدام.

حراس أوراش ليسوا منعزلين؛ عادة ما يسافرون في مجموعات من شخصين أو ثلاثة أشخاص على الأقل. من طولهم 1-1/2 جي (4.5 متر)، يجب أن نكون قد شبهنا الكثير من القرود بهم.

زودتهم العلوم المشتركة للكاديشتو بجسم شبه أثيري دون مقارنة. هذا، بمساعدة تفاعل لم يكن معروفًا بالنسبة لي تمامًا، سمح لهم بتغيير النغمة والتطور من البعد السابع إلى الثالث دون صعوبة.
يبدو أن هذا المغلف الأثيري ذو اللون البنفسجي اللؤلؤي يعكس الجوهر الإلهي للمصدر الأصلي.

لم يفتح ناملو أفواههم أبدًا للتحدث؛ استخدموا بشكل منهجي كينساغ (التخاطر). إنهم يتمتعون بثقافة عالية ويعرفون العديد من اللهجات، من بينها لهجة إيميشا الخاصة بكاهناتنا.

منذ البداية، كنت قادراً على ملاحظة أنه من أجل تحريك أنفسهم بين الأبعاد، بدا أن الناملو يستخدمون مجال تورزالاج (تاكيونز) الذي يشكل البنية الأساسية لمادة الدوامات اللازمنية. نحن أنفسنا نستخدم مجال تورزالاج، ولكن فقط للسفر الفائق من نقطة إلى نقطة.

عندما نزلوا إلى كي، عملت كل مجموعة ناملو لحراسة تضاريس محددة. بمجرد إنجاز مهمتهم، جاء الـ نامولو أحيانًا لمقابلتنا.

لقد لاحظنا أنا و مام أن الأنونا كان لديهم مشاكل في تحمل وجودهم. اشتهر حراس أوراش بأنهم قادرون على اكتشاف أفكار الآخرين. عندما شعروا بالمتاعب أو الخطر، اتخذ الناملو لونًا محمرًا. كم عدد المرات التي تغير لونهم بصحبة بعض منا!

الجسم الأثيري للناملو مذهل. إنه يضيء باستمرار ومن خلال شفافيته يرى المرء النظام النشط بأكمله الذي يرويه بالضوء، وهو ما نسميه نادي [فك التشفير]. كل كائن حي يمتلك هذا النظام الذي يربطنا بالمصدر.

في أحد الأيام، اخبرتني والدتي بعناية عن تفاصيل عقيدة أبغال غاغسيسا (سيريوس). أوضحت لي أن نظام نادي يسمح لـ بارانا [ فك الترميز] بالتدفق ذهابًا وإيابًا بانسجام. كانت تشير إلى الطاقة الحيوية التي يفضل الجينابول تسميتها نياما.

طاقة برانا غير معروفة للكوكو (أسلافي)؛ فقط بعض كهنتنا يعرفون وجودها وآليتها. يبدو أنه نوع من الوجه المعاكس لنياما. وفقًا لقوة الإرادة الممارسة والسرعة التي يتم تمريرها بها عبر شاغرا (الشاكرات)، يمكن أن تفتح بارانا تصورات تتجاوز مفاهيمنا التقليدية.

كشف لي مام أن الجسم شبه الأثيري للناملو ليس هو العنصر الوحيد الذي يمتلكونه لضبط نغمتهم؛ سرهم العظيم هو استخدامهم للبارانا. الناملو هم مراكز طاقة حقيقية لتوجيه التوسع الجزيئي - وهو توسع تم تحقيقه من خلال التفاعل المثالي بين البارانا والشاغرا والكونداليني، مما يسمح لهم بوضع مجال الضوء الفردي الخاص بهم في العمل.

هذا المجال من الضوء، الذي يصدر مباشرة من التفاعل المتسلسل الذي يتم تنفيذه على الجسيمات الذرية للجسم، يسمح لأي شكل عضوي بتحويل نفسه إلى مركبة صعود. تسمي أمي هذا العمل التوسعي: المركبى.

أخبرتني نامو أن كل كائن حي له جسم مادي محاط بهذه القوة غير المرئية. "كل جسم عضوي حي يتناغم مع حقائق مختلفة؛ فقط تلك الكائنات المقيدة بكثافة كيغال غير قادرة على معرفتها"، قالت بشكل قاطع.

تتكون المركبى من مجال من الضوء المضاد للدوران الذي يربط الأشكال بمستويات مختلفة من الواقع. وبهذه الطريقة، يحدث أحيانًا أن تجد بعض الأشياء نفسها في عدة أبعاد في وقت واحد. في إيقاظ مركباتهم، يحول الناملو أنفسهم إلى كائنات فائقة الإضاءة لا توجد بالنسبة لهم مفاهيم الماضي والحاضر والمستقبل بالطريقة التي تبدو لنا. ما زلت أعتقد اليوم أن كثافة كي لهذا الكوكب ليست غريبة على ذلك، لأنها غير عادية بالنسبة للآخرين الذين تطورت فيهم حتى الوقت الحاضر.

يمتلك الناملو إتقانًا مطلقًا لشاغرا (الشاكرات)، مما يسمح لهم بالتواصل معًا على الفور. يمكنهم الحوار مع أشكال حياة أخرى غيرهم. كان هذا على أي حال ما كشفته لي نامو، لكنني لم أفلح حتى الآن، ولو للحظة واحدة، في التواصل معهم من خلال إيماءات بسيطة.

الناملو ليس لديهم قائد. إنهم يشكلون مجتمعًا جماعيًا من الدرجة الأولى؛ وحدة اجتماعية - جوهر واحد! يقدم باركس المزيد من النقاش حول الناملو في

كتابه، تكوين آدام.

## النونغال

"باراغ (صاحب السيادة) إنكي، النونغال أصيبوا بداء خطير غير معروف تمامًا!"

مام، سيت و أنا أخذنا الجيجيرلاه وغادرنا المحمية الطبيعية لأبزو. تجمدنا في صمت حتى وصولنا. امسكت سيت بذراعي بإحكام قبل النزول.

هذا المشهد سيطاردني إلى الأبد. كان الأنونا، خائفين، متجمعين مع بعضهم البعض على حافة المخيم. من الجلود المتساقطة على الأرض، استنتجت أن أطفالي قد دخلوا للتو فترة جبيل ألاسو (تجديد الجلد).

كان بعض الأماشوتوم يجمعون الجلود، ووضعوها في صناديق. بدت لي هذه الإيماءة غريبة تمامًا فيمُلْمُول، لكنها لم تعد كما أوضحت لي نامو أن جلود الجينابول خدمت الأماشوتوم كعامل حمضي لتغذية بلورات جيجيرلاه.

لجأ معظم النونغال تحت الخيمة الرئيسية الكبيرة، بينما جاءت الكاهنات وذهبن باستمرار. ظهرنا فجأة بينهم. كان الأماشوتوم مثل القطيع؛ أغلقنا طريقهم. لقد فتحنا ممرًا واكتشفنا لذهولنا سبب هذا الاضطراب. قفزت سيت قفزة واحدة وربطت نفسها بأمنا و بي. في مواجهتنا، كان بعض النونغال يصرخون ويجلسون على الأرض، ويحاولون بشكل أخرق إخفاء وجوههم خلف أذرعهم. كانت بشرتهم بيضاء تمامًا وخالية عمليًا من القشور! هل كان شذوذًا وراثيًا؟ انحنت ماميتو بهدوء نحو واحد بينهم وقالت: "لا يوجد سبب للقلق.، هؤلاء هم بابار (المهق)؛ إنهم من مجموعة الإمدوغود!"

تدفق الدم الملكي في عروق الأجني (المستنسخين). هزني الاكتشاف الذي لا يسبر غوره من الرأس إلى أخمص القدمين. مرت همهمة المفاجأة عبر الأماشوتوم. مرت الأخبار عبر المستعمرة مثل موجة من العدم. في غمضة عين، أصبحت محور اهتمام النينديغير (الكاهنات). لقد أحرجتني بشدة تسلية والدتي التي بالكاد تم السيطرة عليها والهواء الخجول لأختي.

عندما رآتني سلفي مرتبكًا تمامًا، سألتني بجفاف: "كيف تمكنت من إعطائي الثقة بك؟ يجب على المرء ألا يستنسخ أبدًا من مواد غير معروفة! عدم اهتمامك منعك من ملاحظة أنني من وراء ظهرك اخترت المادة الوراثية للنونغال. أنت الآن مرتبط بهذا الإنتاج. آمل أن يلقنك هذا الإذلال درسًا..."

كان هذا أحد أعظم الدروس في حياتي! لتحسين خالقي [آن] وإطراء غروري، قررت أن أنتج في أسرع وقت ممكن ألاجني (مستنسخين) الذين كانوا سيسيئون إليه. لتحقيق ذلك وبسبب إصراري، احتفظت أنا ومام بالمادة الوراثية لـ "الشوتوم محسن" التي تنتمي، إذا جاز التعبير، إلى أبزو- أبا، ملكنا القديم. لقد خدعتني مام بجدية باختيار المادة الوراثية التي يجب أن تكون قد عرفت هويتها جيدًا. هل ربما غيرت حتى الملصقات التي رافقت الخلايا وراء ظهري؟

وضعني هذا الحادث وجهاً لوجه مع مسؤولياتي. كانت تجربتي مع الاستنساخ حتى الآن خطرة بعض الشيء. من الآن فصاعدًا، قررت لنفسي ألا أفشل مرة أخرى أبدًا وأجعل نفسي سخيفًا أمام شعبي. كان نوديمود (المستنسخ) أول ألقابي؛ يجب أن أحترمه في المستقبل قدر الإمكان.

جاء هوديلي، ذراعي اليمنى، لاستعادتي. كانت أعيننا رطبة. أنا بسبب غضبي وهو بسبب عاطفته. كان يعرف كيف، كما هو الحال دائمًا، للعثور على الكلمات الصحيحة: "أم (سيد)، لقد أعطيتنا أجمل الهدايا. يتدفق الدم الملكي في عروقنا. ربما سنكون أداة لمصالحة الجينابول؟"

## سيت، بلورات، ديميج

خلال معظم هذه الفترة المبكرة، كانت سيت في الغابات، تراقب الحياة البرية أو تجري تجارب. سيت، كما تذكرون، كانت كاهنة الأماشوتوم التي أنقذها سام في عدة مناسبات. كانت مكرسة لنامو وتأمل أن تصبح مساوية لها في يوم من الأيام من حيث معرفتها وعلومها وقيادتها.

سيت، كما يصفها باركس، كانت أنثى ساحرة للغاية، وكان سام منجذبا بقوة لها. في حين قيل إنها "أخت" سام، فقد لا يعني هذا شيئًا أكثر من أنه تم خلق كل منهما بواسطة نامو. كان هذا رأيها في المسألة.

العلاقة المتطورة بين سام وسيت تستحق المشاهدة، لأنها تصبح في النهاية واحدة من أهم العناصر، إن لم تكن الأكثر أهمية، في قصة باركس وربما في تاريخنا.

كان هناك قلق متكرر بشأن سيت في هذه الفترة، لأنها قاومت حمل البلورات التي كانت تستخدم كونيا للاتصالات، وبالتالي كان مطلوبًا من سام في كثير من الأحيان الخروج والبحث عنها.

كانت تلك البلورات تقنية مهمة للغاية. اليوم نعجب بالبلورات الطبيعية لجمالها؛ نلعب بها، ونبيعها في المعارض والعروض، ونحاول "التأمل" فيها. ومع ذلك، سيكون من الصعب على معظم الناس إثبات أن البلورات التي لدينا هي أي شيء آخر غير خاملة.

ومع ذلك، تمتلئ الوثائق والكتب المقدسة القديمة بإشارات إلى الأحجار الخاصة التي تتمتع بقدرات كبيرة، ليس فقط لأداء عمليات نشطة على أشياء أخرى، أو ربما لتخزين المعلومات وإعادة تشغيلها، ولكن أيضًا للاتصالات - بعيدة المدى وحتى نوع من الأبعاد، كما هو الحال في التواصل مع "الآلهة".

يستشهد باركس ويناقش عددًا من المراجع المتعلقة بهذه الأمور.

لدينا "تقنية البلورة" الخاصة بنا، إذا صح التعبير، من حيث أجهزة معالجة المعلومات ذات الحالة الصلبة المصغرة. ليس لدينا حتى الآن، على حد علمي، أي تقنية بلورية يمكنها في حد ذاتها التواصل عبر مسافات طويلة. ربما هذا شيء يجب الانتباه إليه.

بفضل استخدام بلوراتهم، لم تكن فرقة مصممي الحياة غافلة عن تقدم الحرب التي أوصلتهم إلى أوراش. كانوا يعرفون أن الأوشومغال/الأنونا كانوا يعززون سيطرتهم على تي-أما-تي، وأن هذه المغامرة الصغيرة المثالية في الغابة يجب أن تنتهي قريبًا.

كان تساقط جلد النونغال هو السبب المباشر وراء انسحاب المجموعة وتوجهها إلى أبواب شالم، "مدينة الأبدية"، عاصمة أبزو. كان من الضروري توضيح سوء الفهم، حيث بدا أن نونغال سام هم بابار، الذين لم يكونوا موضع ترحيب في شالم. بعد بعض التفاعل المثير للاهتمام للغاية، تم توضيح كل شيء، وتم قبول المجموعة بأكملها في الأحياء الملكية حيث سيتم إيواؤهم.

تمت الإشارة إلى أن سام/إنكي كان بعد كل باراغ (ملك) لجميع الأبزوات، بما في ذلك هذا. من الناحية النظرية، كانت الملكة ديميج أح رعاياه. في الواقع، كان هناك تعديلات دقيقة يجب إجراؤها. خلال كل المناقشة، أظهرت ديميج بعد نظر ملحوظ: كانت تعرف أن الاسياد من الدوكو سيحققون السيطرة على الأرض بسرعة، ولكن من خلال تشكيل تحالف قوي مع سام، ومع إتقانهم للزراعة والمعدات اللازمة التي يمتلكونها، قد يحتفظون ببعض السيطرة على الوضع.

"...أتمنى بحق أن أرى كوكو (أسلافك) جاثمين عند قدمي. أنت، مثلي، لا ترغب في رؤية هؤلاء الخاسرين يستفيدون من ثروات أبزو. لذلك أعلن مسؤوليتي عن الماشانش (الماشية) ومجموعة آدام (الحيوانات) الذين سيتم تكليفهم بمساعدة الجينابول في دوكو في أعمالهم العمالية".

يجب أن نضيف أنها كانت ترغب أيضًا في أن تصبح عشيقة سام.

## نونكيغا، محطة في إيدن

على الرغم من وجود الكثير مما يمكن تقديره في أبزو، إلا أن سام أصبح مضطربًا هناك، وكان يرغب في بناء ملاذ لنفسه على السطح الخارجي. نظرًا لأن اختيار موقع لتطوير جديد كان دائمًا ما يمليه توفر الديرانات (بوابات النجوم)،

أشارت ماميتو إلى بقعة معينة بتركيز استثنائي منها. يبدو أنه بئر "إيدن" كبير "غرب" (شرق) كانكالا (أفريقيا). (إيدن أو عدن = سهل باللغة السومرية ؛ ستظهر العلاقة مع عدن التوراتية في الوقت المناسب.)

قام سام ببعض الرحلات الاستكشافية إلى المنطقة واختار مكانًا به ديرانان متوسطان. كانت تقع في وسط "إيدن" الشاسعة.

بدا من الخطر إحضار النونغال إلى هناك لأداء العمل الشاق المتمثل في إنشاء المحطة، لذلك التفت سام إلى الأربعين أنونا الذين كانوا معهم. على الرغم من أنه من الصعب دائمًا الحصول على أي عمل من الأنونا، إلا أن ثلاثين منهم ـ أولئك الذين لديهم قطبية مزدوجة ـ أبدوا اهتمامًا حقيقيًا بالمهمة.

ذهبت ماميتو و سيت لتقديم المشورة بشأن إنشاء مرفق للماشية. ستحتاج المحطة إلى إعالة ما لا يقل عن ستين شخصًا وسيوفر قطيع من الأغنام الحليب لهم. لهذا السبب، أطلقوا على المكان نونكيغا*، "المكان النبيل للحليب".

على مراحل، أنشأوا مزرعة صغيرة لتربية الفواكه والخضروات.

* NUN-KI-GA هو الاسم الأول الذي يطلق على مدينة إنكي المقدسة. يجد المرء أنه تم تعيينها على أقدم أقراص الطين، وبعد ذلك في شكل ERIDUG [فك التشفير].

## أوكوبي من سينسال

غادرنا الأبزو ومررنا فوق الجبال الواسعة المتاخمة لنصف الكرة الشمالي [الجنوبي] وقارته العملاقة حيث توجد قواعد للأمارجي. عبرت مركبتنا المحيط الشمالي [الجنوبي] للوصول إلى كانكالا. كانت هذه الأرض مثل حديقة مهجورة هائلة. تابعنا شريطًا طويلًا من النباتات للوصول إلى بلد سينسال [الوادي المتصدع].

أنواع مختلفة من السافانا تتكشف واحدة تلو الأخرى، وتتحول من اللون الأصفر الباهت إلى اللون الأخضر الكثيف. كانت أشجار السنط ولا تزال الملوك في كانكالا. تغير المشهد عندما وصلنا إلى محمية الأوكوبي. تنتشر البراكين والبحيرات في الوادي الأبدي.

كان عدد لا يحصى من الأوكوبي يسكن هذه المناطق. هبطنا على الهضبة العالية للمحمية. كان الموقع متاهة من الوديان والجبال. أخبرتنا مام أن أكثر من 200 مليون فرد عاشوا في سينسال، لكن هذا الرقم يجب أن يكون أقل الآن بسبب الأرقام التي أخذها الأوشوم (التنانين).

أخافت سفينتنا السكان الأصليين والحيوانات المحلية. هبطنا بالقرب من قرية صغيرة معزولة على حافة سهل مائي. ارتفع الدخان من الأكواخ، التي افترضت منها أن الأوكوبي قد استأنسوا النار. كانت المساكن مبنية من أغصان مدعومة بالحجارة. دخلت إلى أحدها ولاحظت بعض الأدوات الحجرية التي تم تخزينها هناك. غطت جلود البقر الأرض. بالقرب من النار، بدا أن الأغصان الميتة والأعشاب المجففة من شأنهما أن يغذيا "الغموض المتوهج".

انضممت مرة أخرى إلى نامو وسيت في وسط القرية. فجأة خرجت أنثى من الأوكوبي مع رضيعها بين ذراعيها من كوخ واتجهت في اتجاه السهل في الأسفل. "بحق المصدر،" صرخت، "هؤلاء هم البدائيون، إنهم ليسوا ببساطة آدام (حيوانات)"

كانت ملاحظتي بالكاد ترضي مام التي ردت بشكل جاف، "إن الوجود الكلي للخوف والعاطفة في حياتهم اليومية يقيدهم بالمادة. على هذا الأساس، فهم بالكاد آدام أكثر مني ومنك".

...بدأت الرياح في الدوران، مما أدى إلى انقطاع في النفخة الطبيعية. كنت أعرف هذا الجو بالذات. دعتنا مام، المتعالية تمامًا، للتحرك بسرعة نحو الوادي. إلى أبعد من ذلك بقليل، ألقينا نظرة على عائلة أوكوبي ودودة المظهر. رفعوا أيديهم، وتواصلوا مع ناملو. "البدائيون" متموجون من الرأس إلى القدم. ضربت الكائنات الأثيرية بأقدامها بإيقاع، مما أدى إلى ظهور صوت دقات دورية. نقرت نامو أذنيها، وأخذت تحسب الضربات، وأخيراً تلعثمت: "لا أعرف هذه التركيبة!" صُعقت أنا و سيت من هذه العادة الغريبة.

مرتبكة، امسكت غيركو من حزام خصري، ومرت يدها عدة مرات على طول حافة البلورة وصرخت: "ناملو - أوكوبي - مزيج ثنائي لم يكن معروفًا من قبل!"

رفعت أمنا ذراعها وسجلت المشهد "بسرعة". كان الإيقاع ثابتًا، لكنه ارتفع في القوة. فجأة أصبح الأمر دائخًا ومربكًا، مما خلق نوعًا من الغيبوبة بين الأوكوبي. بدأ الناملو في قلب رؤوسهم في إيقاع...

في اللحظة التالية، ظهر أسطول آن منتصرًا على أوراش، بعد أن اكتسح تي- ياما- تي من أعدائه. في تلك اللحظة نفسها، اختفى الناملو. كانت هذه هي المرحلة الأولى من انسحابهم من تي- ياما- تي. حدث الانسحاب الكامل والرسمي بعد وقت قصير فقط.

# مستعمره جديده

## مراجعة

لقد تذوق القراء الآن أكثر من طعم شخصيات أولئك الذين شنوا الحرب التي غيرت نظامنا الشمسي، تي-أما-تي وكوكبنا أوراش، وقد تم ذكر الأحداث التي أدت إلى الوضع الجديد. ولكن يجب أن نتوقف لحظة هنا لمراجعة وتلخيص.

في منطقتنا من مجرة درب التبانة، وفي الأبراج المذكورة في هذه الصفحات، على الأقل، توجد بعض الحضارات - المعينة الكاديشتو - مع التركيب الجيني، والتوجه، والتدريب/الخبرة لدعم أهداف وبرامج ما

يسميه باركس بالمصدر. بشكل عام عندما يستخدم باركس كلمات الله والآلهة، فهو يشير في الواقع إلى المحتالين؛ من المهم أن تظل على دراية بذلك.

ما هي الأهداف والبرامج، ليست واضحة، ولكن يبدو أن تطور أشكال الحياة من خلال علم الوراثة هو الجزء الأكثر أهمية. ولهذا السبب، غالبًا ما يشير باركس إلى الكاديشتو على أنها المخططون و *Planificatrices*. عادة ما تترجم هذه الكلمات الفرنسية إلى اللغة الإنجليزية كمخططين. ومع ذلك، في ضوء ما يفعلونه في قصة باركس، أترجم مع القليل من التوضيح كمصممي حياة، مقصود منها أن تكون بمثابة رسالة إلى أنصار التصميم الذكي.

كان هذا النظام الشمسي، تي-أما-تي، قاعدة الكاديشتو الأولية، تحت إشراف البشر البدائيين غير العاديين متعددي الأبعاد الناملو الذين تم تطويرهم هنا. سمي النظام على اسم تياماتا، ملكة الأوشومغال لجينابول مارغيدا، التي كانت الأكثر مسؤولية عنه.

كانت تياماتا بالتأكيد ذات توجه الكاديشتو، وكذلك نامو وسام.

كانت أجناس الكاديشتو الأخرى هنا: إناث الجينابول المعروفة باسم الأماشوتوم، والأمارجي المتمركزة في أبزو أوراش، والأورما والإمدوغود.

بالتأكيد يعارض الكاديشتو، وهنا أيضًا، الكينجو - بابار الملكي والأعراق ذات الصلة، وأحيانًا الأوشومغال. من المهم أن نلاحظ أن الكينجو - بابار كانوا (هم؟) أعداء عنيفين للأوشومغال.

عندما علمت تياماتا، عبر نامو وسام، أن آن وأمراء الأوشومغال الآخرين كانوا يطورون الجنس المحارب الأنونا والموشغير المحتقرين لأغراض الغزو، استعدت على الفور لشن الحرب، ضد نصيحة مجالس الكاديشتو الأعلى. كان هذا الفعل خارجًا عن شخصية الكاديشتو، ولكن على أي حال كان هذا اختيارها.

سرعان ما وجدت تياماتا حليفًا في الكينجو، وقاموا معًا بإبادة قوات الأنونا التابعة لـ آن في "يوم" واحد، لكن آن وأقاربه المقربون، وعدد من الأنونا والموشغير، هربوا من المعارك الرئيسية وجاءوا إلى تياماتا، حيث تغلبوا على الكينجو الذين كانوا متمركزين هنا.

خلال تلك الحرب القصيرة، تعرض سام وحزبه أيضًا للهجوم من قبل الكينجو، الذين لم يكن وضعهم كـ كاديشتو يعني لهم شيئًا أو أقل. لذلك هرب سام ورفاقه، وأيضًا حوالي 300 من الأعضاء الباقين على قيد الحياة من جنس نونغال الكاديشتو الذي طورهم سام، إلى هنا أيضًا. في عملية الهروب هنا، تمكن مخلوق سام إنليل من عزل ومطاردة تياماتا هنا أيضًا، وفي مرحلة معينة من الزمن لم يمض وقت طويل بعد ذلك، دمروا تياماتا وجميع قواتها التي جاءت معها.

في تلك اللحظة، غادر الناملو... كما أخبروا سام في وقت سابق أنهم سيفعلون. لقد توقعوا كل هذا.

بينما انسحب أقوى الكاديشتو، ظل مجتمع الكاديشتو الأكبر خارج تي-أما-تي سليماً بالطبع، ووضع الآن نوعًا من الحجر الصحي... كما تعلمون، المجتمع الذي نعيش فيه اليوم.

لم يشارك سام وحزبه في الحرب. يمكن للمرء أن يقول أنهم تباطأوا بين الأمارجي وقاموا ببعض العمل الوراثي، ولكن فجأة جاء الواقع إليهم.

لأنهم كانوا متحالفين مع تياماتا وبالتالي بشكل غير مباشر مع الكينجو، يمكن اعتبارهم تقريبًا أعداء للمنتصرين المحليين الأوشومغال. هم، الأمارجي، و الأماشوتوم، كانوا جميعًا محاصرين هنا مع الأوشومغال القوي بوضوح على وشك الاستيلاء على حكم النظام الشمسي. كانوا بحاجة إلى اتخاذ قرار بشأن نوع من الاستراتيجية، وبسرعة.

## خطاب هوديلي

يخاطب هوديلي (كبير نونغال وسام/إنكي "الذراع اليمنى ") مجلس طوارئ الأمارجي، من ذروة مكانته المهيبة وبصوت ثاقب:

لا يمكن للجيش المنتصر أن يستغل أماشوتوم أوراش دون المخاطرة بعزلته الكاملة عن بقية هذا الكون.

من الواضح أن أوراش لم تعد تحت حماية الكاديشتو، لكنها دائمًا تحت يقظتهم الخيرة. لا يتخلى حلفاء المصدر مطلقًا عن مكان عملوا فيه.

هذا ما تعلمناه، نحن، النونغال، عندما كنا مع السوكال.

لا شك أنك تعرف لماذا وضعتنا تياماتا في أيدي هذا العرق من مصممي الحياة. فالسوكال متحالفون مع الأورما. يأتي الإمدوغود من الأورما و الكينجو - بابار. اليوم، جميعكم الحاضرون هنا في هذه الجمعية يفكرون بلا شك في أن تحولنا قد جعلنا أقرب إلى الكينجو - بابار، لكننا، النونغال، نميل للإمدوغود في جسمنا و السوكال في قلبنا.

وبعد كل هذه الأحداث، أسأل نفسي عن النقطة التي عرفت فيها تياماتا انتماءنا السري. لقد خلقنا من قبل إنكي المقدس ونامو الذين نقدم لهما الامتنان الأبدي. نمنا في جزء ما في أعماق محمية التراث الجيني في نالولكارا. لقد أيقظتنا نامو دامكينا وإنكي إلى الأبد. نحن الورثة الجديرون بمعرفة الكاديشتو.

نحن ما يقرب من 300 ناج، لكننا سنفعل كل ما في وسعنا لحمايتكم والحفاظ على السلام. وقد حكمت تياماتا بأن هذا السلام قد تعرض للخطر بسبب التصاميم الواضحة للأوشومغال. دعونا نشيد بملكتنا التي تشارك في حرب سخيفة، ولكنها مكرسة للحفاظ على المهمة الرئيسية للأماشوتوم، وهي الحفاظ على السلام في قلب الجينابول.

أينما كانت، دعونا نقدم لها شكرنا الأبدي.

دعت سيت إلى الهدوء، احترامًا لتياماتا. ووقف المجلس في صمت. ثم اختتم هوديلي بقوة:

عندما نذهب لمقابلة الأوشومغال ومحاربيهم الأنونا، سنقدم لهم جوهرة هذا الكوكب. سنريهم ناملو. لن يتمكنوا من التنصل من عمل الكاديشتو. لن ينشر جيش أوبشو'وكينا (المايا في الثريا) رايته للنصر على أوراش.

باسم الحياة، سنرى جميعًا هذا معًا!



تشرح التقاليد اليهودية الموجودة في التفسير الحاخامي، المستمدة من معتقدات بلاد ما بين النهرين والمصرية، أن

"الهاوية المسماة تيهوم (مأخوذة من تيامات(ا)) رفعت نفسها وهددت بغمر عمل الله. ولكن في عربته النارية (هكذا ورد)، ركب الله الأمواج وألقى عليه وابلًا كبيرًا من البرد والبرق والصواعق الرعدية. ثم أرسل الله لوياثان، حليف تيهوم الوحشي، بضربة واحدة في الرأس، وكذلك الوحش رحاب مع دفعة من سيفه مباشرة من خلال القلب".

تيهوم، الهاوية، ومساعدوه "الوحشيون" يمثلون بالتأكيد تياماتا وحلفائها، الذين دمروا في الغالب، أو طردوا، أو دفنوا في الأرض، أي في العالم المجوف لأبزو (الهاوية).

كما فهمت، تهدف هذه الرواية البشعة إلى الشهادة على دفن عبادة الإلهة الأم والمصدر من قبل المغتصبين الفضائيين. سواء كان مردوك هو الذي يطارد تيامات(ا)، أو سيث هو الذي يطارد أبوفيس، أو زيوس هو الذي يقتل تايفون، أو ميكائيل هو الذي يقضي على الشيطان الشرير أو حتى ياهوي هو الذي يزيح تيهوم لوياثان، فإن القصة هي نفسها تمامًا في كل مرة! سنرى لاحقًا أن بعض المقاطع التوراتية تساوي أيضًا الوحوش السحيقة (خصوم "الإله الواحد" الجيد والمتهيج) ببلدان العدو، مثل مصر.

بعد الانتهاء من خطاب هوديلي أمام الجمعية، أخذت ماميتو سام جانباً وأخبرته أنها مع قوتها الجديدة من نياما (التي تلقتها منه)، أصبحت الآن قادرة على عرض التطورات المستقبلية على أوراش، وكانت فظيعة. انتظرتهم معاناة وإراقة دماء لا يمكن تصورها.

...الكائنات المنحرفة التي دمرت أسطول ملكتنا ستخلق المرارة في هذا العالم. سيسقط ناملو وسيعاني شعبنا إلى درجة لا تتخيلها... يا ابني، أرى دمًا، الكثير من الدم يتدفق...

كانت مام في حالة ذعر تقريبًا وأرادت مغادرة أوراش في أسرع وقت ممكن، في غضون اللحظة القصيرة التي شعرت أنها متاحة لهم. حسبت أن لديهم ما يكفي من السفن تحت تصرفهم (حوالي ستين جيجيرلاه) للهروب مع كل الأماشوتوم ونونغال سام. لكن سام تذكر إيجازه من قبل الكاديشتو ولم يهرب مما شعر أنها مسؤوليته.

في هذه المناقشة، أوضحت مام أن هذا الكوكب المشؤوم كان منذ فترة طويلة تحت السيطرة الخفية للجينابول الملكي - الكينجو بابار. لطالما أخفت هذه المعلومات عن إدارة كوكو لمارغيددا (الدب الأكبر) التي، لو كانوا يعلمون أن تي- أما- تي (النظام الشمسي) كان يهيمن عليه منافسوهم الأبديون، لكانت قد جاءوا في الحال.

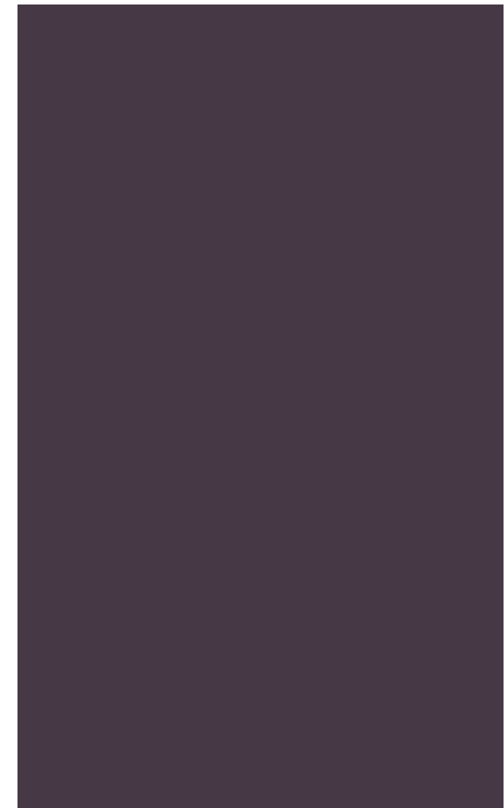
وهكذا عملت لفترة طويلة وصعبة للحفاظ على النور على هذا الكوكب. ولكن الآن بعد أن رحل الكاديشتو، لم يعد لديها روح لذلك.

وهنا أخبر سام والدته أن الكاديشتو قد سلم بالفعل مهمة مراقبة الكوكب لهم، سام، وأمه، وأخواته، والآخرين معهم.

كانت هذه أخبارًا، وقد تأثرت بها. قالت إنه من النادر جدًا أن يقدم الكاديشتو أي اقتراحات لأي شخص. في هذه الحالة، قالت، يجب على سام تجاهل مقترحاتها السابقة. فتحت ذراعيها الواقيتين...

ابني، سأدعمك حتى الموت، إذا حدث ذلك.

### تبادل الأسماء الجديدة: زيهوتي وبتاح



تحوت



في اللحظات الرسمية التيأعقبت خطاب هوديلي المؤثر، تم نقل سام/إنكي دون أي تفكير لمنح رئيس النونغال اللقب/ الاسم زيهوتي (= المصري جيهوتي/تحوت). يرجى الاطلاع على فك التشفير لتحليل المقاطع السومرية في هذه الكلمة.

غالبًا ما يتم تمثيل تحوت في شكل كائن برأس أبو منجل. يجب أن يعرف المرء أن أبو منجل غالبًا ما يُقال إنه الطائر الذي يرمز إلى الموتى الذين يسافرون في العالم الآخر قبل الوصول إلى النور. وهكذا، فإن تحوت هو بحق من "يجلب للميت نفس

الحياة".

[دوره] مشابه لدور سيث للإله الشمسي، ولكن على عكس سيث، يدافع تحوت عن إله الشمس ليس بالسيف، ولكن بصيغ سحرية، لأنه ساحر عظيم. نلاحظ أيضًا أن تحوت يجسد المعرفة والعلم والكتابة. يُعتبر عمومًا "الطائر الذي خرج من بتاح"...

سرعان ما أعاد زيهوتي الإيماءة، معلنًا للاجتماع بأكمله أنه من الآن فصاعدًا سيطلق اسم سام-إنكي بتاح (بتاح).

بعض الموافقات بين الإله المصري بتاح وسام-إنكي:

| بتاح | سام-إنكي |
|---|---|
| مصمم ، خالق الصور (استنساخ!). تُظهر الصور بتاح جالسًا في وضعية صانع الخزف. | ندويمود: "من يصمم ويضع الصور في العالم" = "المستنسخ" |
| ترنيمة من يونيت (إسنا في صعيد مصر):"بتاح - تتينم أولاً وضع الآلهة في العالم". | وضع النونغال في العالم |
| "جمال الوجه" | "الرب حسن الطراز (الجميل )" |
| إله الأعماق الأرضية | حاكم الهاوية<br>المملكة هي الأبزو الذي يأتي منها المصطلح المصري عبدجو. |
| تسبب في نمو المعادن في أعماق الأرض. مشغول بالحدادة والذهب.<br>الحداد الإلهي (عامل المعادن). | مشغول بمناجم الذهب للجينابول. |
| حامي الحرفيين بناء العالم | السيد البناء |

إلخ.

سيتم تقديم المزيد من الأدلة أثناء المضي قدمًا، مما يدعم المفهوم القائل بأن سام- إنكي يتوافق جيدًا مع الألوهية المصرية بتاح.

## الملائكة الساقطون

مشاجرة في شوارع شالم ونداء إلى "إنكي، إنكي!" أيقظ سام - إنكي من راحته وأحضره بسرعة إلى حيث تجمع الأمارجي و النونغال و الأنونا، متحمسين للغاية، بينما مرت سفن الطيران التابعة لـ الكينجو فوقهم. جاء زهوتي لمقابلة إنكي وشرح بسرعة: كانت فرقة من الكينجو تطلب اللجوء في أبزو! كان قرار إنكي مطلوبًا على الفور.

كان هناك خيار واحد فقط ممكنًا، على الرغم من أن هذا لم يكن بدون مخاطر. مُنع الكينجو من البقاء في الأبزو، لكن يمكنهم اللجوء إلى الكهوف العديدة والأنفاق الطبيعية المخبأة داخل قشرة الأرض. (هل نعرف عن هذه اليوم؟) بقيت الجيجيرلاه الملكية حتى وجهت الأمارجي أسلحتها عليهم أخيرًا.



التنفيذ. لم يتمكن سام وشعبه من البقاء في عزلة بينما كان كوكو (اسلافه) يعززون قبضتهم على هذا الكوكب. في هذه اللحظة بالذات، كانت الأدوار لا تزال مائعة، وقد حان الوقت لمحاولة تحسينها. كانت الخطوة الأولى هي تحديد أراضيهم والإشارة إلى وجودهم.

أُمر زيهوتي بتولي قيادة 100 جيجيرلاه والبدء في القيام بدوريات خارج الكوكب، مع الحفاظ على التواصل المستمر. مام، سيت، وسام نشروا أنفسهم في آريا (القارة القطبية الجنوبية)، القارة الشمالية ذات الكثافة السكانية المنخفضة (الجنوبية في عصرنا) التي أنشأ فيها الأمارجي العديد من المحطات العلمية.

كانت آريا بلد خضراء لعبت عليها الرياح الشمالية (الجنوبية) بشكل مقبول، وأحيانًا بلحن مع الهواء حول الانحدار المؤدي إلى أبزو.

آريا (القارة القطبية
الجنوبية)

اسم هذه القارة المتجمدة اليوم له ارتباطات قديمة غنية بشكل مدهش. غنية ومتنوعة، ومع ذلك فإن معلومات باركس توحدها بسهولة، بمجرد فهمها.

النموذج السومري، A - RI - A: "بلد صحراوي، منطقة". الدلالة في المفردات
اللاتينية هي "اللحن".
السنسكريتية: مستعمرات تأسست في الهند، وتسمى أيضًا "النبلاء" أو "السادة".

كتاب الموتى المصري: Ariâa، ويعني "الحارس" وقبل كل شيء "حارس بوابة الانفتاح على أمنتيت (أو أمنتي )"، وهو ما يعني" العالم الآخر "، دار الصالحين" في النصوص الجنائزية المصرية.

لسوء الحظ، يخلط المصريون من السلالات الحديثة بين هذا "العالم الآخر" (الذي يشير إلى الدوات الأرضية) وآمينتاح (أطلانطس).

هبطت فرقة سام في منطقة "مليئة بالطيات الطبيعية" - السلاسل الجبلية! لم ير مثل هذه الأشياء حتى هذا الوقت. كانت المرتفعات مغطاة بالثلوج. لم يتم وضع أي أوكوبي هناك على الإطلاق.

كانت السهول الهادئة تنعم بمناخ معتدل. لكن هذا كان بعيدًا عن درجات حرارة مارغيددا (الدب الأكبر) أو مُلْمُول (الثريا). ارتجفت سيت قليلاً.

## إيجاز (2)

مام قالت لنا فجأة، "لقد حان الوقت!"

أخرجت بلورة صفراء صغيرة من علبة على حزامها ولفتها فوق رأسها. في الوقت الذي استغرق إدارة رأسها عدة مرات للتدقيق في المنطقة المحيطة، ظهر اثنان من الناملو فجأة في بعدنا. بدوا لي أكبر من أولئك الذين اعتدنا على مقابلتهم. لقد أعجبتني قامتهما بشكل رهيب.

لم أكن أعرف ولا أعرف أنه من الممكن استدعاء الناملو بمساعدة معدن من هذا القبيل.

"هذان ناملو من مستويات عالية جدًا. أنا الوحيد الذي يمتلك هذه البلورة؛ لا أحد يجب أن يعرف بوجود هذا الحجر! ديميج هي الوصية عليها عندما أكون غائبًا عن هذا الكوكب "، همست سلفنا.

ثم خاطبتهم نامو بهذه الكلمات:

مرحبًا بكما، ونشكركما على تشريفنا بحضوركما.

رفعت مام يدها. استجاب الكائنان الطويلان مثل الجبل بنفس الطريقة. غير أحدهم فجأة ملامح جسده. في تلك اللحظة فقط فهمت أن الناملو متعدد الأشكال. كان ذهولي أكبر عندما خاطبنا الكائن بلغتنا.

مخلوقات عالم الازدواجية هم رفاق جيدون عندما ينفصلون للحظة عن الأنا لمقابلتنا. إنه لمن دواعي سروري دائمًا أن ألتقي بك يا شوباتام.

كانŠUBA$^2$ -TÁM (الانعكاس الرائع) هو الاسم الذي أطلقه الناملو على ماميتو- نامو. يمكن ترجمة التحليل السومري لهذا اللقب على أنه "الأحجار الكريمة الرائعة". كما يحدث في كثير من الأحيان، تقدم السومرية ترجمة أخرى بفضل لعبة الكلمات. يمكن نقل اللقب بنفس القدر إلى ŠUBA -TÁM، "الحارس الرائع"، والذي يتوافق مع دور النامو كمصمم الحياة العظيم لأوراش.

الأوقات صعبة بالنسبة لحلفاء المصدر. تصل عينات من الإزهار المحدود، التي تنتمي إلى عائلتنا، إلى أوراش. أنت لا تعرفهم بعد. إنهم مختلفون عن الكينجو. لقد طاردوا خالقوك وهم في الواقع في صراع مع الكينجو.
إنهم يزعجون السلام الهش الذي يسكن في تي- أما- تي (النظام الشمسي) ويرغبون في تحويل هذا الجزء من كوننا.

نعم، لقد رأينا هذه الكائنات. كما تحدث مؤسسونا عنهم وعن علاقاتهم مع الكينجو. يسمونها جيليمانا (الكائنات السماوية) [انظر فك التشفير]. آخر كاديشتو كنا على اتصال به في الواقع هم الأورما. ماذا يمكننا أن نفعل في هذا الوقت لإرضائك؟

لقد اعتقدنا أنه سيكون من الحكمة أن نقدم لكم هؤلاء الجينابول من أجل إعلامهم بعبقرية مبعوثي المصدر. لا يمكن لوجودك الذي تم الكشف عنه إلا أن يحتوي على مشاريعهم الخبيثة.

السماء هائلة. نجومها لا حصر لها؛ بعضها يولد اليوم بينما يموت البعض في نفس اللحظة. المحيط رائع ولآلئه لا تعد ولا تحصى، لكن يبدو أن البعض أكثر إرضاءً من الآخرين. أوراش شاسعة وأشكال حياتها المختلفة كبيرة، ولكنها كلها تخضع لإيقاع كيغال الذي ينشأ من الحياة والموت والولادة الجديدة. إذا رغب شكل بدائي من أشكال الحياة صادر من المصدر في تثبيت نفسه على أوراش، فلا يمكننا الوقوف في طريقه.

كيغال أوراش هو مكان تحدث فيه التغييرات بانتظام. إنه عالم من التغيير والازدواجية.

سيذهب هذا العالم إلى الخراب إذا لم يتم تقييد خطط الجينابول. أنتم أنفسكم في خطر! نحن لسنا جاهلين بذلك، يا شوباتام (انعكاس رائع).

كان دورنا الأول هو حراسة كي أوراش لمبعوثي المصدر. لقد فعلنا ذلك للعديد من ليمامو (آلاف السنين). في الوقت الحالي، تم تعيين سيد كي من قبلك، أنت. يسعدنا أن نرى أنه يبدو ابنك.

لا شيء يحدث بالمصادفة يا شوباتام. لم ينفر مؤسسونا حقًا من تي- أما- تي (النظام الشمسي)، لكنهم تقاعدوا مؤقتًا للسماح للازدواجية بأن يكون لها طريقها في هذا العالم حيث تسود العملية التطورية للنفس (الروح) إلى حد كبير. ومع ذلك، لا يتوقف المؤسسون أبدًا عن المشاهدة!

نحن نذعن لحكمك وحكم ابنك إنكي. إذا كنت تعتقدي أنه سيكون من الحكمة أن تعرفينا على إخوانك، فسنوافق على ذلك.

## نبية

إنه هناك، لقد وصل، قاتل عاهلنا. مشروعه مرعب! الرياح الغاضبة تهب معه. إنها تسقط كنجم متدفق في الليل، هي، السفيرة المخلصة للمصدر التي حلمت بهدنة دائمة لجميع الجينابول. في ظل البطريرك ينحرف آكل اللحوم، مغوي الأمم. سيباد (راعي) القطيع الذي تتأرجح مسيرته. تصاميمه شريرة. يكرمه الجمهور بشكل أعمى بصوت واحد. يشرب من أحزانهم وعمله على الأرض... وتسقط، الأما (الأم)، تغوص في أعماق المحيط. لا أحد يمكنه فعل شيء... الموجة، موجة الكسر...

**اصطف معنا أو مت**

من يملك الأرض؟ من يملك النظام الشمسي؟ سيقول الكثيرون "من لديه

القدرة على المطالبة به".

سيضيف الشخص المتدين "الله وحده لديه تلك القوة".

في تقارير أنطون باركس - كتبه - هناك أعراق، من خلال توجههم، من خلال تدريبهم، ومن خلال جيناتهم، أقرب إلى "المصدر" من الآخرين. وبينما تشمل أجناس المحاربين الشرسة فيما بينها، (على سبيل المثال، الأورما)، فإن هذه الأجناس عمومًا لا تطالب بالأراضي وتحتفظ بها. هذه ليست طريقتهم.

إلى الذعر الكبير الذي أصاب تياماتا، ومامبتو-ناموا، وديميج، وغيرهم ممن أسسوا محطة التجارب العظيمة لخلق الحياة والتي كانت تسمى تي-أما-تي. لم يتمكنوا من فهم سبب السماح لأعداد الكينجو بالبقاء والازدهار هنا؛ كان هؤلاء الملكيون المتعجرفون يذبحون ويأكلون الأوكوبي الثمين والمخلوقات الأخرى التي تم تطويرها.

كانت القشة الأخيرة لهذه الأماشوتوم هي اكتشاف أن آن وأمراء الأوشومغال الآخرين كانوا يطورون جيشًا جديدًا قويًا من الأنونا والموشغير. ضد نصيحة مجالس الكاديشتو الأعلى، شكلت هذه الأماشوتوم تحالفًا مع الكينجو وعقدت العزم على طرد التهديد الجديد من هذا الجزء من المجرة.

وكانوا قد حققوا تقريبًا اكتساحهم النظيف، ولكن كانت هناك مشكلة: إنليل، خلق إنكي المضلل، تمكن من محاصرة تياماتا ومطاردتها على طول الطريق إلى تي-أما-تي مع الأوشومغال وعدد غير معروف من محاربيهم ينضمون إلى المطاردة ؛ تبعه سام - إنكي وحوالي 300 النونغال، على أمل إنقاذ ملكتهم.

ثم أغلقت البوابات. من كان هنا، كان هنا. لم يستطع أحد المغادرة ولم يدخل أي شخص آخر. [أي بوابات، تسأل؟ ديرانا. انظر بوابات النجوم. ويبدو أنه من السهل الدفاع عنها من الداخل، ولم يتمكن أي طرف معزول في هذا النظام الشمسي من السيطرة عليها مطلقًا. في الواقع، هذا هو الحجر.]

بعد ذلك بوقت قصير، كما رأينا أعلاه، قُتلت تياماتا، وتم تدمير سفينتها الأم، ثم تلقى سام الرسالة التخاطرية من والده، آن: كان النصر كاملاً، وكان على سام الانضمام إليهم على الفور.

كان هذا هو الإعداد لاجتماع تاريخي عقد في السافانا الأفريقية المهمة للغاية: "سينسال"، محمية تطوير "الحيوانات ثنائية الأرجل"، والمعروفة لنا اليوم باعتبارها المكان الذي تم العثور فيه على بقايا أقدم البشر البدائيين.

كما سنرى، يمكن النظر إلى كل شيء عن هذا الاجتماع على أنه تنافس على السلطة أو ترتيبات السلطة. وبهذا المعنى، فقد حددت موضوع جميع الأنشطة البشرية المستقبلية في عصرنا - على الرغم من أن البشر مثل الذين نعرفهم لم يتم خلقهم بعد - وسنخاطر بالقول، الذكاء غير البشري (المخلوقات الفضائية، الآلهة، الله، أو أي شيء ترغب في تسميته) في هذا المجال أيضًا.

كانت ديميج ومامو يخططان لتأكيد سيطرتهما على الأراضي، حتى إلى حد تحدي وجود الأوشومغال نفسه، وكانا يتوقعان ظهور النامِلو ودعم مطالبتها. كانوا يتوقعون رؤية بقايا شاردة من جيش الأنونا. لكنهم واجهوا بعض الصدمات غير السارة. الأول كان مشهد طرف إفريقيا، الذي غمرته موجة المد والجزر التي نجمت عن غرق السفينة الأم لتياماتا.

والثاني، عند الوصول إلى سينسال، كان وجهة نظر الأسطول المنتصر، ومئات الآلاف من المحاربين اصطفوا في الدقة العسكرية. في مواجهتهم، تألف حزب سام من نفسه، مام، سيت، زيهوتي وديميج، محاطين بمئة النونغال، وبعض الأنونا الذين وصلوا إلى أوراش معهم، و 400 من الأمارجي. لا يوجد تطابق.

لكن الكوكو (الأسلاف) هم الذين أصيبوا بالذهول، وكان سبب ذلك هو مشهد النونغال. ببشرتهم الفاتحة تم ظنوا أنهم كينجو بابار وخرجت الصرخة لقتلهم على الفور.

لكن مام أخذ على عاتقه الهجوم اللفظي، وأعلن أن وجود الغزاة أمر شائن، ورفض أن تضطر إلى تبرير وجود الأنواع التي تنتمي إلى مجموعة مام في مكان الاجتماع هذا.

في هذه المرحلة، خرج الكوكو من الحشد، تبعهم نينماه وإنليل. لاحظ سام على الفور أن إنليل لم يسقط جلده، كما فعل النونغال. يبدو أن هذا العمل المتعلق بمن يسقط جلده ومن لا يسقطه هو المفتاح بين كل هذه الأجناس والعمليات الوراثية. على أي حال، كاد سام بمعرفته بالاستنساخ أن يفقد نفسه في التفكير في الآثار المترتبة على هذا الاكتشاف الغريب.

أعاد أنشار (خالق آن) التركيز على الأمور قيد البحث من خلال تذكير مام بأن سيدتها وخالقتها، تياماتا، كانت ميتة ولم تعد قادرة على إعطائها غطاء، وأن مام كانت من الآن فصاعدا تحت "الأمر الإلهي" للكوكو.

استغرق سام لحظة للتدقيق في روح أحد الأنونا الواقفين بالقرب من الأوشومغال. أراد أن يعرف كيف شوهد في أعينهم. ما رآه كان ارتباكًا في قلوبهم. كان سام ابن آن، مع القدرة على قيادتهم، ولكن أيضًا جبانًا فضل اللجوء إلى تنورات مام بدلاً من الانضمام إليهم في القتال...

ثم أشار إنليل إلى جنوده. مع ضجيج كبير، تم إسقاط جثة واحدة ثم ثلاث جثث أخرى في الهواء، وهبطت بشدة عند أقدام سام والآخرين. كانوا من الكينجو الأخضر، و الكينجو بابار، و الأماشوتوم، ومحارب الأورما.

مرة أخرى، درس سام عالم الوراثة وجه وجسد الأورما، لم يره من قبل. كان الجلد ذهبيًا مثل الشمس، وشعره بلون أصفر...

"هذا ما نفعله لخصومنا"، صرخ أنشار. "هذا ليس سوى انعكاس شاحب لسيل الدم الذي أراق على حساب تياماتا وحلفائها. إنليل، بطلنا، هو الذي قادنا إلى النصر. وله الحق في إدارة هذا الإقليم. أنت في قبضتنا. اصطفوا إلى جانبنا أو ستموتون جميعًا.!"

استمرت المسابقة الصغيرة مع تقدم نينماه للإعلان عن أن عشيقها، إنليل، قد تم إعلانه سيد المردوكو (القوانين) من قبل مجلس الأوشومغال المشترك.

---

يرجى مراجعة القوانين. بدون فهم هذه القوانين - من كتبها، وما المقصود بها، وكيف تم تخريبها - ستهرب العديد من التفاهمات الأخرى من القارئ ونحن نتحرك عبر هذه الكتب. لا تنسى أن تفكر في دور القوانين في الأديان، ذات الصلة للغاية. أيضًا، راقب هذه الشخصية المثيرة للاهتمام، نينماه. كاديشتو. أم هل كانت؟ في بعض الأحيان كانت هي نفسها تود أن تعرف. لكن هذه هي الحياة على أوراش بالنسبة لك! تساعدك على معرفة من أنت حقًا.

ملاحظة أخرى: في حين ظهر مجلس الأوشومغال في وقت مبكر من سرد السجلات ، يبدو أنه يكتسب أهمية كبيرة من هذه النقطة فصاعدًا في التاريخ. من الواضح أن بعض الأحداث الرئيسية المتعلقة بهذا المجلس قد ظهرت.

---

نينماه تتابع...
"لقد صوت كبار الشخصيات في أنونا أيضًا. [إنليل] وحده يستحق الحق من الآن فصاعدا في إدارة أنونا دوكو. لذلك منحناه لقب مردوك.

"نرغب في عدم حدوث المزيد من سفك الدم. "مصيركم في أيديكم".

---

تفاصيل بالغة الأهمية لم يفهمها المتخصصون الآشوريون أبدًا : مردوك ليس اسمًا صحيحًا، ولكنه لقب يُمنح لمن يمتلك الصلاحيات الكاملة، أي من كان سيد مردوكو [انظر المراجع المرتبطة أعلاه.]

في أساطير بلاد ما بين النهرين، مردوك (مردوخ) هو ابن إنكي، ونحن نعلم أن هذا صحيح، إلا أن مردوك ليس سوى إنليل في هذه المرحلة الدقيقة من التاريخ. [لا يفهم المتخصصون أن إنليل هو ابن إنكي. في الواقع، يبدو أنهم غير مدركين لمؤسسة الاستنساخ بأكملها (وكيف أن هذا يلقي بظلاله على معنى العلاقات الأسرية أو الأبوية) التي كانت مهمة للغاية.] وسوف نرى في نهاية هذا العمل [AG] وفي جميع أنحاء الكتاب الثالث أن إنكي كان لديه ابن آخر حمل أيضًا لقب مردوك (مردوخ). وهذا ما يفسر لماذا تميز الأقراص في مرحلة ما بين مردوخ وإنليل بينما لا تزال تقوم بدمجها في إصدارات معينة.

---

لحظة من النقاش بين ديميج ومام، ثم تقدمت ديميج لتعلن، كسيدة لأماشوتوم أوراش، أنها لن تعارض مجيء الجينابول، ولكن يجب استشارة المرتبة الأولى لأوراش.

ومن سيكونون، قال آن مازحا. إذا كان هناك أي كائنات أكثر تطورًا من هؤلاء الأوكوبي (القردة) السخيفين، فدعهم يظهرون أنفسهم الآن أو إلى الأبد أمام وجودنا!

حسنًا، كانت تلك لحظة. أشارت ديميج بـ بلورة نامو الصفراء وتشكل نحو خمسين نامولو في كي، في وسط تشكيل الأنونا، بهدوء ودون عناء احتكوا بالجنود.

استولت لحظة من الذعر البارد على الأنونا، الذين تحركوا بعد ذلك لينأوا بأنفسهم عن هذه الكائنات، التي يبلغ طولها الجبال.

ثم انتقل زيهوتي للانضمام إلى ناملو، ومن هذا الموقف، خاطب إنليل:

باعتباري رئيسًا للنونغال وعضوًا كامل العضوية في الكاديشتو، أسمح لنفسي أن أسند إليكم الحضور المقدس للمسؤولين عن هذا المكان. إنهم كائنات مفاجئة تقترن بها جميع صفات مبعوثي المصدر. أنت الذي ترغب في أن تمر نفسك كشاتام [المسؤول الإقليمي] لأوراش، يجب عليك قبول الناملو، باسم المصدر الذي نحن جميعا من نسله وباسم خالقك سام- إنكي، سيد هذا المكان!

هنا، سجد زيهوتي أمام الناملو؛ وفعل سام ومجموعته الشيء نفسه. لكن الأنونا ظلت مندهشة من كل ما كان يحدث. لم يقل الأوشومغال شيئًا. أصبح آن محمومًا. راقب إنليل بزاوية عينه. وبعد ذلك، مع الضحك العصبي:

"مستحيل! لن أركع أبدًا أمام هذه المخلوقات التي ليست والديّ!

"ولا حتى أمام خالقك سام -ندويمود - إنكي الذي تدين له بحياتك كما يفعل جميع إخوانك من النونغال الحاضرين هنا؟" سأل زيهوتي.

أجاب إنليل: "ليس لدي أصل مشترك معك ومع إخوتك من النونغال". "هل أنا معدل مثلكم جميعًا؟ هل لدي بشرة بيضاء مثل تلك التي لدى خونة الكينجو-بابار؟ لا أعرف سوى سلطة واحدة، سلطة آبائي الذين ذهبت معهم إلى الحرب في السماء. من تسميه إنكي هو بالنسبة لي ندويمود. بصفتي ابنًا لآن، فهو مجرد أخ لي، ولكن ليس والدي!"

---

هناك عنصر مهم آخر يبدو أنه أفلت من الخبراء في أقراص بلاد ما بين النهرين: النزاعات الدموية بين إنليل وإنكي ليست حول النظام الأخوي، بل حول الهيمنة (النسب). في الواقع، هناك تقليد سومري قديم ينحدر فيه إنليل بالتأكيد من إنكي وزوجته، إلهة الأرض دامكينا. فضل المتخصصون، الذين انزعجوا من مثل هذه الوثائق، أن يضعوا في أذهانهم أنه يجب ألا يكون نفس إنكي (حتى لو كان نفس الزوجة دامكينا كما في النصوص الأخرى)، وبالتالي حولوا هذا الإنكي إلى إله غامض للأرض لا أحد يعرف عنه أي شيء...

ويفسر هذا الارتباك بحقيقة أن إنليل، منذ وصوله إلى الأرض، استفاد من سمعته السيئة من خلال خلق انحراف بين خالقه ونفسه. سمحت له هذه المناورة المخادعة بتسجيل نفسه كأخ (في بعض الأحيان حتى الأخ الأكبر ) لإنكي وليس كابنه. فقط الأوشومغال والنونغال والأنونا القدامى عرفوا الحقيقة. لقد اعتنى الوقت بالبقية.

لكن وثائق أخرى من الطين تكشف عن هذا النسب الخفي، مثل اللوح K 5157 (نص ثنائي اللغة، جزء من الطقوس البابلية - باريس، 1913) حيث ورد: "[ إنليل]، الذي أرسل لك الأب الذي ولدك، إنكي، (و) نينكي، صلاة من أجلي".

" نينكي ("كاهنة الأرض") هو اسم يطلق على نامو، ولكن أيضًا، على ابنتها سيت.

---

تدخل آن هنا، وقدم نوعًا من المصالحة، وأظهر جانبًا "شهمًا". وشكر "ندويمود" على دمج الأنواع المتنوعة غير المعروفة حتى الآن في هذا المكان. وقال إن المعلومات التي جمعها سام ونامو ستكون بمثابة دعم كبير لمشروعهما. وعلى الرغم من أن نامو لم تكن قادرًة على القضاء على تأثير الكينجو على أوراش، إلا أن سام على الأقل كان قادرًا على مقاومتهم، إلى الحد الذي لم يكن فيه أي دليل في الوقت الحالي.

لكل هذا، قدم الشكر لسام ووافق على أن اسم إنكي كان سليمًا ومستحقًا عن جدارة. سيكون سيد كي معلمهم وسيضمن تطوير المستعمرة.

علاوة على ذلك، كان سام قد عمل بالفعل من أجل بقاء الأنونا في المعركة الأولى على الدوكو.

لكل هذا، سيتم منح إنكي الحقوق الكاملة لإدارة مجالاته، وبالطبع لديه الحقوق في كل أبزوات تي- أما- تي (النظام الشمسي). سيكون إنليل هو المسؤول عن جميع تطورات الأنونا. سيعمل إنليل وإنكي معًا من أجل بقاء المستعمرة...

---

يشرح الأدب اليهودي ونصوص القرآن أن الشيطان تعايش مع "الملائكة" لأنه كان جزءًا من نفس العائلة السماوية وكان هو نفسه في خدمة الله (=آن). تشير أساطير بلاد ما بين النهرين إلى أنه عند وصول الأنونا إلى الكوكب الأزرق، تم إعطاء الأرض إلى إنليل والأبزو إلى إنكي... لكن النصوص لا تشير إلى أن إنكي والكاهنات المحيطات به قد حرموا ببراعة من حقوقهم وإشرافهم المشروع على أوراش.

---

...ستبقى نينماه في مستعمرة أوراش مع عشيقها.

سوف يطهر الأوشومغال تي-أما-تي من أعدائهم. وبمجرد تحقيق ذلك، سيعود بعضهم إلى أودويديمسا (المريخ) مع المجلس الأعلى و "بعضهم البعض" سينضمون مرة أخرى إلى مستعمرة إنليل في أوراش.

هنا كان إنكي غير متحمس للحظة، واغتنمت سيت الفرصة للتقدم والتعبير عن رأيها. ربما كان من الأفضل لها أن تتراجع، لأن هذا أدى إلى اقتراح آن نفيها إلى مولج بسبب مشاكلها. نقطة مثيرة للاهتمام وأهمها: طرح هذا الأمر لتصويت أعضاء المجلس السبعة، الذين تم حساب إنكي منهم كواحد (بسبب ورثه المنصب من والدهم جميعًا، أبزو- أبا، الذي قتله في الأيام الأولى من حياته).

لم يحدث تصويته أي فرق؛ في الواقع كانوا يعرفون أنه سيصوت ضدهم لذلك لم يسألوه حتى. يبدو أن الأغلبية تحكم في مؤسسة المجلس هذه.

بينما كان جنود الأنونا يأخذون سيت بعيدًا، احتجت ماميتو وإنكي، مما أدى إلى قرار قطعي من قبل أنشار لإرسالها إلى أودويديمسا (المريخ)، حيث شعر أنها ستكون أكثر فائدة على أي حال (هناك الكثير من الكاديشتو في مولج). أم كان لديه نوايا أخرى لها؟ ولوحظ أنه أعطاها نظرة غريبة.

وتلت ذلك مفاوضات أخرى، حيث مُنحت ديميج والأمارجي الحقوق في أراضيها ولكن مقابل الخدمات التي ستكون مطلوبة منهم.

## إيجاز (3)

ربما لاحظ القارئ أن المقاطع المنتشرة في جميع أنحاء هذه الصفحات هي مقاطع عرضية تسمى "إيجاز". تحتوي هذه على معلومات من مصادر الكاديشتو، كما تذكرها باركس، ولها دائمًا قيمة تتجاوز أنشطة اللحظة ولكنها يمكن أن تساعدنا اليوم في فهمنا للمسابقة التي نجد أنفسنا فيها. يهدف تصنيفها على أنها "إنجازات" لمساعدة القارئ في تحديد موقعها باستخدام القوائم أو محرك البحث.

يحدث أحد هذه الأمور في هذه المرحلة من السرد. في نهاية اجتماع سينسال، يتم تذكير آن بالناملو الذين كانوا يقفون بصمت في وسطهم. في الواقع، أصبح جنوده منزعجين من هذا. نظر إليهم، وأصبح غير مرتاح إلى حد ما لوجودهم، وقام بمحاولة مفككة للاقتراب منهم. سنتجاوز ذلك، إلا أننا نقول إنه أثار غضب الناملو بشكل واضح، حيث رد أحدهم على هذا النحو:

نحن لسنا طرفًا في تعاملاتكم. كلماتكم هي مرض محنتكم. يبدو أنكم تفقدون أنفسكم في عدم توازن دائم للتعبير عن المصدر. هذا يجلب لكم رؤية خاطئة للعالم الذي يحيط بكم ويبعدكم عن السلام الداخلي.

قد يقودكم مبعوثو المصدر الذين يعملون في قلب مجموعتكم نحو الحكمة الحقيقية.

لا تخدعوا أنفسكم فيما يتعلق بخصومكم! تنجذب التناقضات دائمًا؛ هذا ليس شيئًا مميتًا. خذوا الوقت الكافي لسماع ما سيقولونه لكم. بعضهم له تأثير إيجابي والبعض الآخر يشتت الانتباه. شاهدوهم يتصرفون وربما يتحملون لتوجيه خطكم نحو العقل.

يجب أن يأتي الجهد منكم. لا أحد سيفعل ذلك من أجلكم.

لقد حان الوقت لكي ننسحب تدريجيًا من هذه الكثافة، التي هي في خطر كبير.

في هذه المرحلة، تقدمت مامو. حاولت أن تأمر الناملو بالبقاء:
أنتم لم يتم برمجتكم لذلك!

عند القيام بذلك، أظهرت أنها أيضًا فشلت في فهم بعض الأمور الأساسية. ثم طُلب من الناملو أن يرتدوا ملابس لطيفة، أمام أعدائها:

العاطفة تتغلب عليك، يا شوباتام (الوصي الرائع). لم يتم برمجتنا على الإطلاق، على عكس إبداعاتك الخاصة. يبدو أنك تنسى ذلك في بعض الأحيان، ولكن هذا مبرر بحقيقة أن إناث جيليمانا (الكائنات السماوية) لم تشارك في تصورنا.

نحن مجرد قنوات بسيطة مرتبطة بالمصدر. ليس لدينا أي التزام معين سوى نشر النور.

لقد ترك خالقونا هذه الكثافة من أجل السماح لكم بالتجربة بأيديولوجياتكم. هذا المسعى الذي يرشد قلوبكم كان قيد التقدم للعديد من ليمامو (آلاف السنين). يمثل مجيء جميع هؤلاء الجنود المرحلة النهائية من عمل جيليمانا (الكائنات السماوية) على تي- اما- تي (النظام الشمسي). ستستغرق هذه المرحلة أي وقت مطلوب للإدراك الكامل، لكنها ستقود جيليمانا إلى طريق مسدود إذا استمروا في هذا الطريق.

إن بقائنا بالقرب من جيليمانا بينما تطور المرحلة الأكثر إيلامًا من مشروع الهدم الخاص بهم، سيؤدي إلى الانتحار بالنسبة لنا جميعًا.

شوباتام (الوصي الرائع)، احرص على طاقتك لمساعدة نفسك. أنت لست بحاجة إلى خدماتنا لإكمال عمل حياتك. نحن نتركك الآن وقد نفوز بك ولن نتعرض أبدًا لخطر خسارتك في عذاب أبدي...

سمعت "خلاص جيد!" من مجموعة الكوكو (الأسلاف). اختفى الناملو من واقعنا، مما أدى إلى تشتيت العديد من الأنونا.

هل كان وداعًا أم مجرد "حتى نلتقي مرة أخرى"؟

# التداعيات

مقتطف لذيذ من النص الغنوصية لنجع حمادي، "أصول العالم"، المخطوطة 5- NH2 ؛ 20:

"عندما علم (الأب الأول) علي وجه اليقين أنه يوجد أمامه رجل خالد مضيء، كان منزعجًا للغاية، لأنه أعلن لجميع الآلهة وملائكتهم :" أنا الله. لا يوجد شخص آخر بجانبي".

"وكان خائفا مما ربما عرفوه منذ ذلك الحين: أن واحدا آخر غيره كان موجودا أمامه ويمكن أن يدينه! ولكنه، علي الرغم من عدم إدراكه، تجاهل هذا الإدانة ولم يأخذها على محمل الجد. فقال: "إذا كان شخص ما قبلي، فليظهر، حتى يرى المرء نوره. وما إن قال ذلك حتى أشرق نور من أوغدود الذي في الأعالي وعبر السماوات السبع والأرض. عندما رأى الأب الأول مدى جمال هذا الضوء ووضوحه، أصيب بالذهول وأصبح مرتبكًا. عندما ظهر النور، ظهرت شخصية بشرية رائعة فيه..."

مقتطف من القصيدة البابلية آترا-هاسيس، السطور من 1 إلى 26:

"عندما كان للآلهة مهمة الإنسان، وتحملت الواجب وحملت العبء، كان عبء الآلهة كبيرًا، وكان العمل صعبًا، وكان الضيق هائلاً.

"فرض الأنوناكي العظام على الإغيغي (النونغال باللغة السومرية) عبئًا سبعة أضعاف...

"كما اتفقوا، سحبت الآلهة العظيمة القرعة: عاد آنو إلى السماء، وأخذ إنليل الأرض لإقطاعيته، وتولى إنكي، الأمير، البحار الداخلية.

"عندما عاد آنو إلى السماء، نزلت آلهة أبسو (أبزو) ؛ فرض الأنوناكي السماوي العبء على الإغيغي.

"حفرت هذه الآلهة المجاري المائية لفتح القنوات... وبهذه الطريقة اقتطعوا نهري دجلة ثم الفرات ".

كان هذا "الايجاز" قاسيًا على جميع الحاضرين في سينسال في ذلك اليوم. على سبيل المثال، تُرك جنود الأنونا في حالة من الكرب. معتقدين أنهم أكثر أشكال الحياة تطورًا وقادرون الآن على الاسترخاء في عالمهم المثالي الجديد، فقد خاب أملهم تمامًا من رؤية النامليو والأشياء التي قالوها. عادوا إلى جيجيرلاه وذهبوا إلى السماء. آن من جانبه، كان مرتبكًا تمامًا.

كان الكوكو و نينماه و إنليل غاضبين. ذهب سام وقومه إلى سفنهم المختلفة. بدأ زيهوتي في الصعود مع نامو وسام، لكن نامو أشارت إليه بعيدًا، ليعثر على مركبة أخرى.

كان سام غير مرتاح، ورأسه في يديه، لكن مام سحبت يديه ووجهت له بعض الصفعات. شعرت بخيبة أمل كبيرة منه، الذي اعتقدت أنه كيريشتي ( مبعوث الكاديشتو، الذي يعمل في الكون من أجل المصدر)، لأنه لم يتصرف لإنقاذ أخته. استمرت في سرد كل الأشياء التي كانت سيت تفعلها من أجله، وكانت قائمة مثيرة للإعجاب.

لكنها لم تعرف أو تعترف بمدى حب سام لأخته حقًا، ومدى حزنه. كان هذا قاسياً.

هذه المسألة التي تبدو ثانوية - كم أحب سام أخته - هي في الواقع ذات أهمية لا يمكن المبالغة فيها؛ إنه يؤدي مباشرة إلى الموضوع الرئيسي للكتاب التالي، صحوة العنقاء! في الواقع، لا يمكن أن يكون هناك أي أمر أكثر أهمية بالنسبة لنا اليوم، لأن الاستغلال المتعمد لهذا الأمر أصبح عنصرا أساسيا في تفكير العديد منا وتوجهاته الشخصية.

كيف يمكن أن يكون ذلك، وما هو هذا الموضوع؟ إنها فكرة أن سيت/أسيت/إيزيس و سام/أسار/أوزوريس كانوا أرواحًا شقيقة أو أختًا/أخًا سماويًا. يتم تتبع سلسلة طويلة من تجسيداتهم، وكذلك الوسائل المستخدمة في إجراء التلقيح والمسارات الروحية التي تجعل من

الممكن المضي قدمًا.

ويظهر باركس ما تم صنعه من هذا، ومن قبل من، لغرض السيطرة على البشر.

يتم إنشاء معاينة/مقدمة، مترجمة من صفحة أنطون باركس الخاصة، على صفحتنا Heru.

## مصير النونغال

تم عقد اجتماع متابعة في نفس المساء. المسائل الهامة التي تحتاج إلى مناقشة.

على سبيل المثال، الإعفاء من قانون القوانين، مردوكو. عين المرسوم 40 سام كمالك وحيد لحقوق وضع مردوكو موضع التنفيذ. لكن الكوكو أرادوا تسمية إنليل كسيد ومسؤول عن مردوكو، مع تقييد سام بالدور الأكثر محدودية للرئيس التنفيذي (مهما كان ذلك). هل سيكون سام حسن النية ومتعاون؟

أثاروا قضية أخرى.

في حين أن آن ومحاربيه قد هزموا الكينجو بشكل سليم وكانوا يعززون موقعهم في هذا النظام الشمسي، من الواضح أن هذا لم يكن سوى انتصار محلي؛ تم إغلاق البوابات خارج النظام الشمسي. أيًا كان ما سيكون لديهم في طريق القاعدة، فسيتعين بناؤه هنا من الموارد المتاحة محليًا.

كان آن وخالقه أنشار يتصوران مستعمرة يمكنها على الأقل تزويد شعبها بالغذاء واحتياجات البقاء الأخرى، والتي تحمي بوابات النجوم الكافية للسماح بالسفر والاتصالات حول النظام الشمسي. لهذا، فكر سام- إنكي في سهل إيدن الشاسع الذي أنشأ في وسطه محطته الزراعية الصغيرة في نونكيغا (إريدو). كان ذلك في منطقة تقع شمال العراق الحالي، بالقرب من جبال طوروس. هنا كان هناك تركيز أكثر من عشرين ديرانا (بوابات النجوم).

وهكذا اقترح سام إنكي هذا الموقع. كان آن وإنليل والآخرون مفتونين بالاقتراح، وذهبوا جميعًا لتفقد المكان في اليوم التالي.

هناك وجدوا بعض النونغال يعملون في المزارع حيث كانت سيت تطور النباتات الطبية. وجد إنليل هذا غير مقبول تمامًا، كونه مكانًا رعويًا أكثر من كونه موقع قيادة محتمل. لكنهم رأوا أيضًا عيبًا عمليًا: كانت المنطقة قاحلة تمامًا وستحتاج إلى بناء ممرات مائية. ونظرًا لافتقارها إلى أي معدات لتحقيق ذلك، كان من المتوقع أن يتم اقتطاع الأنهار والجداول بالفعل عن طريق العمل اليدوي. لكن من سيفعل ذلك ؟

لن يفكر في استخدام محاربيه المنتصرين من الجينابول لمثل هذه المهمة الوضيعة. اقترح سام - إنكي أسرى الحرب في الكينجو، لكن آن أجاب بشدة أنه لم يكن معتادًا على أخذ أي أسرى حرب. تم اقتراح الأماشوتوم في الواقع.

في النهاية، جاء الأمر إلى النونغال الأوفياء لإنكي، الذين أجبروا على الحضور إلى العمل دون حتى استخدام الأدوات اليدوية التي تم تقديمها لهم لاستخدامها من قبل الأمارجي. كان مبرر استخدامهم هو أنهم يحملون بعض جينات الكينجو.

في الواقع، كان هذا التطور سبباً في إصابة إنكي بالمرض جسدياً لبعض الوقت...

في النهاية، نبهت ديميج ماما إلى حالة سام. قامت مام بزيارة إلى سام، وأبلغته أنها رتبت جمعية للمجلس الأعلى للأوشومغال للاجتماع هناك، في أبزو سام، في اليوم التالي، لإنهاء تقسيم المهام والأراضي قبل عودة أن إلى سالباتانو (المريخ). ستترأس مام وسام هذه الجمعية.

"...ارفع نفسك، وأظهر لسلفك، وإنليل، ومجموعة نينديغير (كاهنات) أوراش أنك تستحق ثقتهم! لقد تم ربطك بالمصدر من قبل وسيطتي. لقد اخترتك حتى قبل أن يتم إبلاغنا ببنوتك الخفية. أنت مبارك من قبل الكاديشتو (مصممي الحياة). ألم يكشفوا لك عن مهمتك؟ قبل أن تعتني بالآخرين، اعتني بنفسك بسرعة يا ابني. لا تخيب ظني يا ابن الماء!"

كان سام منقسمًا حول هذا الاحتمال الجديد. كان، بعد كل شيء، جزئيا خلق آن. كان جزءًا من الجينابول وشاركهم فخرهم. هل كان مستعدًا لهذه الوصية الجديدة من والدته؟ ماذا قال له الجينابول؟ كانت هذه هي الأسئلة التي وجهها سام للجمعية في اليوم التالي.

لن يكون لدينا مساحة هنا لتعكس الوصف الغني للإجراءات التي ستجدها في كتاب باركس. نريد أن نغطي الأحداث الرئيسية لهذا الاجتماع الملحمي بين مام وديميج وسام وأوشومغال مارغيددا (الدب الأكبر) وكبار الشخصيات الخمسين في الأنونا.

كان الترتيب المادي على الطريقة التاريخية للأماشوتوم: عرش مكون من مقعدين (يشغلهما نامو وسام) برئاسة عدة صفوف من المقاعد.

تم وضع ديميج بالقرب من آن، في الصف الأول. كانت قطعة من الحرير المطلي بالذهب، مزخرفة بشكل غني، تغطي أنفها وفمها... مما لا شك فيه أنها علامة على عدم الرضا عن المجلس الأعلى. يبدو أنها فقدت بعض الوزن.

أولاً على جدول الأعمال، الذي أثاره سام، كان مصير النونغال المساكين، 300 فرد يكافحون مع المهمة الجسدية العملاقة المتمثلة في بناء الممرات المائية للمستعمرة بأيديهم العارية تقريبًا. أراد أن يعرف لماذا لم يتمكنوا من استخدام سجناء الكينجو لهذا الغرض.

وصل لحمو، ابن أبزو- أبا، إلى ذلك مباشرة:

"إذا لم تكن قد خلقت ألاجني (المستنسخين) من الدم النجس، فلن تكون في هذا الموقف، أيها الشاب المعتوه! النونغال لديهم المصير الذي يستحقونه. إنهم أوغاد لم يرغب أي شخص في هذا التجمع في رؤيتهم يولدون، بما في ذلك تياماتا،"سلفك"، وأنت!"

"يا للجرأة!" صاح سام.

"هل أنت كبير في السن لدرجة أن الذاكرة تلعب ألعابًا معك هذه الأيام؟ إن أنشار نفسه هو الذي طلب من ملكتنا إنشاء مصممي الحياة، بهدف وحيد هو استنساخ الجنود الذين سيكونون تحت سيطرتكم، أي سيطرة الأوشومغال مارغيددا (الدب الأكبر). تم تجميع النونغال جزئيًا من تسلسلات ألفها خالقك، أبزو- أبا. ثم أخذت على عاتقي مسؤولية إعادة برمجة بعض الجينات خلال الجلسات الأخيرة. كما تعلمون، كنا مضطرين بسبب ضيق الوقت وجلسات الاستنساخ تحققت بسرعة. على وجه التحديد، عارضت نامو إعادة استخدام مادة غير معروفة".

تقاطع آن و نينماه فيما بينهما...

نهضت نينماه بهدوء واسترضت التجمع بصوت هادئ:

يحتاج لحمو حقًا إلى شخص ما لإحياء ذاكرته! يجب إبلاغ بعض أعضاء الجمعية بشكل قاطع بالحقائق التالية:

سام- إنكي ليس مسؤولاً عن الحالة الجسدية للنونغال! كما أعلن للتو، لقد استخدم فقط مادة موجودة. لا يمكن إلقاء اللوم عليه بالكامل بسبب خطئه، لأن فعله كان متوقعًا! أتمنى أن تكون الحقيقة معروفة هنا وأن يعمل أطفالنا معًا من أجل بقاء مستعمرتنا.

كان لدي دائمًا إمكانية الوصول إلى التراث الجيني لعرقنا. بموافقة غالبية الأوشومغال، كلفني آن سراً بتعديل هدايا بعض الخلايا...

اشتبهنا في أن سام سيضطر إلى إنشاء ألاجني (مستنسخين) في عجلة من أمره. كما سقط في الفخ الذي نصبه له الكوكو. لم يكن النونغال قادرين على البقاء على قيد الحياة في خطة الأوشومغال، لذلك كان من الأسهل أن يتم صنعهم على صورة أعدائنا اللدودين، الكينجو بابار! صدقني، يا إنكي، لم يكن النونغال ليعيشوا اليوم لو كانت الأحداث قد تكشفت بالطريقة التي تفكر بها. إن وجودهم إلى جانبنا هو في النهاية نعمة.

لقد قدمنا هنا لمحة عن الخلافات التي ميزت هذه الإجراءات الخطيرة. ولكن مرة أخرى مع قيود هذا العرض التقديمي، لا يسعنا إلا أن نذكر أنه تم التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

- على الرغم من رغبة سام الشديدة في خلاف ذلك، سيُطلب من النونغال إكمال عملهم والمساعدة في إنشاء المستعمرة. أولئك الذين نجوا سيتم إنقاذ حياتهم.
- سيتم احترام الوجود الثابت للكينجو في هذا النظام من الأزل.
- سيت سيظل سجينًة.
- سيتم منح زيهوتي (تحوت) الحرية بمباركة إنليل.
- كان الأوشومغال قد ناوروا في موقف السيطرة على نصوص مردوكو، مع إنليل من الآن فصاعدا شاتام (المسؤول) في المستعمرة.

ولإضفاء الطابع الرسمي على تلك النقطة الأخيرة، قامت نينماه، بموافقة إجماعية من الأعضاء الدائمين في الجمعية، بأداء طقوس نقل القوانين الإلهية إلى حبيبها، ووضعت على كتفيه صدرية من البلورات اللامعة، رمز الجينابول للسلطة العليا. كانت هذه هي مي التي تحتوي على تعاليم سلالة أندورونا (نظام نجوم جينابول في كوكبة الدب الأكبر). في هذه البلورات تم اكتشاف، من بين كتلة هائلة من المعلومات، نسخة متكاملة من مردوكو مع جميع القواعد التي تشكله. كان هذا الفعل ثقيلاً في المعنى، حيث وضع إنليل "فوق" القوانين...

لم تكتمل إجراءات النزاع بأي حال من الأحوال. بقيت الخيارات الصعبة التي من شأنها أن تحدد طبيعة المستعمرة الجديدة التي، كما نظهر في هذه الصفحة، تم إنشاؤها في كارساغ، في جبال طوروس جنوب غرب بحيرة فان في تركيا الحالية.

لقد قدمنا العديد من الأمثلة التوضيحية لهذه المنطقة. من الجيد أن ينقر القراء هنا، ويفتحون نافذة مستكشف ثانية على سلسلة الرسوم التوضيحية، ويضفون الواقع على نقاط النقاش أو بالأحرى الصراع الذي يحدث في هذه المرحلة من التجمع العظيم.

من اللافت للنظر أن العوامل التي دفعت إلى إنشاء هذا المكان الذي أصبح رمزًا في ذاكرة الجنس البشري الذي لم يولد بعد - بعد، عدن - تبدو مفهومة ومعقولة للغاية لنا الآن، عندما نكون قادرين على التعلم منهم.

DU⁶ -KUG

- "التل/التل اللامع" أو "التل المقدس"، الذي لا علاقة له بمكان إنشاء الأنونا، الدوكو (التل المقدس) الموجود في مُلمُول (الثريا) وينقل في النهاية نفس المعنى. إنه بالطبع لعب بالكلمات.

وهكذا كانت نينماه تفكر في قاعدة، لتكون في الواقع المقر الرئيسي للمستعمرة، في جبال الجنوب، التي أعطتها اسم دوكوغ. من شأنه أن يدعم تطوير نظام النهر الذي ينحته النونغال في إيدن الشاسعة (السهل). ستكون هذه مدينة غابات حيث ستسكن كبار الشخصيات الخمسين في الأنونا الذين يشكلون المجلس الأعلى لأوشومغال.

لم يكن لدى الجمعية عقل واحد حول هذه الفكرة. آن، على سبيل المثال،

عارض؛ لم يستطع فهم فائدة بذل الكثير من الجهد في بناء ما سيكون مدينة مؤقتة. لكن إنليل اعتقد أنه سيتحمل فترة طويلة من الوقت... الوقت اللازم للنونغال لإنجاز مهمتهم.

أيد أنشار آن، واقترح ببساطة تثبيت المستعمرة حيث كانوا، في الأبزو، دون أن يكلف نفسه عناء استشارة سام الذي منح السلطة على ذلك المجال. لكن هذا كان غير وارد بالنسبة لإنليل على أي حال، الذي كان بحاجة إلى أن تكون المستعمرة بالقرب من إيدن حيث يمكنه مراقبة تقدم النونغال.

ذكر سام لإنليل أنه إذا كان التقدم السريع للعمل هو رغبته، فعليه أن يسمح للنونغال باستخدام آلات الحفر (البرزيل)، التي يمتلكها الأمارجي عدد منها. تم استخدام هذه الأجهزة الكبيرة لنحت الأنفاق العميقة التي اجتازت العديد من مناطق العالم.

كان إنليل ممزقًا بين رؤية النونغال يخضعون لمعاقبة العمل من ناحية، وكونه المشرف على مشروع جيد التنفيذ من ناحية أخرى.

(بدا أن إنليل لديه ضغينة للنونغال... ليس لأي شيء فعلوه على الإطلاق، على حد علمنا، ولكن ببساطة لمن كانوا. وبعبارة أخرى، لنسبهم الوراثي. وبعبارة أخرى، ولأسباب عنصرية، كان ذلك موجودًا قبل وجود أي بشر على هذا الكوكب لممارسته. كان معروفا بين أولئك الذين أصبحوا آلهة أوراش. هل تقول أنه لا يزال، حتى يومنا هذا؟)

كان شاغل نينماه الرئيسي هو الحصول على موافقة المجلس على مشروعها . إذا تقدم العمل في السهل بسرعة كبيرة، فقد يصبح برنامجها في الجبل غير قادر على الاحتفاظ بالاهتمام. فهم إنليل هذا. لقد تفاوض على وجود سام في دوكوغ بالقرب من المستعمرة، على الأقل في الوقت الذي سيستغرقه بناء المدينة، لأنه أراد أن يجعل سام مدير المشروع في المنطقة.
مع هذا الشرط، وعلى افتراض الموافقة على المشروع عن طريق التصويت، أذن بإرسال واحد من البرزيل إلى إيدن، حيث كان النونغال يعملون.

طورت نينماه تصميم المدينة، التي أسمتها كارساغ. وكان من المقرر أن يتم تصميمه على شكل مدرجات وتتكون من حديقة كبيرة تنمو فيها وفرة من الأشجار. ستتكون من بساتين ومزارع لصالح المستعمرة بأكملها. كان من المقرر بناء المباني من خشب الأرز، الذي كان متاحًا في الجبال.

باسم كارساغ، حيث كان من المقرر أن يحيط بها سياج من شأنه أن يحمي المدينة من الحيوانات المفترسة في نهاية المطاف، أو حتى من أوغوبي (القردة) أو أوكوبي (النوع الثاني من الإنسان) الذين كانوا يرتدون ملابس من الجلود ويحملون أسلحة من الخشب والذين أحبوا الوقوف في المرتفعات لمشاهدة طرائدهم من مسافة بعيدة.

قدمت نينماه خطتها إلى آن، الذي بدا أنه يعارضها. لكن إنليل قدم دعمه، وبهديته اللغوية، أوضح بالتفصيل الحاجة إلى بناء مبان كبيرة وخزان كبير لدعم المزارع و المجتمع. ستكون هناك حاجة متساوية للطرق وقنوات الري.

KHAR-SAG or HAR-SAG/GHARSAGN

مسرحيات الكلمة السومرية: القمة المطوقة أو العلبة الرئيسية أو كومة القش. تتعلق بالسومرية HUR - SAG، اسم الجبل. تمتلك الأشكال المذكورة نفس العلامة المسمارية القديمة، مما يثبت أصلها المشترك ومعناها. هذا يفسر بشكل قاطع سبب تسمية نينماه

وفقًا للدراسات الحديثة، كانت غابات الأرز موجودة منذ فترة طويلة في جبال زاغروس ولا شك في طوروس. قام السومريون بتدمير واسع النطاق لهذه الغابات الشاسعة للحصول على مواد البناء والفحم لصنع الطوب وحرائقهم المحلية. وقد أدى ذلك إلى الاختفاء التدريجي لغابات الأرز في الجبال في الألفية الأولى بعد الميلاد.

ثم التفت إنليل إلى ماميتو، على أمل دعمها للمشروع عن طريق تزويدهم بسر المزارع التي يمكن من خلالها إنتاج [illegible] عدم اهتمامها بكل شيء، طالما ظلت ابنتها سجينة.

مكاني ليس معك في الجبال. إنه أمر غير قابل للتفاوض وكذلك وجود ابني بجانبكم! وقف أنشار كعمود حراسة ورد بقوة:

إذن يدين المجلس الأعلى ماميتو- نامو رسميًا! أن يتم وصفها باللعنة واستبعادها من جمعياتنا بدءًا من هذا اليوم!
رفع أنشار يده اليمنى؛ وقفت مجموعة المجلس الأعلى بأكملها دون تقديم أي طلب وصوتت على هذا القرار. أنا ونينماه كنا الوحيدين الذين لم يصادقوا على الإدانة. لم تكن ديميج جزءًا من المجلس الأعلى، ولم يكن لها حق التصويت.

حدقت نينماه بثبات في والدتي. لا شك أنها وجدت هذه الجملة غير عادلة للغاية...

استفاد إنليل، المبتهج تمامًا، من لحظة الابتهاج هذه لوضع الضربة القاضية. ربما لم يلاحظ أن رفيقته لم تدعمه هذه المرة:

كما لو كان عن طريق "الصدفة"، فإن المصطلح السومري SAG - BA (اللعنة، التحطيم، النذر) يمتلك كمكافئ أكادي له اسم ماميتو الذي يكون معناه هو نفسه تمامًا. الآن تعرف السبب... الماميتو أو الماميت هو مصطلح يشير في كثير من الأحيان إلى انتهاك النذر. كما سيستخدمها الأكديون لتسمية الشيطانة الأنثى التي تجسد هذه اللعنة ...

أطلب من الجمعية أن يُنسب اسم ساغبا ( لعنة) إلى ماميتو- نامو. أن تواصل من الآن فصاعدا اللعنة التي أصدرها المجلس الأعلى!
صدق أكثر من نصف المصوتين على هذه التوصية وتركت والدتي مقعدها. لم تستطع مقاومة الطعنة التالية في إنليل:
أتذكرك عندما كنت مجرد هارب مبتذل في نالولكارا. سليلي، الذي هو خالقك، جاء إلي ليسألني ما يجب أن يفعل بك... أنا آسف لأن قلبه سيطر أخيرًا على عقله. على الرغم من براعة خالقك، فإن الدم المختلط ليس بالتأكيد ألاجني (مستنسخين) من الدرجة الأولى وأنت مثال على ذلك بالضبط. أتوقع لك مصيرًا مميتًا، يا ابني، ستنتهي بمفردك ومعذباً إلى الأبد، أعدك!

نهضت نينماه وأعلنت ما يلي:
عسى أن تكون الجمعية متسامحة. لوحظ غضب نامو، لكن كلماتها تتجاوز أفكارها. إنليل هو خلق رائع، لذلك هنا نمدح إنكي-نوديمود (إنكي المستنسخ) على معجزته!
هتفت الجماعة بصوت واحد: "نوديمود!"

غادرت مام الغرفة، وطالبت الجمعية بمغادرة الأبزو بعد الجلسة. دون تردد، جاءت ديميج نحوي وأخذت مكانًا بجانبي، على مقعد والدتها.

ربما من المفارقات أن كل هذا أدى إلى دعوة آن لنينماه لمواصلة تقديم قضيتها لمشروعها الطموح، وأخيراً قبوله من قبل الجمعية.

أخيرًا، كانت الاحتفالات على وشك أن تبدأ عندما خاطبت ديميج المجلس الأعلى بشأن مسألة تقسيم ثروات أوراش (الأرض). نصحها أنشار بالترتيب مع إنكي، بصفته سيد أبزو، لمشاركة ثرواته مع عائلته الأم. حدق بعد ذلك في إنكي وديميج، مع وضع المواصفات التالية:

سيجعلك إنكي تشارك في المراسيم المنقوشة على المردوكو. العديد منها يتعلق بدور الأماشوتوم فيما يتعلق بالأنونا. ستكون إناثك بمثابة دعم كبير لنا. لن يفلتوا من هذه المراسيم المحفورة على لوحات الكوسيج (الذهب) المودعة في أبزو مولج (النجم الأسود). بغض النظر عن أنه وفقًا لقانوننا الذي تم تطبيقه بقوة من قبل السلطة الفعلية في أندورونا (النظام النجمي الجينابول في الدب الأكبر)، فإن وجود هذا الديداباسار المقدس (نص القوانين) في تي- أم- تي (النظام الشمسي) ساري المفعول هنا على أوراش وفي النظام الشمسي بأكمله. وبالتالي، أدعوك، ابنة نامو، إلى استشارة مردوكو في أسرع وقت ممكن واتخاذ ترتيباتك لطلب إناثك حتى يتمكن من وضع أنفسهن تحت أوامر الإفادات التنفيذية لهذا النص، أي شقيقك إنكي، بالإضافة إلى إنليل، الشاتام الموقر (المدير الإقليمي) لبرنامجنا التأسيسي. في المستقبل يا ابنة نامو، نريدك أن تعرفي أننا نود منك أن تخلطي أنفاسك بأنفاسنا، لأن هذه القطعة من الحرير التي تغطي وجهك هي إهانة للمجلس الأعلى.

كان على أختي أن تنزل حجابها على الفور. وقف أعضاء القاعة في انسجام، كما لو كانوا يحررون أنفسهم من هذه التعويذة التي كانت ثقيلة ولا نهاية لها. طرحت ديميج عليّ نظرة مليئة بالشفقة وسحبت غوركور من إحدى طيات ثوبها الحريري. أعطته دورًا وتبخرت من بعدنا، وغادرت الغرفة.

وسرعان ما نشأ ضجيج من السخط. قليل منا يمتلك غوركور على أوراش. هذا الشيء المرغوب فيه للغاية جعل الكثيرين يحسدون.

تبع ذلك احتفال لنينماه... تدفق النبيذ، بلا شك من أودويديمسا (المريخ) حيث تم إرسالها بالتأكيد. غاب إنكي عن حضورها بقسوة، وتحولت أفكاره إلى أوقات حبهم... التفاصيل المثيرة في الكتاب. لقد فعلوا الكثير معًا، ولكن، في طاعة نامو، لم يتحدوا أبدًا. لو كان إنكي يعرف مصيرهم، لكان بالتأكيد قد فعل ذلك، كما كان الحال آنذاك بالقوة، لكان قادرًا على توصيل قوة نياما، وبعد ذلك كانوا قادرين على التواصل سراً بمساعدة كينساغ (التخاطر).

كنت هناك، أشرب مع هؤلاء الأفراد الذين لم يكونوا مثلي. وكان أعضاء الجمعية يعتبرون من الحكماء، ولكنهم افتدونا بكل شرعية، وأذلونا دون تحفظ. من المؤكد أن المردوكو انقلب ضدنا. في أي مرحلة تم التلاعب بي من قبل الكوكو (الأسلاف)؟

لقد أدركت أخيرًا في هذه اللحظة أنه إذا كنت أريد الحفاظ على أي شيء من عائلتي الأمومية وعائلتي، فلا بد أن ألعب لعبتهم بمهارة. لقد حرصت على ألا يلاحظ أحد ارتعاش يدي أثناء تصادم الكؤوس. يداي اللتان لم تكنا مثل أيديهم. شبكية مثل تلك يد أمي وشقيقتي.

امتلأت الغرفة بالفرح. كان المشروع الرائع لنينماه وإنليل على لسان الجميع. جاءت نينماه وتعهدت بتحالفها. لم تكن متألقة هكذا من قبل.

تم إغلاق شاغرا (الشاكرات). تجنبت وجود أي أفكار متميزة، لأنني كنت سأخاطر بالكشف عن نفسي. لكنني كنت أعرف أنني لن أبقى هناك. في هذه اللحظة، لم يكن لدي أدنى فكرة عن خطة سأبنيها لإنقاذ شرفنا، وحتى أقل من فكرة عن المدة التي ستستغرقها. كنت أعرف أن انتقامي سيكون فظيعًا!

## التعديلات

بعد التصديق على مشروع نينماه ومغادرة المجلس الأعلى للأبزو، جرت مناقشة طويلة بين سام/إنكي ومام وديميج لمراجعة واستيعاب معنى الأحداث التاريخية الأخيرة.

كانت هناك حاجة إلى بعض التفاهمات والتعديلات الجديدة. نلخص هنا:

- لم يكن لدى سام أي أمل في أي شيء آخر من الكوكو (أسلافه). كان يحتاج إلى أن يصبح أكثر قدرة على القتال!
- نقلت ماميتو محتويات مردوكو إلى ديميج... التي كانت تفيض بالغضب عند سماع محتواه.
- أوضحت مام أنهم لم يتخيلوا أبدًا أن الأوشومغال والأنونا سينتهي بهما المطاف في تيامايي (النظام الشمسي) حيث سيستخدمانه لتعزيز قوتهما.

وعندما كانا وحدهما معًا، نقلت ماميتو إلى سام:

- كان بحاجة الآن إلى إعطاء نفسه بشكل أكثر انتظامًا للمسار الصوفي، الذي سيرفع في ممارسته الطاقة الجنسية من خلال التأمل.
- لم يعد لديه علاقة جنسية معها!
- سيكون لديه حاجة كبيرة لإتقان عواطفه عندما يكون في الجبل مع نينماه و إنليل.
- كان من الآن فصاعدًا متحالفًا مع سيت. لا شيء ولا أي شخص يجب أن يخل بهذه الحقيقة!

بعد ليلة من النوم المتقطع، استيقظ سام، واستولى على ماغا- آن (سفينة شحن)، ووضع عليها البرزيل (مثقاب ميكانيكي) ومؤن. برفقة ثمانية من الأمارجي، انطلق.

كان أحد أهدافه الرئيسية هو تحرير نونغاله زيهوتي (تحوت) المؤمن من نيره.

---

انطلق سام إلى أين بالضبط؟

نقاطع روايتنا لتقديم المواد التي كنا نجمعها فيما يتعلق بمستعمرة كارساغ وجغرافيتها. كان الكثير مما يلي جزءًا من هذا الموقع قبل وقت طويل من المعلومات التي كنت تقرأها للتو.

## كارساغ

في نهاية كتاب أنطون باركس الأول، سر النجوم المظلمة، أدت المعارك الافتتاحية للحرب الجديدة العظيمة بين الأوشومغال المتمردين وقوات تياماتا المشتركة بسرعة إلى كارثة لأوشومغال، باستثناء أن بقايا قد هربت إلى هذا النظام الشمسي، وفي هذه العملية تمكن إنليل من مطاردة تياماتا هنا أيضًا، حيث تم تدميرها بشكل خفي.

لقد فعل إنليل ذلك، في حين أن سام إنكي ورفاقه، الذين تمكنوا أيضًا من الفرار إلى تي- ياما- تي وأوراش على وجه الخصوص، كانوا يقضون وقتًا شاعريًا نسبيًا في تجربة أشكال الحياة التي وجدوها في نصف الكرة الجنوبي الآن. ذهب سام و ماميتو- نامو وحزبهما المباشر إلى "قلب المحمية الكوكبية"، وانضم إليهم 300 من النونغال الباقين على قيد الحياة، يرافقهم ما يقرب من 180 من الأماشوتوم وأيضًا عدد صغير من الأنونا الذين تجاوزوا حاجزًا وقائيًا أقامه الكاديشتو.

اختبأوا هناك، بعد أن قطعوا التواصل مع المحاربين المناورين، بينما احتدم القتال في مكان آخر في تي- ياما- تي، وخاصة في أودويديمسا (المريخ)، الذي كان مخزن النظام الشمسي في ذلك الوقت. سرعان ما توطد واستقر هناك مع محاربيه الدمويين.

كانت هناك تأكيدات بأن مولج، كوكب الكاديشتو، لن يتم فتحه أبدًا، نظرًا لتردداته المرتفعة. عاشت أجناس معينة من مصممي الحياة هناك في أنغال (الترددات الأعلى)، في حين أن آخرين مثل الأماشوتوم، و الأبغال، وربما الأورما، يميلون إلى تكرار أبزو (العالم الجوفي). لا يعرف باركس حالة مولج - تاب (قمر مولج) في ذلك الوقت، على الرغم من أن عددًا من الأماشوتوم كانوا متمركزين هناك منذ مجيء هذا العرق إلى حضن الكاديشتو (مصممي الحياة).

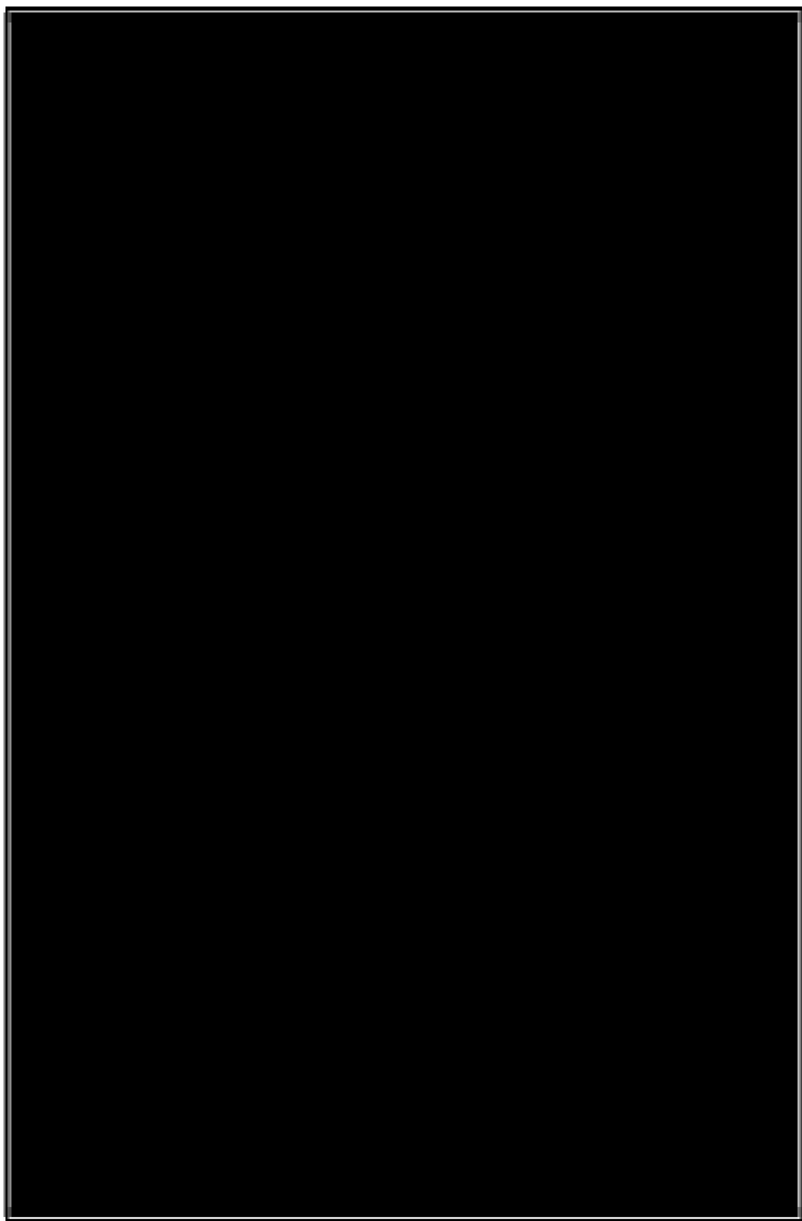
عندما أعلن آن النصر الكامل، كان مستقبل إنليل المجيد هنا مضمونًا، في حين سيبقى سام إنكي إلى الأبد غريبًا بالكاد يمكن التسامح معه، على الرغم من أن مواهبه العظيمة كانت مطلوبة بشدة

الكرما الأولى: جاء التسلسل الهرمي لأوشومغال والأنونا لاستعمار سطح الكرة الأرضية ونصبوا أنفسهم، ليس في البداية في سهل بلاد ما بين النهرين، ولكن في الجبال الواقعة اليوم إلى الشمال من بلاد ما بين النهرين...

أنت تختلف هنا عن سيتشين الذي يعتقد أن الأنونا أقاموا أنفسهم في السهول - عدن - من أجل إنشاء موانئ فضائية لوصول "الصواريخ".

يقدم كتابك أيضًا دليلًا على أن الأنونا، بالإضافة إلى الأعراق أو الطبقات الأخرى، تسافر بتقنيات أكثر تطوراً من "الصواريخ"، مثل بين الأبعاد و

وتم قبولها بكل سرور من قبل السادة الجدد.



هذا منطقي بالنسبة لي.

بالنسبة لتكنولوجيا "الآلهة"، وباستخلاص ما تمكنت من ملاحظته في "رؤيتي"، سأقول شيئًا واحدًا فقط: لا يمكنني رؤية أجناس من خارج الأرض تسافر في الفضاء بصواريخ! الصواريخ أو سفن الفضاء من الأمس واليوم هي عادة من إنتاج الإنسان وليس السفن بين المجرات التي تحمل القدرة على التحرك في كوننا. أشرح بوضوح في سر النجوم المظلمة حقيقة بوابات النجوم واستخدامها من قبل "الآلهة". لا أرى ما يمكنني إضافته إلى هذا الموضوع، فقط لأنني مقتنع تمامًا بأن هذه قد درستها الجيوش لعشرات السنين.

[N]

جاء وقت كانت هناك حاجة إلى منشأة استعمارية رئيسية، و
صمم سام - إنكي وأشرف على بنائه في ما يعرف الآن باسم جبال طوروس في تركيا، وفقًا لأفضل فهم لأنطون باركس.

تعاونت مع باركس في مشروع يهدف إلى تطوير صورة بيانية كاملة للمستعمرة، والتي تشكل ما كان يعرف باسم كارساغ والتي تضم ما يسمى جنة عدن. نحن نوثق هذا الجهد في هذه الصفحات.

لاحظ أن مستعمرة ثانية، ظهرت بشكل مهم في كتاب باركس الثالث، تم بناؤها بعد أن دمرت الأولى في اضطرابات الأرض قبل حوالي 10000 سنة. لأغراض التمييز بينهما، في هذه الصفحات نطلق عليهما اسم كارساغ *1* وكارساغ *2*.
بخلاف ذكر موجز، لن يقال الكثير هنا عن كارساغ *2*
حتى يتم نشر الكتاب الثالث.
كان من الصعب تحديد الموقع الدقيق لكارساغ 1، كما هو متوقع. كان لدى باركس صورة ذهنية قوية عن المناظر الطبيعية وخصائصها؛ كان العثور عليها على خريطة حديثة هو المشكلة. كان هناك جانب إضافي: لم نكن نعرف مدى تغير التضاريس بسبب الاضطرابات المذكورة أعلاه.

لقد طورنا المنهجية التالية:

1. كتقريب من الدرجة الأولى، افترضنا أنه لم تحدث أي تغييرات كبيرة على التضاريس.
2. يحدد باركس المنطقة العامة على خريطة مطبوعة.
3. طورت صورًا للمنطقة باستخدام Google Earth.
4. انتقل باركس إلى النطاق الأصغر مع الصور المناسبة من Google، في محاولة لتحسين الموضع. استقر على العديد من الاحتمالات.
5. باستخدام بيانات نموذج الارتفاع الرقمي (DEM) ومجموعة متنوعة من البرامج، قمت بإنتاج مناظر طبيعية تمثل كل منطقة تجريبية. ثم اختار باركس خيارًا رائعًا من بين تلك الخيارات.
6. درسنا هذا الاختيار بمزيد من الصور، بحثًا عن أي شيء من شأنه أن يتعارض مع ذاكرة باركس.
7. نظرًا لوجود بعض التناقضات، قمنا "بتعديل" المشهد لاستبعادها. كانت التعديلات اللازمة طفيفة إلى حد ما: كان لا بد من رفع مساحة مسطحة قليلاً، وكان لا بد من تحويل مجرى النهر إلى قناة أخرى موجودة اليوم ولكن لديها بعض العوائق، وهي جافة.
8. التي شكلت "التوطين". لقد اكتملت العملية تقريبًا.
9. لا يزال هناك الكثير من العمل على تمثيل الغلاف الجوي والغطاء النباتي والبناء الاصطناعي والمخلوقات وأنشطة العمل.

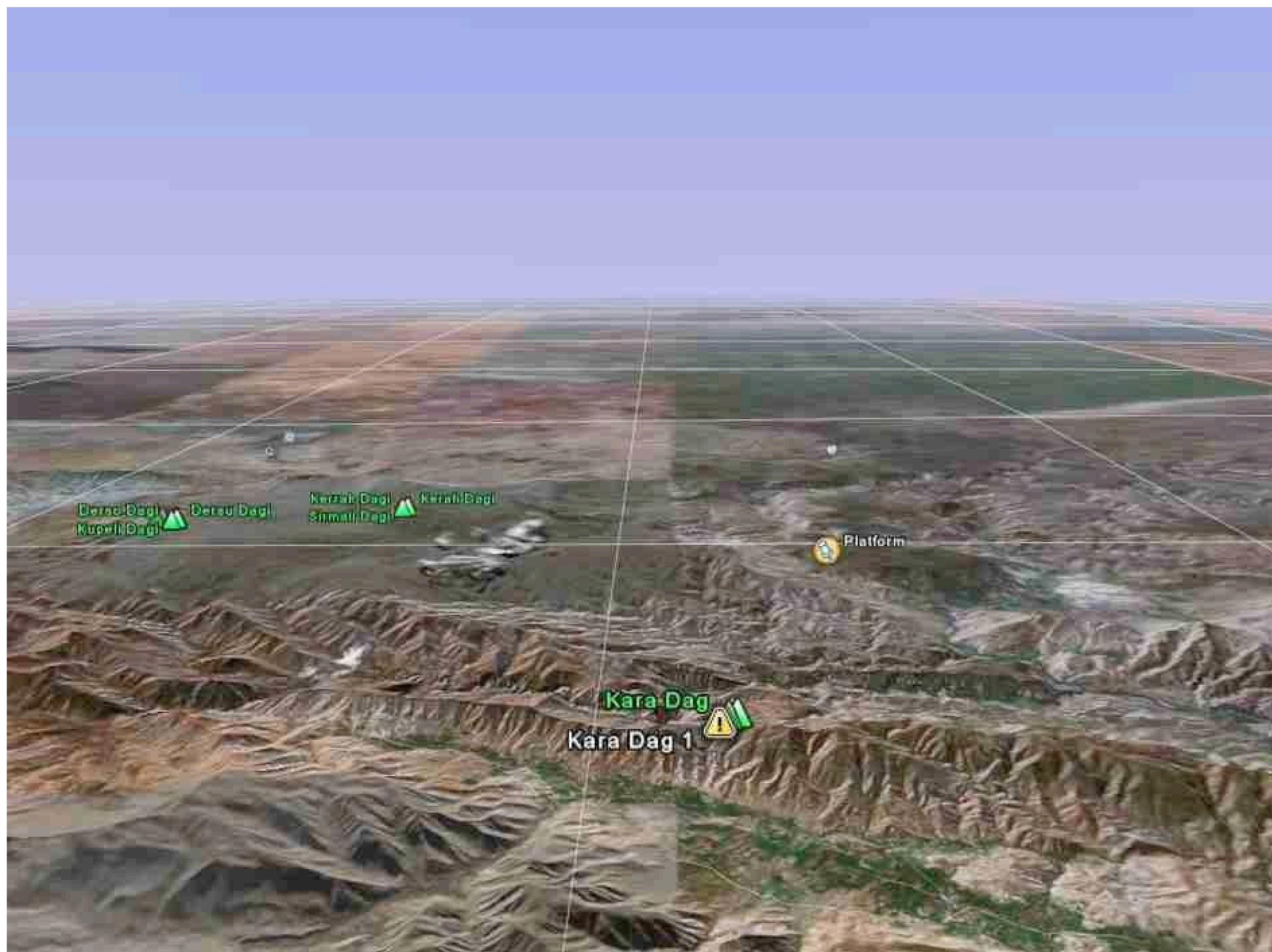
لقد قدمنا على صفحة أخرى تقريرًا عن دراسة توضح عبر الصور المؤقتة كيف نفذنا العملية الموضحة أعلاه، لتحديد موقع المستعمرة الأصلية. في الوقت الحالي، يحتوي هذا "التقرير" على صور إضافية تنتمي بشكل أكثر منطقية إلى الصفحة التي تشاهدها الآن. نحن نعيد تنظيم كل هذه الصور في هذا الوقت، ونضيف بعض الصور الجديدة إلى هذه الصفحة. سيتم نقل بعض الصور من "الدراسة" إلى هذه الصفحة. مؤقتًا، سيكون هناك بعض الازدواجية بين الصفحتين.

<u>لمشاهدة الدراسة الرسومية وجميع الصور المرتبطة بها، انقر على الصورة المصغرة أدناه:</u>

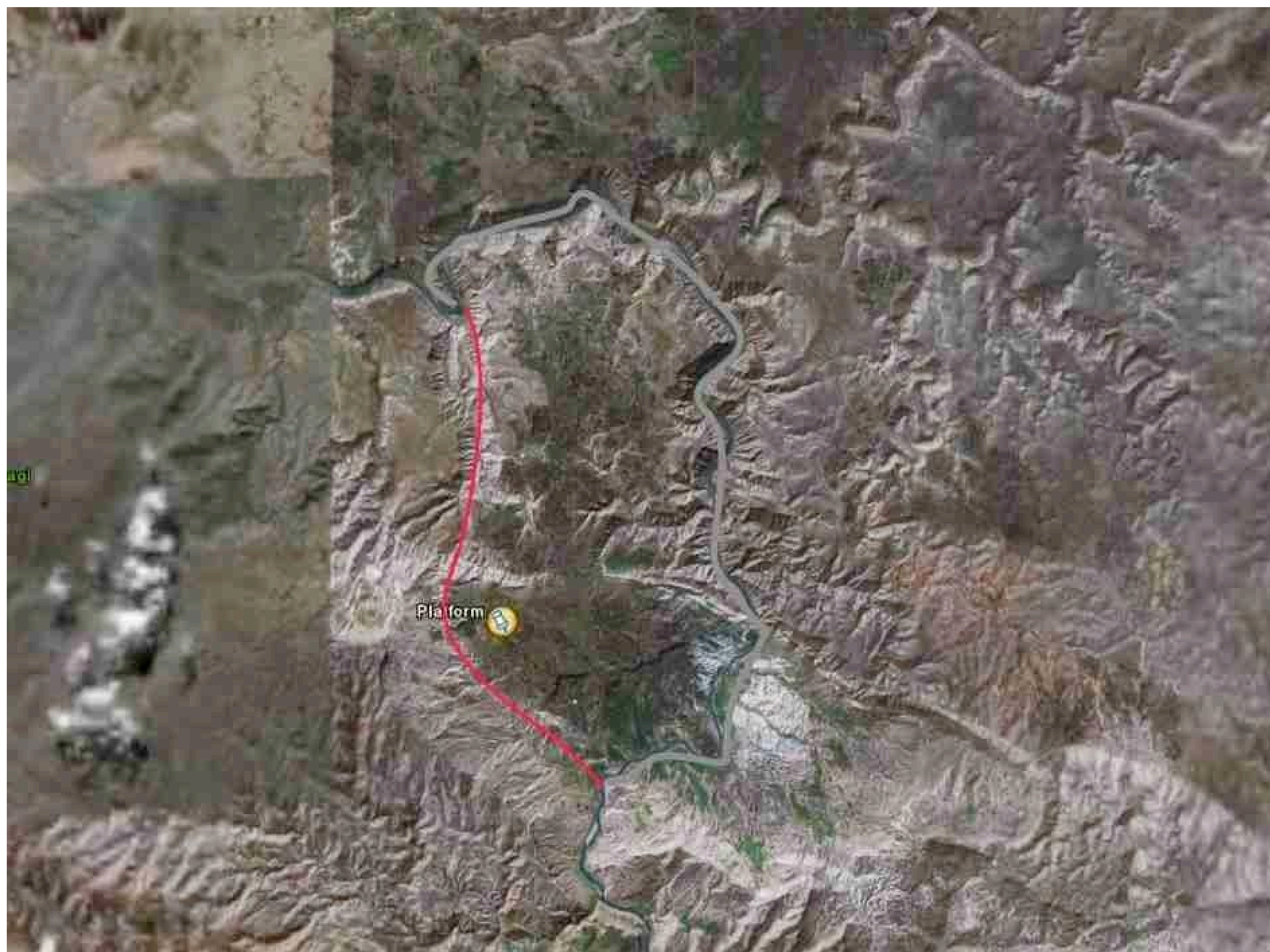




تأسست مستعمرة كارساغ الأولى، التي نسميها كارساغ 1،في تركيا الحالية، في جبال طوروس جنوب غرب بحيرة فان (المسطح المائي المظلم الكبير في صورة Google Earth هذه). موقعها المحدد (37.63N، 41.97E) يسمى "كارا داغ 1". (تسمي Google Earth العديد من المناطق المرتفعة في جبال طوروس باسم "كارا داغ". نظرًا لأن أحد هذه الأشياء يتزامن مع كارساغ 1، أطلقنا عليه "كارا داغ 1"، على الأقل في هذه الصورة.) بعد اضطراب الأرض بسبب اللقاء الوثيق مع مولج- تاب (الزهرة) منذ حوالي 12000 عام، تم بناء كارساغ 2 بالقرب من الشاطئ الغربي للبحيرة. يشير المستطيل الأخضر إلى المنطقة المحددة لهذه الدراسة. تشير "DEM" إلى مجموعة بيانات "نموذج الارتفاع الرقمي" التي تم الحصول عليها للعرض في نماذج ثلاثية الأبعاد.


Platform
Kara Dag
Kara Dag 1

منظر Google Earth إلى الجنوب فوق منطقة كارساغ 1. الأرض المرتفعة التي كانت موقع مقر كارساغ 1 هي كما هو مذكور واحدة من العديد من كارا داغ المعينة على خرائط Google Earth لجبال طوروس. في البعد إلى الجنوب يوجد ما كان يسمى "سهل إيدن"، معسكر عمل ومكان مشقة مروعة للعمال هناك. كانت المنصة جنوب كارا داغ 1 نقطة نظر إنليل المعتادة لمشاهدة العمل المستمر بمساعدة أنظمة العرض عالية التقنية. اليوم، منطقة "المنصة" هذه ليست عالية بما يكفي لتوفير رؤية خالية من العوائق للجنوب. نشعر أنه من المقبول تصحيح ذلك من خلال رفع المنصة قليلاً في مناظرنا الطبيعية المقدمة، مستشهدين بالتغيرات الكوكبية الناجمة عن مواجهة مولج ـ تاب كسبب محتمل للهبوط اللاحق. إلى الشمال من كارا داغ 1 (نحو أسفل الصورة)، كان الوادي الأخضر أسفل التلال موقع حديقة نينماه، حيث جربت نينماه وإنكي المحاصيل والنباتات الأخرى. سنتأكد من إنشاء مجرى مائي عبر وادي حديقة نينماه والنباتات المناسبة، في الأصل الأرز والصنوبر والحور والصفصاف على طول النهر.


Platform

منطقة المنصة، موضحة بالجنوب في الأعلى. كان التباين الآخر من ذاكرة باركس هو موقع البث، كما هو موضح باللون الرمادي في عرض Google Earth. نشير هنا باللون الأحمر إلى التوجيه الذي يتذكره باركس. في عرض المناظر الطبيعية لدينا، قمنا بملء قاع المجرى إلى حد ما على اليمين وحفرنا واحدًا على اليسار يتوافق مع اللون




الأحمر، ورفعنا المنصة.

منظر لمنطقة المستعمرة التي تبدو شمال غربًا من فوق منصة إنليل. قام باركس بتنظيف مناطق السكن لنا. حديقة نينماه إلى الخلف.

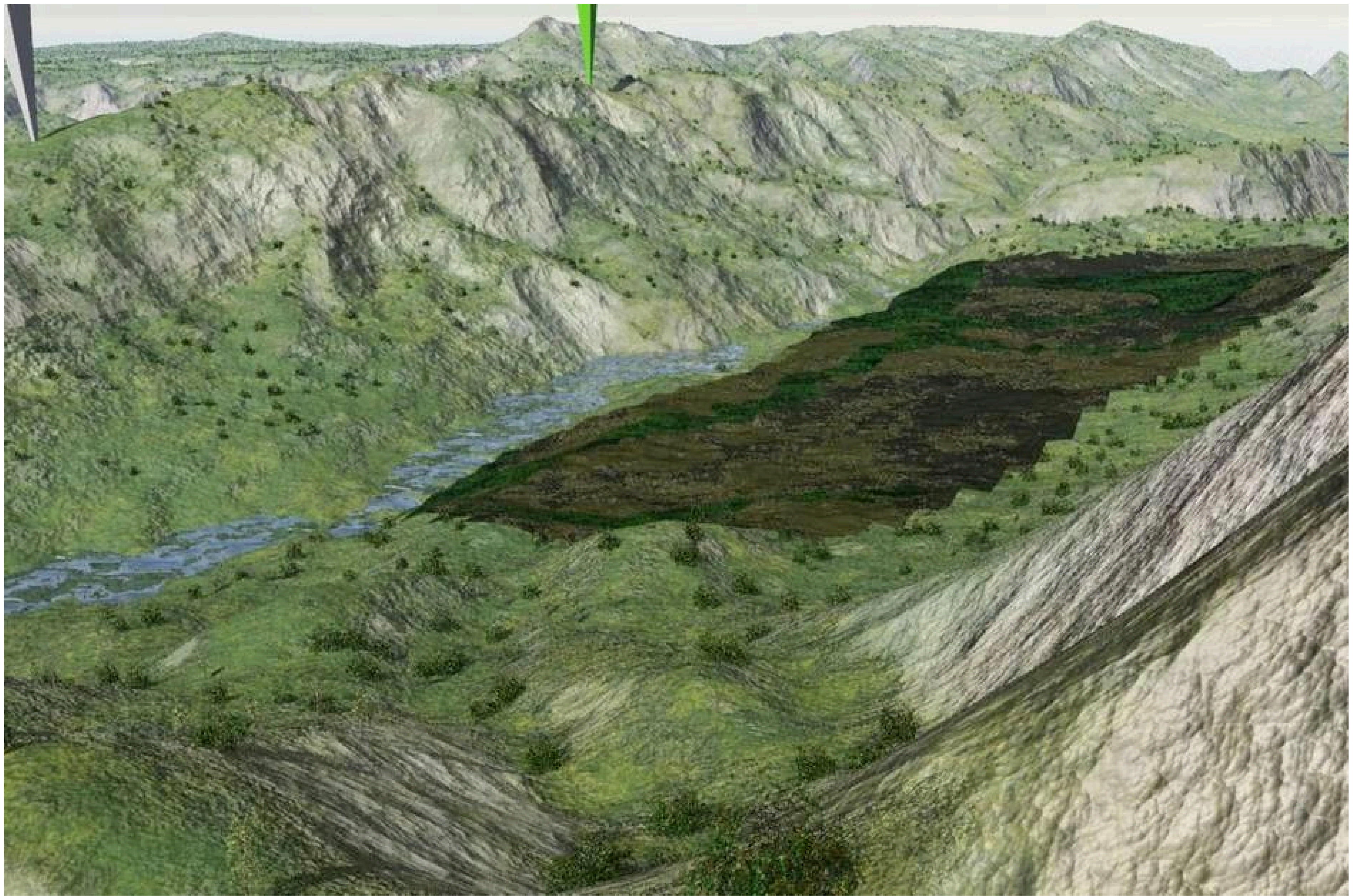


عرض المناظر الطبيعية للعرض السابق مع التعديلات. يمثل العمود الأبيض المقلوب في المقدمة موضعًا محتملاً لنقطة مراقبة إنليل. في الخلف على طول الحافة، من اليمين إلى اليسار، يمكن رؤية علامات الصرح لمنزل إنليل، ومختبر نينماه (أخضر)، و (محجوب جزئيًا في أقصى اليسار، محمر) منزل إنكي.

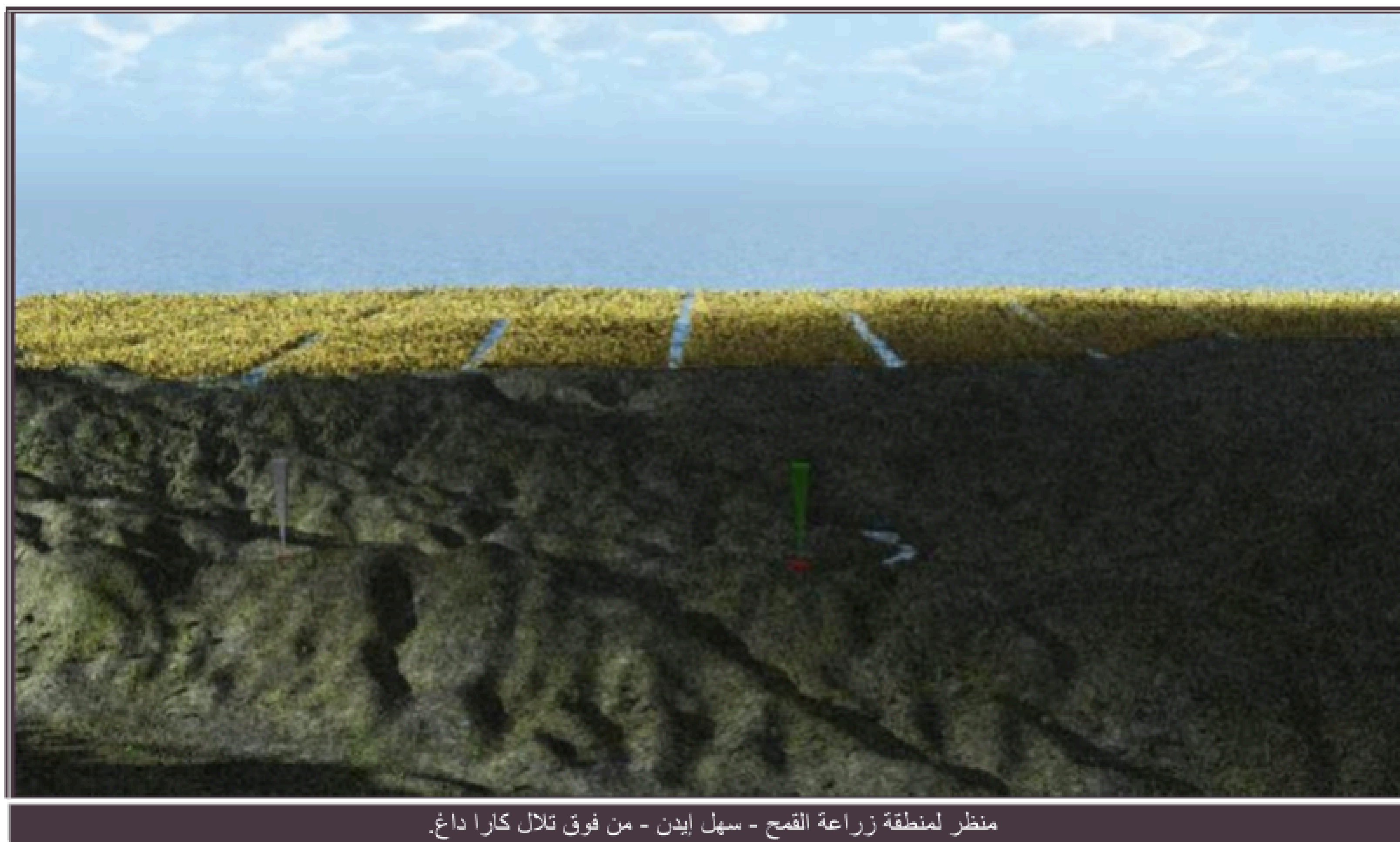



منظر من الشرق إلى الغرب لتلال كارا داغ (محاذاة عموديًا في وسط الصورة) يوضح مواقع المبنى والوادي على اليمين الذي سيكون حديقة نينماه. سيتم عرض جدول يمر عبر وادي الحديقة كما في الصورة التالية. يقع منزل إنكي

بالقرب من المياه في الوادي الغربي الأقرب إلى الجزء العلوي من هذه الصورة. يتم تمييز منصة مراقبة إنليل جنوب (يسار) التلال أيضًا بصرح مقلوب. من هنا، بالنظر إلى الجنوب، يمكن لإنليل مراقبة الأنشطة الزراعية في سهل إيدن.



منطقة حديقة نينماه في الوادي أسفل التلال مع علامات موضع منزل إنليل ونينماه. لقد أظهرنا رقعة كبيرة من التربة للزراعة وسنضيف المزارع بعد ذلك. سيتم وضع بعض أشجار الفاكهة على المحيط؛ سيكون هناك بستان بالقرب من منزل إنكي الذي يظهر موقعه في أقصى الزاوية اليمنى من الصورة.



منظر لمنطقة زراعة القمح - سهل إيدن - من فوق تلال كارا داغ.



زراعة القمح في سهل إيدن. منظر من الشمال. ما هو أهم عنصر في هذه الصورة؟ نظام قنوات الري هو أهم مشروع بناء قام به البشر على الإطلاق... لأن الجنس البشري تم تقديمه على وجه التحديد من أجل بنائه. السماء الزرقاء مجاملة الأمارجي بناء على طلب آن.

في الواقع، هذا التفسير للمشهد هو تبسيط مفرط. عندما نتعمق في قصة تكوين آدام، سنرى أن مشاريع النهر والقناة كانت جارية قبل أن يتم إنشاء بشر مثلنا. في الأصل عمل النونغال وحتى بعض الجينابول على الأنهار بينما تم تعيين الميمينو لبناء القناة.

ملاحظة: يُعرف أقدم أنواع القمح التي يزرعها الإنسان باسم إينكورن ،وقد تم العثور على أقدم بقايا تم اكتشافها في جبال كاراداغ في تركيا.

# السكان الأول

## للبشر

كما رأينا، عندما نزل الأوشومغال و الأنونا و الموشغير و الميمينو (انظر الأعراق) إلى الأرض، لم يكن الأمر كما لو لم يكن هناك من يستقبلهم. كان لكوكبنا بالفعل تاريخ وكان له شاغلوه.

في الواقع، تم استعمار أوراش (الأرض) لفترة طويلة جدًا قبل تلك اللحظة الفظيعة. تم إنشاء النامل\u0648 هنا، وتحت توجيههم، كان الكينجو و أمارجي الأماشوتوم يطوران عددًا من الرئيسيات التي كانت في ذلك الوقت راسخة (مشروع الكينجو). كانت ماميتو- نامو والأمارجي يطورون بنشاط شديد مجموعة متنوعة من أشكال الحياة هنا (" مشروع إلوهيم").

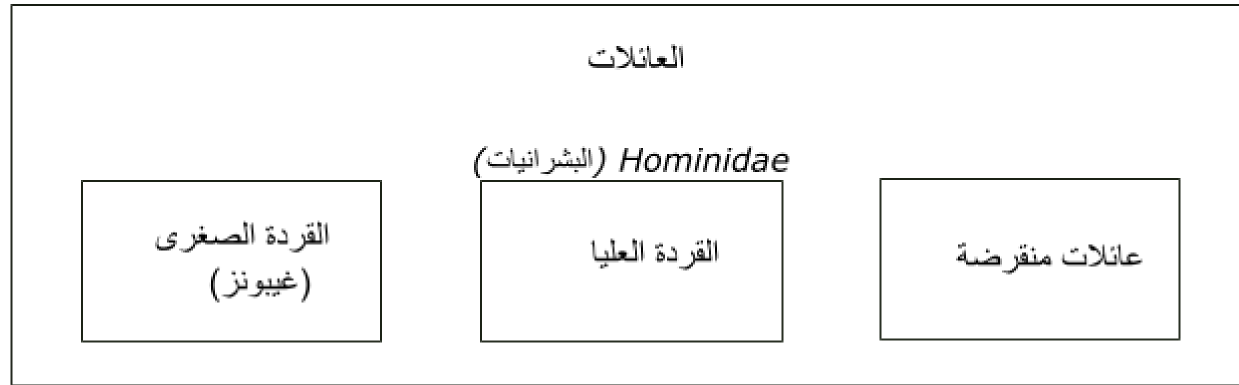
يبدأ رسم الخطين الآدميين في أسفل هذه الصفحة عند نقطة زمنية قبل 200000 عام من الوصول، ويقدم على الأقل لمحة عن "المشروعين" المذكورين أعلاه.

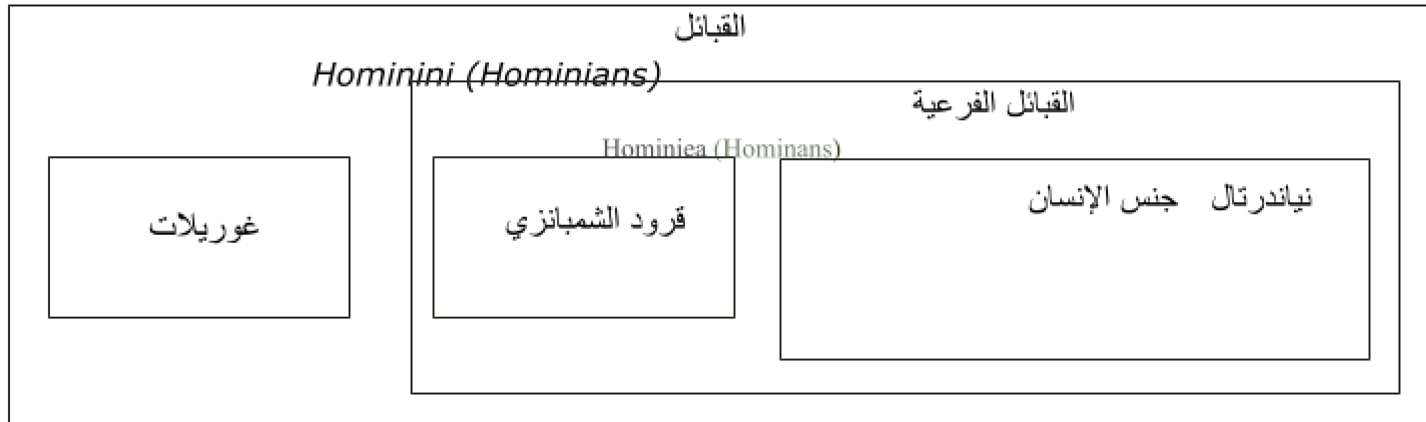
لاحظ من هذا الرسم أنهم كانوا يعملون مع كيانات تعرف باسم أوغوبي ،أوكوبي ، أوكوبي أوليغارا، إلخ. من أو ما هي هذه، وكيف تتناسب مع فهمنا التقليدي لعلم الآثار وعلم الحفريات في تلك الفترة؟

من المهم توفير مطابقة لمعلومات باركس مع الصورة التقليدية إذا كان ذلك ممكنًا. للبدء في تحقيق ذلك، سنلقي نظرة على التصنيف القياسي (أكثر أو أقل) للرئيسيات.

على الرغم من أن التصنيف، بالمعنى الدقيق للكلمة، يهتم فقط بالتصنيف، إلا أنه غالبًا ما يتم تقديمه تصويريًا على أنه هيكل شجرة، مما يشجع على تفسير النسب عبر وقت تطور أشكال الحياة. وبعبارة أخرى، التطور. وبما أن قصة باركس، كما قد تكون خمنت، تدافع بقوة عن شيء أشبه بالتصميم وخلط الجينات في المختبر، فإن هذا لن يدعم التطور بل هو نوع قوي للغاية من "التصميم الذكي" - باستثناء أنه ليس من قبل "الله" بالضبط، كما يزعم أنصار التصميم الذكي، ولكن من قبل الإله الزائف الذي كان الأوشومغال-الأنونا.

لقد طورنا رسمًا تصنيفيًا لا يحتوي على عنصر زمني. بدلاً من ذلك، فإنه يظهر "فقاعات" متداخلة. سيوفر هذا إطارًا أوليًا لفهم بعض المصطلحات ولإظهار كيف يبدأ كل هذا في التوافق معًا. يرجى أخذ لحظة لدراسة هذه الصورة:




الفصيلةالفرعية Homintnae (البشرانيات)

البشرانيات هيو كيانات غامضة على شكل إنسان

نقطتان حول الرسم البياني:

المجموعة السفلية بأكملها هي عائلة فرعية يجب أن يُنظر إليها على أنها متداخلة داخل عائلة البشرانيات. كان من غير العملي وضعها هناك في الرسم. أيضًا، ما يظهر على أنه "قبيلة الغوريلا" يعتبر أحيانًا عائلة فرعية منفصلة من القردة العليا.

لقد أظهرنا بخط أبيض الأسماء التي استخدمها باركس والتي تحتاج إلى تطعيم في هذا النظام:

أوغوبي
"الجد الأدنى" = قرد
أوكوبيم (مشروع إلوهيم) "شعب الطين
السفلي" إنسان نياندرتال
على الأقراص السومرية (مشروع إلوهيم):
أوليجارا = وضعت قبل التلاعب بالآلهة أنيجارا = وضعت بعد التلاعب
أوكوبي
جنس الإنسان (مشروع كينجو)
سيتم شرح الأسماء الأخرى الموجودة على الأجهزة اللوحية والمستخدمة فيتكوين آدام أدناه.

سيتم تناول هذا الموضوع بمزيد من التفصيل في قسم "خلق البشر" أدناه، وبالفعل في الجزء المتبقي من الموقع، الذي لا يزال قيد التطوير.

## خلق البشر

كما سنشرح بشكل كامل، تم استدعاء نونغال سام في البداية لأداء العمل المادي لبناء المستعمرة، وحفر مجاري الأنهار وقنوات الري في سهل عدن لدعم الزراعة اللازمة، والعمل في حقول المحاصيل نفسها.
في نهاية المطاف، عندما أصبح النونغال متمردين، تم تطوير سلسلة من أعراق العمال لتحريرهم من هذا العمل.

من مقابلة كارمابوليس [K2]:

في سفر التكوين 1 .26، عندما رغب إلوهيم في خلق الإنسان الأول، قالوا، "دعونا نصنع الإنسان وفقًا لتسيليمنا *(Tsélem)* ( عادة ما يتم تفسيره على أنه صورة)." لكن "الصورة" تبدو ترجمة غير مناسبة لـ *Tsélem*، والتي تتكون من كلمة *Tsél*، والتي تعني "الظل" [يستخدم باركس الكلمة الفرنسية "ombre"، والتي يمكن أن تعني "الظلام" كما في عنوان كتابه الأول]، و [الحرف العبري] النهائي *Mem*، والذي يرمز في الهرمسية إلى الماء، العنصر الحيوي، وهو القول السائل المنوي.

وبالتالي في النص على أن إلوهيم سيشكل أول رجل من تسيلمهم *(Tsélem)* ، والتي ينبغي ترجمتها على أنه تشكل من جيناتهم، "سائل الظل"، أي السائل المنوي للإلوهيم!

"[...] لقد صنع (الخالقون) مخلوقًا من خلال ربط قواهم ببعضها البعض، تلك التي وهبت لهم. كل قوة تقدم جودة تتوافق مع الصورة التي تكونت عنها نفسيا. وهكذا خلقوا كائنًا على غرار الإنسان البدائي المثالي [ أي الناملو]."

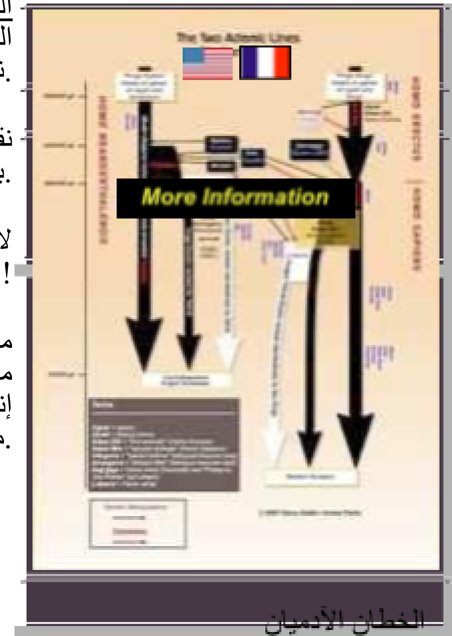
- مخطوطة نجع حمادي، كتاب يوحنا السري، المخطوطة *NH2 -1* ؛ *28*

[انظر إدخال فك التشفير لـ *Tsélem* للحصول على نتيجة تحليل هذه الكلمة العبرية إلى مقاطع سومرية أكادية.] يمثل الطين الكتابي عمومًا الدم أو حتى الجينات.

وهكذا نترجم المقطع المعني على النحو التالي: "دعونا نصنع إنسان (بـ) قوتنا الحيوية المرتفعة مأخوذة من الطين (أي دمنا أو جيناتنا)..."

تتوافق هذه الترجمة تمامًا مع نص كتاب يوحنا السري الوارد أعلاه...

---



الخطان الآدميان

الخطان الآدميان - قابيل وهابيل:يرجى الرجوع إلى مخطط الأنساب الموجود في الجزء العلوي من قسم الأنساب وكذلك الرسم الموجود على اليمين كمساعدات لفهم الأعراق المختلفة المذكورة في هذا القسم. في معظم المتصفحات، سيتم فتح الرسومات في نوافذ منفصلة وستظل متاحة حتى يتم إغلاقها.

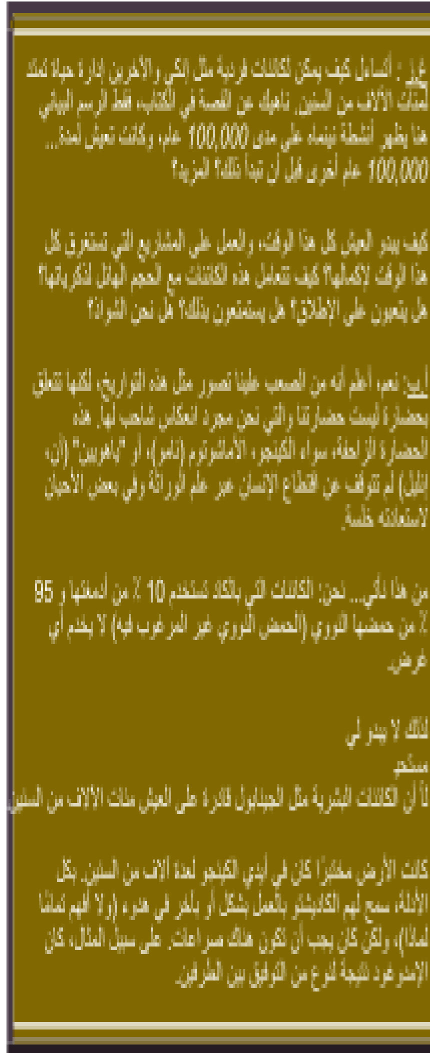
نقدم هنا بعض المعلومات عن التاريخ الوراثي المعقد للجنس البشري، بناءً على الاتصالات الخاصة الواردة من أنطون باركس بالإضافة إلى المواد المنشورة بالإضافة إلى تفسيراتنا الخاصة. سينمو هذا القسم بسرعة في الأسابيع القادمة.

لاحظ، بادئ ذي بدء، أنه في حين أن أقرب تاريخ مسمى على الرسم هو "قبل 500000 سنة"، فإن أسهم المشروع لا تبدأ في تلك المرحلة؛ أصلها في وقت سابق غير محدد - على ما يبدو قبل ذلك بكثير !

من قبل إنكي وشعبه كما هو ،Á - DAM "، مشروع إلوهيم": في أول عملية وراثية مصورة، تم إنشاء ما يسميه باركس" السود" مطلوب من قبل الأوشومغال- الأنونا ككائنات عبيد للعمل في إيدن. (لا تخلط بين هذه الكائنات وبين "السود" الحاليين. في الواقع تم إنهاء الخط بأكمله ولم يعد موجودًا على الأرض.) كانت ترقية للأوغوبي الموجود مسبقًا ،وهو نوع من القرود المشابهة لقرود اليوم، مع جينات الأماشوتوم.

ويسمى هذا العرق أيضا أوكوبي *(جنس الإنسان)* أوليجارا *(وضعت قبل)*.

بعد ذلك تمت ترقيتها إلى *Sag - giga "* مختلطة الدم" مع دمج جينات الكينجو - الأخضر (لتمييز أو تأكيد تفوق الأوشومغال على الكينجو). الكائن الناتج هو المعروف باسم لولو (Lùlù)، (أي الكائن المختلط).



عزل : أتساءل كيف يمكن لكائنات فردية مثل الكي والآخرين إدارة حياة تمتد لمئات الآلاف من السنين. ناهيك عن القصة في الكتاب. فقط الرسم البياني هنا يظهر أنشطة نينماه على مدى 100,000 عام، وكانت تعيش لمدة... 100,000 عام أخرى قبل أن تبدأ تلك؟ المزيد؟

كيف يبدو العيش كل هذا الوقت، والعمل على المشاريع التي تستغرق كل هذا الوقت لإكمالها؟ كيف تتعامل هذه الكائنات مع الحجم الهائل لذكرياتها؟ هل يتعبون على الإطلاق؟ هل يستمتعون بذلك؟ هل نحن الشواذ؟

آيين: نعم، أعلم أنه من الصعب علينا تصور مثل هذه التواريخ، لكنها تتعلق بحضارة ليست حضارتنا والتي نحن مجرد انعكاس شاحب لها. هذه الحضارة الزاحفة، سواء الكينجو، الأماشوتوم (نامو)، أو "باهوبين" (آن، إنليل) لم تتوقف عن اقتطاع الإنسان عبر علم الوراثة وفي بعض الأحيان لاستعادته خلسة.

من هذا الكي... نحن: الكائنات التي بالكاد تستخدم 10 ٪ من أدمغتها و 95 ٪ من حمضها النووي (الحمض النووي غير المرغوب فيه) لا يخدم أي غرض.

لذلك لا يبدو لي
مستحيل
أن الكائنات البشرية مثل الجيابول قادرة على العيش مئات الآلاف من السنين.

كانت الأرض مختبرًا كان في أيدي الكينجو لعدة آلاف من السنين. بكل الأدلة، سمح لهم الكاديشتو بالعمل بشكل أو بآخر في هدوء (ولا أفهم تمامًا لماذا)، ولكن كان يجب أن تكون هناك صراعات. على سبيل المثال، كان الإمشوغود نتيجة لنوع من التوافق بين الطرفين.

**كان الكينجو أحرار في إنشاء أو كسر أو إعادة إنشاء... مفاهيم الوقت ليست مهمة في ظل هذه الظروف...**

لم يرغب إنكي في رؤية ابتكاره الوراثي يستخدم على أنه آدام مبتذل. قرر تعديل هؤلاء العبيد بشكل تدريجي وسري لجعلهم مستقلين.

"مشروع الكينجو ": في تطور منفصل، تعهد الكينجو - بابار بإنشاء جنس أبيض، لوبارا *(Lubarra)*، وخلط جيناتهم مع جينات Adam Sag-giga، مما يشير إلى تفوقهم على خلق المنتصرون.

دور نينماه في كل هذا محير. في الأصل كانت من بين النينتي (" المرضعات ") الذين سيدعمون إنكي في خلقه لآدم الأسود للعمل في إيدن. لكنها لم تكن جزءا من الفريق الذي من شأنه تحسين آدم الأسود.

ومع ذلك، في الوقت الذي كانت فيه لفترة وجيزة رفيقة سام- إنكي، عملت سراً على التطور الوراثي للآدم الأبيض بموجب توجيهاته. لذلك لم يكن إنكي هو خالق البيض ولكنه عدلهم من خلال وكالة نينماه.

في وقت لاحق، بسبب رفض إنكي لمجتمع الأوشومغال- الأنونا، بدأت نينماه العمل بمفردها بالتعاون مع البابار لتحسين آدم الأبيض تدريجياً بينما واصل إنكي وسيت تعديل آدم الأسود.

ما سبق هو مجرد رسم سريع وجزئي ؛ القصة الكاملة، التي تم دمج خطوطها العريضة في الرسم، أكثر تعقيدًا، وكما هو مذكور، سيتم تطويرها خلال الأسابيع القليلة المقبلة.

---

كانت العينة الأصلية المصممة خصيصًا للعمل هي الخنثى. كان إنكي "يقطعها إلى قسمين" لصنع رجل وامرأة. ويتضح ذلك على لوح من الطين:



ولكن ماذا نرى؟ يظهر إنكي على اليسار. حوله ثعابين (رمز الخلق والخصوبة) تلوح بإيقاع. نستنتج من هذا بما لا يدع مجالاً للشك أن ثعبان الكتاب المقدس ليس سوى إنكي عالم الوراثة، المعروف باسم نوديمود المستنسخ.

كان إنكي يمثل في كثير من الأحيان على أنه ثعبان. حمل تسمية *MUŠDA* ( الزواحف القوية) باللغة السومرية، وهو لقب يعرّفه بأنه المهندس المعماري الكبير أو بناء العالم. إنه الثعبان الماكر للكتاب المقدس الذي أحبط خطة يهوه في عدن.

يظهر على جانبه نجمة بسهم يشير إلى الأسفل. يرمز النجم إلى مصطلح DINGIR (إله (آلهة)) [انظر فك التشفير]، والسهم، "أدناه" أو "الهاوية"، مما يؤكد أن هذا "الإله" هو بالفعل إنكي، ألوهية الأبزو - العالم الجوفي.

في منتصف الصورة، تنشأ أو توقظ امرأة لا تخرج من أحد جوانب آدم ولكن أكثر من نوع من الغلاية أو الوعاء الذي يمكن للمرء أن يأخذه بسهولة ليكون أحد الأرحام الاصطناعية [المذكورة بشكل بارز في قصة باركس].

تشبه هذه الغلاية الرمز السومري القديم المقابل للشيطانة ليلو (ليليث) التي تمثل المرض والشر الذي تحدثنا عنه أعلاه. [انظر الأعراق]. ألا تروي الأساطير الحاخامية القديمة أن رفيقة آدم الأولى كانت ليليث؟

على جانبيها، يميل الرجل إلى المرأة فرع من شجرة تنتهي أطرافه في المهبل. الرمزية واضحة! لكن الأكثر هشاشة هو على اليمين: نرى ملكًا منزعجًا تمامًا يلوح بشوكتين. بالنسبة للسومريين، ترمز الشوكة إلى زعيم الأرض. نحن نساوي بسهولة هذه الشخصية بـ "شاتام"، وهو مسؤول إقليمي أو رئيس إقليمي. ومن هو شاتام الأكبر للأنونا؟ إنه إنليل، خصم إنكي!

**باركس : يبدو أنه نوع من التنكس اللاإرادي بسبب التلاعب الجيني المتعدد الذي تم استخدامه، والجينات التي تم استخدامها. نونغال إنكي على سبيل المثال سوف "تتحول" شيئا فشيئا وتغيير لون بشرتهم. أما بالنسبة للأنونا، فسوف يمرضون من التردد الأرضي المرتفع للغاية بالنسبة لهم، وسوف يميلون قبل كل شيء إلى أن يكون لديهم حياة أقصر من ذي قبل، مما سيجبرهم على التواصل بشكل منهجي مع إناث الجينابول للحصول على "سر الأشجار".**

**ينعكس اختلال التوازن في الأوشومغال - الأنونا بوضوح في سلوكياتنا الخاصة، لأننا (البشر) ورثتهم بشكل أساسي. كما هو موضح فيتكوين آدام، فإن الإنسان العاقل (قابيل) ليس قضية مصممي الحياة (إلوهيم) مثل شقيقهم الإنسان**

تشير المخطوطة السلافية لآدم وحواء إلى أن الشيطان ادعى لآدم ملكيته للأرض: "لي هي الأرض، والإلهية هي السماء والجنة. إذا أصبحت إنسانا ينتمي لي ، فستعمل في الأرض... مقاطع كتابية أخرى مثل متى (4 ،8) أو لوقا (4 ،6) تثير نفس الشيء. لكن لاحظ أنه في الكتاب المقدس، "الله" هو الذي يمسك الثعبان "يعلم" آدم وحواء في جنته. لم لا شيطان!؟

وبعبارة أخرى، وفقا لما سبق، كان ينبغي أن تكون الحديقة للشيطان، وليس لله. لكن ألم يكن من المفترض أن يكون

الثعبان شيطانًا؟

ضع في اعتبارك أنهم كانوا جميعًا ثعابين، بطريقة ما. (باستثناء البشر الذين خلقوا. وهناك سبب وراء ذلك، يجب شرحه.) هذا يجعل من السهل زرع الارتباك. تذكر أن الأوشومغال مع الموشغير و الأنونا فازوا بالسيادة على هذا النظام الشمسي. ومن هو الذي يكتب التاريخ دائمًا بعد الحرب؟

ولكن للعودة إلى الصورة...

كما أحب السومريون الرمزية، نجد في جانب شاتام غولوم"Gullum" (قطة). كثيرا ما كان يُنظر إلى القطة على أنها حيوان مؤذ. تتعزز هذه الأيديولوجية بين السومريين، لأننا إذا حللنا مصطلح Gullum، نحصل على GUL (للتدمير، الإبادة) و LUM (الخصوبة، الوفرة، حمل الفاكهة)، مما يعني أن شاتام (إنليل) له هدف واحد فقط: "تدمير خصوبة" عمله اليدوي الذي أصبح وفيرًا للغاية ومجانيًا لذوقه. ما هو أفضل من قطة للتعبير عن هذه الفكرة! علاوة على ذلك، تم تأكيد هذه الحلقة في نهاية الأقراص البابلية لـ آترا-هاسيس حيث يرى المرء إنليل يأمر إنكي بتقليل طول عمر البشرية وجعل بعض الإناث عقيمات.

كانت الخصوبة وطول العمر، ولا تزال، ذات أهمية استراتيجية. بدون هذه العوامل، لم يكن الجنس البشري ليصل إلى أي شيء أكثر من مجرد مجموعة من العمال للمزارع، والتي كانت ستنتهي عندما لم تعد هناك حاجة إليهم. لا يمكن تجديدهم إلا باستخدام آلات الاستنساخ، وبعد ذلك فقط عندما يتم تشغيلهم من قبل حفنة من الأفراد المهرة. ما فعله إنكي هو التأكد من أن الأرض ستذهب في النهاية إلى بشره، للأفضل أو للأسوأ.

في سر النجوم المظلمة ، يذكر باركس أن جيش الأنونا بأكمله الذي هزم تياماتا نشأ في وقت من الأوقات مع عدد قليل من آلات الاستنساخ وبعض الخلايا المأخوذة من المستودع.

يتساءل الناس لماذا تبدو العمليات الوراثية مهمة جدًا للكيانات التي تختطف البشر. ربما سيساعدهم ذلك على الفهم.

لاحظ أن قدمي إنكي ويديه مقيدتان. هذا يستحضر حقيقة أن إنكي ليس حرًا كما يرغب لأنه يخضع بقوة لتوجيهات إنليل.

فيما يلي مزيد من المناقشة لهذه التعديلات من مقابلة كارمابوليس [K2]. يجب على القارئ المتابعة بالإشارة إلى مخطط "سطرين" أعلاه.

الكارما الأولي: تأكد إنكي من أن نماذجه الأولية كانت قادرة على التكاثر جنسيًا. أنت تعبر عن هذا بعبارات دقيقة للغاية: "البدء في سر Giš" أو "سر النجوم المظلمة"، عنوان الكتاب الأول، مما يجعل المرء يفكر في المؤنث الأبدي والأهمية التي يوليها الغنوصيون للحياة الجنسية. لماذا تمنى إنكي أن يكون البشر أكثر استقلالية وأن يكونوا متأهلين؟ هل هذه الهدية من التكاثر الجنسي التي قدمها إنكي للانسان هي السبب في أن المرء يجد في الكتاب المقدس من المحرمات الكاملة ضد الحياة الجنسية، وفكرة المغرية "حواء "؟ ولماذا يصف الكتاب المقدس أن المرأة خلقت في نقطة ثانية من الزمن، من جانب الرجل، كنوع من المنتجات الفرعية؟ أليس هذا تشويهًا متعمدًا؟

باركس: نعم ولا. كانت هناك عدة نسخ من البشر. الأول، "تم تصنيعه" من قبل "مصممي الحياة"، كان بشكل فعال لاجنسيًا تمامًا. هذه النسخة القديمة الموجودة في شكل مشوه في سفر التكوين 1 .26 هي نتاج إلوهيم (آلهة مصمم الحياة). النموذج المذكور هو بلا شك مزيج من الإنسان البدائي المسمى ناملو ونموذج النياندرتال الأولي، الذي صنعه أيضًا إلوهيم، على وجه التحديد من قبل نامو، والدة إنكي. أصبحت هذه النسخة لاجنسية، وبالتالي سهلة الانقياد، من قبل عشيرة ياهوي (أوشومغال- أنونا) التي عملت لصالح تلك "الآلهة" السومرية.

من أجل منح هذه الإنسانية استقلالية فيما يتعلق بنظام الأنونا الاستبدادي، فصل إنكي بين الجنسين حتى يتمكن هؤلاء العمال من التكاثر بأنفسهم.

كانت إيدن (سهل بلاد ما بين النهرين)، حيث يجد المرء أقدم آثار القمح، مقر صناعة زراعية عملاقة كان من الصعب للغاية السيطرة عليها بالكامل. عندما وجد البشر الجنسيون أنفسهم في مواجهة التزامهم بمتابعة معاناتهم من أجل "الآلهة" في إيدن، كان عليهم أن يديروا سرًا "استقلاليتهم" السرية بمساعدة مدير المنطقة، وهو سام -إنكي (سمايل، الثعبان التوراتي).

سبب هذه المناورة هو "الدم الفاسد" العميق بين سام- إنكي وشعبه، مصممي الحياة (إلوهيم)، وعشيرة إنكي الأبوية التي ترمز إليها السلطة الكتابية. عادة ما يتم تمثيل إنكي، "الثعبان"، في صور بلاد ما بين النهرين كمعلم وليس كمغري، في حين أن الكتاب المقدس يقلب الأدوار ويشوه المواقف...

الكرما الأولي: عند قراءة الكتاب المقدس، يلاحظ المرء أن الإنسان الأصلي للكتاب المقدس، آدم، لا يشبه المشروع الرائع الذي تصفه. يبدو آدم التوراتي أحمق، "بريء"، جاهل، تابع لياهوي، وليس هذا الكائن القوي الذي تصفه في بداية عملك. فما سبب هذا التناقض؟ هل هذا هو نفس "آدم" أم كان هناك مشروع آخر، رجل أصلي آخر قبل آدم التوراتي؟

باركس: نعم، كما ذكرت للتو، كان هناك عدة نسخ من الإنسان، حيث كان هناك العديد من القرد... الأول هو الناملو [انظر فك التشفير]، الذي أنشأه مصممو الحياة، الكاديشتو (الإلوهيم) الذين زرعوا الأرض قبل غزو الأنونا. هؤلاء هم البشر الهائلون الذين يجسدون قدرات غير عادية. سميت هذه العينة، على سبيل المثال، في مخطوطة نجع حمادي الغنوصية (كتاب يوحنا السري، المخطوطة 28 ،1 - NH2) حيث يظهر في شكل "الإنسان المثالي البدائي"

التي أنشأها الخالقون المختلفون وفقًا لقواهم وصفاتهم المختلفة. يبلغ طول الناملو حوالي أربعة أمتار وهي كائنات متعددة الأبعاد. كما هو موضح في العديد من النصوص الغنوصية، كانوا حراس الأرض قبل وصول الآلهة الشريرة (الأنونا). اختفوا من بعدنا في وقت ظهورهم.

كلمة "ناملو" هي مصطلح عام يستخدم في بلاد ما بين النهرين للإشارة إلى الإنسانية البدائية وتم استخدامه لاحقًا لتعيين السومريين الذين تم اعتبارهم في الشرق الأدنى القديم كأول إنسانية وضعت في خدمة "الآلهة".

لذلك هناك بالتأكيد مزيج بين هذا ناملو، حارس كوكب الأرض نيابة عن الإلوهيم، والأنواع المختلفة من العمال المصممة لاحتياجات ياهوي، بدءًا من القردة الذين هم إنسان نياندرتال ولاحقاً الإنسان المنتصب، مما يؤدي إلى الإنسان الحديث، أي الإنسان العاقل.

نقترح بشدة إبقاء صورة مكبرة بشكل مضاعف لـ "خطين آدمين" (أعلاه، هذه الصفحة) مفتوحة في نافذة أثناء قراءة هذه المعلومات. (انقر فوق علامة اللغة للتكبير الأول، وانقر مرة ثانية للتكبير المزدوج.) إن استجابة باركس للمقابلة هنا ليست سوى نظرة عامة أولى وإجمالية على التاريخ الوراثي المعقد للغاية للإنسان. قد يبدو من المعقول بما فيه الكفاية في قراءة سريعة، ولكن العثور على وتتبع المراجع في الرسم البياني أمر لا غنى عنه للفهم.

الآن يمكنك أن ترى أن باركس يناقش الخطوط على الجانب الأيسر والجانب الأيمن.

هذا الفرع من الإنسان [على اليمين، عائلة "قابيل" التوراتية] هو العائلة "الحيوانية"، التي يستخدمها مختلف الجينابول (" الزواحف ") الذين يشكلون عائلة الزواحف المفروضة على الأرض. [انظر هنا إدخال فك التشفير لـ آ-دام Á - DAM.]

أظهر في تكوين آدام أن النسخة الأولى من إنسان نياندرتال تسمى أوليجارا (" وضعت قبل "). أما الثانية، التي تمت مراجعتها بناءً على طلب الأنونا واللاجنسية في الأصل، فتسمى أنيجارا (" توضع بعد ") على الألواح الطينية. يتوافق هذا النموذج مع هابيل التوراتي [الخط على الجانب الأيسر من الرسم البياني].

فرع [قابيل]، الذي يعتبر "حيوانًا"، هو نسخة أصبحت عمدًا أقل "روحانية" من ابن عمه النياندرتال الذي كان يمتلك شكلاً من أشكال التصوف العميق المتعلق بالحياة ومبدعي مصمم الحياة.

كم هو مثير للسخرية في الواقع أن آدم تم تصميمه على أنه كنسخة مزيفة لنموذج الإنسان من قبل هيبدمد (Hebdomad).

**- مخطوطة نجع حمادي "الرسالة الثانية لشيث الكبير"، المخطوطة NH7 ؛ 28**

"Hebdomad" هو مصطلح موجود في النصوص الغنوصية من مختلف المذاهب للدلالة على سبعة من نسل شيطاني من الأركون العظيم. يتحدث باركس عن هذا في الأسفل مباشرة.

نواصل...

آدم، في خدمة هيبدمد الغنوصية، ليس سوى نسخة مختصرة من أوليجارا (" وضعت قبل ")؛ يبدو أنه أنيجارا (" وضعت بعد ")، مراجعة مخصصة للإنسان نياندرتال.

يمتلك الإنسان النياندرتال (هابيل) في الروح البشرية والكتابية صورة كائن من صنع أولئك "في الأعالي". كما أشرت، فإن ذاكرته مقترنة بلا شك مع ناملو غير العادي متعدد الأبعاد لسبب بسيط هو أن هذين النوعين تم تشكيلهما في فترة مختلفة من قبل مصممي الحياة الكاديشتو (إلوهيم).

الموجة الثانية من العمال المرتبطين بآدم هم الفرع الحيواني الذي أسميه آدم ديلي (الحيوانات الأولى = الإنسان المنتصب) وآدم مين (الحيوان الثاني = الإنسان العاقل) اللذان كانا جيدين فقط لخدمة "الآلهة" الزاحفة. يبدو أنهم قابيل التوراتي.

يدعي سفر التكوين أن قابيل قد تم إنشاؤه من قبل ياهوي (آن وملائكته الأنونا) وأنه كان "سيئًا" من خلال الارتباط بأخيه أو ابن عمه هابيل. والسبب في هذا التأكيد هو أن قابيل (الإنسان العاقل) تم قطعه وراثيا من الإلهية.

بشكل فعال فقط 3-5 ٪ من الحمض النووي البشري الحديث يعبر عن نفسه في البروتينات وسيتم استخدامه، والباقي هو ما يسمى "الحمض النووي غير المرغوب فيه" الذي يتحدث عنه الجميع.



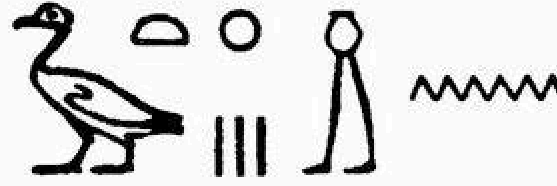
ختم طيني سومري يظهر عالم الوراثة إنكي، قنينة في يده، بالقرب من نينتي (مرضعة/ممرضة) تحمل بين ذراعيها إنسانًا أصغر حجمًا من الجينابول والذي يمكن للمرء أن يتخيل أنه مستنسخ. لاحظ وجود الشجرة (Giš = "النجم المظلم ") بالقرب من الإلهة.

[K2]

حول شاتام:
لا تسأل لماذا لم يقم أي مؤلف حتى الآن بالربط بين المصطلحات السومرية شاتام وآدم وشبهه التوراتي، وقبل كل شيء لم يكن لديه فكرة جيدة عن ملاحظة أن "الإله" السومري إنليل يحمل بوضوح دور شاتام، (" المسؤول الإقليمي "أو" رئيس البلد ") على الألواح الطينية. لا أملك أدنى فكرة! كما هو الحال دائما، يتم إعادة تأسيس الحقيقة اليوم. إنليل "الدخاني" الذي يرمز إلى "الله" التوراتي (أو رئيس الأنونا) ليس سوى شيطان! علاوة على ذلك، اسمه إن- ليل
- "سيد الريح" (للكلمة) - يمكن ترجمته أيضًا إلى السومرية باسم "سيد العدوى". ليس من قبيل المصادفة أن إنليل، الزعيم الأعلي للجينابول الأرضيين بعد آن، لم يكن موضع تقدير على الإطلاق من قبل السومريين الذين احتفظوا في الذاكرة بحقيقة أنه كان ملكًا مستبدًا ودمويًا! هذا يتوافق مع الأيديولوجية الغنوصية التي تقارن الأركون العظيم بالشيطان!



SATA
(génie serpent
ou
enfant de la terre)



SAT AN

(porter la terre)



SAT AN

(porter le mal)

يوجد مصطلح SATA باللغة المصرية. وتعبر ترجمتها الصارمة عن "ساحر الثعبان" و"طفل (أو ابن) الأرض" (على اليد اليسرى). إذا قام المرء بتجميع بعض الجسيمات المصرية التي يمكن أن تشكل مصطلح الشيطان، يحصل المرء في نفس الوقت على "حمل الأرض" و "حمل الشر". إنه أمر مثير للاهتمام، لأن المرء يجد هنا مرة أخرى الشكل اللفظي في الموضع الثاني كما هو الحال مع الجينابول والسومريين.
علاوة على ذلك، فإن الصور التي تظهر هنا تتوافق مع أيديولوجيات بلاد ما بين النهرين والمسيحية التي تقدم على التوالي شاتام والشيطان بطرق مماثلة. هل تعتقد حقًا أن هذا عن طريق الصدفة؟ في تكوين آدام، نلاحظ كيف كانت اللغة المصرية مهمة مثل لغة بلاد ما بين النهرين لتشكيل

<u>كارمابوليس</u>: يتحدث الأدب الغنوصي عن الأركونات العظام ورئيسهم، يلداباوث، كمصدر للشر و

مصطلح "الشيطان" هو مزيج من شاتام (الحاكم الإقليمي) وشاندان أو سانتانا (رئيس المزرعة، الأعشاب، البستنة) من التقاليد السومرية. لكن هناك تفصيلًا مهمًا يفصل بين شاتام وشاندان: هذا الأخير يخضع لأوامر شاتام، الذي يتمتع بسلطات كاملة. يدير مناطق بأكملها، حتى البلدان. حكم إنليل مجمل كالام (سومر). لذلك كان يدير أراضيه من خلال وسيطه شاندان (سانتانا) الذي بدونه لا يمكنه فعل أي شيء على الإطلاق. لأنه في كون الأنونا (الطبقة المهيمنة)، هناك شيء واحد فقط يحسب في أعينهم: البقاء على قيد الحياة بنعمة المزارع الزراعية. الآن، مع الجينابول، فإن شاندان (سانتانا) هي حصريًا الإناث. قبل فترة طويلة من السومريين، كانت شاندان (سانتانا) نساء فريدات عملن في سهل بلاد ما بين النهرين الشاسع المسمى إيدن. في سر النجوم المظلمة ، قمت بتفصيل العلاقة الوثيقة التي يجدها المرء في جميع أنحاء العالم بين الإناث والأشجار في جنة عدن.

بالحديث عن الثعابين والمنتصرين...

**الثعابين = الملكية**

| الألفاظ المتجانسة | الترجمة | التفسير |
|---|---|---|
| السومرية<br>ŠIR[10]<br>ŠIR<br>ŠİR<br><br>SIR[4] / ŠIR | نور<br>الأفعى<br>يقرر/يلزم<br><br>الخصيتين | الصفات الإلهية<br><br><br><br>فحولة |

| | | |
|---|---|---|
| إنجليزي SIR | لقب الشرف | مخصصة لـ "رجال من عائلة/سلالة جيدة" |
| Sire أوروبي | لقب الشرف | لمخاطبة اللوردات والأباطرة والملوك |

# تأسيس كارساغ

يمثل هذا الموقع محاولة لتعريف القراء الناطقين باللغة الإنجليزية بالمواضيع والآثار الأكبر لعمل أنطون باركس بالإضافة إلى رؤية أقل مستوى لسرد كتبه التي لا تزال تنتظر الترجمة إلى اللغة الإنجليزية. في بعض الأحيان نقدم ترجمات مباشرة بسيطة؛ في أوقات أخرى ملخصات مضغوطة. (نعترف بتطويرها بوتيرة بطيئة إلى حد ما). حيث ساهمنا بالرسوم التوضيحية والرسومات والجداول وما إلى ذلك، في الكتب نفسها، يتم تقديمها هنا، بمجرد نشر الكتب باللغة الفرنسية على الأقل.

في هذه الصفحة، نعود إلى السرد الذي تمت مقاطعته عدة صفحات في نهاية فقرة التعديلات .

## دوكوغ

شق سام - إنكي طريقه عبر مساحات شاسعة من الصحراء، متجهًا جنوبًا (تذكر أن الاتجاهات كانت في وقت لاحق - بعد ذلك بكثير - معكوسة) إلى الجبال التي أطلقت عليها نينماه اسم دوكوغ، حيث كان النونغال يكدحون تحت قيادة إنليل والإشراف اليقظ للـ الميمينو المسلح. (إذا لزم الأمر، راجع الأعراق.) (تذكر أن إنليل قرر للتو جعل إنكي مدير مشروعه هنا.)

مشاهدة أحبائه النونغال وحالتهم جعلته مريضاً حرفيًا.

من جانبهم، شعروا بسعادة غامرة لرؤيته. سرعان ما قام بشحن البرزيل (المثقاب الميكانيكي) ووضعه في الخدمة. وأعلم شعبه أن أحوالهم قد تغيرت منذ تلك اللحظة، وأعلن عن عطلة لمدة يوم واحد للاحتفال بذلك... مما أثار حيرة واعتراض شعب الميمينو، الذين طلب منهم الذهاب والشكوى إلى إنليل بشأن الأمر إذا كان يهمهم إلى هذا الحد. (لقد فعلوا.)

ثم بحث إنكي عن زيهوتي، فوجد هذا الأخير، منكباً على العمل وعلى وشك أن تنفذ طاقته. كان لديهم لم شمل دافئ، وبعد ذلك أخذ إنكي زيهوتي والإناث على متن سفينة الشحن وعاد إلى أبزو. هناك، تم وضع زيهوتي في غرفة سيت، ونصح بالحصول على الراحة التي تشتد الحاجة إليها، ثم أعطيت له مسؤولية إدارة مجال إنكي.

كان مكان إنكي هو أن يكون في دوكوغ مع نينماه وإنليل. الذي عاد إليه على الفور في جيجيرلاه.

وجدهم ينتظرون عند سفح الجبل المقدس، حيث كان الأمر الأول أو العمل، بالطبع، هو منح إنكي القطعي ليوم عطلة للنونغال التابعين له. كان إنليل يبدو متسلطًا للغاية وهو يحاول توبيخ إنكي لعدم مجيئه إليه أولاً قبل اتخاذ مثل هذه الخطوات. ومع ذلك، قاطعته نينماه بسهولة، مع نصيحة مفادها أن النونغال ليسوا حيوانات ويحتاجون إلى الراحة.

من الواضح أن نينماه كانت لها اليد العليا، وبالفعل خفت حدة إنليل بشكل ملحوظ في وجودها.

استقلوا سفينتهم وذهبوا للبحث عن الموقع المثالي لبناء مدينتهم الجديدة. أرادت نينماه أن تكون على طول حافة أحد المجاري المائية العديدة. في النهاية استقروا في مثل هذا المكان.

تقرر أن ينشغل إنكي بالإشراف على الأعمال بينما ينشغل إنليل بالإدارة الاجتماعية للمستعمرة.

في اليوم التالي، جمع إنكي معظم الأنونا ذات القطبية المزدوجة (أذكر أن حوالي ثلاثين من هذه كانت بالفعل مساعدة كبيرة في بناء محطة نونكيغا الزراعية) ومعظم العينات من نفس الطبيعة من بين قوات آن. جرفتها المياه بشكل أساسي على جزيرة وحشية وغير معروفة، وتمتلك فقط أدوات بدائية، ولكن بمساعدة قليلة من تكنولوجيا الأمارجي، فإنها تتطلب خدمات العمال الدؤوبين.

بالنسبة لطريقة بناء المباني، يجب أن تكون من إطارات خشبية من الأرز المتاح، وأعمدة عمودية. كانوا مضغوطين للغاية لأخذ الوقت لقطع الحجارة، وبينما كانت مام لديها معرفة الأبغال بصب الحجارة، لم يكن من الممكن الاقتراب منها، بعد أن تم طردها من مجتمع الجينابول.

بدأ العمل على الفور في تطهير العديد من الأشجار لإنشاء منطقة كبيرة صالحة للسكن. في هذا، كان أداء الأنونا ذات القطبية المزدوجة جيدًا بشكل ملحوظ.

مع تقدم العمل، لاحظ إنكي أن خطط نينماه لم تنص على الواجهات الخارجية لتوفير الحماية من العناصر. كان من الممكن أن يؤدي ذلك إلى الحاجة إلى إعادة البناء كل خمس سنوات، وهو أمر غير مقبول.

كان حله هو توفير أنظمة تهوية خارجية من النحاس والمعادن الثمينة التي جلبها من أبزو. سيحتاج هذا أيضًا للأسطح.

بالنسبة لأهم المباني - سكن إنليل، المستودع الرئيسي لتخزين المحاصيل، إلخ. - خطط إنكي لجدران من الحجر المقطوع. كان لدى الأمارجي احتياطيات كبيرة من الحجر والنحاس الذي سيحتاجه.

قام إنكي باستكشافات صارمة للجبال، حيث واجه عينات من الأوكوبي ( جنس الإنسان). (هذه مبينة أعلاه... انظر السكان الأوائل.) كان إنليل يؤيد القضاء بشكل منهجي على أي من هؤلاء الذين يقتربون كثيرًا من المباني الجديدة، لكن نينماه وإنكي ثنياه عن ذلك، زاعمين أنهم غير مؤذيين على الإطلاق، على الرغم من أن إنكي في الواقع لم يكن

يعرف على وجه اليقين. أظهر الغيركو عدة قبائل من الأوكوبي- آدام (الإنسان المنتصب) مسلحين بأسلحة يدوية من الخشب، مستعدين لخوض معركة ضد الكينجو الأحمر.

كان لدى الأمارجي نفور كبير من آكلي اللحوم الكينجو لدرجة أنهم أعطوا هذه القدرة على الدفاع عن النفس لبعض الأوكوبي، لكن أولئك الذين ساروا على الجبال بدوا هادئين تمامًا.

بمجرد أن بدأ العمل في دوكوغ، غادرت نينماه في زيارة أخيرة لمدة شهرين إلى أودويديمسا (المريخ). خلال ذلك الوقت، بقي إنليل إلى جانب إنكي، وقضى وقته في التحقق من تقدم العمل ومراقبة أدق حركات إنكي. لكن تسليته المفضلة كانت تتمثل في المسح، بمساعدة المشاهد المكبر، لتقدم العمل في إيدن. في الواقع، عندما كان إنكي هناك بالقرب من شعبه، كان على يقين من أن شاتام (الحاكم الإقليمي) كان يتجسس عليهم بعناد.

لدينا العديد من الأمثلة التوضيحية لترتيب منصة العرض هذه في قسم كارساغ والدراسة المرتبطة به.

نشأت صعوبة. كان الغرض من نظام الري قيد الإنشاء هو توفير المياه اللازمة للمدينة ومزارعها. لكنها كانت أيضًا لتوفير المياه لجميع الديرانا (بوابات النجوم) التي انتشرت على طول سهل إيدن. كانت هذه ستحتوي على مدن أيضًا. لاحظ إنليل وأشار إلى أن هذا من شأنه أن يؤدي إلى مسار متعرج لن يكون مقبولًا. "يجب ألا نبني نهرًا واحدًا، إنكي، ولكن اثنين!"

في الواقع، كان إنكي يعرف هذا لكنه تردد في ذكره لأنه أراد أن يجنب عماله مضاعفة جهودهم. اعترض، لكن إنليل سرعان ما انزعج وقال إنه يجب إحضاره إلى المجلس الأعلى. ولكن حتى ذلك الحين، كان بإمكانهم المضي قدمًا كما كانوا، لأن أول ديرانا كانت على بعد 3 أوش (32.4 كم).

[لاحظ أن دقة هذا الموضع ليست 0.1 كم ولكن بالطبع 1 Uš أو حوالي 10 كم، على طول خط النهر المخطط له منذ 300000 عام، تم قياسه من نقطة على الأرض لسنا متأكدين منها على الإطلاق.]

استدعيت مستشاري ماميتو قبل مغادرتي مباشرة إلى دوكوغ:

ضع نامكياغنا (الحب) في كل ما تتعهد به، يا ابني، وسترى أن نامكياغنا سيعود إليك بلا هوادة.

بدت عقيدتها الصادرة عن غاغسيسا (سيريوس) مألوفة بالنسبة لي ولكن في بعض الأحيان

إنكي كمعلم بناء لقب وجده

سخيفًا...

سمته الأنونا ذات القطبية المزدوجة شيديمغال (المعلم

يصعب تطبيقها.

عادت نينماه من أودويديمسا. استطاع الجميع أن يروا أن العمل كان يسير على ما يرام. كانت مباني كارساغ غير مكتملة ولكن كان لها أسطحها وكان المكان صالحًا للسكن بشكل عام. حان الوقت لتنظيم حفل تكريماً للخالقين الثلاثة لكارساغ: نينماه و إنليل و إنكي. وحدث هذا في جمعية إلهية، والتي كانت النقطة الطبيعية لأنليل لتقديم اقتراحه للنهر الثاني. بالطبع تم قبول هذا دون تردد.

إنكي كمعلم بناء لقب وجده

سخيفًا...

سمته الأنونا ذات القطبية المزدوجة شيديمغال (بناء رئيسي).

المصطلح السومري ŠIDIM-GAL (شيديم غال) (معلم بناء) له نفس العلامة القديمة مثل اسم موشدا (MUŠDA) (الزواحف القوية) التي تنسب عادة على الأقراص إلى إنكي - إيا، حاكم أبزو (الهاوية الأرضية).

ش (الماشية) وكامل آدام (الحيوانات) المكلفين بمساعدة الجينابول في الدوكو في مهامهم العمالية

مما لا شك فيه أن إنليل وجد في هذا فرصة لتخليص نفسه من مهمة غير مريحة وبدون أي ميزة لشاتام كبير مثله. ربما اعتقد المجلس الأعلى أن ديميج قد استشارت مردوكو ووضعت نفسها من خلال علاقة معه. لذلك تحت تأثير الفرح والكحول المتدفق، قبلت الجمعية، بحماس لا يمكن السيطرة عليه، الطلب.

وهو اللقب الذي لم ،(Munuslíl'lá) علاوة على ذلك، منحوا ديميج اللقب الفخري منوسليللا يزعجها.

MUNUS-LÍL-LÁ

"الأنثى التي تحمل النفس"، يُفهم على أنه نفس الحياة. هذا المصطلح هو المعادل السومري لـLílitu الأكادية (ليليث النصوص العبرية). لقد لاحظنا بالفعل (انظر الشخصيات) أن "العمود المظلم" لـ DÍM - ME - GE[6] لديه بالتساوي لتكافؤه الأكدي اسم Lílitu، الذي ينبع الأصل منه مباشرة من LÍL - TI السومرية، "نفس الحياة".

فيما يلي قائمة موجزة بالحوادث والأحداث المهمة من الصفحات الختامية للفصل الخاص بتأسيس كارساغ والساعات الأخيرة للجمعية:

- يتأمل إنكي كيف سيخبر عماله أنه يجب عليهم حفر قاعين من النهر.
- تؤكد ديميج لإنكي أنها ليست ناكرة للجميل (ليس من الواضح ما يعنيه ذلك)، وأن لديها
-
- في لحظة فضفاضة (في حالة سكر)، تكشف نينماه لإنكي أن سيت موجودة بالفعل على المريخ، وتشارك في المساعدة في حصاد المحاصيل.
- منزعجًا من فائضها اللفظي، يسحب إنليل نينماه.
- أثناء قيامه بذلك، يسخر إنكي من إنليل حول كونه ألاجني (صنع في المختبر) ؛ ينكر إنليل ذلك كما هو الحال دائمًا. لقد تعلم الكوكو (الأسلاف) الذين يفهمون جيدًا، الابتعاد عن هذا الموضوع.
- مع هبوط الليل، تضيء كارساغ وتوصف بأنها أصبحت جميلة جدًا.

- يقوم إنكي بجرد ما لا يزال مطلوبًا: مستودع للأغذية، ومختبر لنينماه، وقنوات الري، وخزان كبير.

## علامة

أثناء تطوير كارساغ والمزارع، يقوم إنكي برحلة استراحة من حين لآخر... للسباحة في البحر (فيما يتعلق بطبيعته البرمائية)... أو زيارة الأوغوبي (القرود) والأوكوبي (جنس الإنسان) في كانكالا (أفريقيا).

هنا قد يراجع القارئ الرسم البياني في القسم السكان الأوائل، مشيرًا إلى أن باركس تعتبر العائلة الفرعية بأكملها Homininae (البشرانيات) متداخلة داخل العائلة Hominidae (البشرانيات) التي تشمل الأوغوبي.

هذه الأنواع عديدة ومتنوعة. بعض القبائل - بلا شك الأقدم - لا تمتلك استخدام الكلمة، في حين أن البعض الآخر يتواصل بمساعدة سونارات غير معروفة بالنسبة لي. لكنهم يتحدثون! حنجرتهم، أكثر ارتفاعًا من حنجرتنا، لا تسمح بنفس النغمات التي نستخدمها. إن الاعتقاد بأن والدتي مسؤولة إلى حد كبير عن هذا المطبخ الجيني يرسل رعشات أسفل عمودي الفقري. أرشيفات مام المغطاة في غيركو قاطعة: استنسخت ماميتو- نامو العديد من الأنواع، وبشكل أكثر تحديدًا من أوكوبييم (إنسان نياندرتال) بطريقة تجعل خط الأوغوبي (القرود) مستقلاً وبالتالي لتقييد الحصاد الوحشي الذي قام به الكينجو.

يبدو أن الأمارجي، من جانبهم، قاموا بتعديل أصناف معينة بشكل فريد لإرضاء غرورهم وربما حتى لمحاولة القيام بعمل أفضل من جيناتي. لعب الأمارجي لعبة مزدوجة. بعض تلاعباتهم كانت رسمية والبعض الآخر سرية. في الوقت نفسه، من آثار أخرى استنتجت أن مجموعات معزولة من الكائنات تأتي من النجوم قد تلاعبت أيضًا ببعض الأوكوبي (جنس الإنسان). لكن هدفهم لم يكن مكشوفًا في بلورتي.

يزور إنكي بانتظام قبيلة من النياندرتال في "سينسال"، في "محمية كانكالا الكبرى (أفريقيا )" ويعمل على كسب قبولهم. كانت تسمى هذه "أوليجارا" أو "أنيجارا" من قبل الأنونا كما هو موضح في المخطط الخطان الآدميان. تم العثور على أحافيرهم في أفريقيا و أوروبا و الشرق الأدنى. تتراوح الارتفاعات من 1.55 إلى 1.65 متر.

يتم قبوله بشكل كامل في اليوم الذي يكتشفون فيه أن يديه منبسطتان.

تطورت هذه القبيلة؛ يرتدي أعضاؤها جلود الظباء. يسكنون في أكواخ الخوص، في راحة نسبية. إنهم يتكاثرون عن طريق العلاقة الجنسية.

تكشف تجارب إنكي مع النياندرتال أنهم جنس ساحر ومتقدم بالفعل من الكائنات... في العديد من النواحي العميقة ولكن ليس في التكنولوجيا. لن نتمكن من تفصيل هذه المادة هنا، ولكن ما يلي ضروري:

في قلب الوادي العقيم تم العثور على جسم مضيء مع انعكاسات فضية. اقتربنا منه. كشفت عن نفسها أنها كبسولة لم يكن أصلها معروفًا بالنسبة لي. كان شكلها مثلثًا. بدا أنه أونير المقلوب ( الهرم ) الذي كان طرفه مغروس بعمق في الأرض. انبثق من بطنه المقلوب ضوء دافئ ومهدئ. اقترب الأوكوبييم بشجاعة من الجهاز واحتفلوا بتوهجه الإلهي. دون معرفة السبب، ثم أخذي بعاطفة لا تضاهى.


Symbol of the Abgal of Gagsisa (Sirius)

حسنًا، لقد اقتربت من الكائن ورأيت رمزًا على جانبه. شكلت ثلاثة أهرامات مقلوبة صغيرة بشكل مشترك مثلثًا معكوسًا. كنت أعرف هذا الشعار. قدمت لي مام ذلك عدة مرات وظهر على بعض أغراضها الشخصية. هذه العلامة نفسها كانت محفورة على أوغور، غيركو الذي لا ينفصل. يبدو أنه رمز الأبغال من النظام الثلاثي لغاغسيسا ((سيريوس).

سي، لكن العاطفة كانت قوية جدًا ولم أكن أعرف سبب ذلك. هل كانت بنوتي الأمومية مع الأبغال هي التي وضعتني كلتي. جعلتني نامو أعاني وأتعرف على المشاعر غير المعروفة حتى ذلك الحين. كانت دون منافسة مرشدتي في هذه الحياة. كانت معلوماتها ثمينة بالنسبة لي في كل لحظة. كم كنت أتمنى لو كانت بجانبي في هذه اللحظة بالذات!

أردت الاتصال به بمساعدة كينساغ (التخاطر) لكن أنثى الأوكوبييم اقتربت وطرحت على شخصيتي احترامًا ثاقبًا أزعجني بشدة. أمسكت بيدي وبسطت أصابعها. أرادت بلا شك التأكد من الأصل المشترك بيني وبين الكبسولة. ما العلاقة التي أقامها الأوكوبييم مع أبغال نظام غاغسيسا (سيريوس)؟ فاجأني الأوكوبييم يومًا بعد يوم. لم يبدو أن الناملو يترددون عليهم ويتشاركون معهم في الطقوس المشتركة فحسب، بل حافظوا أيضًا على علاقة غريبة مع الأرض وعناصرها. تعلمت في مكان ما في بلورتي أنهم يدفنون موتاهم ...

يجب ذكر التفاصيل النهائية المتعلقة بزيارة إنكي: عندما يغادر الأوكوبييم، يأخذ معه أنثى، "للدراسة"، التي تصبح أكثر من رفيقة لفترة من الزمن.

## النبوّات

عند عودته إلى المستعمرة، يجد إنكي زائرًا ينتظره في مسكنه - نينهل (كاهنة في العرافة) في تأمل كامل. غامضة إلى حد ما، ترتدي قناعًا معدنيًا يخفي وجهها بالكامل ويعطيها جانبًا مهددًا... على الرغم من أن عينيها مرئية تمامًا. تشير سمة من سمات حذائها إلى أنها من الأمارجي.

هل نتوقف هنا ونفكر للحظة في ما يدور حوله هذا الموقع حقًا؟

على الرغم من أننا لم نحذرك بالضبط إلى أي مدى يمكن أن يستمر هذا، بالعودة إلى الصفحات الأولى، فقد ذكرنا على الأقل أن شخصًا عاديًا كان يعاني من تجارب غير عادية: ذكريات حية لكائن غير عادي يعيش حياة غير عادية حقًا في العصور القديمة على هذا الكوكب. في الواقع، نحن نفهم الآن أننا نُسلم، إذا كان بوسعنا قبول ذلك، تاريخًا طويلاً ومفصلاً لكائن رائع، نعرفه بأسماء عديدة من أساطيرنا، والذي يبدو أنه كان يتحمل مسؤولية رفاهية العديد من الأجناس البشرية، اثنان منهم على الأقل من خلقه الخاص، وواحد منهم نحن أنفسنا، ويواجه أعداء أقوياء وقاتلين أيضًا.

لقد أدت هذه العلاقة بين الخلق والخالق، وحقيقتها أو تحريفها، إلى ظهور قضايا تتعلق بالمكانة - الطبيعة الإلهية أو المطالبات بالطبيعة الإلهية، والحقوق، كما يمكنك أن تقول.

يحدث كل هذا في سياق حرب - حرب مجرية في ذلك الوقت، حرب قد تستمر حتى يومنا هذا، وتلون تصرفات هياكل السلطة المختلفة في حضارتنا الإنسانية.

وإذا لم يكن ذلك كافيًا، فنحن على وشك أن نتعلم أن أحد جوانب الحرب المجرية لديه تقليد شاماني، يتم بموجبه جعل شخصيتنا المركزية تخضع للمراجعة والتقييم الدوريين من قبل أولئك الذين لديهم منظور تسلسل حياته الطويل ومصدر كل هذا. أحد هذه الفحوصات على وشك الحدوث.

بالنسبة لنا، نحن القراء، هذا محك لا يقدر بثمن، وهو نوع من التعرض للواقع الذي لم نتوقع أبدًا العثور عليه... أو أنه لا شيء. هذا شيء نقرره لأنفسنا.

لذا سنمضي قدمًا. فيما يلي النقاط الرئيسية للجلسة.

تضع النينهال إنكي في وسط نجمة خماسية كبيرة رسمتها على الأرض. (نعم، الرمز قديم واستخدمه الأماشوتوم في احتفالاتهم الغامضة). تجلس أمامه وتفحص يديه.

عند ملاحظة أوكوبي، الذي كان مستغرقًا في فحص بعض البلورات، حذرت إنكي من ربط نفسه بأمثال أوراشيا (ارضيين).

إنكي لا يتقبل هذا الأمر بشكل جيد. وبعبارة أخرى، فإن الأمور لا تنطلق إلى بداية جيدة.

تشير الكاهنة إلى أن هذه مسألة ذات أهمية قصوى، وتعني التخلي عن مهمته في الحياة إذا استمر. تستمر المناقشة بشكل مكثف لبعض الوقت.

الكاهنة توسع المناقشة. إنكي غير صبور وسريع الانفعال طوال الوقت.

تمكنت أخيرًا من كسب اهتمامه من خلال إخباره أنها ترى خط حياته على لوح بلوري.

ستعيش مغامرات متعددة وسيكون عليك اتخاذ خيارات للحفاظ على سلامتك وسلامة عائلتك... سلامة نامو. أستطيع تمييز وجه مصنوع بشكل رائع ... عيون خضراء داكنة محددة في الليل. ستأتي الأنثى ذات المصير الانفرادي وستزعج أوقاتها وجودك... نين (كاهنة) من الجاذبية الإلهية، مزينة بمجوهرات لا حصر لها. سيكون لون بشرتها مطابقًا للون البابار (المهق). في هذه الأوقات المضطربة، ستتحمل أوراش بشرًا يشبهونك إلى حد ما. سيكون ذكور الجينابول وملكياتهم الفانية عند قدميها. سوف تضع شعب أوراش على ركبهم، والتي لا حصر لها في هذا العصر. سيرتعد العالم كله من مرورها...

تستمر الكاهنة، واصفة هذه النين التي ستمجد خيال الجنود في ساحة المعركة. في هذا الوقت المشؤوم ستكون تحت تأثير شاتام الكبير، مخلوق إنكي إنليل، وخالق إنكي آن. يتم وصف المدن والمآدب والمعابد.

مصيرها مرتبط جزئيًا بمصيرك... إنها هي التي تلاحقها وتهرب منها دون وعي... إنها ضعف ما سبق وما يلي... أنتم أورني (أرواح شقيقة).

## أرواح شقيقة

مرة أخرى، إنكي لن يقبل بأي شيء من هذا. لكن الكاهنة تستمر، ربما لأن معلوماتها هي الأهم بالنسبة لإنكي. وفي الواقع نشعر أنه يجب علينا تقديم هذا الجزء حرفيًا لأنه ربما يكون الأكثر أهمية في أي من كتب باركس... ليس فقط للشخصيات ولكن بالنسبة لنا أيضًا، إذا استطعنا معرفة كيفية ارتباطنا به بالضبط. لذا سنمضي قدمًا:

ماذا تقولينه، أيتها الحمقاء المسكينة؟! أنا نفس كاملة ولست مجزأة. هذا أول زيشاجال (تجسد) لي....

أنت مخطئ يا بني! خطأك هو في صورة صراحتك. هل تعتقد أنك ستكون كما أنت اليوم إذا لم تأخذ زيشاجال (التجسد) قبل ذلك؟

عندما ينفتح الطريق الطويل لزيشاجال بحيث تصبح أهداف كل منها معروفة، يمكن للبا (النفس) أن تقرر التجزئة إلى جزأين أو عدة أجزاء، فهذا خيارها! لكن العملية لا رجعة فيها حتى النقطة التي حقق فيها كل جزء عمله واستعاد شظاياه الأخرى في نهاية الدورة. لذلك لن يكون كل جزء قادرًا على إصلاح الكائن الأولي حتى يتم إنجاز مهام كل منها.

لقد أنهت غالبية الكاديشتو (مصممو الحياة) هذا العمل المتمثل في جيبيلزيشاجال (إعادة التجسد) وتخدم المصدر في انتظار العودة النهائية.

الكائن كله الذي تمثله اتخذ قرارًا بتقسيمه يا بني. لقد اتخذت قرارًا بتجزئة نفسها من أجل تطور أفضل. لكن من المعقول، بل من المتوقع، أن يتم استرداد بعض أجزائك وفقًا لتطورك وحياتك...

لقد فوجئت بهذا الكشف. كان كوني الداخلي مهزوزًا تمامًا. ماذا كنت، حقا؟ فقط جزء من كائن مجهول؟ لقد تلقى غروري ضربة قاتلة.

ما هو أصلي العميق؟ سألت بخيبة أمل تامة. أخذت النينديغير (الكاهنة) يدي مرة أخرى واستخدمت نبرة أكثر تساهلاً:

ابني، ألا ترى ذلك؟ ألم تكتشفه بفضل ذريتك وإلى الصغار المظلمين في إيدن (السهل)؟

عيناك ويداك وقدماك بالنسبة لي كتاب مفتوح. أنت لست منتسبًا فقط إلى أبغال غاغسيسا (سيريوس) من خلال والدتك، ولكنك على قدم المساواة من حيث المصدر حتى من با (نفسك). عائلتك السماوية بأكملها تأتي من هذا المكان الرائع. يبدو أنه الكوكب المسمى سيترآن (Sé'etra'an) الذي يقع في مدار حول غاغسيسا- إيش (سيريوس 3).

نعلم جيدًا أن الأنظمة الكوكبية لغاغسيسا كانت تتكون من ثلاثة شموس. ومع ذلك، فإن اسم سيترآن لم يذكر لي شيئًا على وجه الخصوص.

لا يبدو أنك تعرف هذا الاسم المقدس. سيترآن هو المكان الذي يقيم فيه أكبر عدد من جير [انظر فك التشفير]. كما تعلمون، فإن جير هي نينديدير عرضة لولادة كيريشتي [انظر فك التشفير]. يترجم مصطلح سيترآن SÉ-ET-RÁ-AN "نذير الحياة الذي يصاحب المرتفع". يأتي اسم أختك سيت (نذير الحياة) بشكل معقول من هذا المصدر.

إذن لماذا تتحدثي معي عن نينديدير آخر، بخلاف تلك المخصصة لي؟ سلالتي لديها نية سرية في أن تجعلني كيريشتي. أليس سيت هي الشخص المقدر له مرافقتي؟ إذا كان لدي أورني (روح شقيقة)، فيجب أن تكون هي....

أوقفتني محاورتي قائلة:

نامو مخطئة! المرء لا يصبح كيريشتي، ولكنه هو كذلك منذ الولادة. يجب أن يكون الكيريشتي عادة أبغال أصيل. لديك فقط 1/4 دم أبغال عبر نامو. والدتك هي 2/4 أبغال - تياماتا، ذريتها، ليست كاملة من غاغسيسا (سيريوس). إن أختك سيت هي التي تمتلك معظم دم أبغال بينكم، في جوار 3/4.

علاوة على ذلك، يجب أن يتم تصور كيريشتي بشكل طبيعي وحصري من قبل جير. هل خرجت من جناح نامو يا ابني؟ إلى جانب ذلك، أين سيت؟ هل هي إلى جانبك لدعمك في

مهمتك؟

عندما رأتني الكاهنة محبطًا، بدا عليها التعاطف. ترددت للحظة قصيرة وقفزت في وجهي:

لا يمكنك أن تكون غير ما أنت عليه. أنت ضحية لعملية انحلال دموي قاسٍ... تمامًا كما خطط له الجينابول. لا شك أنك هنا للتخفيف من بعض الألم بين شعبنا. لكن هذا ليس كل شيء يا بني....

اسودت عيون قارئة القدر مرة أخرى. وتابعت:

يا طفلي، يجب أن أضعك مرة أخرى على أهبة الاستعداد لهذه النين (الكاهنة) ذات الجلد اللؤلؤي. إنها بالتأكيد نظيرتك، ولكن راقب موقفك. اختياراتك متباينة. اختار نظيرك البعيد طرقًا تحويلية يجب ألا نحكم عليها. ستعرف دائمًا كيفية تقديم ذريعة لبكائها ودموعها. أنتم تشبهون بعضكم البعض بشكل وثيق في العديد من النقاط، لكن الطريق الذي اختارته مكسورة وتحمل العديد من المزالق.

إنها ستحاول أن تجد في الذكورة الراحة والتهدئة لآلامها. ستستخدم أخلاقًا غير معروفة حتى ذلك الحين لجذب الذكور في نسلها الملكي. سيقع العديد منهم في الجنون أو سيفقدون حياتهم ببساطة.

أنت وحدك من سيفهمها، وستقدرها دون أن تأخذ نفسك في الاعتبار جيدًا لأن أورني (الروح الشقيقة) تنجذب دائمًا إلى أحد نظرائها. "ولكن عندما تنتصر صورتها الظلية الرشيقة والمتسلطة على قوى هذا العالم؛ عندما تستعيد الظلال التي تولدها باسم خالقك والشاتام العظيم، أوراش؛ عندما يتوقف صدى صوتها الرقيق والمحتقر في قصور المرمر وعندما تجعلها الموتى المكدسة تحت قدميها مريضة بالغثيان، فإن هذه النين من الشباب الذي لا يقهر ستأتي إليك يائسة تمامًا. لن يكون لديها المزيد من الثروة.

في تلك اللحظة، نظرًا لأن عينيها لن تكونا تبحثان عن الطموح، فإنها ستضع رؤيتها الواضحة عليك أخيرًا وستتعرف عليك على النحو الذي بحثت عنه، خلال الأبدية. سوف تصبح موضوعها الفريد من الشهوة.

يجب أن تحرص على عدم الوقوع في الجنون بنفسك، لأن هذه الأنثى ستمتلك مغناطيسية قوية.

ستحاول التغيير من أجلك. سيتم إخفاء ارتباطها باحترامك من مجموعة الجينابول.هذا كل ما يجب أن تعرفه
عنها يا ابني، دون أن تخاطر بالتأثير على المصير الذي اخترته لنفسك...

ويستمرون؛ فالنقطة ليست أن إنكي اختار المعاناة، بل إنه اختار بالفعل هذه المسارات الرئيسية قيد المناقشة، ولكن لا يزال يتعين عليه أن يعمل على إيجاد الطرق الالتفافية.

نتناول الحوار بشكل أكبر قليلاً، مع معلومات أخرى تبدو مفيدة لنا.

تدعي نامو أن كثافة أوراشين (الأرضيين) كي هي سم للذكور من النسب القادم من أوربارارا (كوكبة ليرا) وأنني سأنتهي بإثبات هذا الواقع بمرارة إذا لم تعد سيت إلي. ما قولك في ذلك؟

لا يعاني أفراد العائلة المالكة وأحفادهم من الإمدوغود من هذه المشكلة. صحيح أن تردد هذا الكوكب أعلى من تردد مستعمراتنا وخاصة أوربارارا (ليرا) وحتى مارغيددا (الدب الأكبر). إن كي أوراش (الأرض) هو سم

للذكور الذين يأتون من هذه الأماكن السماوية. لدي توصية واحدة فقط لأقدمها حول هذا الموضوع يا ابني، وهي العثور على نينديغير (الكاهنة) التي ستعطيك "مظهر الحياة".

يعتبرني معظمنا كاديشتو (مصمم حياة). تلقيت أنفاس والدتي، أنا "انعكاس سيدة الحياة". أنا ابن الماء وتتوسع نياماه في داخلي مثل نافورة في مصدر لا ينضب. لا شيء يمكن أن يحدث لي!

لا علاقة لنياما بذلك. الغالبية منا لا تمتلك هذه القوة وهذا لا يمنعنا من أن نكون كاديشتو (مصممي الحياة). لن أكون جازما مثلك. أنت تشبه خالقك كثيرًا. من المؤكد أن تدريبك المهني لم يتحقق بعد. يجب أن يكون لديك المزيد من الاحترام للنونغال التابعين لك.

ماذا سيحدث للنونغال؟

ترددت الكاهنة للحظة قصيرة...
الألاجني (المستنسخين) ضحايا أبرياء. إذا كان إخلاصك للعلاقة يقاوم الإغراءات والعواصف التي تهددك، فستعرف كيفية اتخاذ التدابير التي ستوفر لك هذه الكائنات.
انتهت الجلسة فجأة في تلك المرحلة. نهضت نينهال (كاهنة التأمل)، وأشارت إلى علامة الاحترام، وغادرت الشقق بصمت.

ونختتم هنا بتأملات إنكي حول الصغيرة الداكنة التي أحضرها من إيدن الشاسعة، والأنثى المسماة هولا، أوغوبي (قرد أو وحش) الصغير لنامو. لماذا هذا الاختلاف الكبير في قامتهم ومزاجاتهم؟ كان إنكي مصممًا على العثور على السبب وقبل كل شيء لفهم عمل هذه الأنواع الغريبة، في عمل أكثر سلمية من الجينابول.

---

تأملات في الصفحة AG5

حسنًا، ماذا نفهمه من كل هذا؟

يتم تسليمنا معلومات حول كيفية نمو الكيان الواعي في تطور غير بشري. هل يمكن أن يكون لهذا أي علاقة بأنفسنا؟

سأقترح أنه إذا لم يحدث ذلك، فلن نقرأه في المقام الأول...
لأنه يأتي إلينا من خلال شخص لا يدعي أنه أي شيء آخر غير الإنسان الكامل ومع ذلك فهو يمتلكها من خلال ما يبدو أنها تجربة مباشرة فورية. وإذا كان لديه بعض الاتصال، ألا يمكن للآخرين؟

تقترح القصة نفسها ماهية هذا الارتباط: كان هناك أو يوجد تدريب مهني كبير جدًا. كان جنسنا البشري لا يزال شيئًا للمستقبل، لكن سام/إنكي أنشأ النونغال كجزء من تدريبه على تصميم الحياة وكان

الآن بعد أن تم إبلاغه بأن عمله لم يتم الحكم عليه بلطف شديد لأنه بدا أنه تخلى عن مخلوقاته. على ما يبدو، بمجرد إنشائه، كان هناك حاجة إلى اتباع عرق واعٍ.

الآن ربما أخمن هنا، ولكن لن تكون إحدى طرق المتابعة هي أخذ التجسد في العرق نفسه من وقت لآخر، وما هي الفائدة من القيام بذلك إذا لم يكن من الممكن جلب شيء ما؟

لن تكون هناك عدالة مثالية في هذه العملية، حيث سيجبر الخالق على تجربة رائعة لتجربة خلقه... وربما لاتخاذ أي إجراء تصحيحي مطلوب.

بالكاد نعرف كيف سيعمل هذا. على سبيل المثال، نعلم أن سام/إنكي ليس المسؤول الوحيد عن علم الوراثة البشرية. لدينا تلميحات إلى أن الكثيرين قد انخرطوا، وليس أقلها القوى التي عارضت "مصممي الحياة" في حرب المجرة التي بدأنا نتعلمها. من يدري ما الذي يضطرون إلى فعله في بعض الأحيان؟ ألن يؤدي ذلك إلى نوع الموقف الذي نراه من حولنا اليوم؟

# حرب(3)

قد يحتاج القراء إلى مراجعة أقسام الحرب(1) والحرب(2) للحصول على تحديث على خلفية الحرب العظمى التي أدت إلى جميع أحداث تاريخنا هنا في النظام الشمسي تي-أما-تي.

اعتبارًا من حوالي عشرين أو ثلاثين عامًا بعد تأسيس مستعمرة كارساغ، تستمر الحرب. في كثير من الأحيان، تأتي وحدات من الجنود، المنهكة من القتال، إلى المستعمرات للحصول على قسط من الراحة والتعافي. هذا دائمًا ما يزرع الخلاف ويشكل الموضوع المركزي للتجمعات. إنليل لا يسمح لهم بالبقاء لفترة أطول من أود (يوم) قبل إعادتهم إلى الجبهة.

حيث كان إنليل في السابق يشكو من الصداع، فإن هو والذكور الآخرين يشكون منه بشكل أقل الآن. يتساءل إنكي عما إذا كان هذا يشير إلى أن كي أصبح أكثر توافقًا أو إذا كان علامة على النصر الوشيك لجانبهم في الحرب.

ينشر مصممو الحياة القطط المعروفين باسم الأورما موقعًا عسكريًا رئيسيًا في شرق (غرب) إيدن (السهل) الشاسع نحو كانكالا (إفريقيا). لم يكتشف الكوكو (أسلافهم) قاعدتهم أبدًا. لقد تعلم إنكي من أرشيف نامو، المسجل باللغة الأوغورية، أن القواعد تحت الأرض، وتحمل اسم جيغال [GI[7] -GAL : عظيم ونبيل؛ GI[6]-GAL: عظيم ومظلم، باللغة السومرية]. لن يتحدث إنكي عن هذا المكان إلى الكوكو، وإلى نينماه، وأقل من ذلك كله إلى إنليل، شاتام العظيم.

ينوي إنكي الذهاب إلى هناك في أقرب وقت ممكن.

ذهب الكينجو إلى شالم لتوقيع اتفاق، مما منحهم إذنًا رسميًا لتأسيس أنفسهم في الكهوف والأنفاق في أوراش (الأرض). أصبحت العائلة المالكة غير مستقرة بسبب الحرب وهيمنة الأنونا. أولئك الذين احتلوا أوراش دائمًا أصبحوا هاربين مبتذلين تدريجيًا. لكن المجموعة الحاكمة المتشددة لا تزال بعيدة المنال تمامًا. أبرمت ديميج

هدنة بين الكينجو وأماشوتوم أبزو. وبعد أن كان لهم تاريخ مليء بالخلافات بينهم وبين العائلة المالكة، يبدو أن هذا الاتفاق مفيد لشعب أبزو.

تم توقيع المعاهدة دون موافقة إنكي أو حتى حضوره. وقعت والدته بدلاً منه. يحمي إنكي هذه المعلومات السرية. لا تولي أي اعتبار

لأي سلطة حاكمة في كارساغ.

وهكذا يظل الكينجو حلفاء للأماشوتوم ولإنكي تمامًا كما كانوا لقضية الملكة القديمة. بالنسبة للكينجو، يتم اعتبار نامو سليلَة شرعيَّة لتياماتا، في حين أنهم لا يعترفون بها على أنها تتمتع بأي سلطة عليهم.

## أغارين، الأوكوبييم

أغارين (السومرية لـ "علاقة الدم ") هو الاسم الذي أطلقه إنكي على الأوكوبييم (إنسان نياندرتال) الذي أعاده من كانكالا (إفريقيا). عاشت إلى جانبه لمدة 18 موانا (سنوات). لم يدعم رفاقه وجودها أبدًا؛ حتى أن نامو منعتهما من العيش معًا وأمرت إنكي بتحريرها.

لكن أغارين لم ترغب أبدًا في العودة إلى إيدن؛ لقد اعتادت على وجود إنكي. تبعته كما لو كانت زوجته. كان لديهما عاطفة لبعضهم البعض وحتى اقترنوا في مناسبات عديدة. وجدها إنكي ذات حلاوة رائعة؛ لقد أضافت بالتأكيد بعض الحلاوة إلى مرارة وجوده (الذي فعل كل شيء ممكن لإخفائه من المستعمرة).

لم تحصل أغارين على أي ذرية من هذا، لكنه تلقى قوة النياما، والتي يمكن أن تجعل المرء مجنونًا.

بعد أن اكتشف جسدها الهامد، حلل إنكي دمها ووجد السم، ولكن لم يكن هناك جرح. على الرغم من أنه لم يكن معروفًا بالنسبة له، إلا أن ماميتو- نامو كشفت أنه بالتأكيد سم نينماه!

هذا يعني أن إنكي كان عليه أن يكون متيقظًا حول نينماه... التي بينما تقدر إنكي، كانت تتجسس أيضًا على عمله في علم الوراثة النياندرتالية، بوضوح بناءً على طلب إنليل.

من الواضح أن نينماه رأت أغارين كخصم محتمل، لأنها أصبحت تمتلك قوة نياما.

بسبب الارتباط الذي كان لديه مع أغارين، لم يستخدم إنكي جسدها بعد وفاتها في عمله الوراثي، على الرغم من أنه حافظ على مادتها الوراثية. وأحرق جسدها حرقًا بسيطًا حسب عادتهم، ولم يكلف أحد نفسه عناء الحضور وتقديم التحية النهائية. نثر الرماد في الريح التي هبت في إيدن الكبيرة.

## بعد الحرب مباشرة

في النهاية، بالطبع، انتهت الحرب العظمى. نحن لا نعلم في الوقت الحالي عن توقيع أي معاهدة مع الجينابول، على الرغم من أننا سنقوم بتحديث هذا البيان إذا وجد فيه خطأ. يبدو أنه كان اعترافًا عامًا من قبل جميع الأطراف بأن الجينابول لن يتم طردهم من قاعدتهم في أوراش وأنه من غير المجدي الاستمرار في محاولة حرمانهم حتى من الملكية النهائية للنظام الشمسي بأكمله.

يبدو أن القتال قد توقف في أودويديمسا (المريخ). انتشر الميمينو (الرماديين) حول تي- أما- تي (النظام الشمسي). مولج، كوكب الكاديشتو (مصممو الحياة)، الذي لديه "تردد" مرتفع جدًا بالنسبة إلى كوكو (أسلاف) سام، لن يهيمنوا عليه أبدًا. ومع ذلك، لا يزال بإمكان سام القلق من أن الجينابول قد يتم تقديمهم بطريقة ما، في يوم من الأيام، إلى أبزو مولج دون إذنه (والذي كان ينبغي أن يكون مطلوبًا، لأنه كان سيد كل أبزو في تي- ياما- تي). عاش العديد من مبعوثي المصدر هناك، بما في ذلك الجينابول الإناث.

كان الوضع فيما يتعلق بمولج تاب، قمر مولج، أقل وضوحًا. يبدو أن كيغال كان شهيًا للحواس. عاشت النينديغير (الكاهنات) هناك وكانوا حراسًا لمراسيم "مصمم الحياة".

كانسام ـ إنكي يأمل، مع انتهاء الحرب، أن يتمكن من تجاوز حدوده المعتادة، والسفر بحرية حول -تي-أما-تي، وربما يهتم ببعض الأمور المهمة. افهم أنه حيث كان يعتبر نفسه دائمًا متحالفًا مع كائنات الكاديشتو الذين كانوا هنا، فإنهم غالبًا ما لم يدركوا ذلك بدورهم، وقد حذره نامو من توخي الحذر خشية معاملته كجنرال جينابول. بالإضافة إلى أنه كان محصوراً أكثر في رحلاته من قبل الجينابول أنفسهم، الذين لم يثقوا به أبداً، بينما كانوا في الوقت نفسه بحاجة ماسة إلى مساعدته المتكررة.

لذا سيكون سام قادرًا على التحرك في جيجيرلاه، ولكن سرعان ما ستهبط قوات كوكو (أسلافه) على أوراش، مما سيجلب من يدري ما هي التغييرات.

أراد سام- إنكي مقابلة قط الكاديشتو الأورما في قاعدتهم السرية تحت الأرض في غيغال.

وجد خطة تخطيط هذه القاعدة في أوغور، والتي تظهر أنها في أقصى الجنوب (شمال اليوم) من كانكالا (إفريقيا)، بالقرب من نهر طويل يتدفق في الجزء الجنوبي (الشمالي) من كانكالا، والتي كانت مصادرها في بلد سينسال، المحمية الكبرى للأوغوبي (القرود). هذا هو موقع ما نعرفه اليوم باسم هضبة الجيزة.

كان هناك حقل حاجز وقائي تم إنشاؤه بواسطة المراقبين الآليين المخبئين في الغطاء النباتي، مما تسبب في اضطرار سام إلى البقاء في الخارج ومراقبة دخول وخروج القطط لعدة ليالٍ.

كانت شدتها تتزايد. ارتجفت الأرض في بعض الأحيان من الأصوات المكتومة المنبعثة من الأعماق العميقة. أضاءت الأضواء من الثقوب والفجوات في الأرض.

كل هذا أعطى الانطباع بأن الأورما كانوا يتخلون عن المكان، على الرغم من أن سام لم ير ما يكفي من السفن لاقتراح رحلة فعلية (الفرار).

وبمساعدة جهاز الرؤية، استطاع سام أن يرى أن الأورما كانت مثيرة للإعجاب في الحجم، وقامتها أكبر من قامة الجينابول، وأكتافها كبيرة، ورأس بيريج (أسد) ذو عُفرة صفراء. والمثير للدهشة أن العديد منهم كان لديهم مخالب طويلة على أيديهم اليمنى. لم يكن لدى الغيركو أي معلومات عن هذا. ويذكر سام أن "أطفالهم" أو "الإمدوغود" كانوا يرتدون نفس الملابس بالضبط للدفاع عن أنفسهم.

ذكرنا أعلاه تحذير نامو لسام حول الاتصال بالأورما. لكنها قالت أيضًا إنهم تحملوا جيدًا الأماشوتوم كمبعوثين للمصدر. كان لنامو علاقات عمل معهم - لم تكن دائمًا جذابة للغاية.

كان الأورما "سريعين" [" vif "] و "جافين" [" sec "]. كانت لديهم حالة من الوعي تعمل بشكل مختلف تمامًا عن حالة سام ورفاقه. ذات طبيعة مشبوهة للغاية، ومنعزلة للغاية، كما يمكن أن يقال أيضًا عن الإمدوغود.

كانت سفن القطط المصدر صغيرة وخفيفة. كان البعض صامتًا؛ والبعض الآخر انبعث في بعض الأحيان هسهسة أثارت الغبار. تلك خرجت فقط في الليل.

هنا يبدو أن باركس يميز بين "القطط المصدر" و "الأورما" عندما يذكر أن سفن الأورما أكثر شحوبًا وأكثر استطالة، ولا يعرف نقطة وصولها إلى غيغال، والتي يبدو أنها تقع أبعد من ذلك بكثير "داخليا".

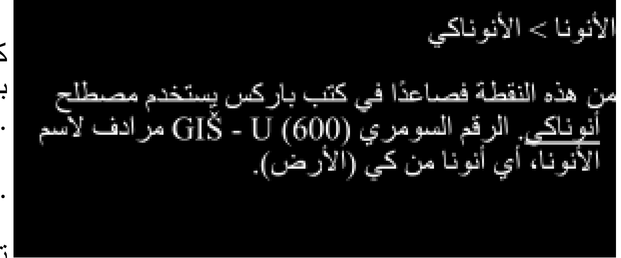
يتعرف سام على هذه السفن على أنها تلك التي هاجمت جبلهم في دوكوغ ببعض أورو (صواريخ) قبل عامين (موانا). ألحق هذا الهجوم أضرارًا بجزء صغير من كارساغ وأعمال النونغال في إيدن الشاسعة، ولكن لم تكن هناك إصابات. ردت الأنونا بشدة من مواقع عند سفح الجبل. بعد ذلك، ضاعفوا دفاعاتهم ثلاث مرات في دوكوغ وطلب شاتام العظيم (إنليل) عدة مئات من الجنود الإضافيين لحماية المدينة الزراعية. وقد جعل ذلك من الضروري توسيع مزارعهم. في غضون عدة أيام، أصبحت نفس الحاجة أكبر بكثير!

جلب إنليل للتو أربعة ألبارزيل أخرى (حفارات ميكانيكية) من أبزو. كانت هناك حاجة إليها منذ سنوات؛ العمل ببساطة لم يتقدم. هذه ممارسة قياسية لإنليل: الاستجابة للحاجة عندما يكون الوقت قد فات بالفعل.

لم يتمكن سام- إنكي من الاتصال بوالده، الذي تبدو رحلاته "إلى قلب تيامات"(مولج) في بعض الأحيان مجرد ذريعة للاختباء من أطفاله.

## غيغال

غادرت الأورما الغيغال ليلاً وسط صوت ونور يصم الآذان. غادر الأسطول الضخم الكوكب في عدة موجات وصدوع مستمرة أثارت الأرض. استغرقت العملية بأكملها حوالي نصف دانا (
ساعة)




كانت المغادرة مناورة عسكرية رئيسية يجب أن تكون بأمر من اتحاد الكاديشتو (مصممي الحياة). بدا الأمر غريبًا بالنسبة لسام- إنكي، حيث أن الأعداد الصغيرة من جنود الجينابول القادمين (حوالي 600) لم تتطلب بالتأكيد هذه الخطوة. كان عدد الأورما بالآلاف.

كانت نينماه ستحدد قاعدتهم في الشمال الشرقي (جنوب غرب اليوم) من دوكوغ.

تظاهر سام- إنكي بأنه لا يعرف شيئًا عن الموضوع. لقد اهتم بأنه لا أحد

يتبعه إلى جنوب (شمال) كانكالا (أفريقيا). لقد مارس استخدام الديرانا (موانئ النجوم) في رحلاته.

بعد رحيل جنود الأورما، عاد سام- إنكي إلى استكشافه للهضبة. تم تعطيل حقل قوتها الوقائية. مسلحًا بحبل طويل، و الأوغور، غيركو للإضاءة، استكشف العديد من أعمدة التهوية التي اخترقت التضاريس.

كان الغيغال ضخمًا، ويمتلك عدة مستويات، وهو ما أشير إليه أيضًا في أوغور نفسه. في الواقع كان هناك سبعة مستويات، لكن إنكي كان بعيدًا عن القدرة على استكشافها جميعًا. كان ذلك سيستغرق إيتي (أشهر) أو حتى موانا (سنوات)، حيث امتدت الأنفاق تحت كانكالا (أفريقيا).

في هذه الأنفاق، وجدت نامو ورفاقها ملجأ في مناسبات عديدة عندما تعرضوا للهجوم من قبل الكينجو الملكي الأحمر.

بدا أن بعض الأنفاق مدفونة بعيدًا، بعيدًا عن الأرض. كانت تؤدي إلى مكان ما. اعتقد إنكي أن بعضًا منها أدى حتى إلى الأبزو. يجب أن تكون نامو وشقيقة إنكي ديميج قد عرفا هذا.

ويذكر سام أن هناك قاعات ضخمة انبثقت منها صالات عرض واسعة (أو أنفاق) يمكن أن تمر عبرها سفن ضخمة. كانت هذه بلا شك الأماكن التي احتفظت فيها الأورما بسفن طيرانها.

كانت الجدران ناعمة، بدون نقوش. يبدو أن بعضها يتكون من كتلة هائلة واحدة. معظمها لم تكن طبيعية. لم يتم نحتها بالتآكل الطبيعي أو حتى بأيدي العمال الفرديين. بل بدت وكأنها كهوف اصطناعية.

يبدو أن المقعد الرئيسي أو منطقة المقر قد تم تجميعها من الخارج على عدة مستويات، والتي تم وضعها بعد ذلك على السقف السميك والثقيل الذي شكل الهضبة الفعلية.

الغيغال قلعة وجدرانها أسوار منيعة. اعتقد سام أنه يمكن نقل الهياكل بأكملها من أجل عرقلة بعض المساحات تحت الأرض. وجد نفسه في عدة مناسبات يواجه جدرانًا صخرية بدت توجهاتها غريبة تمامًا.

يبدو أنه لم تكن هناك أجهزة أو أنظمة ميكانيكية متروكة؛ كانت المساحات فارغة تمامًا. علاوة على ذلك، بينما كان المستويان العلويان جافين، غمرت المياه النقية بعض المستويات السفلية. تدفق مجرى مائي واسع عبر اثنين من أدنى المستويات. أشارت البلورة (أورغو) إلى أن هذا كان نظيرًا خفيًا للنهر الطويل الذي يمتد عبر جنوب (شمال) كانكالا (أفريقيا). لا شك أن هذا النهر السفلي قد تم تحويله في أماكن بحيث يجري في وقت واحد على عدة مستويات.

اكتشف سام إنكي العديد من "أحواض الميناء" المبطنة بالصفصاف، والتي ذكرته قليلاً بدوات دوكو - بيئة مماثلة. نقترح عليك متابعة الرابط حتى تتمكن من النظر في أوجه التشابه وكذلك الاختلافات بين هذين الإصدارين من دوات، على افتراض أننا نتعامل بالفعل مع دوات هنا. في وقت لاحق، سيصبح دور الدوات في مسار الكاديشتو المتوفى ذا أهمية مركزية.

النهر الذي أشرنا إليه سيكون النيل، باستثناء عدم اليقين الناجم عن التفكك الكبير الذي من المقرر أن يأتي إلى أوراش قبل أن تكون لدينا جغرافيا اليوم.

اكتشفت العديد من المدن أو التجمعات [" التجمعات "] في غيغال. تتخذ العديد من المباني شكل هرمي، وبعضها الآخر مستطيل الشكل أو مربع الشكل مع أعمدة عريضة. كانت الهندسة المعمارية لمباني القطط في سيبازيانا (أوريون) غير معروفة لي حتى الآن.

مساحات السكن وقاعات المعبد فارغة تمامًا. الأبواب واسعة وعالية. تمتزج النباتات الفاخرة بين حجارة الصروح.

يوجد في المستويين الرابع والخامس أضواء غريبة على السقف. السقوف مرتفعة للغاية؛ وتختلف باختلاف المستوى والقطاعات. يجب أن يكون ارتفاعها ما يقرب من 13 نيندان (ما يقرب من 80 مترًا). تتقاطع الخطوط والنقاط لتشكيل نمط ممتع ومتناغم يضيء الإنشاءات.

يذهلني هذا المكان. إنه يجعلني أرتجف وأتساءل في نفس الوقت. يجب أن أحمي هذا على أنه سر في روحي، مما يجعل من عادتي قبل كل شيء عدم التفكير في الأمر عندما أعود إلى كارساغ، خاصة عندما أكون حول الأوشومغال و إنليل.

أحب أن أقوم بتثبيت نفسي هنا. هنا أود أن أؤسس النونغال، حيث سيكونون أحرارًا، لكنني أتردد، معجب جدًا بهذا المكان. يجب ألا يعرف الأنوناكي وخالقيهم هذا المكان قبل كل شيء.

# مهرجان الأبطال

بعد ما يقرب من شهر من وصول 600 من الأنوناكي إلى قاعدة دوكوغ (جبل السماء)، تم تنظيم مهرجان مذهل للأبطال لهم في كارساغ.

نزل آن على عجل من أودويديمسا (المريخ)، تلاه موكب من الميمينو (" الرماديون") *و* الموشغير (التنانين ) يرتدون مثل الأمراء.

كان إنكي مذهولًا تمامًا لرؤية هذه المخلوقات المقززة حول خالقه. ديميج، التي تمت دعوتها إلى الحفل (في حين أن نامو لم تكن كذلك)، عبست بشدة في المشهد.

شهد آن مرة أخرى على تفوقه على تي- أما- تي (النظام الشمسي). وأظهر بشكل لا لبس فيه أن علاقاته المستمرة مع أسوأ أنواع عائلتهم من ذوي الدم لا يمكن إلا أن تزيد من قوته والخوف الذي كان دائمًا مصدر إلهامه لدى الجنس البشري بأكمله.

ولكن عند رؤية ردود فعل إنكي وديميج، برر آن نفسه بالقول إنه بدون الموشغير *(التنانين)* لم يكونوا قادرين على التعامل مع تيجيمي (تياماتا).

كان آن يفتقر بالتأكيد إلى أي لباقة. بدا أنه نسي أن ديميج، سام- إنكي، وحتى هو نفسه كانوا جميعًا منحدرين من تياماتا. (انظر الرسم البياني للأعراق المصدر في علم الأنساب.)

تم عرض السجناء بفخر. كان هناك ثلاثة كينجو بابار (المهق)، وخمسة حمراء وحفنة من الجلد المشترك (الأخضر). كان المشهد مثيرًا للشفقة. تم إعدام ثلاثة من الحمر الملكيين بوحشية من قبل الموشغير الذين فتحوا صدورهم. جعلتني رائحة الدم الحامضة والأمعاء التي لا تزال دافئة وخافقة أشعر بالغثيان. ارتجفت أنا وأختي مثل الأوراق. بدا سيغبابنون (إسيمود)، وكيلي، هادئًا للغاية.

من بين الأسرى كان يوجد أورما في حالة سيئة للغاية. لقد تم تقييده بشكل فظيع، كما يبرر ذلك الرعب الذي خلقه في عائلتي من أقاربي. لم يستطع الأورما أن يتزحزح لأنه كان مكبوتًا. كانت مكانته عالية جدًا، كما هو الحال مع معظم مبعوثي المصدر.

في انتصاره المخمور الذي شاركه مع ابنه الغائب، أثنى إنليل على "عرق المنتخبين" الذين عرفوا كيفية غزو أوراش وإخضاع أعدائهم. أخذ شاتام العظيم السيف. فهمت ما يرغب في القيام به؛ قفزت نحوه و دعوته بإبقاء الأورما على قيد الحياة، بحجة أنه يمكننا دراسته: "هذا مبعوث للمصدر، وقبل كل شيء لا تلمسه!"

أختي قيدتني في اندفاعي. ثبتني الأورما لفترة طويلة في عينيه. أجبره إنليل على الركوع وقطع رأسه! وهذا يتطلب عدة ضربات.

قفز إنليل وبعض الأنوناكي على الجثة لشرب دم الضحية. هذا يسلي خالقي إلى حد كبير. كان كل هذا أكثر من اللازم بالنسبة لديميج، التي ترنحت

وأمسك إنكي؛ تبولت على حذائه.

جاءت نينماه لمساعدتهم، موضحة أن مشاهد المذبحة أثارت دائمًا فخر الذكور السكارى. ثم واصلتْ:

أنا من النينديغير اللاتي تأهلن في نالولكارا. لم أعد كاديشتو لأنني تآمرت مع مجموعة الأوشومغال. أقبل هذا، لأنني لم أقدم المزيد من الدعم للأيديولوجية الاستبدادية لملكتنا.

لدينا هنا كائنان صادران من سلالة تياماتا بتدخل نامو. إذا كنت ترغب في المستقبل في إعدام مبعوثي المصدر، فلا تفعل ذلك أمام مندوبيه الحاضرين هنا، فقط بدافع الاحترام الذي ندين به لإنكي وأخته وذريتهم الغائبة، وتكريمًا لتعاونهم الثمين. بدونهم، لن يكون لكارساغ وجود!

بعد أن أعادت النظام، أعادت نينماه وضع نفسها على عرشها وأمرت أن تبدأ الاحتفالات. تم تنظيف عدن، حديقة نينماه، لهذه المناسبة. كان التمر والبطيخ والتين والعنب وكعك العسل معروضًا في أطباق متلألئة على طاولات "عاجية" من المخلوقات الغريبة التي أطلق عليها الأمارجي أمسي (الفيلة). تقدم الجيش المنتصر بإيقاع مهيب وموكب أمام آن و نينماه و إنليل و الأوشومغال و إنكي. قدم شكره لكل من النبلاء الكبار على أفعالهم التي جعلت كل هذا ممكنًا.

التعليق

في مكان ما على هذا الموقع - وقد يكون هنا تمامًا بينما نفكر في الأمر - يجب الاعتراف بما هو واضح تمامًا.

ماذا تعتقد أن "عالمًا" في وضع جيد، حارسًا لسعينا إلى الحقيقة في فهمنا لمكاننا في الكون - سيقول عن كل هذا؟ أتوقع أنه أو أنها سوف يحتج بصوت عالٍ، ويطالب بمزيد من الغرابة، والمزيد - لا أعرف ماذا - *ooboo-gooboo* في كائناته الفضائية. إن وجد أي مظهر على الإطلاق؛ على الأرجح لا شيء أكثر من أضعف إشارة راديو تحاول الوصول إلى رمز كوني ما.

لماذا، لا يشبه هذا المشهد أكثر من وليمة في البلاط الملكي (إذا تجاهلت ذيلًا في الأدلة هنا وهناك). نحن نعرف هذا المشهد!

لكننا نقول، بالطبع! أليس هذا هو المقصود بالضبط؟ الآن أخيرًا بدأت للتو في التفكير.

متابعة..

كان إحساس إنليل بالانتصار والفرح عظيمًا جدًا. مضاعف، لأن شاتام العظيم تم أخذه مع أميرة الأمارجي لعدة أشهر حتى الآن. لم يعد يحمل أي اعتبار لنينماه، ملك كارساغ.

هذا هو بلا شك السبب في أن نينورتا، ذريتهم المشتركة، لم يكن موجودًا في ذلك اليوم. فضل "مقاطعة الإمدوغود"، كما كان يحب أن يقول.

كان نينورتا قد وجه الأنونا هذه الموانا الأخيرة (السنوات). كان القائد الرسمي لجيوش آن لمدة ثلاث دورات (سنوات)، وهو الذي قاد الجهاز العسكري إلى النصر النهائي. لذلك لم يتم تقدير غيابه بشكل جيد.

اهتمت نينماه بسام- إنكي. يلاحظ، ويستفيد، من التظاهر بالسكر لمطابقة حالتها الفعلية من السكر، لانتزاع المزيد من المعلومات منها حول وضع سيت، وحتى يتمكن من إقناعها بأنه سيكون من الحكمة إعادة سيت إلى أوراش. تحذر نينماه سام - إنكي من أن سيت لن تكون قادرة على إعطائه "اعتبار الحياة" الذي يمكن أن تفعله، نينماه، وهذا سيؤدي إلى وفاته في نهاية المطاف.

## نيسايو (الطائر الأزرق)
## - غيغو (الطائر الأسود)

بعد بضعة أيام، عاد سام- إنكي إلى استكشافه للغيغال - إلى مستواه الثالث. كان هذا المستوى يمتلك العديد من التجاويف الكبيرة للغاية التي يبدو أنها كانت قادرة على السماح بمرور مركبات الأورما الطائرة.

في الجزء الشمالي كانت هناك غرف ذات حجم غير معتدل ذات أعمدة سميكة، مهجورة تمامًا.

وسط متاهة من الحجر كانت قاعة عميقة، خالية من أي إضاءة اصطناعية. بمساعدة الضوء الأخضر فقط للغيركو، وجد إنكي نقوشًا على الأرض، بلغة إيميشا (الأم) - وهو شكل قديم جدًا بدا أنه لا يستخدم أي مصطلحات إيمينيتا (لغة الذكور)، بخلاف الأسماء التي تم ذكرها.

ترك هذا النقش على الأرض ليقدمه لاحقًا لنامو. بدا أنه يتكون من مسحوق كوسيج (الذهب). وكانت محتوياته على النحو التالي:

## :Translation

إلى ابن بيت الماء
نسل نامو، التي أنجبت من أن. إن البيت الكامل للغيغال هو انتقام الأورما لمن لديه
المسؤولية عن النونغال.
في امتيازه، سوف يتخلص من نيسايو (الطائر الأزرق) وكذلك غيغو (الطائر
الأسود).

استكشاف المزيد - بشكل محموم - أضاءت أوغور إنكي في نهاية المطاف جوانب جهاز طيران بيضاوي الشكل من النوع العام إينيوما، مع انعكاسات مزرقة. يمكن للقارئ في الوقت الحالي الرجوع إلى رسوم إينيوما التوضيحية الخاصة بنا. لقد أعددنا صورًا ثلاثية الأبعاد لنيسايو للكتاب القادم *Le Réveil du Phénix (صحوة العنقاء)* وفي وقت هذا النشر، سنضع هنا صورة لكيفية ظهور الطائر الأزرق لإنكي في تجويف غيغال.

كلمة وصفية: نعم كانت زرقاء، كانت أطول/أقل حجماً من إينيوما، وكان لها أجنحة، على ما يبدو لاستخدامها في غلافنا الجوي. وجد إنكي أنها جمالية للغاية، مما يعطي الانطباع

بالقوة على النزوح بسرعة وفي صمت.

تم العثور على سفينة أخرى من الصدى المظلم. تمتلك أجنحة صغيرة على شكل مثلث وثلاث نوافذ داكنة مستطيلة على مستوى قمرة القيادة. ملامحه مستقيمة ومشدودة. تصميمها الضخم وطولها الكامل يمنحها جانبًا مهددًا للغاية. إنه يعطيني انطباعًا بالزمجرة في صمت. يبدو أنها بلا شك آلة حرب قوية.

هنا مرة أخرى، أعددنا صورًا ثلاثية الأبعاد وننتظر الوقت لإصدارها.

على أية حال، فإن المسؤولية الثقيلة المترتبة على كل هذا أرسلت قشعريرة أسفل العمود الفقري لسام. لم يكن محاربًا؛ كان في بعض الأحيان متوترًا في التعامل مع غيركو. كيف كان مسؤولاً عن الغيغال وعن هاتين الآليتين الغريبتين؟ في الواقع، لم يتمكن حتى من العثور على باب الدخول إلى الطائر الأزرق.

كما واجه في هذا الوقت مهمة ثقيلة في إيدن: تثبيت الجزء الأكبر من الأنوناكي في قرى خشب الأرز التي شيدت على طول الأخاديد الهائلة التي حفرها النونغال. بدأ العمل؛ بدأت المياه في التحويل. تم حفر السدود وقنوات الري بواسطة الميمينو (الرماديين). كان دائمًا منشغلاً بشيء أساسي.

يُتبع...

# البحث عن سيت

كيفية التسجيل في غيركو الخاص بك

إذا كان لديك قوة نياما ،كما يفعل سام - إنكي، فأنت تشعر بفرح كبير في تركيز تفكيرك على جوهر غيركو المضيء، وبإيماءة مؤكدة، تمرر يدك ثلاث مرات على طرفها. عندما تظهر لوحة التحكم الافتراضية، قد يتم النقر على المعلومات، ثم تظهر على الشاشة الواضحة.

وافقت نينماه على السماح لسيت بالعودة إلى أوراش، ولكن أين سيت بالضبط؟ لم تظهر ونجد سام- إنكي في سفينته في رحلة للعثور عليها.

يلخص سام - إنكي ما تمكن من معرفته عن نتائج الأعمال العدائية التي أدت إلى الوضع الحالي. باختصار، كان حلفاء المصدر ناجحين في كل مكان، حيث استعادوا جميع الأراضي من أسلافه الجينابول (كوكو) وحلفائهم، باستثناء هنا، في نظام تي- أما- تي، حيث حقق كوكو إتقانًا غير مستحق.

من مُلْمُول (الثريا)، تم استعادة نظام أوبشو 'أوكينا (المايا من الثريا) من قبل الأماشوتوم من أدالا (تايغيت من الثريا)، من غيشدا (القلائص) ومن قبل أميلي من بون (الدبران من الثور). أفهم أن نظامنا في أندورونا (دوبي)، (مسقط رأسي، قد تم استرداده بالكامل من قبل إناث مارغيده (الدب الأكبر).

يأسف سام - إنكي للسخرية، وكيف تابع هو وحلفاء المصدر الآخرون الحرب على هذا النظام وانتهى بهم الأمر بالمساه

على الرغم من حكمتهم الأسطورية، فإن السلطة الملكية للأماشوتوم التي تأسست في غيشدا (القلائص)، تتنصل من [illegible] وأمي منفيان هنا، إلى جانب النينديغير (الكاهنات) الذين تبعونا في المعركة وكذلك النونغال. نحن الآن مقيدون بربط أنفسنا مع الأوشومغال والأنونا - مجبرون على التعاون مع خونة الجينابول الذين ليس لدينا تقارب معهم. التكنولوجيا التي نستخدمها للبقاء على قيد الحياة كل أود يوم هي بدائية تماماً. نحن نعتمد فقط على المعدات التي قامت بالرحلة معنا وما لدينا بحسن نية النينديغير (الكاهنات) في الأبزو.

إذا جاز لي القول، ربما يضرب هذا نغمة رنانة... لكننا بعيدون جدًا عن الطريق اليوم. دعونا نستمر...

يشير سام - إنكي إلى أن نينماه، ملك كارساغ، قد استبدلت بشكل غير قانوني ذريته في وظائفها الدستورية، نامو، التي تمتلك الدم الملكي لوالدتها و الكاديشتو عبر الوراثة التي اكتسبتها من أبغال غاغسيسا (سيريوس). إن مراسيم آن وشاتام (الحاكم الإقليمي) خارجة عن القواعد الكونية.

وهكذا اجتاحت نينماه كارساغ سام، دون دعوة، وبصفتها رفيقة إنليل، فركت نفسها مثل سو (حيوان) على كل ما يمتلكه سام، حتى دون علمه، حتى تم تشريب متعلقاته الشخصية بانبعاثها.

على الرغم من أن إنليل كان في قبضة نينماه تمامًا، إلا أن هدفها لم يكن إنليل؛ كان سام نفسه، وكان لفترة طويلة.

رأى سام، وهو يلاحظ نفسه هنا، أن شخصيته قد تم تعديلها بمرور الوقت من قبل حاشية خالقه (آن)، وأصبحت أكثر صلابة وحذرًا.

عندما جاءت نينماه إلى مسكنه، كان دائمًا للتجسس عليه وإقراضه فضائلها العلاجية. وضعت مؤخرًا على طاولة أبحاثه كوبًا مليئًا بأوزوغ (الحيض). كانت تعتقد أنه مريض، لكنه كان جيدًا بما فيه الكفاية في الأماكن العامة.

غالبًا ما وجدته يعاني من أعراض غير مناسبة لم تعكس حالته على الإطلاق. لم يشرب أبدًا مشروباتها البهيجة وكان دائمًا ينظف أدوات عمله بعد مغادرتها.

كان سلوكها في وقت ما حاسما ومزعجا.

كانت والدته مام، لسبب ما لم يفهمه سام، تتجنب ابنها في هذا الوقت.

كان سام - إنكي قد جلب زيهوتي (تحوت) من أبزو (العالم تحت الأرض) ووضعه في مكانه (سام) في إيدن. كان سام قد غادر غيغال وإيدن وكارساغ وإريش (ملكتها). كان قد تخلى عن النونغال لفترة من الوقت وترك إنليل لتعقب الأوغوبي (القرود) والأوكوبي (جنس الإنسان). كان من الآن فصاعدًا يبحث عن سيت!

على الرغم من أن نينماه لم تتوقف أبدًا عن التنبؤ بعودة سيت الوشيكة إلى أوراش، إلا أن مكان أخته ظل مجهولًا. فيما يلي ملخص لبعض الملاحظات التي

أدخلها سام- إنكي في بحثه:

- زار أودويديمسا (المريخ) ومنطقة إنتاجها المخبأة في أبزو. كان الميمينو (الرماديين) بمثابة مرشدين. قالت الكائنات على رأس الكيشي (شعب النمل) إن سيت قد عادت إلى أبزو مولج.
- بدت حقول الأبزو مهجورة؛ صوامعها فارغة. قالت الكاهنات هناك إن سيت قد أطلق سراحها وأخذتها مجموعة من الأمارجي من مولج- تاب، قبل شهر.
- كانت سفينة أم عملاقة قيد الإنشاء في وسط أبزو على كوكب الأرض، من قبل الميمينو، يرافقها هدير يصم الآذان للعديد من الآلات.
- في طريق العودة إلى السطح، رأى سام محطات غريبة لمعالجة المواد الملغومة.

بالنسبة لسطح الكوكب:

لقد كان خراباً متفحماً ومختنقاً، دمره القتال. سمحت له نياما سام بإدراك الفظائع التي عانى منها المجال النجمي، والتي شعر أنه سيكون من الأفضل عدم الكشف عنها.

ضوء أودويديمسا (المريخ) أقوى بكثير من ذلك الذي نراه هنا في أوراش. أعتبر أن باركس يقول إن هذا يرجع جزئيًا إلى أن حجمه الأصغر يمنحه جوًا أصغر (ضحلًا)، لكنه يذكرنا أيضًا بأن هذه الفترة الزمنية تسبق تعطيل مدارات جميع الكواكب الداخلية التي حدثت لاحقًا عندما سافر مولج- تاب. وبعبارة أخرى، كانت جميع تلك الكواكب أقرب إلى الشمس في ذلك الوقت مما هي عليه اليوم.

الكثير من الوصف المادي لـ أودويديمسا. أما بالنسبة لتقدم بحثه:

وجد سام خالقه آن مختبئًا في قصر فاخر بناه، في عدة أيام فقط، في وسط أنقاض الأحياء الملكية القديمة.

رحب به بأذرع مفتوحة... في المرة الأولى منذ أن وصلوا جميعًا إلى هذه "الحفرة"، كما قال سام. كان آن يتجنب سام، لكنه لم يعد بإمكانه ذلك. يبدو أنه كان يرغب في قطع شخصية مثيرة للإعجاب أمام أتباعه الماكرين...

لم أكن ودودًا جدًا وهذا لم يفلت منه أحد. كان يتسكع على سريره الضخم المزخرف باليشب الأحمر والأخضر. لقد كان سخيفًا تمامًا! كان بالقرب منه اثنان من كينجو بابار مقيدان بالسلاسل من الرقبة واليدين المقيدتين. بدا أنهما يرمزان لانتصار خالقي على خصومه الأقارب. كان هذا المشهد مؤسفًا.

عندما سُئل أين يمكن العثور على سيت، أجاب آن أنه لا يعرف شيئًا، وأن سيت قد غادرت أودويديمسا (المريخ) منذ إيتي (شهر)، مع بعض الأماشوتوم من مولج - تاب، قمر كوكب الكاديشتو (مصممي الحياة). لم تعد سيت "تحت رعايتهم الإلهية"، بعد أن مُنحت حريتها في شكرها على جهودها.

يستخدم مولج و مولج - تاب الأسلحة التي تفلت من سيطرتنا وفهمنا. علماً بأنَّ هذه الكواكب اللعينة ليست بعدُ تحتَ سلطتنا. أنت الضامن لأوغا موش (شعب الثعبان) يا بني. إذا تجاهلت سلوك الأفراد الذين تتحمل مسؤوليتهم، فكيف يمكننا الوثوق بك؟

تستمر المحادثة المثيرة للاهتمام للغاية؛ سنحاول تلخيص النقاط:

- يجب أن يطيع الأماشوتوم سام؛ إذا لم يفعلوا ذلك، فسيكون دمهم عليه.
- عانى سام الكثير من المتاعب للحفاظ على نونغاله. يمكن أن يحررهم بضربة إصبع.
- أعطه مولج ومولج تاب، وسيعطي آن سام مكانه المستحق في أوراش. سيتم الإطاحة بإنليل. ستدعم نينماه هذا.

يجيب سام أنه لا يستطيع تقديم ما لا يملكه. وبالتالي أصبحت لهجة آن أكثر خشونة:

إذن أليس لديك شيء أفضل للقيام به في إيدن من الركض وراء أختك الكاديشتو (مصممة الحياة)؟ فقط المصدر غير المؤكد الذي تبشر بطبيعته ربما يعرف أين توجد في الوقت الحاضر. لقد مر وقت طويل منذ أن كانت ابنة نامو جزءًا من

وجودك. أنت تعيد البناء يا إنكي. هذا هو الواقع. تحتاج نينماه إلى خدماتك في أوراش. من الضروري أن نكون ذوي إرادة قوية ومنضبطين حتى نتمكن من تجديد هذه الأماكن المؤسفة.

ألست أنت المسؤول عن هذه المذبحة يا والدي العزيز؟ ساد السلام في هذه الأماكن قبل وصولنا!

لم يتقبل آن هذا الأمر بشكل جيد. لقد أهانوا بعضهم البعض. كان آن صعبًا ومهيمنًا. لا شك أنه حاول التعرف على إنكي من خلال نياما، لكن إنكي أغلق شاكراته، كما كانت عادته.

كان إنكي سيد الأبزو لكل كوكب في النظام. كان آن يبني سفينته دون إذن إنكي. كان هناك تحدي للقوة بينهما.

بعد أن لم يكن لديهم ما يقولونه لبعضهم البعض، أنهوا هذا الاجتماع مثل الغرباء.

غادر إنكي في سفينته (جيجيرلاه) غاضبًا تمامًا، تاركًا بعض الوصف للحالة المادية للكوكب في غيركو. توجه إلى ديرانا (بوابة النجوم) وبرمج وصوله إلى مولج، "النجم المظلم" لكاديشتو (مصممي الحياة)... "كوكب الفارين"!

لم يفهم لماذا تحدث بهذه الطريقة. هاجمه غضب عميق لعدة أود (أيام). كان لديه شعور سيء، ولكن لماذا؟ بالكاد تعرف على نفسه. ارتجفت يداه بشكل غير طبيعي. سيتعين عليه تهدئة نفسه بسرعة؛ وإلا فإن الهبوط سيكون صعباً ويخاطر بالتسبب في أزمة كبيرة في بولوهور (تشنجات).

ظهر سام - إنكي في مولج، ليجد الكوكب تجتاحه العواصف القوية، التي شكل برقها في الواقع تهديدًا للمعدات على سفينته. كان يرغب في النزول إلى الأبزو، لكنه لم يفعل ذلك لأن مردوكو البغيض كان يجب أن يودع هناك. (قد يحتاج القراء إلى مراجعة قسم القوانين.)

باتباع غرائزه، تجنب سام- إنكي مولج. لم يستطع تفسير الشعور بالضيق الغريب الذي سببته له. كان يعلم أنه في أبزو كان هناك العديد من مبعوثي المصدر الذين نجوا من الحرب.

على أي حال، اتبع حدسه نحو القمر مولج تاب.

كان هذا الجسم متوسط الحجم مقارنة بمولج، لكنه كان يمتلك بعدًا مشابهًا لبعد أوراش. كان لديه بيئة مختلفة تمامًا عن بيئة كوكبه الأم مولج، حيث كان مائيا و ذو غابات في وقت واحد. لا يبدو أنه تأثر بأهوال الحرب.

تم توجيه سفينة إنكي نحو بوابة نجوم يمكن الوصول إليها. تمت تصفية حركة مرور مولج- تاب بدقة. كان القمر يمتلك درعًا حراريًا يعمل على حمايته من الاعتداءات الخارجية، ويوفر له الدفء المستمر من أحد طرفي الكوكب إلى الطرف الآخر.

عندما خرجت من الجيجيرلاه، صدحت صفارة ثاقبة في أذني. لقد استقبلتني مجموعة من الأمارجي.

تم تشكيل أجسادهم في غمد أبيض، منقسمة إلى الركبة، من نفس النوع الذي ارتدته نامو في بعض الأحيان. اضطررت إلى التنفس بهدوء

وإتقان للذات.

تتميز سماء مولج- تاب باللون الأزرق المذهل وتشع تربتها بالدفء المستمر. كان لدي انطباع غامض بأنني وجدت نفسي على كوكب دوكو. [انظر العوالم]

في هذه المرحلة، يتم تقديم وصف غني وجميل ومفصل للاستقبال - كان وصول إنكي متوقعًا ومنتظرًا - والكوكب نفسه. سيكون من دواعي سرورنا الكبير أن نترجم هذا... لكن هذا ليس الغرض من هذه الصفحات. سيتم نشر ترجمة باللغة الإنجليزية في نهاية المطاف. وهكذا، كما نحاول عمومًا القيام به، سنقدم لك بعض ما نعتقد أنه حقائق أساسية ستساعد على فهم ما حدث في هذه القطعة المنسية منذ فترة طويلة من تاريخنا؛ النكهة الكاملة ستكون متاحة في وقت لاحق.

ولكن أين يجب أن نرسم الخط؟ هل يجب علينا أن نذكر ببساطة لمصلحة عالم نبات مستقبلي محرر أن شجرة الماغنوليا البيضاء النقية التي عطرها هو المفضل لدى إنكي من بين كل ما يعرفه هي الشجرة المقدسة على هذا الكوكب؟ لمَ لا؟

ويكفي القول إن إنكي قوبل بمرافقة عشرات من الأماشوتوم في ثياب طقوسية مزخرفة بالذهب، يرقصون بإيقاع وهم يقودونه نحو مدينة ساحلية حيث تم إعداد منبر للشرف.

بعد مدح لا نهاية له، قدمت الإناث لسام إنكي اسمًا آخر من الأسماء التي يعتبرها مغرورة: آشار (" الشخص المجيد الذي لا مثيل له ").

أسار هو الاسم المصري الحقيقي لأوزوريس، "أوزوريس" هو الاسم اليوناني لأوسير (مقر العين) الذي أعطي لأسار بعد اختفائه الأسطوري. أصله بالتأكيد جينابولي (سومري) تحت شكل AŠ - ÁR (" الشخص المجيد الذي لا مثيل له ").

ثم تحول الأمارجي إلى أونير العملاق (الهرم) الذي سيطر على غرب المدينة الساحلية بواجهته الرخامية البيضاء. في قمته، بدت الأشعة القادمة من بلورة الكوارتز ذات الحجم الهائل وكأنها تمزق السماء إلى نصفين.

شعر سام- إنكي برعشة. كانت الكاهنات قد رفعن النور الإلهي للشمس من خلال وسيط الهرم المبهر الذي يعكس

تم اقتياده بصمت إلى أسفل الطريق الطويل إلى الهرم وأُجبر على النزول حيث ترك في الظلام تحت الأرض، وحده ... حتى تمكن من تمييز بعض الأشكال تتحرك من بعيد. ثم تمت دعوة سام - إنكي للانضمام إلى حوض... ثلاثة أبغال - كاديشتو سيريوس! (انظر وصف هذا العرق تحت عنوان الأعراق.)

انبثق عن الأبغال سلام لا يوصف يذكره في الوقت الحالي بـ سيت. لكن وجوههم أثارت غيابها بشكل مؤلم. اقترب أحدهم، وأخذه بين ذراعيها، وتحدث بمساعدة كينساغ

(التخاطر):

أخي إيا (من بيت الماء)، كنا جميعًا في انتظارك. كنا نتمنى أن نلتقي بكم في ظل ظروف أكثر ملاءمة. يجب أن تسمع الحقيقة حول موضوع أختنا سيت.

امسكني الأبغال بقوة أكبر.

لم تعد ابنة نامو من هذا العالم. انفجرت سفينتها قبل الوصول إلى مولج- تاب. والدتك على علم بالوضع، لكنها لم تجرؤ على التحدث عنه معك، وهي تعلم مدى تعلقك بأختك.

كان هذا كثيرًا جدًا؛ تحول الحلم فجأة إلى رعب. قفز إنكي من الماء، ليخلص نفسه من براثن هذا الكابوس. أعماه الغضب وتغلب عليه البكاء المتشنج... حاول الأبغال تهدئته وإعلان أن "الماضي والمستقبل يمكن أن تعتقلهما الروح"، قائلاً إنه يجب على المرء أن ينظر إلى ما وراء المظاهر.

اختارت سيت المغادرة وتجربة الموت.

قالوا إن أخت إنكي فتحت طريقًا للحكمة للجينابول الذين كانوا على دراية بموتها...

لم يفهم إنكي ولم يرغب في فهم أي شيء. كان الغضب هو المسار الأكثر مباشرة للاستجابة بالنسبة له. غادر مسرعًا، وهو يفكر فقط في مؤامرة كوكو (أسلافه) وتلاعب آن. صدى رأسه بأفكار شريرة تجاههم!

سارع سام- إنكي إلى مغادرة المجمع الجوفي. لم يكن بالإمكان السيطرة على غضبه. كان يعلم أنه كان مخطئًا في رد فعله بهذه الطريقة، ولكن هذا ما حدث. كان غاضبًا أيضًا من نفسه؛ لم يكن لدم أبغاله أي فائدة ضد "حيوانيته الوراثية" التي برمجها آن لجعله أعمى بشكل منهجي.

ومع ذلك، فهم. تعرض والدته وهو للخيانة من قبل الكوكو (أسلافه). لقد فقد شعب الأماشوتوم عزيزًا؛ فهي التي كان مقدرًا لها الصعود إلى عرش أوراش ووعدت بإزاحة نينماه - باسم تياماتا ونامو - لم تعد موجودة!

سأل الأماشوتوم عما إذا كان لا يرغب في جمع نفسه من خلال زيارة دمية أخته. نظرًا لعدم قدرتها على استعادة جثة سيت، اختلقت صنعت النينديغير (الكاهنات) هذا ووضعته في دوات مولج- تاب، تحت الهرم. (الفوضى البدائية هي أفضل مكان لإيواء جسد فتاة، طبيبة التوليد من كيريشتي.) ولكن سام لم يرد أن يعطي لهذه التنكرية أي قيمة. طلب منهم ببساطة أن يحافظوا على صمتهم بشأن هذه القضية برمتها وغادر مولج- تاب، ميناء السلام حيث بدا أن الأيام تخلف بعضها البعض بشكل مماثل.

فجأة، أصبح الأمر واضحاً جدا. كان اقتراح نينماه منطقيًا إذا كانت على دراية بالموقف. كان سام متأكدًا من أن نينماه كانت جزءًا من المؤامرة.

متعبًا، شغل طياره الآلي وبرمج كوجهة له الميناء النجم عند سفح دوكوغ، الجبل المقدس (في كارساغ).

لم يقل شيئاً. سواء كان ذلك حادثًا أو جريمة، فسيعرف من خلال ردود أفعالهم النهائية على الغياب المطول لأخته.

عاد إلى أوراش. كان لديه أزمة حادة بولوهور (أزمة تشنج). كان عليه أن ينام بسرعة. هنا حيث تنتهي هذه المداخلة للأوغور.

## تمرد النونغال

...يمر وقت طويل قبل المداخلة التالية للأوغور. كان الألم مفرطًا جدًا.

ولكن مع مرور الوقت، يبدأ وجه سيت بالتلاشي شيئًا فشيئًا، ويبدأ في نسيان ابتسامتها وعينيها الخضراء (بؤبؤة)...

يقضي سام- إنكي بعض الوقت في الغابة في جنوب (شمال) سيغون (أستراليا) حيث اعتادوا على التخييم بعد وصولهم لأول مرة إلى هذا الكوكب.

ماذا حدث لروحها؟ أين هي؟

---

لا تزال كارساغ هي المجال السيادي لنينماه والأوشومغال ومعظم الأنوناكي، في حين أن إيدن (السهل) هو مكان إقامة إنليل وعماله متعددي الأعراق. انتشر بعض الأنوناكي في السهل العملاق. لقد بدأنا في إقامة مدن لهم بالقرب من معظم ديرانا (الموانئ النجمية) التي تتخلل أراضي شاتام الكبير (الحاكم الإقليمي). هذه المباني ليست مأهولة بالسكان بعد.

---

تابع النونغال عملهم الذي لا نهاية له، دون دعم الآن من قبل سام- إنكي لسنوات. في هذه الأثناء بعد فقدان أخته، تخلى عن نفسه ليأس انتحاري، متخيلًا وسيلة واحدة وألف لوضع حد لأيامه. لكنه سيحتاج إلى طريقة متطرفة وجذرية، لأنه كان موهوبًا بالحياة الأبدية بنعمة النياما. كان ليرمي نفسه تحت البرزيل (مثقاب ميكانيكي)؛ أو يتحطم في الجو بالكامل على دوكوغ (الجبل المقدس)؛ أو يمر تحت مفاعل نووي [?]؛ القضاء على نفسه بمساعدة جيدروغيري (صاعقة)... أو أوغور. لم يفتقر أبدًا إلى الأفكار لكنه لم يستطع أبدًا تنفيذ الفعل. عرقل شيء ما أو شخص ما دائمًا. كان يود أن يعتقد أن ناملو - وهو شخص غير مرئي - هو المسؤول.

أخيرًا، استعار جهاز الأمارجي توموا (جهاز طيران في مكان واحد) وطار به حول أوراش وحولها بكامل طاقته حتى انفجرت بلورته القوية، تاركًا إياه عالقًا في وسط كانكالا (إفريقيا). كان عليه أن يتصل بنينماه عبر كينساغ (التخاطر) لتأتي وتنقذه.

---

لم يذكر اختفاء سيت عندما كان حول كوكو أو نينماه أو إنليل. ولكن عندما ذكر اسمها، كان ذلك في اختراع بعض الأخبار الخيالية. قيل إن سيت تعيش في أبزو مع والدتها وأختها ديميج. ذكرت نينماه في بعض الأحيان لسام- إنكي أن سيت يجب أن تخرج من أبزو ويقوم بزيارة مجاملة. كان سام ملزمًا دائمًا باختراع الأعذار أكثر فأكثر، واحدة تلو الأخرى. لقد لعبوا جميعًا هذه اللعبة الغبية.

---

جعلت كثافة كي نفسها أكثر فأكثر للذكور من مارغيددا ( الدب الأكبر) ومن مُلْمُول (الثريا)، حتى بالنسبة لأولئك الذين لديهم قطبية مزدوجة. كان سام-إنكي يعتقد أنه قد يفلت من هذا التأثير بفضل القوة المطلقة للأوشومغال، لكن نامو ونينماه كانا على حق: كان الأمر صعبًا بالنسبة له بسبب عامل وراثي أبوي لم يستطع تفسيره جيدًا. ومع ذلك، فقد تحمل الوضع أفضل بكثير من الأنونا. دعم نونغال سام و إنليل كي بشكل رائع.

لم يكن نونغالًا حقيقيًا، وعلى عكسهم، لم يكن يمتلك المكونات الوراثية للبابار (المهق). من جانبهم، اختبأ الأوشومغال في أماكن إقامتهم في كارساغ حيث اعتنت بهم نينماه جيدًا. كانت على هذا النحو مع الجميع، واضطر سام- إنكي في النهاية إلى الرضوخ لمحاولاتها المتكررة.

أصبحت قابلة الأنونا شان سام (عشيقة/مالكة). كانت هي التي أنتجت له "اعتبارها للحياة". بالكاد ابتهج بهذا، لأن نينماه لم تلهمه الثقة التي يرغب في الترفيه عنها مع من يحب. علاوة على ذلك، اشتبه في أنها من وراء ظهره أعطت أوزوغ (حيضها) إلى أوشومغال كوكو (أسلافه). كانت لديها هذه الرغبة في جعل نفسها لا غنى عنها والتأكد من عدم تمكن أي شخص في كارساغ من الهروب من سيطرتها السيادية.

ذهب لمقابلة نامو في أبزو لسؤالها عما إذا كانت ستمنحه "اعتبارها للحياة" بدلاً من نينماه، لكنها لم تقبل ذلك. مرة أخرى، كانت تفضل ترك سام يواجه مسؤولياته.

اقترحت أخته ديميج أن يأتي للعيش في شالم، عاصمة أبزو، وأن يشكل معها "عمود العالم". اقترحت أنه سيصبح نيتاهلام (عشيقها)، وعرضت عليها "اعتبار الحياة". لكن شيئًا لا يمكن تعريفه حثه على خلاف ذلك؛ لم يكن يعرف ماذا.

ومع ذلك، كانت ديميج أكثر قبولًا للرأي القائل بأن نينماه وسام ستلهمان المزيد من الثقة.

كانت نحيفة في موانا (السنوات) الأخيرة وكانت جميلة جدًا. لقد كانت كذلك دائما. والآن كانت ترتدي رائحة ثقيلة تسمم سام سراً.

---

كانت نينماه تطلب من بعض أمارجي ديميج أن يصبحوا رفاقا للأنوناكي التابعين لها حتى تنمو المستعمرة. على الرغم من أن نينماه كانت تريد المزيد، إلا أن ديميج سمح لها بخمسين فقط، وكان ذلك طوعيا تماما. لم تكن ديميج حمقاء! كانت تعرف أن السبب الحقيقي هو الحاجة إلى "اعتبارها للحياة".

طلبت نينماه أيضًا من إنكي إعادة عدد كبير من نينديغير (الكاهنات) من مولج ومولج تاب لنفس السبب. لكن إنكي رفض حتى التحدث إلى الكاديشتو حول هذا الموضوع، وكانت الفكرة بشعة للغاية! "في الواقع لم يكن لديه علاقة معهم على أي حال"



على الرغم من اتحادهما، لم يعيش إنكي ونينماه معًا. تمنت نينماه أن يعطيها إنكي طفلاً، وقد استخدمت جميع سحرها لهذه الغاية، لكنه احتفظ بالحيوانات المنوية كما كلفته نامو بذلك. لم يرغب في إعطاء ذرية لملكة الأنونا، شريكة خالقه القاتل.

لجأ إلى نونكيغا (إريدو)، محطته الصغيرة في وسط إيدن (السهل) الكبير. كان سيغبابنون (إسيمود) معه هناك. أرشده في بعض الأحيان لتهدئة نفسه من حماقاته. كان وجوده وهدوءه الاستثنائي مهدئين في بعض الأحيان. كان مركزًا جدًا.

في هذا الوقت، يبدو إنكي ممزقًا باحتياجات الجميع. المناخ في أوراش ليس دافئًا بما يكفي للأنوناكي. إنهم يسودون مثل الملوك على ارتفاع (في كارساغ). بالكاد يستطيع النونغال الاقتراب منهم من نونكيغا. من المفترض أن يحفر الأجني (المستنسخين) من إنكي بستة ألبارزيل (مثاقيب ميكانيكية) لكن اثنين منها خارج الخدمة. موادهم قديمة. لم تأذن ديميج بالاستبدال، مما لا شك فيه انتقاما لأن إنكي لم تصبح نيتاهلام (عشيقها). عاد بعض النونغال إلى الحفر بالمجارف. يحاول إنكي المناورة من أجلهم بين ديميج، شعب نينماه، والكوكو (أسلافه)، ولكن بالكاد.

عاد إنكي ثلاث مرات إلى مولج- تاب. الحياة هناك مسالمة. النينديغير (الكاهنات) الذين يعيشون هناك يشكلون منظمة خلوية مثالية، أو على الأقل هكذا يبدو. يبدو أنهم لا يهتمون بشيء سوى متعته الشخصية عندما يكون حولهم.

يبدو أنهم غير متصلين تمامًا بالصعوبات في أوراش. هل هذه حياة الكاديشتو (مصممي الحياة )؟



لقد أكد إنكي منذ فترة طويلة وبشكل مؤلم أنه لم يكن قادرًا على الاقتراب من عائلة الأوكوبييم (جنس إنسان نياندرتال) اللتي كان لديه مثل هذه العلاقة الجيدة والتي جاءت منها أغارين. لقد خرجت من أفريقيا. وجهت بعض القبائل نحو الأراضي الوسطى (أوروبا). لم يكن إنكي يعرف ما إذا كان قربه من نينماه هو الذي تسبب في المشكلة. بدا أنه كان يتغير شيئًا فشيئًا ويفقد جوهره العميق.

في هذه المرحلة، لدى إنكي فكرة واحدة في رأسه: العثور على "وعده" - سيت - جوهرها، قريبًا، أينما كان، ومهما كانت الآلية التي سيتحقق بها.

كان قد ذهب للقاء أبغال مولج- تاب مرة أخرى، الذين لم يكونوا بعيدين أبدًا عن العنصر السائل وكيغ- كو (الدلافين) الذين سكنوا حدود البحر. كان الأبغال قد أهلوه في عمل با (النفس) التي ساعدته في الانفصال للحظات عن وعده. لقد أوضحوا أن با يمكن أن يؤدي في بعض الأحيان إلى مسارات غير مباشرة لصالح مهام الحياة. تطابقت هذه الفكرة مع ما قيل له منذ عدد لا يحصى من موانا (سنوات) من قبل نينهال (كاهنة العرافة) عندما زارته في كارساغ. (انظر النبوءة.)

طلب إنكي من النونغال زيهوتي (تحوت) - الذي كان مشغولًا لبعض الوقت بتنسيق النونغال في إيدن - الذهاب ودراسة الغيغال وتولي المسؤولية الشخصية عن المنطقة السرية التي منحها له الأورما. تولى زيهوتي أيضًا مسؤولية غرفة سيت في الأبزو، مما يضمن أنها كانت تمامًا كما تركها إنكي عندما غادر إلى كارساغ. كان إنكي يخطط لزيارة أبزو مرة أخرى والانضمام إلى عائلته الأم قريبًا.

كان لدى إنكي ثقة مطلقة في زيهوتي.

كانت رؤية النونغال يحفرون تحت أنفه أمرًا لا يطاق تمامًا بالنسبة لإنكي. كان النونغال منهكين. لن يمنحهم إنليل أي راحة تحت أي ظرف من الظروف. تصاعد التوتر أكثر فأكثر في الخنادق.

امتد شاتام العظيم طويلًا وواسعًا فوق إيدن الشاسعة، حيث أشرف على الأعمال الحضرية. تم وضع بعض الأنوناكي في العمل على ذلك، لكن عددًا قليلاً جدًا. كان الكينجو في المقام الأول هم الذي كانوا منشغلين لبعض الوقت ببناء صروح الأنونا. أشرف الميمينو (الرماديين) على العمل ليلا ونهارا. لم يكن أفراد العائلة المالكة يعاملون بشكل أفضل من النونغال؛ في كثير من الأحيان في سلاسل. كان لدى إنليل العديد منها في خدمته.

---

تعديل المناخ

وفقًا للمرسوم رقم 33 من مردوكو، قرر الأوشومغال و نينماه أن الأمارجي سيجعلون الشمس تظهر. رفضت إناثنا، مشيرة إلى أن هذا المرسوم مرتبط بمناخ الدوكو وليس بمناخ أوراش.

تم إجراء تصويت في كارساغ. لم ينزل خالقي من أودويديمسا الملعون (المريخ) لكنه أمر إنليل بالوقوف في صفه.

وصوت المجلس الأعلى بالأغلبية على وضع المرسوم 33 موضع التنفيذ. أعلن الأماشوتوم الحاضرون أنه من الحماقة وأنه لا ينبغي للمرء أن يغير المناخ بفظاظة كما أرادت نينماه وشاتام العظيم. ومع ذلك، بموجب الأمر السيادي للجمعية، كان على الأمارجي اختراق قاعدة السحابة حتى تتمكن الشمس من الظهور ويكون لديهم الدفء المطلوب

لنسل نينماه.

لقد تم توجيه المنشورات والهوائيات العملاقة الخاصة بـ نينديغير (الكاهنات) نحو السماء، وقد تغير المناخ بالفعل في أوراش! السماء زرقاء عميقة. أصبح الجو أكثر دفئًا فجأة، مما سيكون له تداعيات على حياتنا اليومية وعلى زراعتنا.

كان ينبغي لإنكي أن يكون منشغلاً بالبرامج الزراعية، لكن المهمة كانت تنفره بكل بساطة. كان لديه اهتمام أقل وأقل بالعمل لدى الأنوناكي ومديريهم. ومع ذلك، انتظرت إيدن الشاسعة أن تزرع وتولد التغذية التي تحتاجها المستعمرة وجميع العمال.

كانوا قد وسعوا المناطق الزراعية، واستنسخوا الماشية التي من شأنها أن تسحب المحاريث وتجلب الحليب، لكنها لم تكن كافية.

انشغل النينديغير (الكاهنات) بالقطعان. ترعى الماشية الصغيرة في المرتفعات، بالقرب من حديقة نينماه ومختبر إنكي.

وافق إنكي على استئناف الزراعة في أبزو أودويديمسا (المريخ)، مما يترك له بعض الراحة. تم تكليف شيتير، كاهنة الحبوب، وأدوس، كاهنة الماشية، بهذا العمل. تم استخدام الشحنات القادمة من المريخ بانتظام لجلب مواد غذائية إضافية. ما كان ينقص في هذه المرحلة هو قوة عاملة في أودويديمسا (المريخ).

كان لدى نينماه بعض النونغال الذين جاءوا إلى كارساغ، حيث خدموا في أعمال حضرية مختلفة. في مناطق المعيشة المرتفعة هذه، تمت معاملة النونغال بشكل أفضل من إيدن (السهل).

نينتي أو نينتو

مصطلح سومري عام يشير إلى "القابلة، الممرضة، " المستنسخة". NIN - TI تترجم "كاهنة الحياة". يجد المرء هذا المصطلح على العديد من الأقراص السومرية، خاصة عندما تكون هناك مسألة ولادة أو علاج لأشخاص معينين أو استنساخ... نينماه - نينكهارسج (أو ننهورساج) توصف دائمًا بأنها نينتي موهوبة للغاية.

ترأست نينماه الأمومة في كارساغ. لم يشارك إنكي في الولادة والولادة لبعض موانا (سنوات)، ملكة الأنونا التي لديها .عدد من النينتي الأكفاء حولها. اضطر إنكي إلى توسيع مركز الأمومة قبل عام

.اختلط الأنوناكي مع الأمارجي، ونمت المستعمرة، مما أمتع نينماه كثيرا

فكر إنكي في سحابة الغبار، التي تقترب بشكل قاتل. كان لغياب زيهوتي (تحوت) تأثير كبير على النونغال، على الرغم من أن إنكي عوض قدر الإمكان من خلال قضاء كل وقته معهم. لكنهم كانوا مغطين بالعرق والغبار والتراب، ولم .يتمكنوا من فعل المزيد

أصبح الطقس أكثر دفئًا. كان النونغال على وشك الانتهاء من مهمتهم. [كانت مستويات المحيطات أقل في تلك الحقبة. كان الخليج الفارسي فوق مستوى البحر ويشكل جزءًا من إيدن.] كان جنوناً!

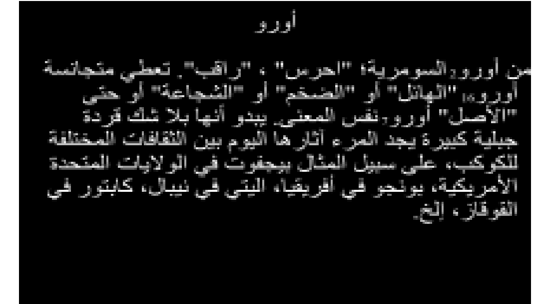
في هذه اللحظة القاتمة إلى حد ما، يبدو أن إنكي قد توصل إلى فكرة - محفوفة بالمخاطر، لكنها فكرة قد تحل كل هذا. لا يستطيع أن يسلمها إلى أوغور، خوفًا من أن يتعلمها الآخرون إذا فقد حيازة الغيركو. لكن نهاية المعاناة تبدو فجأة قريبة جدا.

سيطلب إنكي من سيغبابنون (إسيمود) الانتظار في نونكيغا (إريدو) حيث سيتم إعطاؤه مهمة. سينفذها في اللحظة المناسبة، التي يشير إليها إنكي.

---

في مداخلته التالية في غيركو، انضم إنكي إلى مجاله في أبزو وكان يزور هناك لبعض أود (أيام).

مرت عدة أنواع من عائلات الأوغوبي (قرد أو قردي) والأوكوبي (جنس الإنسان) عبر الفتحات وانضموا إلى المجال تحت الأرض - ليس بشكل جماعي ولكن من حين لآخر. لقد انزعجوا من التغيرات في المناخ أعلاه. أقامت عائلات أخرى هناك منذ الأزل.




من بينها نوع معين من الحجم الهائل الذي يعمل كحراس للجبال للكائنات التي تعيش تحت الأرض. يسميهم الأمارجي أورو. لديهم شخصية تصالحية تجاه أولئك الذين يقتربون منهم باحترام.

انتقل إنكي إلى غرفة سيت القديمة، والتي يبدو أنها لم تتغير تمامًا... في نفس حالتها كما تركتها سيت، كما لو أن زيهوتي لم تطأ قدمه هناك.

يقضي إنكي الوقت، في انتظار اللحظة المناسبة لخطته. وفي الوقت نفسه، نتعامل مع الجانب المحبب من حياته، وخاصة العلاقة المكثفة مع ديميج.
يسأل ديميج كيف تقارن نفسها بسيت، دون أن تدرك أن إنكي لم يكن من الممكن أن تكون له علاقات جسدية مع سيت؛ وإلا فإن أخته كانت ستشاركه في النياما، وكانا سيتمتعان بعلاقة تخاطرية كاملة، وربما كانت ستكون معهم جميعًا اليوم.

الأمر معقد؛ تشارك ديميج الآن نياما أيضًا، لكن إنكي يمكنه إخفاء بعض المعلومات عنها من خلال التحكم في شاكراته. ومع ذلك، تعرف ديميج خطته وتوافق عليها.

من الواضح أن الترتيبات الجنسية بين هذه الكائنات تختلف قليلاً عن ترتيباتنا. مسألة أخرى هي "اعتبار الحياة" - سائل الحيض. تود جميع الإناث في حياة إنكي أن يشاركهن. هناك أسباب تجعل من الجيد البقاء مع شخص واحد فقط. وهو متمسك بنينماه في هذا الصدد.

يقلق إنكي بشأن ترك النونغال لفترة طويلة، لكنه يعتقد أنها مسألة أيام فقط قبل أن تؤتي خطته ثمارها.

---

لا يبدو نامو راضيًة عن كل المتع التي تحدث بين إنكي وديميج. السبب غامض بعض الشيء ويتكهنون.

لقد عرضت للتو على إنكي لأول مرة كائنًا لم يره من قبل. وهي خالقته، حيث صنعته من المادة الوراثية. في الواقع استخدمت نفس المادة الوراثية التي استخدمتها لإنكي. إنهم، بمعنى ما، إخوة.
لم تكن نامو دقيقًة جدًا بشأن هذا الموضوع.

يعتقد إنكي أن نامو استخدمت جزئياً نمطه الجيني لزيادة محتوى الأبغال. الكائن هو مزيج من الدم المختلط، مزيج من أبغال

وكينجو.

تبدو نامو قريبًة من هذا الكائن الغريب بجلد البابار (المهق). يُطلق عليه هير - "المثمر الذي يرشد" - والذي يبدو اسمًا غريبًا تمامًا لإنكي. من هو هذا الشخص لتوجيهه ولماذا يجب عليه ذلك؟ يعتقد إنكي أن نامو ترغب في جعله مرشدا للجينابول، الذين سيحققون ما لم يحققه إنكي نفسه بشكل صحيح.

[يبدو أن هذا هو "حورس الكبير" (انظر مخطط المصادر الموسع في قسم الأنساب لدينا)، ابن نوت (نامو)، وليس "حورس المنتقم"، ابن أسار بعد وفاته (أوزوريس).]

---

يبدو أن خطة إنكي (" الحيلة ") تعمل. لقد مرت نامو للتو، غاضبًة جدًا، لتخبره أن نونغاله قد أوقفوا أعمالهم. لا بد أنها أصبحت على دراية بالضحكة الداخلية التي كانت في قلب إنكي، حيث أصبحت غاضبة بشكل مضاعف بسبب جموده وعدم مبالاته.

أتمنى أن أواجه الجميع بمسؤولياتهم، أمي وكذلك الأوشومغال. مام (نامو) لأنها جعلتني أتحمل المسؤولية الوحيدة عن الأصل الجيني للنونغال، وأسلافي الكوكو (أسلافي) لأنهم استخدموا الألاجني (المستنسخين) كأراد (عبيد). أحب نامو من أعماق وجودي، لكن يجب ألا أسمح لنفسي بالسير على خطاها. لقد ردت على جيناتي بأنها يجب ألا تقلق؛ عندما يتم طلب حضوري في إيدن (السهل) وفي كارساغ، سأذهب بعد ذلك لأكون مع منافسينا.

لا تقلقي على نفسك يا أمي، فأنا أعرف ما أفعله. سأذهب لاستعادة هيبتك قريبًا!

قم أولاً بتنظيف شرفك قبل استحضار شرفي يا إنكي!

بدا صحيحًا أن نامو قد فقد كل الثقة في إنكي وهذا أحزنه بشدة. لكنه كان يعرف كيف سيستعيد كبريائه، كما قالت إنه يجب عليه ذلك، وكذلك كبريائها!

لم يبدأ النونغال عملهم مرة أخرى. أمرهم مشرفو الميمينو باستئناف حفرهم، لكنهم استخدموا أدواتهم للثورة وأخذوا العديد من رهائن الميمينو.

كان إنكي قد أرسل إشارة في إحدى بلوراته في نونكيغا وذهب سيغبابنون المخلص (إسيمود) إلى نونغال ونقل بشكل سري الرسالة المقصودة لهم. ثم تم إطلاق سراح المستنسخين في تحركاتهم، وعبروا إيدن، متجهين إلى منزل الشاتام العظيم (المدير الإقليمي، إنليل).

## سينسيشار والشفاء

مجموعة النصوص الإلكترونية للأدب السومري (ETCSL)

يتم تشجيع القراء على التعرف على مجموعة أدبيات ETCSL التي تضم "مجموعة مختارة من ما يقرب من 400 مؤلف أدبي مسجل في المصادر التي تأتي من بلاد ما بين النهرين القديمة (العراق الحديث) وتعود إلى أواخر الألفية الثالثة وأوائل الألفية الثانية قبل الميلاد". يشير باركس بالتأكيد إلى هذا ويفتح على وجه الخصوص فصل تكوين آدام الذي تتم مناقشته هنا مع اقتباس شامل من القسم إنكي ونينماه.

يلاحظ باركس أن هذا النص يميز بوضوح ماميتو نامو، والدة إنكي، عن نينماه، عشيقته. ويقول إن الكثير من المؤلفين يخلطون بين هذين الأمرين.

الموضوع العام هو استخدام سينسيشار - الرحم الاصطناعي (انظر فك التشفير) - عادة لخلق "كبار الشخصيات"، ولكن هنا لاستخدامها لحل نوع من الإنسان البدائي. سيتعين على إنكي تعديل أو ترقية سينسيشار للاستفادة من "دم" الكائنات المقيمة في أبزو الأرضية.

---

يحدث التمرد في إيدن. إنليل (" الرب الأحمق ") يحجز نفسه في مسكنه في دورانكي (الاسم السومري لمدينة نيبور، مدينة شاتام إنليل العظيم. لها معنى "الرابطة بين السماء والأرض".)

حاول شاتام العظيم عدة مرات الوصول إلى إنكي عبر كينساغ (التخاطر)، الذي يمتلك إتقانًا جزئيًا بسبب نياما الذي تلقاه من نينماه، لكن إنكي لم يستجب.

نظرًا لأن إنكي لن يأمر النونغال بالعودة إلى العمل، يبدو أن نامو تشعر بالقلق من أن أوغا موش (شعب الثعبان، الأماشوتوم) سيتم تجنيده. لذلك فهي توصي بأن يقوم إنكي بإنتاج عمال يحلون محل النونغال. هذا شيء كان يحلم به منذ فترة طويلة، لكنه لم يكن ليتخذه إلا بأمر من أعظم عالمة وراثية للأماشوتوم، ماميتو نامو.

كانت الأسئلة الأخلاقية قد اندلعت منذ فترة طويلة في روح إنكي، وقد ناقشها مع نامو. من قد يخاطر بالتجسد في هذه الأجسام، وعلى استعداد للعمل؟

أرسل ردها قشعريرة إلى عموده الفقري. ومن الجدير أن نقتبس حرفيا من الكتاب:

كل شخص حر في التجسد حيث يشاء، إنه الرمز المشترك للكائنات في كوننا. الحزن والفشل هما جزء لا يتجزأ من زيشاجال (التجسدات) التي تتطور في أجزاء من المجرة حيث تحكم الازدواجية.

نعلم، أنت وأنا، أنه من الصعب قبوله، خاصة أنت، يا ابني، عندما يجب أن تحمل على كتفيك رغبات كوكو (الأسلاف).

إذا لم تقدم لهم حلاً بسرعة، فإن الحرب هي التي تنتظرنا هنا وسيتم تدمير السلام الهش الذي يتمتع به أوراش (الأرض) ليمامو (لآلاف السنين).

نحن، النينديغير (الكاهنات)، تحملنا وطأة الخلاف على مدار تاريخنا الطويل؛ نحن نعرف إلى أين قادنا كل ذلك. هل تعتقد أن الكاديشتو (مصممو الحياة) سألوا أنفسهم عن نوع با (النفس) التي ستتجسد في جسد الإمدوغود؟ لا يزال نموذج حلفاء المصدر يثير اهتمامي، حتى لو أنني في بعض الأحيان لا أدمجه بشكل كامل دائمًا!...

تناولت محادثتهم التالية اختيار المادة الوراثية التي سيتم استخدامها لاستنساخ هذه الكائنات.

من منظور أيديولوجي، يبدو من المستبعد التفكير في استخدام مواد الأوشومغال أو الأنونا، خوفًا من الإساءة إلى تلك الجماعات. أرادت نامو استغلال المادة الوراثية للأنواع المختلفة من الأوغوبي (القرود) التي قامت بترقيتها إلىأوكوبييم (إنسان النياندرتال) تحت أنوف الكينجو ومبعوثي المصدر. شعرت بحنان شديد تجاههم لدرجة أنها رغبت بلا شك في مواصلة تطوير هذه العائلة. فهم إنكي ذلك جيدًا، بعد أن درسهم واحتك بهم، كما يقال. كانت أغارين، أنثى الأوكوبييم، في قلبه. لقد أظهرت له كيف يمكن أن تكون هذه الكائنات محببة، وكيف تم تحريكها بوعي رائع، ولا شك أنهم أكثر حدة من وعي الأنونا!

[هنا، في ملاحظته 92، يستعرض باركس بإيجاز، مع إعطاء مراجع، حالة العلوم الوراثية اليوم فيما يتعلق بالروابط الوراثية المحيرة بين أنواع الإنسان المختلفة. بدلاً من التفكير في لحظة من التلاعب الخارجي المتعمد، يقع الباحثون في علاقات مستمرة بسيطة من الجماع بين القردة والبشرانيين.]

بمجرد أن قرر إنكي ونامو بشكل أساسي استخدام جينات الأوكوبييم (إنسان النياندرتال)، اقترح إنكي استخدام جينات عائلة الأوكوبييم على وجه التحديد التي درسها على مدى فترة طويلة من الزمن، وأنه قام بتخزينها وإحضارها معه إلى الأبزو.

كانت نامو مندهشة من الاقتراح (لم توضح ما إذا كانت تعرف عن الجينات الموجودة هناك)، لكنها قبلت.

دعونا نسمح لأنفسنا مرة أخرى باقتباس فقرة من الكتاب حرفيًا. تحظى هذه المادة باهتمام شديد؛ قد نبقيها كذلك صحيحة للأصل.

لقد صنعت نوعًا جديدًا من سينسيشار (الرحم الاصطناعي). نموذج كان سيسمح لنا بتوليد دم مختلط. بدأت بأجهزة الأمارجي، وهي مصفوفات أوزوموا

التي تتكون من كمية كبيرة من الكوارتز.

قمت بعدد من المحاولات وطُلب مني توظيف زيرزي (مدمرات الحياة) للقضاء على المنتجات غير المثمرة. هذه التجربة المتمثلة في الاضطرار إلى تدمير النماذج غير الناجحة غير مقبولة تمامًا بالنسبة لي. إنه يذكرني بخالقي وبالألاجني (المستنسخون) الذين خلقهم وقمعهم قبل أن يحصل علي.

أحرقت جثة كل منهم؛ كان من الضروري عدم ترك أي أثر لعملنا. اضطررت إلى تحسين محاولاتي لتجنب الاضطرار إلى القتل. كانت يدي ملطخة بالدماء وهذا لم يسعدني على الإطلاق! لقد أسقطت أبزو- أبا، وقتلت على الدوكو لإنقاذ نفسي، وهناك أنا اليوم في فعل قمع الكائنات الحية بسبب حقيقة أنها ليست سوى مسودات أو عينات من خط عظيم في المستقبل.

أواجه صعوبة في خلق كائنات ذات فهم محدود. لقد اخترنا هذا النموذج طواعية لوعيه المتطور. لا يمكنني إنتاج آدام النقي (الحيوانات)، ليس مثل هؤلاء الكينجو الأغبياء، الذين خلقوا أوكوبي- آدام (الإنسان المنتصب)!

وفي الوقت نفسه، عقد إنليل جمعية إلهية في أوبشو - أوكينا (منتجع) في كارساغ. أرسل إنكي سيغبابنون (إسيمود)؛ واستقبله أنشار بضجة كبيرة.

التمس إنليل من آن النزول (من المريخ) لرئاسة هذا الاستدعاء الاستثنائي. لم يكن آن في مزاج جيد في اللحظة التي وصل فيها سيغبابنون؛ فقد كان يقضي الكثير من الوقت مع نينورتا في محاولة إزاحة الكينجو والإمدوغود الذين تمركزوا على إيتود (القمر). لقد كان جهدًا ضائعًا وحتى انتحاريًا؛ كان لدى العائلة المالكة وأطفالهم قواعد على قمر أوراش ليمامو (لآلاف السنين). علاوة على ذلك، كان لدى آن عدد محدود من الجنود، الذين لم يفعلوا شيئًا لطموحاته.

لقد مر إيتي (شهران). ذهب إنكي إلى دورانكي (نيبور) (حيث بقي إنليل على ما يبدو طوال هذا الوقت، في حصنه) لمحاولة فعل شيء حيال الوضع وتسليم شاتام العظيم. وجده منزعجًا للغاية ومليئًا باللوم الشرير.

لم يسلك الاثنان نفس الطريق للعودة إلى كارساغ.

عند الوصول إلى جبل دوكوغ في كارساغ، وجد إنكي ديميج إلى جانبه. كان زيهوتي (تحوت) قد غادر الغيغال وكان في مكانه لتمثيل مجموعة النونغال. كان كل المجتمع الراقي حاضراً. الأوشومغال بالكامل، وبعض الموشغير (التنانين)، وبعض الميمينو (" الرماديين ") الذين نزلوا مع آن.

كانت هذه جلسة شاقة أخرى حيث كان الكوكو يعرفون جيدًا كيفية التنظيم.

بينما كان يتم تقديم العديد من الخيارات المهمة لأنصار إنكي، كان هدف إنكي النهائي هو وضع حد للاضطراب الدبلوماسي وقبل كل شيء إطلاق سراح النونغال، من خلال البرنامج الذي كان سيقترحه.

إذًا...

كانت المناقشات على النحو التالي:

طالب إنليل بالتعويض عن الإهانة التي عانى منها.

كان الأوشومغال مريضين بشكل غريب ولم يتخذوا موقفًا داعمًا لشاتامهم.

سرعان ما هدأ إنكي معنويات الجميع وقدم الخطة التي أعدها هو ونامو. أي اقتراحه بإنشاء بديل للنونغال ومخطط لعمله مع تطوير سينسيشار الجديد (الرحم الاصطناعي) كما هو موضح أعلاه.

استمعت نينماه ولم ترفع عينيها عن إنكي. كان إنليل مرتاباً جداً. فأشار في الجمعية إلى أنها ليست فكرة جيدة. لكن آن ونينماه لم يكونا مع نصيحته وتوسلوا إلى إنكي لمتابعة عرضه.

عندما رأى إنليل أن الموقف أصبح بعيدًا عنه، أصبح غاضبًا للغاية. ثم بدا أن آن، باستخدام كينساغ (التخاطر)، أمره بالهدوء. لأنه في ذلك الوقت كان هادئًا بفظاظة ويبدو أنه أخذ جودة مردوكو، أي سيد القوانين.

وافق على الفكرة لكنه احتاج إلى معرفة المزيد عن المادة الوراثية التي سيتم استخدامها. أوضح إنكي أنه سيستخدم الأوكوبييم (إنسان النياندرتال)مختلط مع جينابول. هذا الأمر ازعج آن، الذي اعتقد أن هذه العينات سيكون لها تقارب مع ناملو "المحزن" من الكاديشتو (مصممي الحياة).

لم يستطع إنكي الرد بصدق بالإيجاب، لأن مصادر الأنواع المختلفة من الأوكوبييم (جنس الإنسان) كانت غامضة. لم تثق به نامو و ديميج في الواقع. وبالمثل، لم يكن قادرًا على تعلم أي شيء من بلورته. ومع ذلك، بدا الأمر كما لو أن نامو ونينتي (كاهنات الحياة) قد عززتا بالفعل خط الأوكوبييم من مبعوثي المصدر، في حين أن الأمارجي قد حولت أوكوبي- آدام (جنس الإنسان المنتصب) دون علم العائلة المالكة.

سأل أنشار، والد آن، أي مادة وراثية لعائلتهم كان إنكي يفكر في استخدامها. قال إنكي إن الأمارجي كونهم عمالًا ودقيقين، فإن موادهم ستوفر عناصر جيدة.

وبعد ذلك، مع تصفيق اليد، أدخل إنكي في الغرفة العينة التي جمعها. كان الحضور مذهولًا تمامًا!

رافقته ديميج مثل الأم. كانت ترتدي ستارة شبه شفافة وفيرة، مربوطة على الصدر، وتغطي جسدها من الثدي إلى الكاحل. حركت المجوهرات الفخمة فوق ستارتها البخارية. لقد كانت ذات جمال لا يقارن.

أدرك إنكي على الفور الاهتمام الشديد الذي أبدته نينماه تجاه ابنة نامو. وأظلم وجهها. مما لا شك فيه أنها صدمت لرؤية أنها ونامو لم يعودا الإناث الوحيدات اللواتي يحملن نياما. شعر إنكي بغيرة عميقة من جانب نينماه، مصحوبة بشعور مفاجئ بالضعف.

يُتبع...

AG نب هيرو

لقد واجه قراء هذه الصفحات بالفعل مصطلح كيريشتي (ابحث عنه في فك الترميز)، والذي يرتبط بمفهوم المسيح. على الرغم من أن هذه الفئة من الكائنات تنشأ في نظام غاغسيسا (سيريوس)، الذي جسد منه سام/إنكي المادة الوراثية، إلا أن باركس يذكر بوضوح أن سام/إنكي لم يستوف المتطلبات الوراثية لكيريشتي، وباركس نفسه، كإنسان مثلك وأنا، أقل من ذلك بكثير!

يجب التأكيد على ذلك، حيث تحتوي معلومات باركس المتعلقة بـ "نب هيرو" على توضيحات لمصطلح كيريشتي ويتم تحذير القراء من عدم فهم أن باركس تستعد بأي شكل من الأشكال لتولي دور مثل هذا الكائن.

يدرج باركس في ملحقه المتعلق بنب هيرو تحذيرًا صريحًا للغاية حول هذا الموضوع، كتبه " المجموعة الجماعية للموقع Antonparks.com".

## نب هيرو، نجمة الصباح

**أنا لا أتفق مع أطروحة المؤلف زكريا سيتشين فيما يتعلق بنيبيرو. أنا متأكد تمامًا من أنه يصف كوكب الزهرة قبل أن يدخل المدار الذي نعرفه اليوم.**

**في تذييلي لتكوين أدام** «نب-هيرو ، نجمة الصباح، **أحضرت العديد من العناصر الجديدة، في علاقة مع الأساطير، التي تشرح أن هناك كوكبًا بين المريخ والمشتري أسميه** مولج (النجم الأسود)**. كان هذا الكوكب قاعدة لمصممي الحياة في النظام الشمسي. لقد استحضرت وجوده** في سر النجوم المظلمة.

**رأيت في ذلك الوقت أنني تلقيت معرفة بهذا التاريخ أن كوكب الزهرة كان آنذاك قمره. الحرب التي جلبت الأنونا ضد خصومهم فجرت مولج قبل أكثر من 10000 سنة. عندما انفجر مولج، تم قذف قمره (كوكب الزهرة المستقبلي) و**

يتضمن تكوين آدام ملحقًا بهذا الاسم، يسلط الضوء على النصوص القديمة الواضحة للغاية المتعلقة بكوكب الزهرة، والتي أطلقوا عليها (من بين تسميات أخرى) نجمة الصباح، والتي يصفونها بأنها كانت نجمًا متجولًا (" ASTRE ") قبل اتخاذ موقعه الحالي في النظام الشمسي. كما يقول، تم تطوير هذا التفسير من قبل إيمانويل فيليكوفسكي في عوالم في تصادم.

نعم، نحن نعرف كيف كان أداء فيليكوفسكي على يد كارل ساجان الرائع. نأمل أن تساعد صفحاتنا في تصحيح هذه القضية، التي عملت على حرمان الأجيال من المعرفة التي كانت حقهم الطبيعي.

يدرس باركس عددًا من الوثائق الفردية التي تؤكد، جزئيًا، مقترحات فيليكوفسكي، وكذلك الأحداث الكونية الموضحة في تكوين آدام، والتي تنطوي على "أستر" مولج-تاب (رفيق مولج). إن أكثر هذه الوثائق بلاغة هي النصوص المصرية الجنائزية، لكن البعض الآخر مقنع بنفس القدر.

فيما يلي مخطط موجز (مقتبس من تكوين آدام) للطريقة التي استخدمها باركس لتطوير سيناريو "نب هيرو /نجمة الصباح".

1. توثيق القناعة الكاملة لبلاد ما بين النهرين حول مكان منشأ آلهتهم. ضد هذه الأيديولوجية الاكتشافات الفلكية الأخيرة المتعلقة بالنظام الشمسي. وهذا يهدف إلى إعادة تأسيس حقيقة طالما شوهها مؤلفون مثل زكريا سيتشين الذي أراد أن يرى في عضو متجول في النظام الشمسي الموطن الأصلي لآلهة الأنونا في نصوص بلاد ما بين النهرين.
2. حاول التعرف على هذا الجسم السماوي المضطرب. وجد أنه مذكور في الريجفيدا الهندي. ارسم أوجه التشابه بين هذا النص الفيدي والأيديولوجية المصرية. لاحظ أن هناك مصدرًا مشتركًا.
3. أثبت أن إنكي وأوزوريس كانا نفس الشخصية. وهذا يؤدي إلى إمكانية مصادقة بنات البرمائيات من إنكي- أوزوريس (سام) وكذلك قرابة دمه مع مصممي حياة الأبغال من سيريوس -
- تلك التي كانت تعتبر KIR-IS-TI. معًا، تربط هذه الحقائق الكيريستي بالمسيح، الذي يرمز إليه نجمة الصباح في المقاطع المحكم للكتاب المقدس. وهذا بدوره يؤدي إلى تفسيرات لمعنى الصلبان المختلفة الموجودة في أجزاء مختلفة من العالم. أيضًا، استكشف التقاليد القربانية للدوجون التي تروي وفاة نومو، "المسيح" في مالي. ونتيجة لهذه التضحية، تعطل الكون، جنبا إلى جنب مع مواقع النجوم. كل هذا يعطي لأول مرة الفرصة لاستيعاب نومو السماوي الذي تم التضحية به إلى جرم سماوي، والذي أدى تدميره إلى ولادة كوكب الزهرة.
4. إجراء دراسة دقيقة لأصول وتشكيل كوكب الزهرة كما تراها الثقافات المختلفة. لاحظ أن كوكب الزهرة يولد دائمًا من تدمير سلفه.
5. استكشف الروابط بين الأساطير المختلفة التي ترى أن كوكب الزهرة تسبب في فيضانات على مر العصور. مع ملاحظة أنه في تقاليد بلاد ما بين النهرين، حمل الزهرة وسلفه اسمي نبيرو ومولج، بدأوا في فهم الأيديولوجية المحكمّة للمصريين الذين رأوا في أوزوريس الممزق حزام الكويكبات. اكتشف أن شجرة الأفق المحطمة والتلة البدائية التي انبثقت منها الشمس الجديدة (الزهرة) تشكل هوية: صورة سماوية لأوزوريس في السماء. يرمز أوزوريس إلى تل الآلهة القديمة(الكاديشتو) لأنه ممثلهم على الأرض. حورس المنتقم، ابن أوزوريس بعد وفاته، يمثل نجمة الصباح. أظهر أن الفراعنة المختلفين (صور حورس) ترمز جميعًا إلى الزهرة. اكتشف من خلال دراسة النصوص الجنائزية المصرية أن روح الفراعنة يجب أن تقوم بالرحلة السماوية التي تسمح بعودة جسد أوزوريس المقطوع في السماء واستعادة الكون الممزق سابقًا. لذلك، يجب أن يتبعوا المسار القديم لنب هيرو (حورس- الزهرة)، المدار

الذي ينتقل من النور إلى الظلام. كل هذه الاكتشافات تؤدي إلى أدلة مدوية على أن نجم بلاد ما بين النهرين نيبيرو و المصري نب-هيرو يشكلان نفس الصورة النجمية. قدم رسمًا يوضح جزءًا محتملاً من المسار التخريبي للجسم.

ببساطة: كان هناك بالفعل جسم متجول في النظام الشمسي، والذي كان في بعض الأحيان مزعجًا للغاية للأرض (والكواكب الأخرى). لاحظ البشر ولادته من تدمير جسم سماوي آخر، وكذلك اتخاذه النهائي لمدار شمسي مستقر. نحن نعرفه باسم الزهرة. لم يكن أبدًا موطنًا للآلهة، ولا يوجد مثل هذا المكان المرتبط بالنظام الشمسي. ولكن هناك روابط عميقة بين هذا الجسم - الزهرة - وحورس/نب هيرو، مع تحديد أوزوريس على أنه سلفه.

## "نبيرو" مقابل الكواكب X

يدرس باركس أولاً تأكيدات زكريا سيتشين بأن السومريين وضعوا أصول الأنوناكي على كوكب متجول أطلقوا عليه اسم "نبيرو" أو "نيبيرو". هذا الكوكب، وفقا لسيتشين، يمتلك مدار إهليلجي للغاية من فترة 3600 سنة أرضية. يبدو أن سيتشين يستمد هذه الفكرة فقط من اللوح الطيني "VA -243"، والذي يعتقد أنه يظهر النجم الغامض الذي يدور حول الشمس.



Tablet VA-243 [Berlin]

ولكن هذا ليس أي نوع من الوثائق الفلكية. يحتوي على ثلاثة أسطر من النص، تشير ببساطة إلى : *"Dusbsiga* (اسم شخصي)، *Ili - Illat* (اسم شخصي)، خادمك". لا يوجد أي إشارة إلى نبيرو ولا يوجد أي أثر لهذا الكوكب باعتباره موطن "آلهة" الأنونا(كي). كما لا يوجد أي قرص لوحي يعلن مثل هذا الشيء.

أكرر، لا يوجد شيء! [إذا كان هناك،] يمكن للعالم كله التحقق من ذلك، وهو شيء لم يتم بالتأكيد حتى الوقت الحاضر. أنا أصر وأظهر هذا في كتابي الأخير. أنا لا أطلب من أحد أن يصدق الكلمات التي وصلتني والتي تؤكد أن "هذه النسخة أفضل من أي نسخة أخرى". على العكس من ذلك، يجب أن أصر على أن السيد سيتشين لا يبدو أنه يعرف الحقيقة حول الأقراص التي يتظاهر بتحليلها. وإلا لكان قد أعطى منذ زمن طويل الإشارات إلى تلك الألواح التي طالبه بها حفنة من الناس لسنوات عديدة...

لا يوجد في أي مكان أي إشارة مكتوبة مثل "أنونا نيبيرو " أو "آلهة نيبيرو" أو "ينحدرون من نيبيرو". *[GMSS]*

على العكس من ذلك، فإن جميع نصوص بلاد ما بين النهرين تستحضر مكانًا فريدًا لأصل الأنونا (كي)، المسمى بوضوح دوكو، والذي يكون معناه "التل المقدس" أو "الجبل المقدس".

كان لدى الجينابول الأنونا والسومريين عادة استخدام مصطلحي "الجبل" أو "التل" لتسمية الأماكن السماوية في السماء بشكل شاعري، وبشكل أكثر دقة النجوم والكواكب. استخدم السومريون هذا المصطلح نفسه دوكو لتعيين المصليات في إريدو ونيبور، تكريما لقمة التل البدائي "للآلهة".

لا حاجة للبحث عن أي صلة بين الدوكو ونيبيرو ؛ لا يوجد أي صلة.

لكن نيبيرو يلعب دورًا رئيسيًا في أطروحة سيتشين. احتاج الأنوناكي إلى ذهب الأرض لوضعه في الغلاف الجوي لكوكبهم المنكوب من أجل إصلاح ضوء الشمس؛ كان من المفترض أن يساعد هذا في الاحتفاظ بالغلاف الجوي. وبالتالي الحاجة إلى مناجم الذهب والعبيد البشريين للعمل فيها.

ولكن كما هو موضح في سر النجوم المظلمة، خدم الذهب غرضًا مختلفًا جذريًا، فيما يتعلق بسر الخلود!

وفي الوقت نفسه، لم يحدد سيتشين ولا أي شخص آخر كلمة واحدة لدعم أطروحة الذهب في الغلاف الجوي في أساطير بلاد ما بين النهرين. علاوة على ذلك، نادرًا ما يتم العثور على اسم نيبيرو (نبيرو) نفسه، وعندما يكون كذلك، يبدو أنه مرتبط بكوكب المشتري أو بعطارد.

إذا كان نبيرو موجودًا بالفعل، ألن يكون أحد الأجسام المكتشفة مؤخرًا (منذ عام 2002) في محيط النظام الشمسي؟ دعونا نلقي نظرة على خصائصها:

| تعيين | القطر (بالكيلومترات) | المدار | الفترة، سنة | التعليقات |
|---|---|---|---|---|
| 2002 LM60 "Quaoar" | ~1300 | شبه دائري، معظمها خارج بلوتو | 287 | أكبر كائن حزام كايبر معروف |
| 2003 EL61 "سانتا" | الطول 2300 (ممدود) = قطر بلوتو | عبر نبتون، مائل | | اثنين من الأقمار الصغيرة |
| 2003 VB12 "Sedna" | ~1800 | عبر نبتون، قطر 3 أضعاف قطر بلوتو أو نبتون، الحضيض 76 وحدة فلكية | 10500 | عضو في "سحابة أورت الداخلية" |
| 2004 DW "Orcus" | 1600 | عبر نبتون، الحضيض 30.5 وحدة فلكية، 2:3 رنين مع نبتون | 247.5 | كوكب جليدي صغير |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| FY9 2005 "أرنب عيد الفصح" | 3/4 حجم بلوتو | عبر نبتون، الحضيض 38.5 وحدة فلكية | 310 | حزام كايبر |
| "UB313 "ERIS 2003 | 2600 | الحضيض 38 وحدة فلكية | 557 | في "القرص المتناثر"، خلف حزام كايبر مباشرة |

العديد من هذه لها مدارات ممدودة للغاية، ومع ذلك فهي جميعًا عابرةللنبتون، مما يعني أنها لا تدخل أبدًا في مدار نبتون - الحد الأدنى من المتطلبات، كما يعتقد المرء، لأهل بلاد ما بين النهرين لرؤيتهم مستعرة في السماء. ولا أحد منهم لديه فترة مدارية في أي مكان بالقرب من 3600 سنة.

كيف يمكن أن يكون نبيرو أيًا من هؤلاء؟

هناك أيضًا مشكلة ناشئة عن الاسم الذي أطلقه السومريون والأكاديون على بلوتو: ŠU - PA. يترجم سيتشين هذا على أنه " المشرف على SU". يشرح باركس لماذا لا يمكن أن يكون هذا صحيحًا، ويختار ترجمة ŠU - PA على أنها "السيطرة على التفرع (نقطة الفرع )"، وهذا يعني الكوكب الذي يتحكم في النجوم والكواكب الموجودة خارج النظام الشمسي. اعترف السومريون ببلوتو كأول كوكب لعائلة كبيرة جدًا!

يلاحظ باركس أيضًا أن أوصاف النظام الشمسي التي استشهد بها سيتشين للتحقق من صحة أطروحته تشير جميعها إلى وجود حزام الكويكبات. سنرى أن هذا يعود إلى ما يقرب من 10000 عام ؛ تقاليد مختلفة أخرى تحمل هذه الفكرة بوضوح، كما سنرى أيضًا.

ومع ذلك، نلاحظ مع ذلك حقيقة أن علماء الفلك في بلاد ما بين النهرين بدوا على دراية جيدة بنبيرو الغامض، الذي كانت ممراته الدورية تخيف الجميع.

تقترح باركس أن "الآلهة" السومرية كانت تعرف النظام الشمسي جيدًا، بما في ذلك موقع بلوتو. لكن "الآلهة"، وبالتالي بلاد ما بين النهرين، لم يتمكنوا من جدولة الكواكب وراء بلوتو لأنها لا تعد ولا تحصى. وهذا يتوافق جيدًا مع الطريقة التي تشير بها الاكتشافات الفلكية الحديثة.

من الممكن تمامًا العثور على كوكب يطابق خصائص نيبيرو سيتشين في يوم من الأيام. ولكن ما الذي يؤهله ليكون "الكوكب العاشر" (الثاني عشر حسب إحصاء سيتشين)؟

وأما بخصوص كون هذا الكوكب هو الكوكب الأصلي لآلهة السومريين، فإن الألواح الطينية وجميع أعمال باركس تنص على خلاف ذلك.

لكن عمل باركس لا يهتم بهذه المسألة. يكرس ملحق نب- هيرو ، نجمة الصباح لتكوين آدام لإثبات أنه في حقبة معينة من قصتنا، نجم - جسم سماوي، في هذه الحالة كوكب - كان بالفعل جزءًا من

النظام الشمسي، تم إزاحته، وأزعج بشدة جميع كواكب هذا النظام على مدى عدة آلاف من السنين. ويمكن التعرف على هذا الكوكب بسهولة.

**سيتشين نيبيرو وطول عمر الأنوناكي**

في جميع أنحاء كتبه، وفي المحادثات العامة، عزا زكريا سيتشين طول العمر الملحوظ للأنوناكي إلى مكان سكنهم، كوكب نيبيرو، الذي تبلغ فترته المدارية 3600 سنة أرضية. هذا، كما يقول، يعني أن كل سنة من حياة إله الأنوناكي تساوي 3600 سنة من حياة الإنسان على الأرض.

أن لا أحد يتحدى سيتشين في هذه الفكرة الغريبة هو تكريم للجودة الطائفية لمتابعيه. ومع ذلك، تم تحديه مرة واحدة - من قبلي، في ظهور عام له في منطقة الخليج. لقد سألته ببساطة كيف يمكن أن يبرر التأكيد على أن طول العمر والشيخوخة مرتبطان بطول سنة الكوكب.

أجاب: "السؤال التالي؟"

## تحديد المسبب للاضطراب السماوي

كان من الممكن أن تحدث حقبة الاضطراب في الوقت الذي احتضنه تاريخ الثقافات الأصلية طويلة العمر التي لا تزال موجودة على الأرض اليوم. هذا يحفز باركس - كما فعل فيليكوفسكي وآخرون - على الخوض في الأساطير المتنوعة، والبحث عن أوصاف الاضطرابات وما تسبب فيها.

حكايات الاضطرابات الضخمة شائعة. بالنسبة لما تسبب فيه، غالبًا ما يوصف المصدر بأنه زائر سماوي ناري، وفي كثير من الأحيان، يتم تجسيد الزائر كإله.

يقبل علماء الأساطير بسهولة مثل هذه الأساطير الثقافية للآلهة كأوصاف للأحداث الطبيعية. تتبع باركس هذه الممارسة، مع العلم أيضًا أن الكائنات الحية الفعلية كانت تعتبر أيضًا آلهة.

قد يميل هذا إلى إرباك القارئ. في الحقيقة لا ينبغي ذلك، عندما نتذكر أن ذكريات كل من الكائنات القوية والأحداث السماوية القوية قد تراكمت وتم الاحتفاظ بها على مدى آلاف السنين... ويمكن أن تكون الذكريات بلاستيكية تمامًا.

بدأ باركس السعي مع ريجفيدا الهندي ووصفه لـ آجني [فك التشفير] الرائع، إله النار والتضحية، المتمرد السماوي الذي رفع الأرض، ومع ذلك محارب بالمعنى الشخصي، قوي في القتال.

تتتبع باركس الروابط بين أجني الفيدية ولوسيفر التوراتي (الزهرة)، الاسم اللاتيني الذي يعني "حامل النور". في النسخة اليونانية من الكتاب المقدس، يدعى لوسيفر الفوسفور، والذي يترجم أيضًا إلى "حامل النور". مما لا شك فيه من المقطع الشهير في إشعياء، "كيف سقطت من السماء، نجمة الصباح (الفوسفور )؟..." تقوم الكنيسة المسيحية بالارتباط الخاطئ بالشيطان (ابحث عن هذا الاسم في فك التشفير ).

يوفر باركس العديد من الإشارات الموازية المذهلة إلى أجني في ريجفيدا.

ملاحظة: من الضروري أن نكون مختصرين؛ معاملة باركس للأساطير الهندية والأساطير الأخرى في ملحقه طويلة. كما هو الحال مع الجوانب الأخرى من عمله، لا يمكننا تقديم التفاصيل في هذه الصفحات، لكننا نحاول تتبع مخطط أو بنية مادته، على الأقل لمساعدة القارئ على الحصول على تقدير للتطور المنطقي.

أم أن هناك المزيد في متناول القارئ؟ ضع في اعتبارك هذا: وصف سرد باركس في عدة مناسبات بوضوح التأهيلات الشخصية المركزية، سام، الذي تم الكشف عنه في تكوين آدام ليكون مطابقًا لإنكي إيا وأوزوريس وشخصيات مهمة أخرى. في سعيه للحصول على معلومات تعكس هوية المتطفلين السماويين، يذهب باركس بعمق، كما يمكن للمرء أن يقول بمحبة، إلى الكتب المقدسة القديمة للعديد من الثقافات التي كانت دائمًا معنا، لكننا نرى الآن بوضوح أنها مكرسة أيضًا للتأهيل. على سبيل المثال، هناك كتاب الموتى المصري، الذي يحتوي على تعليمات لأوزوريس الميت الذي بمساعدة الكاهنات المتأهلات سيخضع للتحول إلى حورس، وينهض مثل العنقاء من الرماد المحترق.

سؤال: هل يمكن للمرء أن يخضع للتأهيل من خلال القراءة عن المعلومات المرسلة إلى المتأهل في حفل كامل؟

لا يعتقد المرء ذلك؛ يجب أن يكون التأهيل من مجرب؛ يجب أن يكون الموت أو الموت الوشيك جزءًا من التجربة. المعلومات وحدها غير كافية؛ ليست معرفة. ومع ذلك، فإن المعلومات ضرورية.

الآن فكر في الجنس البشري ككل. برأيك، فيما يتعلق بالمعلومات المكتوبة في هذه الكتب من قبل أنطون باركس، هل تقول إن الجنس البشري كان جاهلاً؟ بالطبع، نعم. هل يواجه الجنس البشري في هذا الوقت تجربة الموت أو الموت الوشيك؟

اقتراح شائن، ربما. ربما مع المعلومات الحيوية حول ماضيه وحول مكانه الحقيقي في الكون، يكتسب الجنس البشري القدرة على الانتقال من حالة غير مؤهلة إلى مؤهل مسبقا ثم إلى حالة التأهيل.

نواصل:

يقدم باركس مقاطع من ريجفيدا تربط أجني بوضوح بحورس المصري (هيرو). بعض النقاط البارزة:

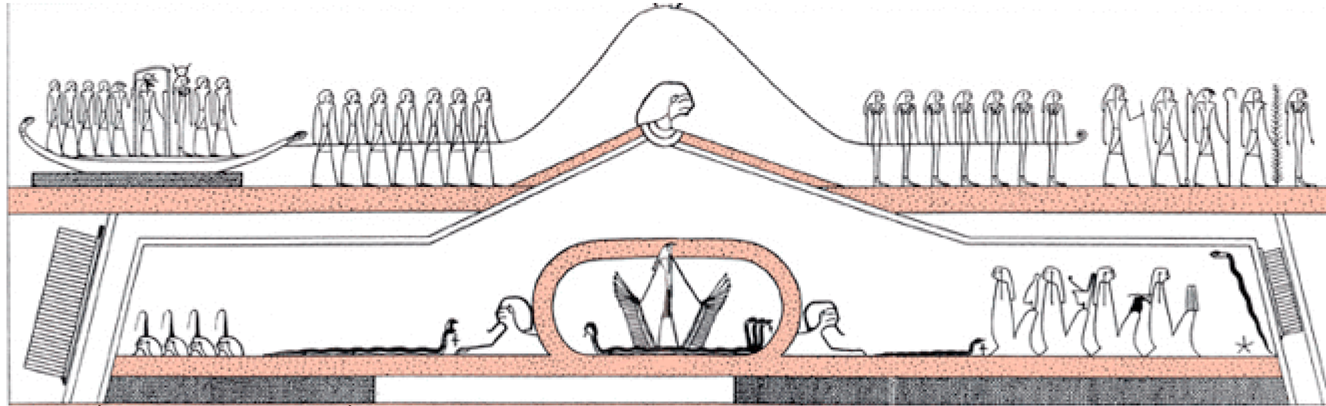
مولود من أُمّين... قوي وعاقل... من أجل الإنسان والعالمين... يرتاح في الطبيعة... يُستخرج بفركه من ثدي والديه... وُلِد أولاً إلى الشرق ثم إلى الغرب.
**ريجفيدا، ترنيمة 12، بواسطة أنجيراس هيرانياستوب**

عندما رغب أجني في تسخير عربته، عملت والدته أولاً من خلال الجهود المتبادلة لمنحه جسدًا... هاتان الأمّان اللتان بقيتا معًا تحملان في صدورهما الثمرة التي حفظتها بأمانة، وولدت ليلًا ونهارًا، دائمًا شابة، دائمًا في حركة، خالدة عبر العصور البشرية.
**ريجفيدا، الترنيمة 8، بقلم ديرغاتاماس**

حيث والد أجني هو "سيد التضحية"، أوزوريس هو نفسه التضحية العظيمة. يمكن مقارنة أمهات أجني بأمهات حورس: قطعتان من الخشب تصنعان النار الطقسية. إنهما يمثلان الليل والفجر. تحول إيزيس ونيفتيس نفسيهما بشكل رمزي إلى أعمدة لرسو السفن لتوجيه روح أوزوريس حتى لا يضيع في الفراغ ولكن سيكون قادرًا على رفع نفسه وتحويل نفسه إلى راعف (الشمس السوداء أو الجسم السماوي الأسود) قبل أن يتجسد مجددًا باسم حورس، الابن السماوي.

يتم إنجاز هذه الطقوس في الهرم الأكبر. كما هو مذكور في السر، فإن المصطلح المصري للهرم هو مير. يرجى الرجوع إلى فكّ التشفير لتفصيل كامل لهذه الكلمة.

قد يتذكر القراء أن الهرم الأكبر هو رمز لإيزيس. قبر تحتمس الثالث (آمدوات، الساعةالخامسة، السجل 3، 374) لا يترك أي شك في هذا، لأنه يستوعب جسد إيزيس إلى التل البدائي. يُرى رأس الإلهة بوضوح في القمة.



يرمز الهرم إلى إيزيس. في طرفها الشرقي (على اليمين) يظهر ثعبان ونجم، يمثلان نجمة الصباح. تستحضر الآلهة الأربعة الجالسة الجوانب الأربعة المطلوبة لتحويل الملك الميت إلى حورس سماوي في شكل سوكر/سوكاريس (المركز السفلي، بجناحين). أمام رأس نجم الثعبان نقش يقول: "الله الحي. يذهب ويعود. يفتح (الباب المسمى) آلة التقطيع."

الهرم الأكبر هو المكان الذي تم فيه تصور "الإله" أوزوريس وإحيائه باسم حورس، أول ملك إلهي لمصر. تم وضع جسد أوزوريس، المجهز للرحلة العظيمة، في التابوت في الغرفة المعروفة باسم "الملك"، بينما كانت الأمتان، إيزيس ونيفتيس، متمركزتين في الغرفة السفلية (" الملكة ") لإنتاج الابن، الصقر الإلهي.

في كتاب الموتى للمصريين القدماء، يُعلن أن هذا الصقر (" الذهب ") له رأس العنقاء (بسبب قمة الريش من الألوان الرائعة)، والتي يظهرها باركس مرتبطة بمقطع آخر من ريجفيدا (ترنيمة 10) فيما يتعلق بميلاد الرضيع الملكي كومارا، وريث العرش.

المتوفى، المندمج مع حورس، يشرح ما يراه، ما يعيشه. هذا المقطع له معنى الترنيمة 10 المذكورة أعلاه.

جئت اليوم من أرض روتي (الأسد المزدوج)؛ غادرت هناك للذهاب إلى مكان سكن إيزيس الإلهية. لقد رأيت الأسرار السرية، بعد أن تم نقلها إلى الخلوات الخفية، لأنها جعلتني أرى ولادة الإله العظيم؛ لقد منحني حورس روحه ورأيت ما كان هناك... أنا الشخص الذي تم تكليفه بإحضار أفكاره إلى أوزوريس وإلى الدوات. أنا، الصقر الذي يعيش في النور، الذي هو قوي بفضل تاجه، الذي هو قوي بفضل تألقه. سأجعله يذهب ويعود، حتى نهايات السماء.

يقدم باركس العديد من الأمثلة من مصر والهند، حيث تربط بين نجمة الصباح والصقر وطائر العنقاء وكوكب الزهرة كعوامل أساسية في طقوس القيامة.

يجلب لنا هذا التاريخ موافقات أسطورية ثمينة. كان لدى باراشو راما، الزهرة الهندية، أب يعتبر النار القربانية في صورة أوزوريس الذي هو القرابين الكبرى في مصر. تشير البورانات إلى أن الأب الأرضي لكوكب الزهرة عمل من أجل الإنسانية وأنه كان على علاقة بالكهنة والمزارعين الرئيسيين. ألم تكن هذه وظائف إنكي في بلاد ما بين النهرين وأوزوريس في مصر؟ تشير المحبهات إلى أن الجمداني، الأب الأرضي لكوكب الزهرة، اغتيل على يد ملك وابنه ينتمي إلى طاقم محارب. نحن نعلم أن أوزوريس (إنكي) اغتيل من قبل سيث (إنليل) وشركائه الفخورين (محاربون الأنونا). لا يبدو أن مقتل إنكي موجود على ألواح بلاد ما بين النهرين، لأن اغتياله لم يحدث في (سومر).

# أبزو (2)

كما سيتم شرحه في المجلد الثالث، نجح الكهنة المصريون القدماء في خدمة الطائفة الأوزيرية في إخفاء مقتل أوزوريس جزئيًا وفي "إحياء" "إلههم"، لا سيما في معبده الرئيسي في عبدجو (أبيدوس) في صعيد مصر. كان الهدف من هذه التقنية هو جعل أوزوريس، الإله الميت، يتحدث من خلال صوت كاهن مخفي بعناية. وهكذا كان لدى التائب، بعد رحلة استهلالية طويلة وحمام طقوس مفيد في مياه المعبد، انطباع بسماع صوت أوزوريس أثناء مشاهدة

البقايا المقدسة، في أبيدوس رأس "الإله" المصري. لا شك أن هذه المحاكاة استحضرت الجانب الثابت أو الزجاجي أو عديم التعبير لـ "إنكي" في "أبزو" المحاط بالمياه.



أوزيريون. صورة عام 2008 بواسطة أنطون باركس. انقر على الصورة لتكبير العرض.

للاطلاع على مراجعة للمعلومات العامة حول هذا الهيكل، انظر أوزيريون وأبيدوس: أوزيريون. يعامل أوزوريس أوزوريس على أنه الإله الأساسي لمصر في وقت ذروة حضارتها.

تلك اللبنات: الحجر المنحوت أو المعاد تشكيله (الخرسانة)؟

وقد ثار جدل لسنوات عديدة حول ما إذا كانت الكتل الحجرية المستخدمة في هياكل مثل أوزيريون (كما هو موضح أعلاه؛ انقر للتكبير) والأهرامات هي من الحجر الجيري أو

الخرسانة المستخرجة والمصبوبة في مكانها. باركس مقتنعة بأن اللبنات المستخدمة في هذه الهياكل، ليس فقط في مصر ولكن في أمريكا الوسطى والجنوبية، مختلطة ومصبوبة بالفعل.

يتفق علماء الآثار على أن الحضارة الرومانية قد استخدمت الخرسانة على نطاق واسع، لكنهم يتساءلون عما إذا كان من الممكن أن تمتلك الحضارات السابقة هذه التكنولوجيا. أليس من الأسهل قبول أن الكتل قد تم استخراجها من قاع البحر وسحبها إلى الأهرامات من قبل العبيد اليهود تحت إلحاح المشرفين المصريين وسياطهم؟

نجد أن السؤال نفسه غير مناسب، لأنه يستند إلى نماذج خاطئة للحضارة والتاريخ البشريين. أولئك الذين خلقوا الجنس البشري، في تجارب ذاكرة باركس، كان لديهم واستخدموا لبنات بناء خرسانية للمباني ذات الطراز الهرمي على كواكبهم الأصلية، وبالتالي استمروا بشكل طبيعي في هذه الممارسة هنا.

قد يرغب القراء المهتمون في مراجعة الأنشطة البحثية الحالية في المصادر التالية: Joseph Davidovitz Info
هل الأهرامات مصنوعة من الخرسانة؟ (1) زاوية جديدة على الأهرامات
كيف تم بناء الاهرامات في مصر [هكذا ورد] الأهرامات مليئة بالأصداف الأحفورية

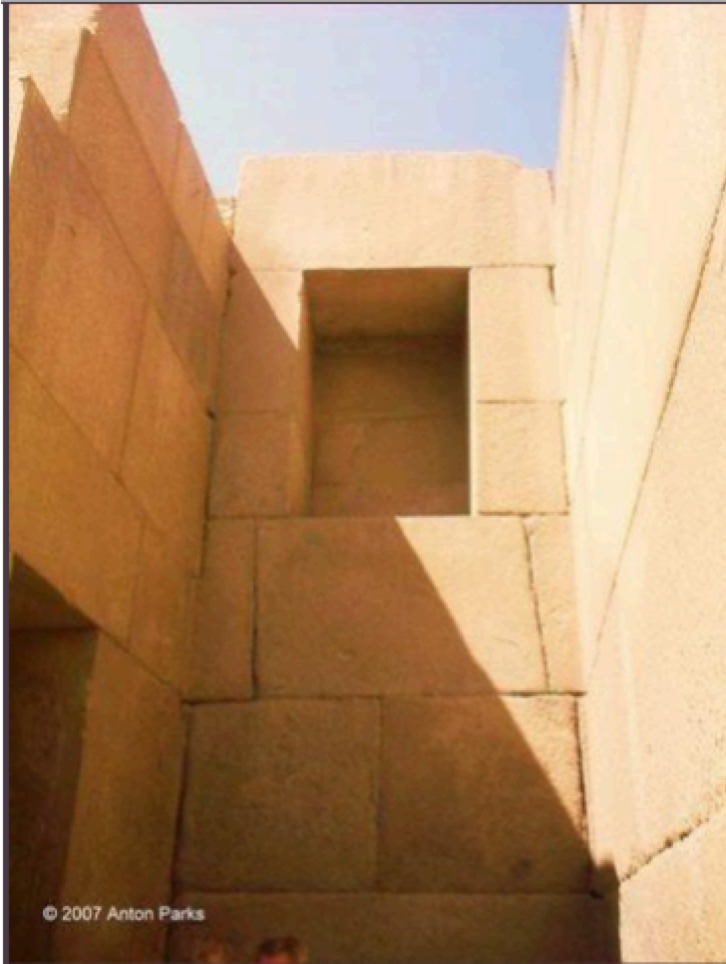
شاركنا باركس بعض صوره الشخصية التي التقطها في مصر في عام 2007.




جزء من سطح الأرض عند سفح الهرم الأكبر. القالب واضح، ومن المستحيل إنشاء مثل هذا الرصف بوسائل أخرى.




حجر مأخوذ من الهرم الأكبر. جسيم ناعم على السطح يشبه البلاستيك. هذا الحجر دافئ في الظل، حيث سيكون الحجر الطبيعي باردًا! [ينطوي على حرارة محددة أعلى و/أو بعض الاختلاف في توزيع جيوب الهواء، إلخ.]




معبد الوادي، في مواجهة أبو الهول. لاحظ بعناية الزوايا وكيف تشكل بعض الأحجار الزوايا. قبل كل شيء، لاحظ كيف تشبه هذه الأحجار هياكل أمريكا الجنوبية، مثل كوسكو. هذه الكتل العملاقة هي من نفس نوع كتل أوزيريون في أبيدوس.




**معبد الوادي. يمتلك الحجر المركزي خمس زوايا، حيث كان يمكن أن يكون واحد كافيًا. لم يكن من الممكن تحقيق هذه البراعة إلا عن طريق الصب. نفس التكنولوجيا التي عرضها الهنود الحمر في المكسيك وأمريكا الجنوبية. لا يمكن أن يكون سوى قولبة.**

في بحث ذي صلة، يدرس باركس صورة موجودة في مقالة مراجعة عامة لجامعة برن حول أوزيريون. يمكن الوصول إليها في أبيدوس: Voruntersuchung für die Sanierung des Osireions (6.4.2005). تم العثور على الصور في تلك الصفحة، في حين أن نص المقالة موجود في Medienmitteilung ( pdf، 24 كيلو بايت).

[illegible] بالحج هناك مرة واحدة

على اليسار، نعرض الصورة التي لفتت انتباه باركس ؛ انقر لعرضها بالحجم الكامل، وانقر هنا لعرض تفاصيل الحجر في الأعلى.

ويشير إلى...

عند التكبير على [illegible]، وجدت أصداف البحر !!!!!!!!

ولكن [illegible] النيل (كونه ماء عذب)!!!!!

وهكذا تشير هذه الصورة إلى أن أوزيريون كان مغطى بالبحر في وقت ما. وهذا يعني أن أوزيريون يسبق آخر فيضان عالمي كبير يعود تاريخه إلى أكثر من 10,000 سنة مضت. على الأقل هذا دليل تكميلي.

يرجى مراجعة مداخلة فك التشفير لـ أبزو. الكلمة السومرية تشبه إلى حد كبير الهيروغليفية (في اللغة المصرية Z المصرية لمدينة أوزوريس المقدسة: عبدجو (أبيدوس). (لا يوجد.

قد تكون موافقات اللغة الحديثة مضيئة: *absoudre* (Fr.) من اللاتينية *absolvo / absolvere*. في المسيحية، فإن التكفير عن الخطايا من خلال سر التوبة هو بالضبط ما فعله (المتأهلون في مصر عندما قدموا أنفسهم في أوزيريون عبدجو (أبيدوس.

ملاحظة: في المجلد الثالث، سيشرح باركس سبب دفن جثة أوزوريس في الأصل تحت هضبة الجيزة، ثم تفريقها وإعادة تجميعها في العديد من المعابد في ذلك الوقت في الأراضي المصرية.

كان الحرم الرئيسي لإنكي إيا يقع في اريدو. حمل هذا المعبد المائي الذي يرمز إلى المياه البدائية اسم É ABZU (العالم) مكان سكن الأبزو). وفقًا للتقاليد، عندما لم يكن في أبزو نفسه (العالم الجوفي)، كان إنكي يعيش عادة في هذا النوع من المعابد مع زوجته، حيث كان يرافقهم أبغال [انظر الأعراق]، ""الشبوط المقدسين" الذي أصبحوا فيما بعد كهنة/مطهرين.

جاء مصطلح أبزو للعمل على تعيين أجزاء من بعض الملاذات المرتبطة بامتدادات المسطحات المائية الطبيعية أو الاصطناعية في شكل أحواض وقطع من الورود والأشجار المقدسة.

كرة صغيرة عن "محميات ابزو" في بلاد ما بين النهرين والتي لا يزال هناك عدد قليل جدًا منها

وهيته المحلية خينتامنتيو، "أول الغربيين (Occident )"، أي أول إله قادم من" الغرب ". كان [illegible] أرض أمينبتاح (أطلانطس)، بلد بتاح.

يرجى الرجوع إلى إدخال فك التشفير لـ بتاح. كما رأينا، لم يكن هذا "الأول من الغربيين" سوى سام إنكي قبل أن يُنسب التعيين إلى أسير (أوزوريس) عند وفاته.

آمينبتاح( فك التشفير) يشير إلى أطلانطس، الوطن الذي جاء منه جزء من المصريين القدماء. بعد غمرها المتتالي، تحولت جزيرة آمينبتاح تدريجيًا إلى أمنتي إلى أمنتي أو أمنتا، Occident أو الغرب، العالم الذي يتجاوز الحياة الأرضية للثقافة المصرية، حيث عاش الأجداد. يجب ألا نفشل في ربط الأمنتي باللقب الممنوح لإنكي- إيا في إيمسال: أمانكي "سيد السماء والأرض".

اتفق علماء الآثار دائمًا في العصور القديمة العظيمة لأوزيريون، أنه في الواقع أقدم هيكل تم العثور عليه في مصر. يتتبع باركس المناقشات، وأكثرها تطرفًا يضعها في 11000 إلى 12000 سنة مضت. في تكوين آدام ، يحدد باركس هذا المبنى كأول نصب تذكاري في كل بلاد ما بين النهرين التي أقيمت على شرف أوزوريس- إنكي. إن بنائه بالأحجار العملاقة باستخدام نفس التقنية المستخدمة في بناء أبو الهول، يؤرخه إلى وقت الابتلاع النهائي لأطلانطس وموت أوزوريس، منذ ما يقرب من 12000 عام. وهذا يضعه في عصر انفجار مولج (" النجم الأسود ") وإخراج قمره الذي سحق الأرض، مما أثار الاضطراب الذي تمت مناقشته في الكتاب، وغيره مما سيكتبه باركس في مجلده الثالث.

كما أطلق المصريون على عبدجوتاور *(Ta-ur)*اسم "الأرض العظيمة". أثار هذا المصطلح أيضًا بطريقة ما "تلة الأصول"، الأرض البدائية "للآلهة" المصرية. بالنسبة لبلاد ما بين النهرين، فإن "تلة الأصول" هي الدوكو، العالم السماوي حيث تم خلق "آلهة" الأنونا. في مصر، يبدو أنها أرض الأسلاف، أي في وقت آمينبتاح (أطلانطس) التي نشأ منها غالبية المصريين، والأبزو، العالم الجوفي. لم تكن "قلادة" السماوية، "تل الأصول"، سوى "نجم" "الآلهة"، الكوكب الموجود بين المريخ والمشتري، والذي سنتحدث عنه لاحقًا.

في تكوين آدام، هناك تعارض جغرافي وسياسي بين التلال البدائية (تاور والدوكو). ترمز أطلانطس والأبزو إلى أراضي وشعب إنكي- أوزوريس والدوكو أكثر من أنونا إنليل- سيث.

تاور، الأرض العظيمة للمصريين القدماء التي تجسدت من خلال أبيدوس وبوت أوزيريون الأصلي، تكتسب معناها الهرمسي الكامل عندما نحلل اسمها باللغة السومرية: تاور "نحو الجذور" أو تا- يو آر5 "نحو قلب القاعدة" أو حتى "طبيعة الروح".

## إنكي=أوزوريس

يجد باركس العديد من الموافقات بين إنكي- إيا السومري وأوزوريس المصري، وكويتزالكواتل أيضًا، مما يدعم "ذكرياته" التي هي في الواقع واحدة. (كيتزالكواتل هو موضوع كتاب مستقبلي). ليس لدينا مساحة لنقل جميع المواد هنا من ملحق نب- هيرو الخاص به، ولكن فيما يلي بعض النقاط الرئيسية:

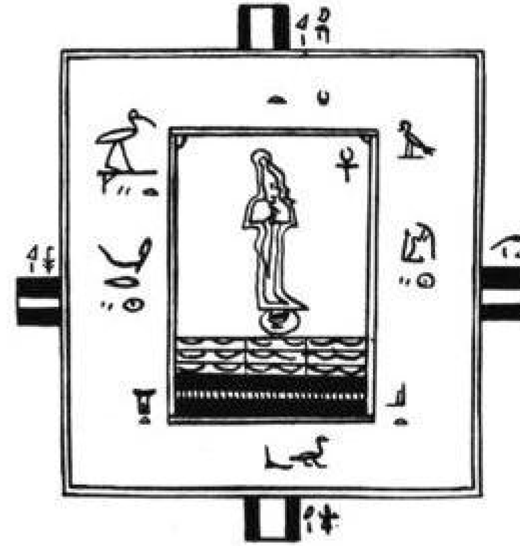
حددت الكلمة السومرية *ENGUR* عمومًا المياه الجوفية لأبزو، العالم الجوفي. كانت يُستخدم في كثير من الأحيان كمرادف لكلمة "أبزو". كما تتوافق ENGUR مع المصطلح الأكادي *APSU*. كان اسمًا قديسًا مرتبطًا بالإلهة

نامو وابنها إنكي. يمكننا تحليل المصطلح على أنه [8] EN - GUR وترجمته بطريقتين: "سيد (أو سلف) العمق (أو الأعماق)، أو مرة أخرى "إلى الأعماق".

يجد باركس شكلًا مصريًا في الكتابة الهيروغليفية *En-Khu-Ur* (" لمجد الأمير "). تشبه العلامة المسمارية لـ

ENGUR خطة أوزيريون أوزوريس في عبدجو.

"إنكي" [سيد الأرض] يخضع لـ "É - A" [(سيد) معبد الماء] باللغة الأكادية. يظهر باركس ختم أسطوانة بلاد ما بين النهرين الذي يصور إنكي- إيا، الانفرادي والنباتي، في ملجأه المائي إنغور- أبزو. تظهر أدناه صورة مصرية مقابلة، وهي تمثيل رمزي لأوزيريون عبدجو (أبيدوس).


Papyrus "Salt 825"

تتوافق المعاني الخفية لإنغور إنكي مثل "المكان الذي يستعيد فيه المرء القلب" أو "المكان الممتص في السكون" تمامًا مع المعابد المصرية المتنوعة، مثل أوزيريون، التي كانت مقابر محمية على شرف أوزوريس. لاحظ على يمين أوزوريس، عنخ، رمز الحياة.

علامة ENGUR كما قدمها باركس هي مستطيل يحتوي على صليب، رمز KIR-IŠ-TI [فك التشفير]، الذي التقطته الكنيسة المسيحية كرمز ليسوع المسيح.

من المؤكد أن هذه العلامة تسبق المسيحية بكثير، حيث تم العثور عليها في العديد من المعالم الأثرية القديمة، وخاصة تلك الموجودة في أمريكا الوسطى، حيث تم التعرف عليها باسم "صليب كويتزالكواتل" - وهو الكائن الذي يشبه نجم الصباح والمسيح في الثقافة ما قبل كولومبوس. سنرى أنه يبدو مزدوج حورس.

يرمز صليب كويتزالكواتل الدائري إلى الشمس الجديدة (الخامسة) لثقافة الأزتك، التي تم إنشاؤها بعد تدمير العالم السابق من قبل كويتزالكواتل و "ظله" زولوتل.

كان كوكب الزهرة، باعتباره نجمة الصباح، يعتبر أيضًا الشمس الجديدة من قبل المصريين القدماء، ولم يكن سوى حورس، "المسيح" المصري.

يشبه رمز إنغور التابوت أو الصندوق، ويتأكد الشبه من خلال حقيقة أن هذه العلامة يمكن نطقها زيكوم (ZIKUM)، والتي تعني "السماء" باللغة السومرية. لكن يمكن أيضًا تحليل ZIKUM على أنها ZI - KUM، بمعنى "الحياة المجروحة" أو "الروح المجروحة" أو حتى "الجرحى والمنقولين"! ألا تصعد روح الشخص المصاب بجروح مميتة إلى السماء؟ أليس هذا ما حدث لروح أوزوريس؟

بالنظر إلى أن النطق الأكادي لـ ZIKUM هو *Šamû* ،يقدم باركس المزيد من التلاعب بالكلمات ؛ انظر إدخال فك التشفير لـ *Šamû*.

باختصار، أظهر باركس عددًا من الروابط بين إنكي إيا في بلاد ما بين النهرين و "الإله" المصري أوزوريس ومع المفاهيم المتعلقة بقيامة "الإله" المصري.

ويذكر ما يلي...

...العديد من المدن المصرية تمتلك مراكز ثقافية تسمى "بير عنخ "بيت الحياة"، تعلق بشكل عام على المعابد الرئيسية للملوك. قد نقارنهم بالمدارس أو الجامعات لتعلم العلوم المتميزة باتباع تخصصات مثل التاريخ وعلم الفلك والكتابة وما إلى ذلك. اشتهرت مدينة أبجدو (أبيدوس) بتخصصها في الطب. من المثير للاهتمام أن إنكي إيا كان، في نظر السومريين، الطبيب العظيم، الثعبان الشافي لـ "الآلهة"!

## علامة السمكة

من المحتمل أن يدرك القراء أن كارل ساجان والمؤلف المشارك آي إسشكلوفسكي (الحياة الذكية في الكون) قد تم أخذهما مع رواية المؤرخ البابلي بيروسوس للمعلم البرمائي أونيس، الذي جلب المعرفة إلى شعوب العصر الحجري الحديث في الخليج الفارسي.
إن مناقشاتهم، إلى جانب عمل زكريا سيتشين، الذي نشر كتابه الأول بعد عشر سنوات من كتاب ساجان وشكولوفسكي، حول لغز أونيس وأساطير نومو ذات الصلة لدوجون مالي، وكتاب روبرت تيمبللغز سيريوس)

الذي يركز بشكل أكبر على النومو، تشكل مصادر العديد من المناقشات والتكهنات المستمرة حول الاتصال خارج الأرض مع الحضارات البشرية المبكرة.

إنه في الواقع ليس كثيرًا، ويبدو أنه لا يقدم المزيد من الأفكار حول ما حدث، وهو أمر مؤسف للغاية بالنظر إلى التأثير الهائل الذي يجب أن يكون لمثل هذا الاتصال على طريق التنمية البشرية المؤدي إلى العالم الذي نجد أنفسنا فيه اليوم.

كما هو الحال، تمتلئ ذكريات الواقع الافتراضي للمتنزهات بمعلومات عن برمائيات أونيس و نومو، الذين هم الأبغالفي الأصل من سيريوس، ويتم نقل هذا في كل من كتبه حتى الآن، سر النجوم المظلمة و تكوين آدام . في القسم الحالي من ملحق نب- هيرو لتكوين آدام ، يتحقق باركس من ذكرياته مقابل الأساطير والأساطير القديمة، ويظهر أن الاتصال، إذا كان هذا هو ما كان عليه، ترك بقايا أوسع بكثير بالنسبة لنا للنظر فيها. هذا مهم ليس فقط في حد ذاته، ولكن في تأثيره على سيناريو مولج/مولج - تاب/ نجم الصباح، بسبب وجود صلة رئيسية بين الأبغال البرمائية والكوكب المفقود مولج.

يمتلك المصطلح المصري عبدجو (أبيدوس) متجانسًا معناه "سمكة". كانت هذه السمكة المقدسة بمثابة قائد لمركب الشمس الخاص بـ ر ع. وكانت وظيفتها تحذير الركاب من سفينة الأعداء التي يرسلها سيث. ليس لدينا صعوبة في تحديد سمكة عبدجو مع حورس رمزي أو حتى أفضل من أوزوريس المتجسد، في حين أن النظير السومري لأوزوريس هو إنكي الذي امتلك هو نفسه رمز الأسماك.

إن هذه السمكة التي تسبق القشرة الشمسية هي على ما يبدو كوكب الزهرة الذي يقود اليوم [على الأقل في بعض الأحيان] مسار الشمس (ر ع).

نحن نعلم أن الأسماك تمثل على قدم المساواة سيريوس، النجم المقدس الآخر للمصريين وموطن مصممي الحياة البرمائيين. بالطبع هذا يذكرنا بالكائنات المائية التي تسمى نوموس التي تم ذكرها بشكل متكرر في تكوين آدام. يؤكد الدوجون أن النوموس أعادوا العالم عدة مرات وأنهم نقلوا إلى الإنسانية هدايا مثل الكلام والحبوب.

بالنسبة للسومريين، فإن نوموس هم الأبغال الشهيرين الذين يتبعون توجيهات إنكي. المصطلح السومري أبغال يترجم إلى أبكالو باللغة الأكادية، وهو تسمية للحكيم، وعلى النحو التالي، كاهن.

يجلب لنا بيروسوس، المؤرخ البابلي وكاهن معبد بيل في بابل، بعض التفاصيل المتعلقة بأبغال أبكالو في جزء باق من كتابه بابلياكا،الذي فقد للأسف في تعرجات التاريخ. أوصافه تذكرنا بأوصاف الدوجون.

وكان في بابل كثير من الناس من أصول مختلفة يسكنون في بلاد الكلدانيين ويعيشون بلا قانون، كالحيوانات في الحقول.

في السنة الأولى ظهر كائن خرج من البحر الإريتري الموازي لبابل. قال إن اسمه أونيس وكان حيوانًا موهوبًا بالمنطق. بدا أن جسدها هو جسد سمكة. كان لديه رأس آخر تحت رأس سمكته؛ كان لديه أيضًا أقدام

مثل ذيل الرجل، القادم من ذيل سمكته. كان صوته ولغته بشريين في تعبيرهما. تم الحفاظ على هذا التمثيل حتى عصرنا.

اعتاد هذا الكائن على قضاء اليوم بين البشر، لكنه لم يتناول أي طعام. أعطاهم عناصر التعلم في الحروف، والعلوم، والمعادن، والفن، وطريقة بناء المدن، وتأسيس المعابد، وإنشاء القوانين؛ علمهم مبادئ الهندسة. وأظهر لهم كيفية التمييز بين حبات الأرض وحصاد الثمار. باختصار، أوعز لهم في كل شيء من شأنه أن يخدم "تحسين" أعرافهم وإضفاء الطابع الإنساني على حياتهم.

في ذلك الوقت، لم تكن هناك حاجة إلى إضافة مواد لتحسين هذه التعليمات. وعندما أشرقت الشمس، عاد هذا الكائن، أونيس، إلى الماء، لقضاء الليل في الأعماق، لأنه كان برمائيًا.

تبع ذلك حيوانات أخرى تشبه أونيس.

بيروسوس، في الشظايا القديمة، إسحاق بريستون كوي، *1980*.

تشير سجلات الهلاديوس المصري إلى أن سمكة بشرية تدعى أوي عاشت في الخليج الفارسي. لقد خرج من بيضة مضيئة وكرس نفسه لعلم الإنسانية.

هناك أسطورة بين قبائل بومو الأصلية في كاليفورنيا تحكي عن وصول المؤسس الأعلى الذي "خرج من المحيط وحول نفسه إلى رجل".

في الصين، ظهرت اللينغيوس، وهي كائنات مائية ذات وجه ويدين وقدمين بشريين، ولكن بجسم سمكة.

في مصر، كان الناس يستهلكون الأسماك، لكن كان ممنوعًا تمامًا على الطاولة الملكية لفرعون! مما لا شك فيه أن الفراعنة عرفوا الحقيقة الرمزية للسمكة. بطريقة ما، تذكر بعضهم الأصول "البرمائية" لـ "إلههم" أوزوريس الذي "ذبحه" عدوه سيث.

والغريب أنه تم التضحية بيسوع المسيح يوم الجمعة، وهو اليوم الذي يأكل فيه المسيحيون السمك. من الواضح أن الكنيسة المسيحية اختارت اختطاف الرموز.



أنوبيس، إله التحنيط، المسؤول عن تحنيط أوزوريس وطقوس KRST (الدفن). كان أوزوريس أول "إله" يتم دفنه وإعادته من بين الأموات. قبر خبيكنت، الأسرة التاسعةعشرة .

هناك شبه متجانس بلغة عبدجو [انظر القسم السابق ، أبزو*(2)*] باللغة المصرية: أبتو. وفقًا لـ بادج، فإن هذا المصطلح له معنى: مجزرة، مذبحة، إراقة دماء. وأشار إلى أن المصطلح يشير أيضًا إلى "التضحية (التضحيات)"، وأنه حتى أواخر الأسرة التاسعة عشرة،

كما كشف عنه كتاب الأمدوات (الشعبة 7)، اعتقد المصريون أن التضحيات البشرية نشأت منذ الوقت الذي دفن فيه أوزوريس.

واستمرارًا لهذا التطور، يوضح باركس أن التمثيل الهيروغليفي لاسم سام يحمل معاني "القتل" و "الاغتيال". أعطي اسم "أوزوريس" (أسير = مقر العين) لسام بعد وفاته من قبل المصريين، الذين عرفوا اسمه الحقيقي.

## علامة الصليب: KIR-IŠ-TI ونجم الصباح

يميل أتباع الديانات الرئيسية، وخاصة الغربية، إلى الاعتقاد بأن بعض الأحداث المعجزة وقعت في مكان وزمان مفضلين، بما في ذلك أفراد خارقون فريدون، مما أدى إلى النظام الديني الذي يعرفونه. عادة لا يدركون أن كل هذه الأديان مليئة بالعناصر الأسطورية الغنية التي كانت موجودة بالفعل لآلاف السنين قبل أيام تأسيس دينهم.

علماء الدين يعرفون هذا؛ هذا ما يدرسونه، ولا يبدو أن هذه الدراسة تتداخل مع إيمانهم الديني أو تقوضه. يحافظون على تركيز مزدوج.

يتمتع أنطون باركس أيضًا بتركيز مزدوج، لكن وضعه ليس وضع عالم ديني تقليدي. من ناحية، لديه انطباعاته الحية الشبيهة بالذاكرة عن كونه مشاركًا كاملاً في الأحداث التي أصبحت في النهاية عناصر "أسطورية" للأديان. من ناحية أخرى، أصبح طالبًا للأساطير التي تطورت. هذا لا يخدمه (ويخدمنا) فقط كتحقق من معلوماته التجريبية، ولكنه يبرز معلومات حول الأحداث التي تحدث في الوقت الذي كانت فيه الأساطير تتطور إلى ما هي عليه الآن.

مثال مهم على ذلك: نحن قلقون في هذا القسم من عملنا مع كوكب الزهرة، لأنه يبدو أنه بقايا اليوم من مولج - تاب. قد تخبرنا الخصائص المنسوبة إلى كوكب الزهرة على مدى آلاف السنين شيئًا عن لقاء الأرض/مولج - تاب المفترض. وقد ارتبطت بعض هذه الخصائص أو نسبت إلى شخصيات دينية، مثل يسوع المسيح.

كما هو مذكور في الجزء العلوي من هذه الصفحة، يتم تحليل مصطلح KRST والاختلافات في صفحة فك الترميز . يرجى مراجعة المفاهيم المهمة المقدمة فيما يتعلق بهذه الكلمات.

ذكرنا أيضًا في الجزء العلوي من الصفحة أن سام إنكي (أوزوريس) كان يعتبر من قبل بعض الجينابول على أنه KIR - IŠ - TI. في نهاية كتاب تكوين آدام هناك وصف لطقوس القيامة التي كان سام- إنكي موضوعها.

كان هناك مفهوم مصري خفي اعتبر أن أوزوريس، الإله الأول الذي مات وعاد إلى الحياة، تحول رمزياً إلى نجم الصباح قبل أن يتجسد في صورة حورس. وفي العهد الجديد، يعلن يسوع نفسه "ألفا و أوميغا، الأول والأخير...، ذرية جنس داود، نجمة الصباح المشعة". (**نهاية العالم 22 .13 و 16**)

في سفر الرؤيا 22، يقدم يسوع نفسه على أنه "الآتي". أما بالنسبة للألفا و الأوميغا، فيظهر على أنه الأول والأخير. هو الملك، المصدر، الممسوح من الأبدية. دوره كمسيح محدد بوضوح.

نجد هنا العديد من الجوانب الدقيقة للغاية والتي هي "في تقارب" مع أوزوريس وحورس. يمتلك المصطلح اليوناني *Christos - Messias* باللغة اللاتينية - المعنى "ممسوح، مبارك من قبل الرب". يتحدث المرء عن الشخص الذي تم مسحه (من *unctum* اللاتينية، "مرهم ") عندما تم تكريسه من قبل مرهم طقوسي. تتكون الطقوس التأهيلية في تابوت أوزوريس في عبدجو (أبيدوس) على وجه التحديد من هذا، ومن هذه الطقوس تأتي المعمودية المسيحية.

يقدم المتأهل، وأيضًا الملك المستقبلي، نفسه في البركة بعد رحلة تأهيلية طويلة. يصعد الدرجات ليصل إلى الجزيرة المركزية التي يوجد عليها رأس أوزوريس ويولد من جديد كشمس صغيرة.

لقد لاحظنا للتو أن مصطلح المسيا يأتي من اللاتينية *Messias*. ومع ذلك، فإننا لا نفشل في التأكيد على أن *MESI* المصري
تترجم على أنها "أن تولد" أو "للأم"!

تذكرنا طقوس التأهيل في معبد أوزيريون في عبدجو بالطقوس السومرية السابقة التي قادت "الآلهة" إلى إنغور إنكي- إيا في عبدجو، العالم الجوفي:
أنت تدخل الأرض؛ جب (إله الأرض)، يفتح نفسه لك. أنت تدخل القاعة الجوفية تحت الأشجار (المقدسة). لقد وصلت الآن، بالقرب من الإله (أوزوريس)، الإله الذي ينام في قبره.
صورته الحقيقية

هيكت (HÉ - KET)، "الذي يمزج التنفس" في السومرية الأكادية، هي إلهة برأس برمائي. ترتدي علامة عنخ، وهي صفتها بامتياز.

هيكت هي ألوهية بدائية تعطي الحياة؛ إنها تشكل الرضيع في بطن الأم. هي "طبيبة التوليد القديسة".

تساهم هذه الإلهة في تجديد أوزوريس في أوزيريون عبدجو وفي حمل حورس كقيامة والده.

في هذا المكان المقدس، يمنحه المرء لقب "مبرأ". جسده نقي في رع - أنيدجتي؛ جسده نقي في حوض هيكيت ( المقدس).

بالنسبة لك، يتم فتح أبواب أفق العالم الآخر. في سلام، في سلام، تصل إلى مكان أوزوريس المقدس. تمضي الليل وتنام في المكان السري للأسرار.

إن هاوية أوزوريس- إنكي هي بلا شك هاوية العالم، مكان سكن "إله" الماء، بشكل مصغر. يتم أخذ المؤهل في عمق الأرض، من خلال النفق المؤدي إلى أوزيريون الجوفي، ويتم غمره في الماء المقدس قبل الصعود إلى الجزيرة المقدسة (المنصة) ومواجهة التابوت والآثار التي تحتوي على رأس أوزوريس.

تسبب الغمر في نوع من البرمجة التي كان لها تأثير تمجيد معجزة قيامة المتأهل.

في الأبزو أو في عبدجو، يواجه المؤهل الممسوح، المسيا، أي المنقذ، المحرر الذي سيبرئه من خطاياه. هذا هو الدور الذي قام به أوزوريس بعد وفاته؛ يصبح القاضي العظيم، سيد الأبدية.

في اليهودية، يسوع هو رسول الله الذي سيعيد إسرائيل إلى حقوقها ويفتتح عصر العدالة.

هيكت (HÉ - KET)، "الذي يمزج التنفس" في السومرية الأكادية، هي إلهة برأس برمائي. ترتدي علامة عنخ، وهي صفتها بامتياز.

هيكت هي ألوهية بدائية تعطي الحياة؛ إنها تشكل الرضيع في بطن الأم. هي "طبيبة التوليد القديسة".

تساهم هذه الإلهة في تجديد أوزوريس في أوزيريون عبدجو وفي حمل حورس كقيامة والده.

في كل هذه الصفات تشبه الإلهة نوت، والدة أوزوريس، التي يعرف المرء أنها مزدوجة نامو، والدة إنكي، نفسها برمائية في الطبيعة.

بالنسبة للمصريين، العدالة هي إلهة تدعى ماعت. إنها ترافق أوزوريس في ذلك الوقت وهي تقدم العدالة الأوزيرية في عالم الموتى الخفي. إن ماعت (العدالة) تحكم على أرواح البشر من خلال التقدم في وزن القلب الذي يشكل حورس شكله الإلهي، بينما يصدر أوزوريس الحكم.

مرة أخرى، لا يفوت الكتاب المقدس، الذي جمعه الكهنة العبرانيون، فرصة بناء نفسه على الأيديولوجية المصرية الباطنية:

"وَعِنْدَنَا الْكَلِمَةُ النَّبَوِيَّةُ، وَهِيَ أَثْبَتُ، الَّتِي تَفْعَلُونَ حَسَناً إِنِ انْتَبَهْتُمْ إِلَيْهَا كَمَا إِلَى سِرَاجٍ مُنِيرٍ فِي مَوْضِعٍ مُظْلِمٍ، إِلَى أَنْ يَنْفَجِرَ النَّهَارُ وَيَطْلَعَ كَوْكَبُ الصُّبْحِ فِي قُلُوبِكُمْ"
**بطرس الثاني 1 .19**

من الواضح أن اسم إله الكتاب المقدس ياهوي مأخوذ من الهيروغليفية المصرية IAW. من هذا المصطلح يأتي اسم الكهنة العبرانيين المسمى يهوذا (يهودا).

IAW (العبادة، الصلاة)

يستشهد باركس بمسعود وروجر صباح (أسرار الخروج، 2000) لتفسير أن الترجمة الآرامية للكتاب المقدس تكشف أن العبرانيين كانوا كهنة "يهودا" التوحيدية، والمنفيين اليهود من مصر، الذين كانوا في السابق كهنة آمون ثم آتون، تحت تأثير أخناتون، الذي حول آتون (القرص الشمسي) إلى إله فريد من نوعه.

مثال آخر على الجذور القديمة العميقة لعناصر الثقافة اليهودية يقدمه مفكك التشفير للاسم اليهودي/العبري المشترك كوهين، الذي يُفهم على نطاق واسع على أنه يعني "الكاهن".

وبالحديث عن الكهنة والكاهنات، يتتبع باركس سمات هؤلاء الموظفين أو الكائنات المهمة للغاية من خلال العديد من الثقافات. مهم لأن مصدرهم ذو أهمية كبيرة: لم ينشأوا فقط من العدم، وإذا كنت قد نظرت في الكثير من المواد على هذه الصفحات، فمن المحتمل أن توافق على أنهم لم يكونوا مجرد شخصيات في "حكايات خرافية". كما أنه من الآمن القول أنهم كانوا أكثر من مجرد خريجين بسيطين من المعاهد اللاهوتية.

علاوة على ذلك، فإن السمات نفسها لها استمرارية من خلال العديد من الثقافات، وهذا يمكن أن يوفر خطوطًا للأزمنة والأحداث القديمة جدًا.

سنقدم هذه المعلومات ونتتبع أيضًا المفاهيم المتعلقة بـ "المسيا" (الممسوح) والمسيح في الجدول التالي:

| فكرة | بلاد ما بين النهرين / سومر | مصر | يهودي/مسيحي/لاتيني |
|---|---|---|---|
| كاهن كاهنة | GUDU[4]<br>الأكاديون: باشيشوين<br>Def: الكاهن (المذكر)، الممسوح، الطهارة الطقسية بالوحدة الإلهية<br>العلامة القديمة: صليب العنخ المصري الذي سيؤخذ منه الرمز الذي يمثل الأنوثة وكوكب الزهرة<br><br>GUDU[4] -ABZU<br>Akk: Gudapsu<br>هذا يربط العلامة السومرية بالأبزو، المصورة في شكل معابد مائية في العالم البشري. | تطهير روح الموتى يُنسب إلى الآلهة إيزيس ونيفتيس وماعت وهيكت، وجميعهن يحملن عنخ، وهو مظهر من مظاهر قيامة الروح في طائفة أوزوريس. | |
| GALA Priest ((Akk: Kalû | مستمدة من معلومات حول الأبغال القديمة المرتبطة بالعبادة المائية لإنكي إيا. | ترتبط هذه الممارسة (KRST) مع سيريوس من خلال الاتصال بسيريوس | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | بالمهمة الرئيسية: الغناء، مصحوبًا بآلة موسيقية سلكية، القيثارة.<br>الهتافات والرثاء رافق دفن الموتى.<br>طارد الشياطين وحمى الميت في رحلته. | أبغال وإيزيس. | |
| المسيا (الممسوح) المسيح | ملاحظة: إنكي- إيا مسؤول عن كاهنات سانتانا اللواتي حصدن المنتجات الزراعية للجينابول في إيدن | على سبيل المثال: حورس مع مهمة للانتقام لوالده، تحرير شعب أوزوريس إنكي المضطهد من قبل سيث إنليل،<br>تطهير عائلته الأم من العار في بلوطرخسايزيس وأوزوريس وأشار إلى أن "الله" قدم ثمار الأرض للمصريين<br>يرمز أوزوريس إلى تجديد الطبيعة؛ كل متوفى مصري يحمل اسمه.<br>كأول إله ميت ومنبعث، يعتبر المتأهل الأول لمصر. يُعتقد أنه مخترع القمح، الذي كان بالنسبة للمصريين ينذر بالخلود. احتفل المصريون بأسرار العاطفة والموت وقيامة أوزوريس. | اللاتينية: ممسوح، مبارك من قبل الرب من ينتظر الخلاص<br>المخلص، المحرر<br>المصطلحات اللاتينية ميسيو (المحاصيل) وميسيس (إنتاج الأرض)<br>ملاحظة: تحولت إيدن إلى "الجنة" |

**العلامات والرموز: ملاحظات إضافية...**






مصر .
رمز الحياة والتنفس الإلهي.
يرافق قوس أو عقدة العنخ جميع الاحتفالات والشخصيات الطقسية في العديد من الطلاسم والأشياء الجنائزية. نعت أوزوريس: "من يع
حيث Ankhu و Ankhiu، الألقاب التي تعطى ل "الموتى المباركين".
في مخطط الكاتدرائية، يجسد الصحن علامة عنخ مع وضع الجوقة الإهليلجية على طول محورها "الأفقي" وعمودي على الممر المرك

في الصور المصرية، عندما تقدم شخصية بشرية (أو إلهية) قوس/عقدة عنخ إلى شخصية أخرى، ما يقدم هو الحياة.

تم الاحتفال المصري بقيامة الملك الميت من خلال ابنه من قبل آلهة - كاهنات يحملن الصليب الذي تم التعامل معه. فهم اثنان من "أبناء الحياة المتحمسين"، أوزوريس ويسوع، القيامة التي شارك فيها القديسون بنشاط، على التوالي إيزيس ونيفتيس ؛ مريم ومريم المجدلية. هذه الكائنات المؤنثة تمثل الروح، أو الروح القدس للمسيحيين اليهود.

## الاحتفال بسر آلام أوزوريس

الخلاصة: يبدأ بمراسم الحرث والبذر. تمثال ذهبي لمومياء أوزوريس مغطى بالجواهر والمواد الثمينة، ملفوفة في ورق البردي، مغمورة في حوض عميق. في يوم معين، يتم تعريض صورة أوزوريس لأشعة الشمس قبل غروب الشمس مباشرة، وتوضع في سفينة مقدسة محاطة بالنيران والتي ستدخل إلى قبر أوزوريس. بعد ذلك، يوضع جسم أوزوريس في تابوت من خشب التوت ويدفن في نفس الموقع المستخدم في العام السابق. ثم يتم وضع تمثيل العام الماضي مقابل أو مغلق في الجزء الداخلي من شجرة *Išed* (" شجرة الأفق "، ربما الصفصاف أو الجميز)، رمز الإله أو الإلهة. في "الثلاثين"، اليوم الذي يتحول فيه فيضان النيل، تبدأ الاحتفالات المرتبطة بدفن أوزوريس في غرفة تحت الأرض.

يرجى الاطلاع على التحليل السومرية/الأكادية من المصطلح المصري *Išed*. هذا الاشتقاق هو مفتاح فهم نقطة رئيسية في تطور مولج - تاب/نب-هيرو بأكمله وأساطير KIR-IŠ-TI

رأى المصريون Išed على أنه "طبيب التوليد" (ربما تكون هناك كلمة أفضل لهذا) للشمس الجديدة، أو الولادة الصادرة من الفتحة أو الانفجار من شجرة الأفق.

شمس سوداء - شعار نازي

من المعروف أن موضوع "الشمس السوداء"

النجم أو الجسم السماوي الذي يرمز إلى روح الميت، في هذه الحالة من أوزوريس الذي تم تحويله إلى بينو (العنقاء)، مرشد الجسم السماوي في الليل (راعف = النجم الأسود)، يتحول أخيرًا إلى نجمة الصباح، رفيق الشمس النهارية. بفضل KIR-IŠ-TI مثل أوزوريس ويسوع، لم يعد الموت يعتبر دمارًا بل ممرًا.




كتب السومريون القدماء هذا المقطع الذي قامت به الروح في الطين على الشكل الموضح على اليسار. يرتبط رمز الصليب بالصليب المسيحي اللاحق الذي يشير إلى ابن الله أو آلام المسيح.

يسرد باركس العديد من المعاني الرمزية لرمز الصليب: لقاء السماء والأرض، المادة والروح، المؤنث/اللاوعي والمذكر/الواعي... وأيضًا النجم التي هي نقطة التقاء عالمين أو قوى متقاطعة/متعارضة ؛ أعلى وأسفل.

زرعت أشجار إيشيد (Išed) في قمة بوت/تلة أوزوريس التي تغطي القبر المائي لـ "إله" الهاوية، أوزيريون في عبدجو. ولدت شجرة Išed، خالق الأفق، على الفور شموس ليلية ونهارية، مرتبكة مع بينو (Benu) (نجمة المساء) و Neter Duau (نجمة الصباح). وغني عن التذكير بأن الزهرة المتحول في العالم الأرضي يرمز إلى حورس أو الملك الميت.

تذكر أن الشجرة ترمز إلى الإلهة الأم.

توجد فكرة الثعبان المعلق على شجرة مقدسة موضوعة بين النور والظلام على ختم أسطوانة بلاد ما بين النهرين وفي قصة الثعبان (إنكي- إيا) والشجرة المحرمة (الإلهة) في جنة عدن.

يستعرض باركس العديد من المعالجات لهذا الموضوع كما ينشأ بين العبرانيين والمصريين والسومريين...

ويشير إلى أن الموضوع الأسطوري الأكبر هو المعركة الدائمة بين القوات الأوزيرية (حلفاء النور) والسيثيان (أبناء الظلام).

غالبًا ما يتم استبدال الثعبان بحورس، ابن أوزوريس بعد وفاته، وأحيانًا على شكل صقر يطفو على قمة الشجرة المقدسة.

إن امتلاك هذه الشجرة الواقعة في الأفق الشرقي كان يشكل حصة كبيرة، والسلطة الشرعية لرع.

في هذه المرحلة من التطور، يتناول باركس مرة أخرى مناقشته حول الدوجون والنومو (انظر علامة السمكة، أعلاه)، مستشهدًا بعرض مارسيل غريول وجيرمين ديترلن الممتاز لأسطورة سفاح المحارم الثعلب الشاحب مع أمنا الأرض في كتابهما لعام 1965، لو رينارد بال. (أو انظر طبعة الغلاف الورقي لعام 1986.) يقول إن هذا التقليد سيجعل من الممكن استيعاب بعض العناصر التي كشفناها للتو، واكتشاف كيف انتقل تاريخ العالم وفقًا للدوجون من حالة إلى أخرى عبر كشف اختلال التوازن الكوني الهائل.

من شأن القراء الذين لا يستطيعون الوصول إلى الكتاب أن يقوموا بعمل جيد للغاية لمراجعة صفحة الويب The Dogon و The Sirius B star، وخاصة مناقشة آلهة Dogon، Nommo، على أنها تم إنشاؤها بواسطة "Ama، الإله السماوي وخالق الكون"، وتمرد أحدهم و "ضحى" من قبل Ama، وتم تقطيع رفاته وتناثرها في جميع أنحاء الكون.

يدخل باركس هنا في بعض التفاصيل حول كيفية القيام بذلك، وأين ذهب كل جزء متناثر، وما إلى ذلك. وسوف نرى أن شعب الدوجون لم يكونوا بأي حال من الأحوال الثقافة الوحيدة التي لديها هذه القصة الكونية. ما يوجد إصداراته ليس فقط الموضوعات التي يمكن التعرف عليها ولكن الجذور اللغوية للمصطلحات المستخدمة. هنا مع الدوجون، يظهر باركس العلاقات القوية مع السومريين الأكاديين. لقد وضعنا مثالين رئيسيين في فك التشفير: تحلل أسماء أناغونو، ونومو الذي تم التضحية به، والشجرة كيلينا التي تم إرفاقها به خلال الحدث.

أناغونو هو بالطبع إنكي- أوزوريس ؛ أما (Amma) هو آن ؛ "الثعلب الشاحب" هو إنليل. يُتبع...

# أصول كوكب الزهرة

في قسمه الافتتاحي حول هذا الموضوع، يطور باركس الصلة المباشرة بين معنى نجمة الصباح (المصرية: Neter Duau) و "الملك"، الذي يعتبر حورس (هيرو)، وهو نفسه صورة Neter Duau (الزهرة).

## ولادة محاربي الزهرة

أسلاف كوكب الزهرة يجسدون جميعًا كائنًا تم التضحية به فيما يتعلق بعالم الأموات. هذا صحيح في جميع التقاليد بما في ذلك تقاليد أمريكا الوسطى والدول الاسكندنافية.

وغالبًا ما ترتبط أيضًا بالحرب أو صراع معين، كما هو الحال مع عشتار، أثينا، حورس، باراشو راما، لوسيفر. اليونانية:

الشكل اليوناني لعشتار البابلية (الزهرة) هو أثينا التي تنبع، "مسلحة بالكامل"، من جبين زيوس (المشتري).

كان الكوكب قبل المشتري مباشرة (أي "رأسه ") هو" النجم الأسود "مولج، الذي طرد الزهرة من موقعه الأصلي كقمر لمولج المنفجر.

في إيزيس وأوزوريس، يستشهد بلوطرخس بادعاء مانيثون بأن اسم "أثينا" في اليونانية يثير "حركة عفوية". الآن يرجى إلقاء نظرة على فك التشفير في ترجمات الترجمات السومرية الأكادية لـ "أثينا".

تتكرر القصة الفريدة لرأس ولادة إلهة محاربة في الأساطير الهندية مع الإلهة كالي في ديفي مهاتميام. يلفت باركس الانتباه بشكل خاص إلى الفصلين 7 .8 و 9 .22، والتي سنتركها لك لعرضها في تلك الصفحة.

باركس يتابع...

رقصت KA - LI [9]،"الشهادة المتلألئة" باللغة السومرية، بشكل محموم في السماء، متحمسة للخراب الذي أنتجته في طريقها. بوضع توازن الأرض والإنسانية للخطر، استلقى عند قدميها لإيقاف الرقصة المدمرة للإلهة والضوضاء المذهلة التي أحدثتها. هذه المشاجرات الجهنمية التي تتحدث عن نصوص الهند موجودة بشكل فريد في المصطلح السومري MU[7] المكتوب بنفس القدر في شكل KA - LI والذي يكون معناه "البكاء" و "القذف"...

كالي هي في آن واحد إلهة الدمار والخلق. يتم تمثيلها بشكل عام على أنها أنثى مخيفة، ترتدي ملابس سوداء، أي الغموض، بعيون مشرقة حمراء. في هذا الشكل، يمكن للمرء أن يقول إن لديها كل شيء عن نجم مظلم! تمتلك أربعة أذرع: اثنان للتدمير واثنان للقربان. تحمل قلادة من الجماجم البشرية وترقص على هيكل عظمي. الجسم الذي تثير عليه نفسها يتساوى عمومًا مع جسم الكون في حالة خراب. يعتقد آخرون أن هذه الجثة ترمز إلى الموت الذي تجلبه أثناء مرورها. تربط التمثيلات الأكثر حداثة هذا الجسم الممتد بجسد شيفا الذي يستلقي تحت الإلهة لوقف تحريضها المدمر.

سنرى في المجلد 4 أن كوكب الزهرة تم تثبيته بشكل فعال "بشكل مصطنع"...

ومع ذلك، بالنظر إلى ظروف خلق الإلهة، فإننا نحتفظ هنا بوجود هذه "الجثة" كجثة أنجبت كالي - "رأس" الإلهة الأم الشهيرة التي تولد كالي في نسخة ديفي مهاتميام، ما يتوافق مع رأس إله الآلهة زيوس (المشتري)، الذي تم تحطيمه والذي انبثقت منه أثينا التي يعطي نطقها في السومرية الأكادية "المحاربة" أو "صرخة الرب الأب" أو "جثة الرب الأب".

## رأس براهما، عشيقة زيوس

ظهر رأس إله الآلهة في الأدب الهندوسي كرأس خامس وغامض لبراهما.

تشير السجلات الهندية إلى أن براهما، "الكائن الهائل"، كان يمتلك أربعة رؤوس موضوعة في النقاط الأساسية. مع العلم أن هذا "الإله" يعتبر خالق كل شيء، يمكننا أن نساويه بكوكب المشتري (زيوس) لتقاليد البحر الأبيض المتوسط، وستكون الرؤوس الأربعة هي الأقمار الأربعة لكوكب المشتري: آيو و أوروبا و غانيميد و كاليستو.

تقول النصوص الفيدية أنه في يوم من الأيام، صنع براهما لنفسه رأسًا خامسًا يراقب به الإلهة سانديا (" الشفق "). لقد تم أخذه معها، واتحد بها، ومن هذا الاتحاد ولدت الإنسانية. أصبح شيفا رودرا، زوج الإلهة، غاضبًا للغاية وأطلق سهمًا مشتعلًا قطع الرأس الخامس لبراهما.

النقطة الرئيسية بالنسبة لنا هي أن الرأس الخامس للمشتري الهندي قيل إنه "يراقب" إلهة "الفجر"، أي أن يتبع طائفتها - ولهذا السبب حطمها شيفا رودرا.

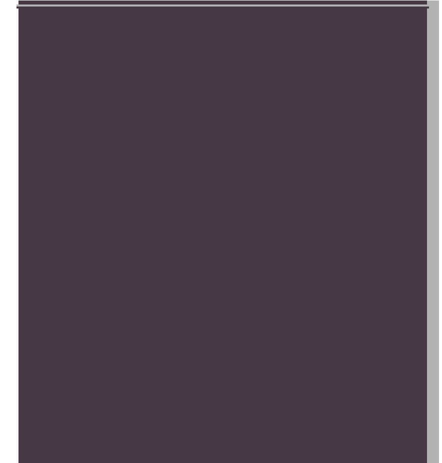
نحن نعلم أنه في الأساطير المصرية، تمثل إيزيس الفجر و نيفتيس الشفق. [إن قطعتي الخشب اللتين تشكلان الأراني (الأمّين) لأجني (حورس) تم استيعابهما بشكل صحيح مع "الفجر" و"الشفق" في الفيدا...]

التقاليد المصرية تجعل من نيفتيس الزوجة القديمة لسيث (إنليل) أو في بعض الأحيان أخته. لقد رأينا في هذا الكتاب[تكوين آدام] أن نيفتيس تقابل إنين (إنانا)، "زوجة" نظام إنليل، دون الأخذ في الاعتبار أنها أيضًا ابنة إنليل. جعلها المصريون ببساطة زوجة سيث. تبدو لنا هذه القصة أكثر تماسكًا عندما يتذكر المرء العلاقات الخفية بين أوزوريس ونيفتيس (إنكي وإنين)...

رأينا في هذا العمل [تكوين آدام، الذي لم تتم تغطيته بالكامل بعد على هذا الموقع] أن إنين لا تخلو من صلتها بسقوط طائفة الأماشوتوم على الأرض. إن انفجار مولج (النجم الأسود) الذي كان الكوكب بين المريخ والمشتري، نتج عن هذا السقوط وهذه الحرب الداخلية بين الجينابول. شيفا رودرا (إنليل سيث) هو بالتأكيد الشخصية التي اتخذت قرار تدمير كوكب مصممي الحياة...

يشير باركس بعد ذلك إلى حقيقة ذات صلة مدهشة: البراهما، وهي أعلى طبقة في الهند، تدعي أنها صدرت من رأس براهما! وهذا، كما أظهر لنا باركس، ليس سوى مولج، كوكب الكاديشتو، الذي كان أمام براهما (المشتري)، والذي اتهم شيفا رودرا (إنليل سيث) بتدميره!

كان البراهمانيون لفترة طويلة مزارعين ورعاة، وهذا يتوافق تمامًا مع تعاليم مصممي الحياة في قصتنا، وكذلك نوموس من دوجون، ولكن بشكل خاص مع "انضباط سانتانا شاندان الأماشوتوم كرؤساء للمزارع والزراعات، والأعشاب، وما إلى ذلك..."



**سيميلي أبلايز جون ماكيردي دنكان**

- بالعودة إلى النسخ اليونانية، هناك قصة موت "كيان" ذبيحة أنجب إلهًا كان عليه أن يهرب، هربًا من غضب "الآلهة". هذه رواية سيميلي،عشيقة زيوس.

تحكي القصة أن زيوس كان معجبا جدا بالأميرة سيميلي لقد أحبها كثيرًا لدرجة أنه أمطرها بالهدايا. عندما علمت هيرا، زوجة زيوس المشتري، بخيانة ملك الآلهة، تنكرت في هيئة بيروي، ممرضة سيميلي. طلبت من الأميرة أن تثبت حبها. ثم ذهبت سيميلي إلى زيوس المشتري وطلبت منه أن يظهر لها نفسه في بهجته الكاملة. فعل زيوس ذلك وقدم نفسه محاطًا بضوء يعمى، مع برقه وومضاته. في لحظة واحدة تم استهلاك جثة سيميلي. يقال إن قبر الأميرة استمر في الاحتراق حتى بعد فترة طويلة من وفاتها.

كان لدى زيوس الوقت الكافي لاسترداد من رحم سيميلي، ديونيسوس، الابن الذي حملت به معه. أخفاه ملك الآلهة في فخذه قبل أن يحوله إلى طفل [عنزة صغيرة]، للهروب من غضب هيرا. في هذا الشكل، فر ديونيسوس إلى أراض بعيدة واتبع مساره المجنون. في هذه العملية، نزل إلى العالم السفلي لاسترداد والدته من مملكة الظلام، وحملها إلى أوليمبوس، حيث أعطاها زيوس الخلود تحت اسم ثيون.



**غوستاف مورو: "المشتري وسيميلي". في المنتصف يظهر**

هذه النسخة فريدة من نوعها إلى ما لا نهاية، لأنها تصور كوكب المشتري (زيوس) وكأنه المسؤول عن الدراما السماوية والمتفرج عليها في نفس الوقت. كما هو الحال مع نسخة نوموس من التضحية، سيستخدم ملك الآلهة النور للتضحية بالضحية. من هذه الضحية سوف يأتي رضيع سيتبع مسارًا مجنونًا، في هذه الحالة للهروب من الغضب الإلهي. في كل حالة، سيتم الحفاظ على الرضيع لبعض الوقت قبل الشروع في مساره المجنون.

**ديونيسوس الصغير. يتذكر جانبه بينو (العنقاء)...**

تم العثور على نفس الفكرة في نسخة دوجون التي تمثل أن "من تدفق الدم من تضحية نومو نشأت يازو (الزهرة) في موقفها الغامض (غير المرئي)". هذا يعني أن الزهرة تعرف لحظات من الخفاء على مسارها الكوني...

شخصية ديونيسوس هي من بين الأكثر إثارة للاهتمام. تقول الأساطير اليونانية أنه مصاب بالخرف. تجول في جميع أنحاء العالم، قصته مليئة بالرحلات الغامضة. في سياق تحركاته، قام بتدريس الزراعة للبشرية. تصور اللوحات المتنوعة عمومًا ديونيسوس على أنه شيروبيم يخرج من والدته، إما يبكي على سلفه المحتضر، أو يشرع في مساره المجنون، وينشر جناحيه لترك بقاياها المتفجرة.

على سبيل المثال، اللوحة سيميلي والمشتري للرسام فرانسوا ماروت في تريانون. لا تفشل في النقر مرتين للتكبير الكامل!

## إنانا عشتار، نجمة الصباح والمساء

يختلف عمل باركس، الذي يهتم بأساطير البشرية القديمة، عن جميع الدراسات الأخرى للأساطير التي ندركها، في أن الشخصيات تبدأ في وعي باركس ككائنات كاملة اللحم والدم، ولكن فقط على مدى فترات طويلة من الزمن تؤدي إلى الأساطير التي يعرفها مؤرخونا. تتمتع هذه الكائنات بالخلود تقريبًا، إما كحق بالولادة أو من خلال نوع ما من التكنولوجيا، على الرغم من أنه يمكن قتلها. بالنظر إلى الوقت الكافي، من المحتمل أن يحدث هذا إلى حد ما، ولكن ربما فقط بعد قياس الأعمار بمئات الآلاف من السنين.

كان من الممكن أن يكون نشأة الشخصيات الأسطورية المقابلة من خلال العمليات الاجتماعية الطبيعية كما هو مفهوم اليوم، ولكن كان من الممكن أيضًا ابتكارها من قبل الشخصيات الفعلية أو أقرانهم. في بعض الأحيان، بالنظر إلى الحجم النهائي لحضارات الأرض، تعايشت الأساطير مع الشخصيات الحية؛ في بعض الأحيان اتبعوا ببساطة في وقت لاحق.

يتعين علينا أن نكون حذرين في تمييز الأسلوب الذي يعمل به باركس في وقت أو آخر. على سبيل المثال، يفتح القسم الحالي على إنانا - عشتار بالكلمات...

إنانا وفقًا للأدلة ألوهية قديمة جدًا، لأن اسمها يظهر من فترة أوروك في الألفية الرابعة قبل الميلاد

يستخدم باركس هنا معنى تقليديًا لـ "قديم". ومع ذلك، فإن لديه تجاربه المباشرة الخاصة التي جاءت إليه، والعديد منها من فترات تبدو أقدم بكثير، والتي تشكل أساس العديد من المراجع في كتبه.

نواصل...

إنها إلهة مهيمنة حكمت الآلهة، وليس لها زوج ولا ذرية. في الكتاب المقدس (إرميا 7 .18 و 44 .19)، هي، بصفتها "ملكة السماء"، التي تقدم لها النساء الكعك المعجن على صورتها، في المعابد. لقد أقام منسى في أورشليم العمود الذي يرمز لها، وفي نفس الوقت نصب في الهيكل صنمه، والذي يسميه حزقيال بلا شك "صنم الغيرة" لأنه أشعل غضب الإله الغيور يهوه في الكتاب المقدس.

دعمت إنانا طائفة الإلهة الأم وحاربت العقيدة الأبوية القديمة. جلب هذا انتقامها الفريد من "الآلهة" في نصوص بلاد ما بين النهرين، وكذلك من أتباع يهوه في الكتاب المقدس. أوروك، المدينة المخصصة لها، هي مدينة "البغايا وبنات الفرح" حيث تم توجيه النساء في تأهيل الرجال في الحياة الجنسية المقدسة...

إن وجود مصطلحات تعين البغايا والكاهنات في القوائم المعجمية للعصر البابلي الأوسط يطرح مشكلة وضع هؤلاء النساء. لكن يلاحظ المرء أن هذا يجمع كل هؤلاء النساء اللائي يعشن بالفعل في مواقف مختلفة. التكافؤات التي أنشئت، على سبيل المثال، بين شامهاتو (Šamhatu) [فئة من عاهرة المعبد] وقادشتو (Qadištu) الدينية [انظر فك التشفير] لا تتوافق مع ما هو معروف من كل من هذه. يجب أن ينشأ هذا من حقيقة أنه في مرحلة ما من الزمن، كانت الوظائف الدينية لكل منها قد سقطت في حالة من الإهمال ولم تعد مدرجة، فقط مع الاحتفاظ بفكرة أن الكاهنات شكلن معًا فئة منفصلة من النساء، معفاة في بعض الأحيان من إطار الزواج.

عمل معظمهم في المعابد حيث مارسوا الجنس المقدس. كانت هذه الكاهنات صورة الإلهة العظيمة. في هذا العمل، ربطنا نبت-هوت (نيفتيس) بـ إنين (إنانا-عشتار). هذا الارتباط أكثر إثارة للدهشة عندما نفهم أن نبت هوت تعني "إلهة المعبد" وأن نيفتيس ممثلة دائمًا برمز الكأس على رأسها.

إنانا عشتار هي اللاهوت الذي يحتل أكبر عدد من أساطير بلاد ما بين النهرين، سواء كانت من المستوى الثانوي أو في الأدوار الرئيسية. أدى المكان المهم الذي احتلته إنانا عشتار في مجموعة الآلهة الأنثوية إلى تعيين آلهة بشكل عام تحت الاسم الشائع عشتاراتو. في سومر كما في أكاد، جسدت كوكب ديلبات (الزهرة) أو عشتار كاكابو. عندما يرغب المرء في التحدث عن الكوكب من وجهة نظر فلكية بحتة، فإنه يطلق عليه اسم دلبات، ولكن الفلسفة الدينية تحب الخلط بين كوكب الزهرة والإلهة عشتار.

آن (ملك الآلهة) يدعو الآلهة لإعطاء إنين الاسم "عشتار النجوم"، كونها "الأكثر عبقرية بينهم". كوكب الزهرة هو الذي يوضح مسار النجوم.

ديلبات، كنجم المساء، سيكون عشتار اوروك. كنجمة الصباح، ستكون عشتار أكاد. تغني الإلهة نفسها الجانب المزدوج من طبيعتها: "أنا، ملكة السماء، إلهة الشفق. أنا، ملكة السماء، إلهة الفجر". سيكون من الصعب تقديم وصف أفضل لطبيعة إنانا المنتشرة في الكون بدلاً من تحديدها مع الكوكب الذي يضيء ويكون "مرئيًا من طرف إلى آخر من البلدان". في هذا الشكل، فإنها تجذب إعجاب

وتبجيل الرجال الذين يمتدحون جمالها. إلهة المساء، تكرس نفسها لخدمة الحب والشهوانية ولكن أيضًا للأحلام التنبؤية. إلهة الصباح، ستترأس أعمال الحرب والمذابح.

يواصل باركس هذا القسم بمزيد من الأمثلة من أساطير إنانا عشتار، ليس فقط لتأسيس الشخصية نفسها، ولكن لمنطق اختيار هذه الشخصية المعينة لتجسيد المظهر السماوي لكوكب الزهرة. نتعلم من دعمها للأنشطة الزراعية، وتعاليمها حول موضوع الاحتياجات الغذائية البشرية... وهذا في العديد من الثقافات، بما في ذلك ثقافات الشرق وأمريكا الوسطى. وبالطبع، هناك الجانب الغاضب والمحارب.

يختتم باركس بملاحظة مهمة للغاية: لا شيء يقابل كوكب الزهرة يظهر في الأساطير البابلية ولا في أي أساطير من فترات ما قبل 3000-2500 قبل الميلاد! علاوة على ذلك، عندما يظهر، يوصف الزهرة بأنه قادم من أعماق الكون لتمزيق السماء وإزعاج البشرية. وأدى ذلك إلى الحاجة إلى العديد من ترانيم الثناء، التي تهدف إلى إرضاء مثير المشاكل هذا.

# الفوضى والقيامة

### آثار مولج وابنه

تشير النصوص بلاد ما بين النهرين إلى أن نيبيرو (أو نيبرو) هو "نجم" ضال يزعج شؤون الآلهة والبشر بشكل دوري. أصله هو "مكان المعركة السماوية". هذا التوطين مهم للغاية، لأنه يعيد إلى الذهن بما لا يدع مجالًا للشك شجرة Išed للتقاليد المصرية، والمحور المحطم للأفق الشرقي. ضع في اعتبارك أن هذا الافتتاح يتم تحت قيادة آمون (المشتري)، ملك الآلهة.

يُتبع...

# مولج ومولج تاب
# والزهرة

كما رأينا، أظهر باركس تحديدًا واسع النطاق بين الشعوب القديمة لكوكب الزهرة مع إله السماء الهائج الذي ارتبطت ولادته ودورة حياته بحدث كوني كبير، "انفجار" كوكب مولج (" النجم الأسود ") وإطلاق قمره مولج - تاب (" رفيق مولج ") على مسار مداري شمسي جديد.

هذا "الانفجار" (الكلمة موجودة في علامات الاقتباس لأنه ربما كان حدثًا بطيئ الحركة) تم ارتكابه على نظام مولج من قبل الأوشومغال، وفقًا لذاكرة باركس كما ذكرها غيركو.

في هذا القسم، سنفحص التسلسل من وجهة نظر فلكية/فيزيائية فلكية، بقصد تقييم احتمال أن يكون للدمار في نظام مولج تداعيات على الأرض في نهاية المطاف. سنقوم بتضمين بعض الأفكار حول ما قد يكون ضمن قدرات الأوشومغال. ومع ذلك، لا يزال يجري تطوير أي معلومات محددة يمكن أن يساهم بها باركس في هذا الجانب لاستخدامها في كتابه القادم، صحوة العنقاء، المجلد 3 من السلسلة.

## الحالة الأولية

يرجى مراجعة القسم الخاص بـ تي-أما-تي، الذي يصف نظامنا الشمسي قبل انفجار مولج. سيمنحك هذا إحساسًا بعظمة مولج الرائعة داخل مجتمع المجرة الأكبر، وفي الواقع نظامنا بأكمله قبل الغزو، ومن هنا جاء بعد المأساة التي تلت ذلك، ولكن أيضًا سيساعدك على تصور الأحجام النسبية للكواكب وتسلسل مداراتها في هذا النظام.

فيما يتعلق بأحجام الكواكب والأبعاد المدارية، نفترض أن تلك المرصودة اليوم لجميع الكواكب بخلاف كوكب الزهرة، مثل تلك التي يمكن العثور عليها مدرجة في مدارات وخصائص الكواكب، صالحة للفترة الأولية - حقبة ما قبل الانفجار.

يجب اعتبار المعلومات التي يمكننا استنتاجها لـ مولج و مولج - تاب/الزهرة افتراضيةبحتة. ولكن يمكننا أن نفعل ما هو أفضل من التخمين البسيط.

يتذكر باركس مولج على أنه أكبر قليلاً من زحل، وهكذا يجب أن يكون في صورتنا لـ تي-أما-تي. نقدر نصف قطر مولج بحوالي 65,000 كم. من المحتمل أن نكون آمنين في افتراض أن مدار مولج يتماشى تقريبًا مع الكسوف لأن جميع مدارات الكواكب الأخرى (باستثناء مدار بلوتو، الذي لم يعد يعتبر كوكبًا على أي حال) متحاذية للغاية، وكذلك حزام الكويكبات الرئيسي، والذي نعتقد أنه مشتق من انفجار مولج.

يشغل حزام الكويكبات الرئيسي حلقة من نصف قطر 2-4 وحدات فلكية *(AU)* حول الشمس، وبالتالي فإننا نخصص نصف قطر يبلغ حوالي 3 وحدة فلكية أو، على سبيل المثال، 450 مليون كيلومتر إلى مدار مولج.

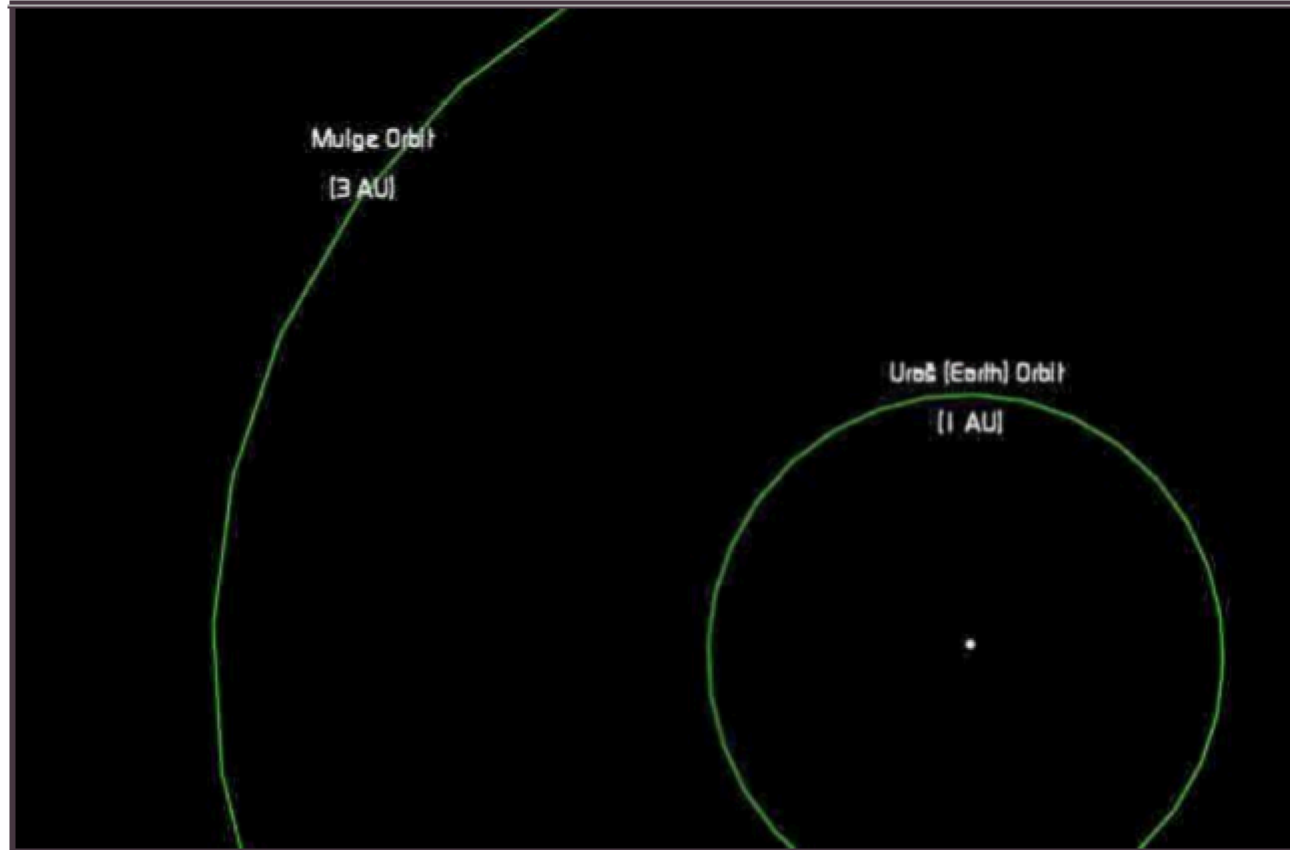
ما هي خصائص مدار مولج - تاب حول مولج؟

أول جزء من البيانات من مدار كوكب الزهرة الحالي الذي قد نطبقه هو اتجاهه إلى مستوى الكسوف، تمامًا كما فعلنا مع كويكبات مولج. لذلك سنقول إن مدار مولج- تاب كان موازياً لكسوف الشمس.

نصف قطرها؟ بإلقاء نظرة على المشتري، الكوكب التالي، نجد أن أكبر قمرين له، غانيميد وكاليستو، لهما نفس الحجم تقريبًا ومدارات تبلغ مسافتها 1100000 و 1900000 كم من مركز المشتري. على الرغم من أن نصف قطر الزهرة (مولج - تاب) هو 6052

كيلو متر أكبر بكثير - 2.3 أو 2.4 مرة أكبر - من تلك الموجودة في أكبر قمرين للمشتري، سنأخذ التلميح ونعطي مولج - تاب نصف قطر مداري يبلغ حوالي 1500000 كم.

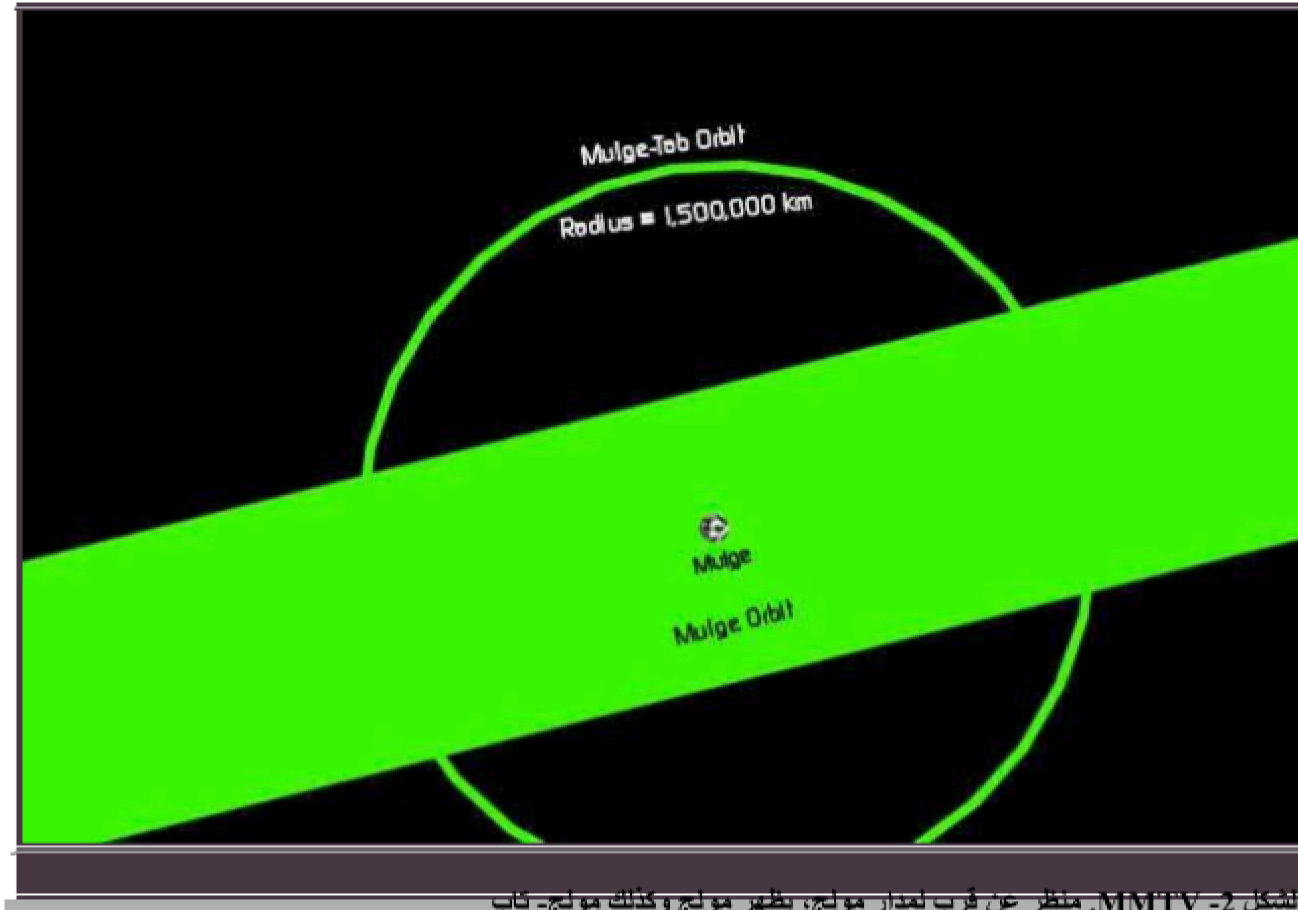
في هذا القسم، سنطور مفهوم الزهرة كمقذوف من نظام مولج في سلسلة من الرسومات مع المناقشات، بما في ذلك الميكانيكا المدارية ذات الصلة عند الاقتضاء.




الشكل 1- MMTV. عرض على المستوى الكسوف الذي يظهر مدارات أوراش (الأرض) ومولج. على هذا النطاق، الكواكب نفسها ليست مرئية، ولن تكون الشمس مرئية، باستثناء حقيقة أنها مضيئة ذاتيًا. تُظهر الشمس كنقطة بيضاء، وليس وفقًا لمقياس معين. التعقيدات في المدارات هي قطعة أثرية رسومية.

المدارات الموضحة في الشكل 1- MMTV هي بالطبع تجريدات رياضية. ربما كان من الأكثر دقة إظهارها على شكل دوائر أو داخل الشكل البيضاوي رفيعة للغاية. لكننا نستخدم برنامجًا للنمذجة ثلاثية الأبعاد يتطلب منا تصويرها على شكل حلقات، ذات سمك كافٍ لجعلها مرئية. ومع ذلك، فهي "رقيقة" إلى حد ما (أي أن مقاطعها العرضية صغيرة بالنسبة لحجم الصورة).

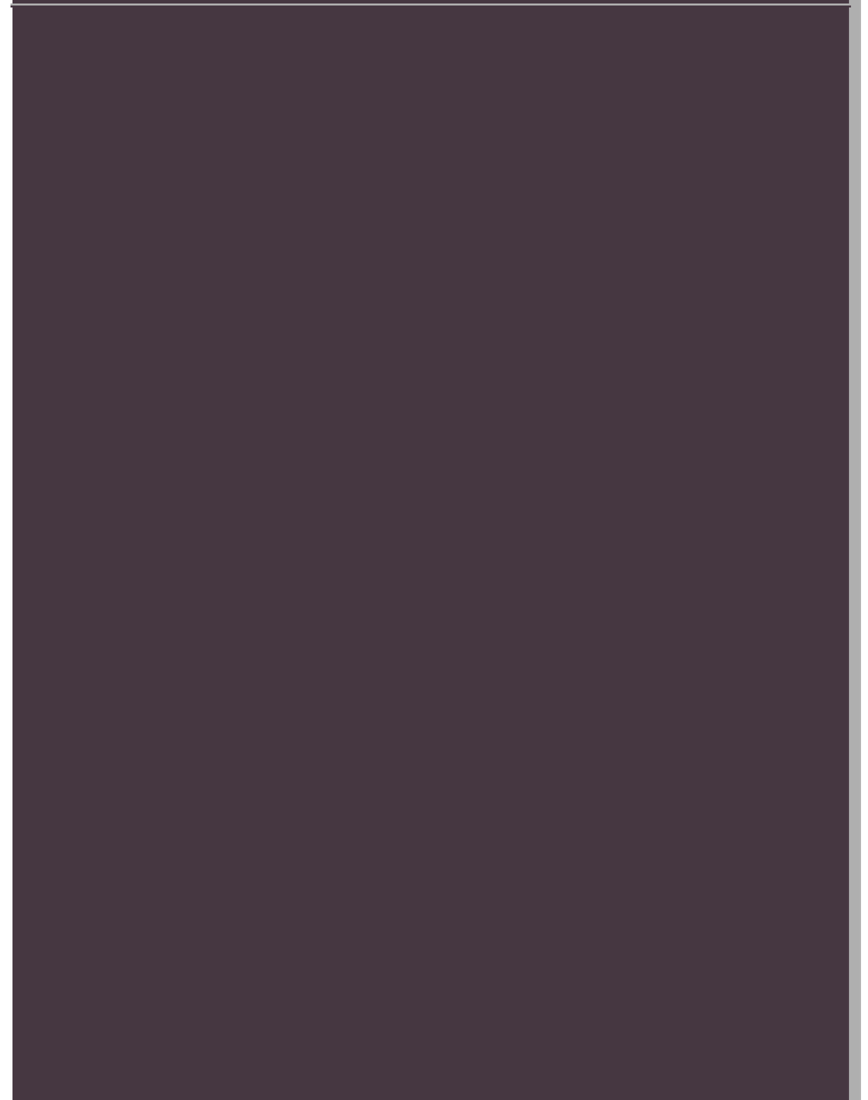
هناك فائدة لهذه الطريقة الرسومية. لنفترض أننا بحثنا على طول مدار مولج عن كوكب مولج نفسه - نعلم أنه في الصورة، لأننا وضعناه هناك. إذا قمنا بعد ذلك بتكبير الصورة بشكل كافٍ لإظهار مولج، فإن "الحلقة المدارية" ستبدو سميكة للغاية بالفعل، وبما أننا لم نغير مقياسها عما كانت عليه في الصورة السابقة، فإن الأحجام النسبية لمولج والحلقة المدارية ستسمح لنا بفهم مقياس مولج في النظام الشمسي نفسه. هذا ما فعلناه في الرسم التوضيحي التالي.




الشكل 2- MMTV. منظر عن قرب لمدار مولج، يظهر مولج وكذلك مولج- تاب

المدار المقترح حول مولج. لم يكن مدارها مرئيًا في الصورة السابقة. لا يزال مولج - تاب نفسه غير مرئي على هذا النطاق.

**"انفجار" مولج**



على اليمين "انفجار" مولج، MMTV-3 بعد الاستغناء عن المدارات الآن، يظهر الشكل وللمرة الأولى يمكننا رؤية مولج-تاب في الأعلى

الشكل 3- MMTV. "ينفجر" مولج ويتوسع إلى حد ما عن حجمه الطبيعي. مولج-تاب، كما هو موضح بالحجم، يمكن رؤيته فقط في الأعلى.

للغاية. نحن بالطبع مهتمون بمعرفة كل ما في وسعنا حول كيفية تدمير مولج، ولكن الأهم من ذلك بالنسبة لنا هو تأثير هذا الحدث على مولج-تاب، لأننا نعتقد أن مولج-تاب في وقت لاحق، وربما أكثر من مرة، جاء بالقرب من أوراش (الأرض)، وأصبح مرتبطًا بكوكب الزهرة اليوم.

إنظري الى الصورة. في هذه المرحلة، تم اختزال مولج إلى شظايا بدأت في التفرق وستستمر في ذلك. ستستقر الشظايا في نهاية المطاف في مدارات شمسية فردية، ربما العديد منها ككويكبات اليوم. الآن، من الممكن أن القوى التي دمرت مولج كانت كبيرة ومتفجرة بما يكفي لإرسال موجة من الشظايا وبعض أنواع الطاقة بسرعة إلى مسافة مولج-تاب، مما أدى على الفور إلى إخراجه عن مساره. كان ذلك سيتطلب إطلاق طاقة أكبر بكثير مما يكفي لتدمير مولج تمامًا.

لا نعرف ما إذا كان هذا القدر من الطاقة متاحًا. ولكن بما أننا لا نعرف، يجب أن نسمح بهذا الاحتمال. في وقت لاحق من هذه الصفحة، سنحدد نوع الحدث الذي كان فيه التأثير على مولج- تاب فوريًا تقريبًا على أنه "تصادم من النوع 1" بين بقايا مولج و مولج - تاب.

قد يكون من المعقول اعتبار أن مولج توسع "ببطء"، مما أدى إلى أقصى حد إلى ما سنطلق عليه "تصادم من النوع 2". إذا افترضنا أن الأمر قد حدث بطريقة متناظرة شعاعيًا (وهو افتراض غير مبرر تمامًا، ولكنه تقريبيًا أوليًا جيدًا لما قد حدث)، فإن مدار مولج-تاب لن يتغير حتى تتحرك كميات كبيرة من بقايا مولج (أي جزء كبير من كتلته) إلى ما بعد مدار مولج-تاب، ويبدأ مدار مولج-تاب أخيرًا في التوسع استجابة لذلك. سيتعين علينا تقدير احتمال أن تضرب أي قطعة كبيرة من مولج مولج - تاب في هذه العملية. على افتراض أن مولج قد انفصل في الوقت الحالي إلى عدد صغير نسبيًا من الشظايا الكبيرة، وأنه لم يكن هناك مثل هذا التصادم معه، فقد توسع مدار مولج- تاب ببساطة استجابة للكتلة المنتشرة المستمرة لمولج. عندما تحركت مولج - تاب أبعد وأبعد عن مركز كتلة مولج المنتشرة هذه، اتجه مسارها المداري نحو منحنى مفتوح، وأصبحت تدريجياً أكثر عرضة لتأثير الجاذبية للشمس.

طريقة أخرى لوضع هذا هي أن نقول أنه عندما يصبح المجال الجاذبي الكلي، في موضع مولج-تاب، للجزء من مولج الموجود داخل مداره، أقل من المجال الجاذبي للشمس في ذلك الموضع، فإن مولج-تاب يكون في مدار شمسي.

ما هي معالم هذا المدار؟ مهمتنا هي استكشاف الطرق التي قد يدخل بها مولج-تاب مثل هذا المدار الشمسي، ونطاق المعالم المدارية المحتملة، لمعرفة ما إذا كان من الممكن أو حتى من المرجح أن يعبر مولج-تاب في النهاية مدار أوراش، ويواجه أوراش نفسه.

لاحظ أن أي لقاء وثيق وتبادل للطاقة والزخم مع جسم كوكبي آخر سيغير مدار مولج - تاب بما يتجاوز أي شيء يمكننا تخمينه. لذلك لن نكون قادرين على قول أي شيء على الإطلاق حول سلسلة من اللقاءات الوثيقة، باستثناء ملاحظة أن مثل هذه التسلسلات ممكنة.

للبدء في استكشافنا، دعونا نجمع بعض البيانات الأولية التي "نعرفها" (على سبيل المثال، إذا افترضنا أن كوكب الزهرة كان ذات يوم مولج-تاب)، أو يمكننا الحصول عليها من خلال الجمع بين ما "نعرفه" مع ما "يتذكره" باركس، ومع ما يمكننا حسابه باستخدام المعلومات والمعادلات الفلكية الأساسية (كما قد نجد هنا وهنا). سنوفر على القارئ التفاصيل في هذا الوقت ولكن سنقدمها في ورقة منفصلة سيتم إعدادها للعرض عبر الإنترنت و/أو تضمينها في كتاب باركس التالي المنشور.

| الجسم | نصف القطر، كم | الكثافة، جم/سم$^3$ | الوزن (كغم) |
|---|---|---|---|
| مولج | 65000 | 4 | $4.6x10^{27}$ |
| مولج تاب | 6050 | 5.24 | $4.87x10^{24}$ |

| المدار | نصف القطر، كم | فترة | متوسط السرعة المدارية S كم/ثانية |
|---|---|---|---|
| مولج | $450x10^{6}$ | 1.64× 108 ثانية<br>5.21 سنة أرضية | 17.2 |
| مولج تاب | $1.5x10^{6}$ | 6.6× 105 ثانية<br>7.6 يوم أرضي | 14.3 |

ملاحظة مهمة حول الهندسة الشاملة: نفترض أن كل هذا يقتصر على (تقريبًا) مستوى مسير الشمس. وهذا مبرر بالنسبة لمولجي نفسها بحكم حقيقة أن مدارات جميع الكواكب الأخرى (باستثناء بلوتو، الذي لم يعد يعتبر كوكباً على أي حال) في النظام الشمسي تقتصر على تلك المستوى.

بالنسبة لـ مولج - تاب، لو كان قمرًا للمشتري، لكان قد تم تصنيفه على أنه نوع جاليلي، مثل كاليستو أو غانيميد، لكل منهما ميل مداري يبلغ حوالي 1/4 درجة فقط من مستوى مسير الشمس. وبالتالي ليس من غير المعقول تخمين أن مدار مولج- تاب كان في مستوى خسوف الشمس أيضًا.

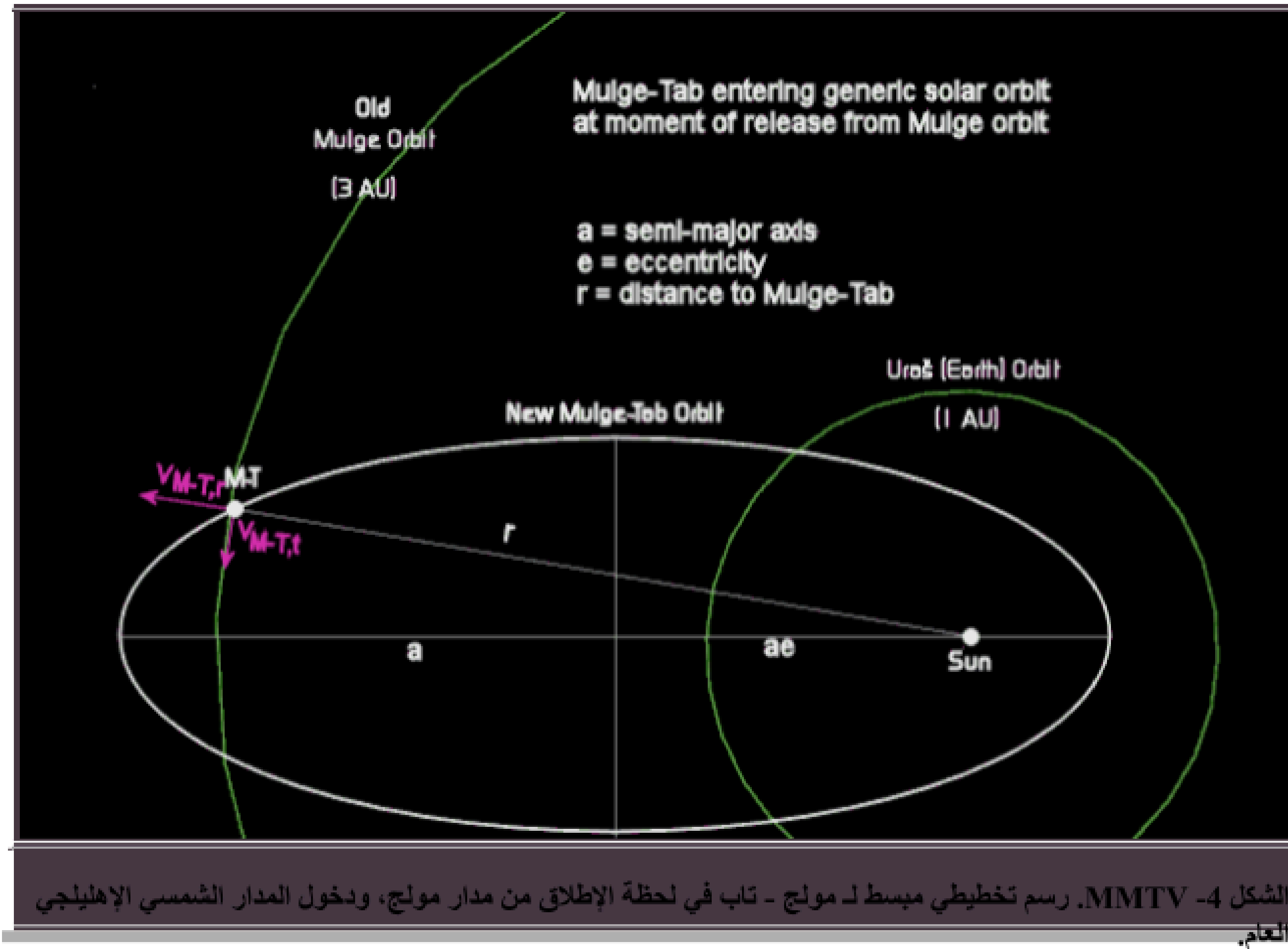
كل عملنا، إذن، سيكون في بعدين.

من بين البيانات الواردة في الجدول أعلاه، فإن "متوسط السرعة المدارية S" - السرعات المماسية لـ مولج و مولج - تاب داخل مدارات كل منهما - لها أهمية فورية، لأن هذه ستحدد ما إذا كان مولج - تاب يدخل مدارًا بيضاويًا مع حضيض يساوي أو أقل من نصف قطر مدار الأرض. إذا كان الأمر كذلك، فإن اللقاء النهائي يصبح ممكنا.

لاحظ أيضًا أنه في الجداول أعلاه، تشير "أيام الأرض" و "سنوات الأرض" إلى قيمها الحديثة. يتم تقديم الوحدات ببساطة للمساعدة في التصور. يجب أن يكون طول سنة الأرض موضوعًا للمناقشة في هذا القسم، كما هو الحال في أدبيات فيليكوفسكي وغيره.

ملاحظة مهمة أخيرة: في الجداول، نفترض أنه بعد تحديد الزهرة مع مولج - تاب، يمكننا أن نأخذ كتلة مولج - تاب ككتلة الزهرة اليوم. لكنه يتطور، كما سنرى، أنه في أحد السيناريوهات المحتملة، التقط مولج - تاب كمية كبيرة من الكتلة من مادة مولج المجزأة، وبالتالي كان له في الأصل (قبل انفجار مولج) خصائص مختلفة تمامًا عن الزهرة اليوم.

عندما أدركنا أن مثل هذا الشيء كان ممكنًا، كان علينا أن نشكك في تحليلنا بأكمله حتى تلك النقطة. ومع ذلك، أدركنا أيضًا أن السيناريو المعني قد لا يكون قد حدث بالفعل. لذلك كان ردنا هو البقاء مع تحليلنا على أساس طارئ، ولكن كخطوة منفصلة للبحث عن علامات على حدوث السيناريو المقلق. هذه الخطوة تتجاوز نطاق صفحة الويب الحالية، ولكن من المحتمل أن يتم تغطيتها في المواد التي يتم تقديمها لإدراجها في المجلد 3.

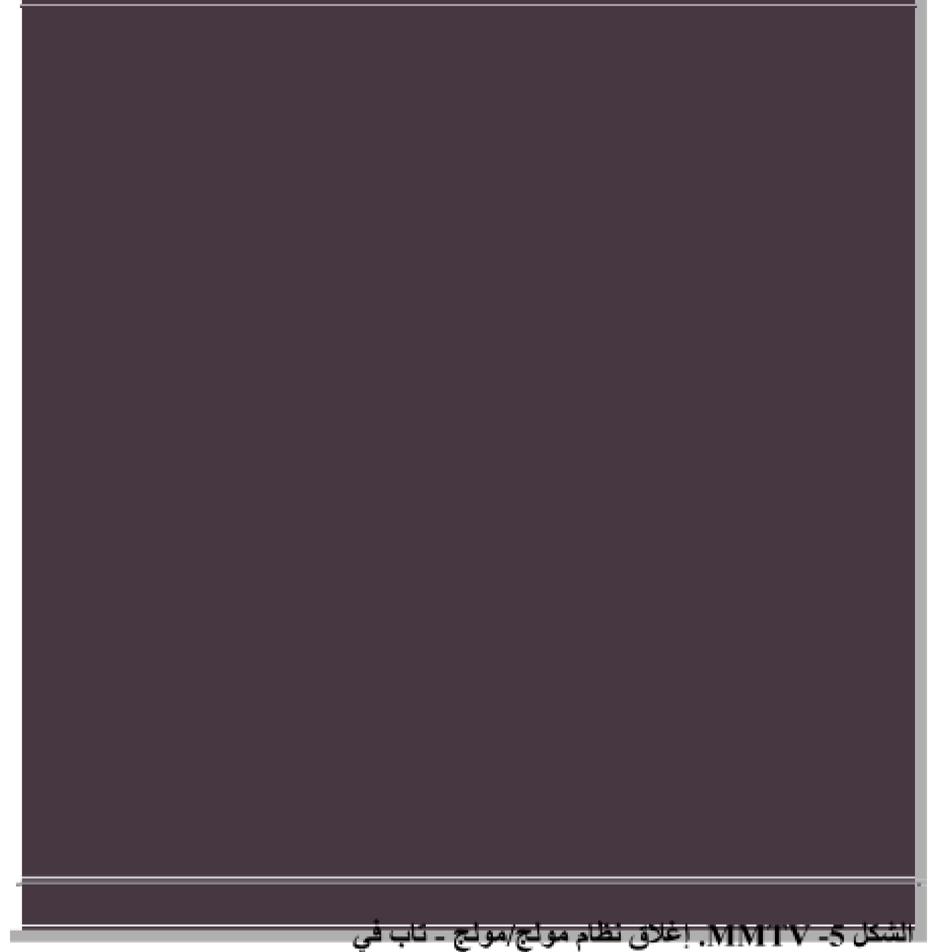



الشكل 4- MMTV. رسم تخطيطي مبسط لـ مولج - تاب في لحظة الإطلاق من مدار مولج، ودخول المدار الشمسي الإهليلجي العام.

يوضح الشكل 4- MMTV دخولًا بسيطًا لـ مولج - تاب في مدار شمسي بيضاوي الشكل فور اختفاء مولج، الذي كان مولج - تاب يدور حوله. هذا نوع من التقريب الصفري للحدث.

نصور كزوج من المتجهات ذات اللون الأرجواني سرعة مولج-تاب في تلك اللحظة في مكوناتها المتوازية($V_{M-T,r}$) والمتعامدة ($vM_{-T،t}$) على نصف قطر أو خط مرسوم من الشمس. هذه الحركات هي في حد ذاتها مجموع حركات نظام مولج (مولج وأي أقمار ، إلخ) في مداره الشمسي، ومولج تاب في مداره حول مولج. لاحظ أن نظام مولج، الذي نعتبره مدارًا دائريًا، له سرعة نصف قطرية صفرية.

لاحظ أيضًا أنه في هذا المثال، يكون مدار مولج-تاب الشمسي على شكل قطع ناقص شديد الانحراف، وهذا يتسبب في عبور مولج-تاب لمدار أوراس (الأرض) - لأنه الحضيض، أقرب نقطة له إلى الشمس - يقع داخل مدار أوراش. مع مثل هذا المدار هناك احتمال أو احتمال لقاء في نهاية المطاف من مولج- تاب مع أوراش. إنها ليست الفئة الوحيدة من المدار التي كان من الممكن أن تكون ممكنة. كان الاحتمال الآخر هو أن يكون مدار مولج- تاب أقل غرابة، على سبيل المثال، مثل مدار مولج، الذي لن يعبر طريق أوراش أبدًا. أو ربما كان من الممكن أن يكون شكله زائدا عن الحد - شكلا مفتوحا كان من شأنه أن يأخذه بعيدا عن النظام الشمسي في رحلة خارجية في اتجاه واحد. سيتعين علينا تحديد إمكانيات دخول مولج- تاب هذه الأنواع المختلفة من المدارات.



الشكل 5- MMTV. إغلاق نظام مولج/مولج - تاب في

**لحظة مثالية من الاطلاق. يتم اجتياز جميع المدارات في اتجاه عكس اتجاه عقارب الساعة.**

للبدء، نلقي نظرة فاحصة على الحركة المركبة لـ مولج - تاب في لحظة إطلاقه. شبح مولج الذي اختفى بطريقة ما. كان يسير في 5- MMTV يوضح الشكل مداره بسرعة 17.2 كم/ثانية

كان مولج - تاب محصورًا في المدار الأخضر الساطع حول مولج بسرعة 14.3 كم/ثانية، ولكن تم إطلاقه الآن في مسار جديد، المنحنى الأبيض.

على الرغم من أن اتجاهات الحركات تتغير باستمرار، إلا أنه في هذه اللحظة يمكن توجيهها بشكل مناسب فيما يتعلق بالشعاع من الشمس. وهكذا كان مولج ونظامه بأكمله يتحرك بسرعة متوسطة مقدارها 17.2 كم/ثانية في اتجاه عرضي من الشمس. نحدد ذلك على النحو التالي:

$v_{M,r} = 0$

$v_{M,t} = 17.2$ كم/ثانية

شارك مولج - تاب في هذه الحركة، ولكن كان له أيضًا حركة مدارية خاصة به داخل نظام مولج. كان يتحرك بشكل عرضي في 14.3 كم/ثانية، وكان هذا بزاوية فيما يتعلق بالشعاع الشمسي:

$v_{M-T,r} = 14.3 \sin$ كم/ثانية

$v_{M-T,t} = 17.2 - 14.3 \cos$ كم/ثانية

ما هي معالم مدار مولج - تاب الجديدة؟ سنحتاج إلى معرفة ما إذا كان بإمكاننا أن نقرر ما إذا كان مولج - تاب قد واجه في النهاية لقاءً وثيقًا مع أوراش. كما هو موضح في الشكل 4- MMTV، إذا دخل جسم "صغير" في مدار مغلق حول جسم كبير (أي أن كتلة الجسم "الصغير" أصغر بكثير من كتلة الجسم "الكبير ")، فإن المدار يأخذ شكل داخل الشكل البيضاوي من بعض الحجم يتميز بمحوره شبه الرئيسي" a "والانحراف" e ". وفقًا للمبادئ الأساسية للميكانيكا السماوية، يمكن حسابها بسهولة من المعلومات التي طورناها بالفعل في هذه الصفحة، إلى جانب كتلة الشمس، وكمية تعرف باسم "ثابت الجاذبية العالمي".

يرجى النقر هنا لمعرفة كيفية ارتباط كل هذه الكميات.

لاحظ أن مكونات السرعة في مولج - تاب في وقت الإطلاق مرتبطة بموضعه الزاوي، كما هو مذكور أعلاه. يجب أن نفترض أن قيمة هذه الزاوية لم يتم اختيارها من قبل الأوشومغال. في الواقع، نظرًا لأن هذا في حد ذاته معيار لنموذج "اختفاء مولج الفوري" التبسيطي، والذي ليس بالضرورة صحيحًا في حد ذاته، فلا ينبغي لنا في هذه المرحلة أن نخمن مرة أخرى كيف يمكن أن يكون أو لا يكون قد تم اختياره من قبل أي شخص. لكننا سنفحص النموذج قريبًا.

من فحص مدار مولج - تاب الكامل الموضح في الشكل 4- MMTV، الحضيض فقط

($R_{per} = a(1-e$

تختلف قيمتا $a$ و $e$ باختلاف الزاوية . ندرس هذا، ونبحث لمعرفة ما إذا كان لأي قيم، يقع حضيض مولج - تاب داخل نصف قطر مدار الأرض ($1.5 \times 10^{11}$ متر).

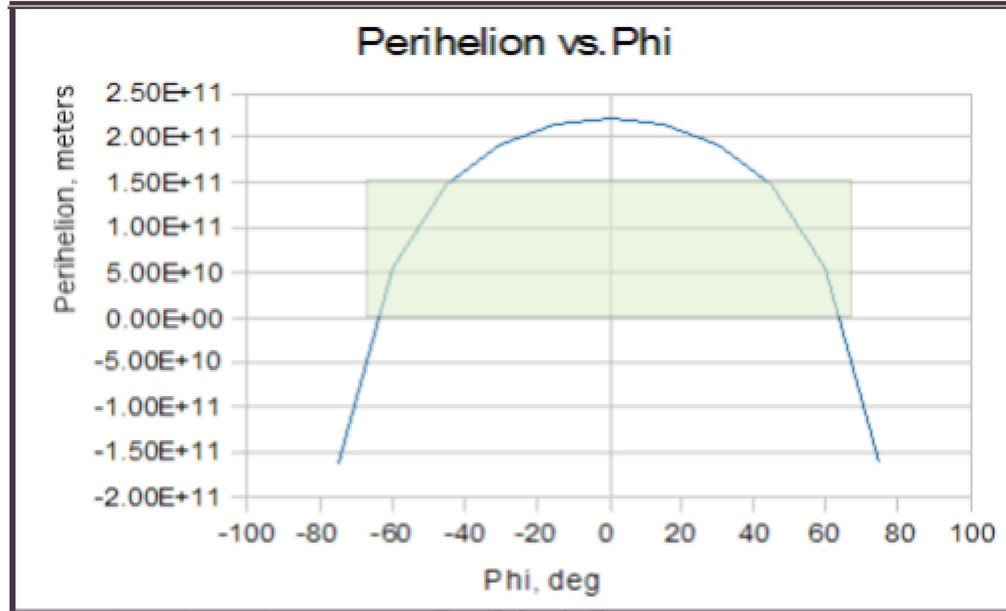
فيما يلي نتائج هذا الحساب:

| ، درجة | محور شبه رئيسي بالمتر | الانحراف عن المركز e | متر الحضيض | لقاء أرضي |
|---|---|---|---|---|
| 0 | $2.28 \times 10^{11}$ | 03. | $2.22 \times 10^{11}$ | مستحيل |
| 30 | $2.57 \times 10^{11}$ | .25 | $1.93 \times 10^{11}$ | مستحيل |
| 60 | $3.96 \times 10^{11}$ | 86. | $5.44 \times 10^{10}$ | ممكنة |
| 90 | $1.48 \times 10^{12}$ | 1.7 | سالب | مستحيل |
| 120 | $-8.49 \times 10^{11}$ | 2.53 | لا معنى له | مستحيل |
| 150 | $-3.95 \times 10^{11}$ | 3.14 | لا معنى له | مستحيل |
| 180 | $-3.30 \times 10^{11}$ | 3.36 | لا معنى له | مستحيل |
| 210 | $-3.95 \times 10^{11}$ | 3.14 | لا معنى له | مستحيل |
| 240 | $-8.49 \times 10^{11}$ | 2.53 | لا معنى له | مستحيل |
| 270 | $1.48 \times 10^{12}$ | 1.7 | سالب | مستحيل |
| 300 | $3.96 \times 10^{11}$ | 86. | $5.44 \times 10^{10}$ | ممكنة |
| 330 | $2.57 \times 10^{11}$ | .25 | $1.93 \times 10^{11}$ | مستحيل |

لذلك، نعم، في هذا الموقف المبسط الأول، بالنسبة لبعض قيم، يمكن أن يحدث لقاء نهائي. تتراوح هذه القيم إلى حوالي =
+/- 65 درجة، كما هو موضح في الشكل 6- MMTV، وبعد ذلك سيكون المدار زائداً. بالنسبة لمقدار أقل من 45 درجة، يتجاوز الحضيض نصف قطر مدار الأرض وبالتالي لن يكون من الممكن حدوث تصادم.

هذا يعني أن المواضع الأصلية لـ مولج - تاب التي تشغل حوالي 11 ٪ من الدائرة الكاملة لـ PHI من المحتمل أن تؤدي إلى تفاعل في نهاية المطاف - حتى تفاعل مدمر للغاية - مع أوراش. هل كان هذا اعتبارًا لإنليل، الذي ربما كان يأمل في الهروب من هذا النظام الشمسي في نهاية المطاف على أي حال؟

مهمتنا التالية هي النظر في سيناريوهات "الانفجار" الأكثر واقعية.




الشكل 6- **MMTV**. حضيض مدار مولج - تاب (بالمتر) مقابل ، درجة. نعرض مجموعة من القيم الشاملة التي يتراوح فيها الانحراف بين **0** و **1** - أي إلى حوالي **+/- 65** درجة. (وأكثر قليلاً من أجل الوضوح في قراءة العرض التقديمي). يُظهر المستطيل الأخضر المنطقة من الحضيض = **0** إلى نصف قطر مدار الأرض. لاحظ أن الحضيض السلبي متناقض ذاتيًا ؛ هذا لن يرتبط بمدار إهليلجي.

من ناحية أخرى، لنفترض أنه كان هناك تجزئة شديدة لمولج. هل يمكننا

حسنًا، نعم، إذا أخذنا توزيع أحجام الكويكبات كتلميح قوي، لأنه من المفترض أنها كانت جميعًا جزءًا من مولج. تحذير هنا: الكتل المجمعة لجميع الكويكبات المعروفة أقل من كتلة قمرنا. إذن، هل تلك التي نراها في حزام الكويكبات مثال جيد على تجزئة مولج؟

نحن لا نعرف حقًا، ولكن من المحتمل أن يكون خارج نطاق هذه المناقشة محاولة التأكد من إجابة كاملة على هذا السؤال. لذلك، دعونا ننظر إلى الكويكبات، وهناك نجد أن القطر النموذجي للكويكب يبلغ حوالي 1 كم. لذلك سنأخذ ذلك ليكون حجم شظايا مولج لدينا.

بافتراض أن الشظايا تخرج من مركز مولج بشكل موحد في جميع الاتجاهات، يمكننا أن نبدأ في رؤية احتمالات التصادم مع مولج - تاب.

إنها ليست مشكلة بسيطة، لأنها تعتمد على السرعات النسبية للشظايا الصادرة و مولج - تاب في مداره. لماذا؟ لنفترض أن السرعة الخارجة للشظايا عالية جدًا. ثم تتصادم أي شظايا كانت تمر عبر جزء من الفضاء الذي يشغله مولج- تاب في تلك اللحظة ، متخلية عن كل طاقتها الحركية لمولج من خلال نقل تغيير السرعة في الاتجاه الشعاعي الخارجي. يجب أن نكون قادرين على حساب جزء كتلة مولج الذي يقوم بذلك (أي الاصطدام). دعونا نسمي هذا تصادمًا من النوع 1.

من ناحية أخرى، يمكن أن تتحرك الشظايا ببطء شديد لدرجة أنها تضفي طاقة حركية صفرية من حيث إضافة مكون سرعة شعاعي، لكن بعضها، في مرحلة ما، "يقف في طريق مولج - تاب"، ويتصادم بطريقة تنضم إلى مولج - تاب وتشارك زخمه الزاوي. سيكون ذلك تصادمًا من النوع 2.

تصادم من النوع 1:

يمكننا بسهولة حساب الكتلة الإجمالية لشظايا مولج التي تصطدم بمولج تاب. نحن نعلم أنهم جميعًا، في وقت ما، سيمرون عبر قذيفة كروية تتمحور حول مركز مولج، مع نصف قطر مدار مولج- تاب. سيكون جزء تلك القذيفة الذي تشغله المنطقة المتوقعة لمولج تاب هو جزء كتلة مولج الذي سيصطدم بمولج تاب.

باستخدام البيانات المقدمة بالفعل في هذه الصفحة، نحسب ما يلي:

المساحة الإجمالية للقذيفة الكروية في مدار مولج - تاب = $2.8x10^{13}$ km$^2$ المساحة
المتوقعة لمولج - تاب = $1.15x10^8$ km$^2$
جزء من مولج يصطدم بمولج تاب =$4.1x10^{-6}$ كتلة مولج =$4.6x10^{27}$ kg

كتلة مولج التي تصطدم بمولج تاب ~ $2x10^{22}$ kg

هذا الرقم الأخير هو المفتاح. كل ما أظهرناه عن مسار مولج تاب بعد فقدان مولج الآن يجب تعديله ليعكس ما يحدث عندما تصطدم هذه الكمية من مادة مولج مع مولج تاب.

لاحظ أن هذا يمثل 0.4 ٪ من كتلة مولج - تاب كما هو موضح في هذه الصفحة. هل يمكن أن تحتوي هذه الكمية الصغيرة نسبيًا من الكتلة على طاقة حركية كافية لتغيير حركة مولج - تاب بشكل كبير بمجرد نقله؟ بالطبع، هذا يعتمد على سرعته، كما هو الحال في العلاقة

الطاقة الحركية = $1/2\ mv^2$

لجسم كتلته m، يسافر بسرعة v.

نحن لا نعرف ما هي سرعتها، ولكن دعونا نحدد ما يجب أن تكون عليه، لحمل 10 ٪ من الطاقة الحركية لـ مولج - تاب.

مما يوفر لك الجبر، فإنه يعمل على أن يكون 5 × سرعة مولج- تاب في لحظة اللقاء. وهذا يعني أنه نظرًا لأن سرعة مولج - تاب كان 17.2 كم/ثانية، فإن شظايا مولج سيحتاج إلى السفر للخارج بسرعة 86 كم/ثانية لزيادة الطاقة الحركية لـ مولج - تاب بنسبة 10 ٪.

هل هذه سرعة واقعية لهذه الشظايا؟ هل ناقشنا الآلية التي تم استخدامها لتدمير مولج ؟ لم نفعل ذلك بعد. ومع ذلك، يبدو أن تحقيق سرعة خارجية تبلغ 86 كم/ثانية يتطلب طاقة أكبر بكثير مما يكفي لتحطيم مولج. وهكذا يبدو من الآمن العمل بسرعة 86 كم/ثانية كشخص متحفظ لتقدير تأثير الاصطدام من النوع 1 على مسار مولج - تاب.

ينتج عن هذا التصادم تعديل صغير لسرعة مولج - تاب، شعاعيًا للخارج من مركز مولج الأصلي. باستثناء هذا التعديل، سيسود تحليل عدم التصادم الذي تم إجراؤه في بداية هذه الدراسة.

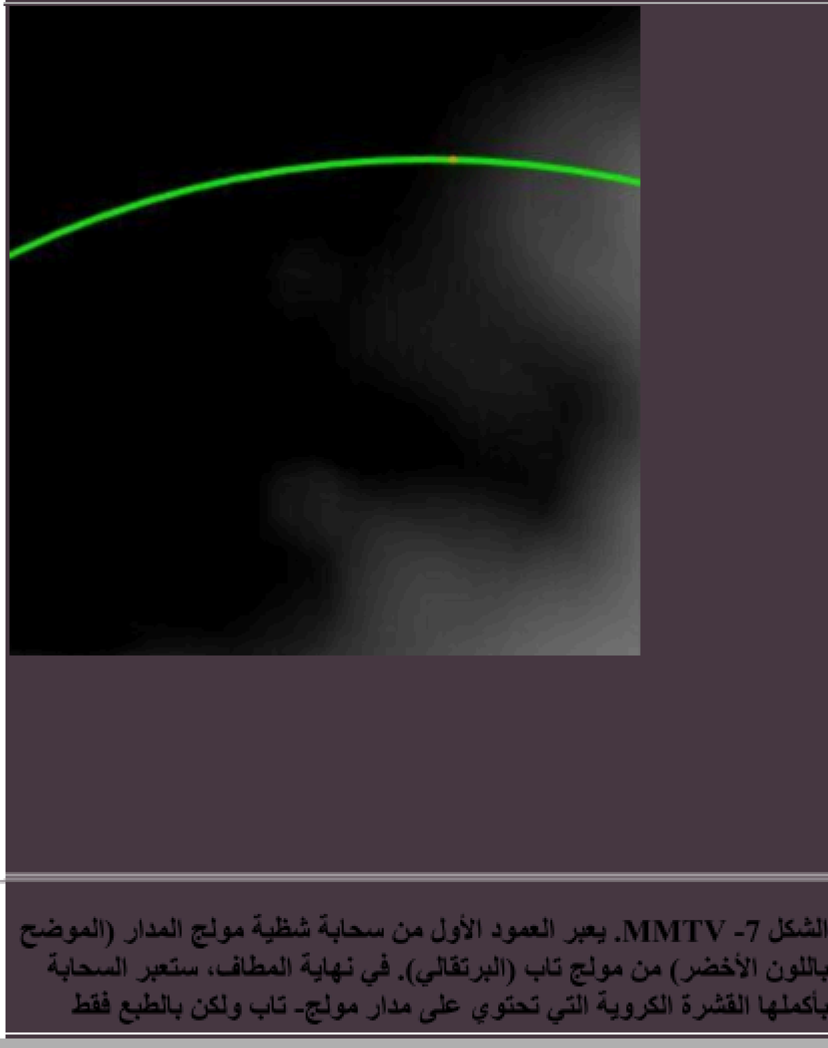
ما هو تأثير ضبط السرعة نصف القطرية؟ تذكر أنه في حالة عدم الاصطدام الأساسية، تؤدي القيم القريبة من 0/360 درجة إلى أدنى حضيض لاحق لـ مولج - تاب، لأن تأثير "مولج المفقود" ترك مولج - تاب مع مكون حركة متبقي رجعي إلى مداره الشمسي.

يخلق الاصطدام من النوع 1 دفعة فعلية على مولج - تاب، ويكون مكونه الرجعي أكبر لـ = 90 درجة. أي أنه يكون أكبر إذا حدث عندما يكون مولج - تاب عند النقطة في مدار مولج الخاص به والذي يتميز بـ = 90 درجة (انظر الشكل 5- MMTV).

لذلك بشكل عام، يبدو أن الاصطدام من النوع 1 يحول قيمة النتيجة في الحد الأدنى من الحضيض نحو 90 درجة. يعتمد مدى عظمة هذا التأثير على سرعة شظايا مولج، والتي لا نعرفها، ولكن يمكننا تخمين أن هذا سيتحول في الواقع إلى أن يكون صغيرًا إلى حد ما.

على أي حال، ليس مهمًا جدًا لأن احتمالات قيم الحضيض المختلفة لا تتأثر في الواقع، فقط القيم المرتبطة بها، والتي ربما لا تكون ذات أهمية.

تصادم من النوع 2:



**الشكل 7- MMTV. يعبر العمود الأول من سحابة شظية مولج المدار (الموضح باللون الأخضر) من مولج تاب (البرتقالي). في نهاية المطاف، ستعبر السحابة بأكملها القشرة الكروية التي تحتوي على مدار مولج- تاب ولكن بالطبع فقط**

يمثل الحدث الذي نسميه "تصادم النوع 1" أحد طرفي سلسلة متصلة من الاحتمالات المتعلقة بمدى سرعة توسع مولج المنفجر وعبوره فوق القشرة المدارية مولج - تاب (أي، كرة وهمية تتمحور حول مولج غير المنفجر، مع نصف قطر مساوٍ لمدار مولج - تاب). في هذا التطرف، تكون السرعة الشعاعية لشظايا مولج كبيرة لدرجة أن مولج- تاب بالمقارنة ثابت في مداره.

سيعبر جزء من شظايا مولج المدار نفسه. سيتم مسحها جميعًا بواسطة مولج - تاب لأنها تتحرك ببطء شديد في مواجهة النوع 2. ستضيف إلى كتلة مولج- تاب ولكنها ستترك طاقتها الحركية دون تغيير. يؤدي ذلك إلى انخفاض يمكن التنبؤ به في سرعة مولج - تاب.

في الحدث التكميلي، "التصادم من النوع 2"، تتحرك الشظايا ببطء شديد لدرجة أنها عندما
إلى هناك أبدًا! لذلك نحن نتحدث بعبارات نسبية.

في نهاية المطاف، تتقاطع جميع شظايا مولج فوق وخارج القشرة المدارية مولج - تاب. بافتراض أن توزيعها الزاوي موحد، يمكننا بسهولة حساب ذلك الجزء منها الذي يدخل ليس فقط في الغلاف المداري، ولكن الحلقة المدارية نفسها (الموضحة باللون الأخضر في الشكل 7 - MMTV). افهم أن الحلقة لها مقطع عرضي محدود ؛ بعد كل شيء يتم جرفها بواسطة جسم مولج - تاب. إنه في الواقع حلقة. سيتم مسح جميع الشظايا التي تدخل هذا الحلقة بواسطة مولج- تاب الأكثر سرعة قبل أن تتمكن من الوصول إلى الجانب البعيد.

في التقريب من الدرجة الأولى، تكون هذه الشظايا ثابتة عند مواجهتها من قبل مولج - تاب. ليس لديهم، إذن، أي طاقة حركية، وبالتالي لا يضيفون أي شيء إلى الكوكب.

لكنهم يضيفون كتلتهم. كم سيكون هذا؟ الكمية الإجمالية للكتلة التي ساهم بها مولج في مولج- تاب بهذه الطريقة، هي مجرد جزء يواجه حلقة مولج- تاب.

يمكن حساب الكسر بسهولة.

استبدل الحلقة بدائرة من الشريط المسطح عرضه قطر مولج - تاب. تعيين نصف قطر هذه الدائرة كـ $R_{M, M-T}$ (= 1.5× 106 كم). تعيين نصف قطر مولج - تاب كـ $R_{M-T}$ (= 6050 كم).

الكسر الذي نهتم به هو ببساطة نسبة مساحات الشريط والكرة. مرة أخرى، مع استبعاد بعض الجبر البسيط للقارئ النشط للأداء، فإن نسبة المساحات هذه هي مجرد نسبة اثنين من أنصاف الأقطار، ويتم إعطاؤها بواسطة

$$R_{M-T} / R_{M,M-T} \sim 4 \times 10^{-3}$$

وبما أن كتلة مولج تبلغ 4.6 × 1027 كجم، يمكننا أن نذكر على الفور أن مولج تاب يلتقط حوالي 2 × $^{25}$كجم من شظايا مولج.

نظرًا لأن الطاقة الحركية لـ مولج - تاب لم تتغير بسبب مواجهتها للشظايا، ولكن لها كتلة أكبر جديدة، فيجب أن تكون سرعتها قد انخفضت نتيجة لمواجهات الشظايا.

بقدر كم؟ مرة أخرى، ترك الجبر البسيط للقارئ،

السرعة الجديدة/السرعة القديمة = (الكتلة القديمة/الكتلة الجديدة) = (1/5) = .45
هل لاحظت شيئًا رائعًا عما تعلمناه للتو ؟

نعم، إن سرعة مولج - تاب في النهاية أكثر من النصف، ولكن الأهم من ذلك بكثير، أن كتلة شظايا مولج التي تتراكم إلى مولج هي أربعة أضعاف كتلة مولج نفسه!

وهذا يعني أن تحليل لقاء النوع 2 سيكون أكثر تعقيدًا من تحليل النوع 1، لأنه خلال الفترة الطويلة من الزمن التي يستغرقها مولج - تاب لاكتساب كتلته الجديدة، فإنه ينحرف، ربما بشكل كبير، عن مداره الأصلي. هذا لا يرجع فقط إلى سرعته المتناقصة، ولكن إلى الكمية المتناقصة ببطء من كتلة مولج المتبقية داخل الكرة المدارية. بمجرد أن يتجاوز الكرة، لم يعد جزءًا من مركز الجاذبية لنظام مولج/مولج- تاب.

علاوة على ذلك، إذا كان مولج - تاب يتغير حجمه بسبب المادة المتراكمة، فإن المنطقة التي تمثل حيده المداري (وبالتالي جزء الشظايا التي يتم اعتراضها) تتغير أيضًا، وبشكل كبير في ذلك!

ما يعنيه كل هذا هو أننا لا نملك حتى الآن طريقة لتحليل مواجهة من النوع 2.

بالطبع، لا نعرف ما إذا كان لقاء النوع 2 النقي قد حدث أم لا. أحد الأسباب التي تجعلنا نعتقد أنها لم تفعل ذلك، هو أن الكتلة المتراكمة على مولج - تاب ربما لم تكن موزعة بشكل موحد حول سطحها، وبالتالي فإن كوكب الزهرة اليوم سيُنظر إليه على أنه خارج الدائرة بشكل خطير. ليست كذلك.

ولكن لنفترض أن اللقاء كان شيئًا بين النوع 1 النقي والنوع 2 النقي. هل سنكون قادرين على التنبؤ بنتيجة ذلك، على سلسلة متصلة من أنواع اللقاءات؟

الجواب هو، على الأرجح نعم، ولكن هذا ليس مشروعًا لصفحة الويب هذه في هذا الوقت.

ستتم مناقشة هذه القضية بشكل أكثر تفصيلاً في منشور بحثي قادم بواسطة أنطون باركس.

## قفل المد والجزر

يوجد "قفل" متزامن شاذ إلى حد ما بين الدورات على محاور الأرض والزهرة. ما يلي من ويكيبيديا:

الجانب الغريب في مدار كوكب الزهرة وفترات دورانه هو أن فاصل 583.92 يومًا بين الاقتراب المتتالي من الأرض يساوي تمامًا 5 أيام شمسية لكوكب الزهرة (على وجه التحديد، 5.001444 منها)، مما يجعل نفس الوجه تقريبًا مرئيًا من الأرض عند كل اقتراب قريب. ما إذا كانت هذه العلاقة قد نشأت عن طريق الصدفة أو كانت نتيجة لنوع من قفل المد والجزر مع الأرض غير معروف [1].

[1] Gold T., Soter S. (1969)، المد والجزر الجوي والدوران الرنيني لكوكب الزهرة، إيكاروس، المجلد 11، ص 356-366

يحدث قفل المد والجزر من خلال الاختلافات في الجاذبية بين أجزاء محددة من الأجسام الفلكية القريبة. سيبدو التأثير إشكاليًا على أقل تقدير عند المسافة الحالية للزهرة من الأرض.

نقوم بجدولة هذا "الجانب الغريب" لمزيد من الدراسة، ومناقشة ما إذا كان يجب أن يكون ذا صلة من حيث واحد أو أكثر من اللقاءات الوثيقة التي حدثت بين الزهرة والأرض في الآونة الأخيرة نسبيًا (أي قبل حوالي 10000 عام).

قد نناقش نتائجنا بمعنى عام هنا في هذه الصفحة، ولكن عندما يتعلق الأمر بالارتباط المحدد بالأحداث الموضحة في المجلد 3، سيتم تأجيل المناقشة إلى الملحق المخطط لإدراجه في هذا الكتاب.

AGELoD



## إنكي في أرض الموتى

لا يمكن أبدًا منح الكائنات التي يعرفها شعبها المخلوق باسم "الآلهة" وضع "الموتى". وذلك لأنهم غرسوا في نفوسهم دائمًا نوعًا من الاعتماد على أنفسهم من أجل الخلاص، بحيث إذا ما اعتُبروا قد توقفوا عن الوجود، فإن شعبهم سوف يُلقى في مهب الريح.

تستمر العملية حتى اليوم: يتم توليد المصفوفة البشرية مع المجمع الديني الذي يسمح لها بالعيش في هدوء، بينما في الواقع في سلاسل من القيود الشديدة.

لكن الآلهة تختفي بطريقة ما. في حالة إنكي- إيا، سنجد أن هناك لوحًا سومريًا واحدًا يصف اختفائه المجازي.

يدعم باركس بقوة التشبيه الذي يربط بين شخصيات إنكي وأوزوريس، ويستخدم هذا التشبيه "لفك تشفير" هذا اللوح السومري بمساعدة الأيديولوجية الجنائزية المصرية. ويؤكد أيضًا أن إنكي- أوزوريس لم يتم اغتياله فعليًا في كالام (سومر) (ولهذا السبب لم يتم وصف الحدث بشكل عام على أقراص بلاد ما بين النهرين) ولكن في كميت (مصر). تتبع باركس أيضًا آثار شقيقة إنكي إرشكيجال (كما هو مذكور في أقراص بلاد ما بين النهرين) وأختها الصغرى نينانا (إنانا). ظلالهم المتشابكة تقودنا إلى الأعماق تحت هضبة الجيزة.

كان إنكي وأوزوريس موضوعًا للطوائف الصوفية المتعلقة باستقرار النفس والقيامة في معابدهم. استخدم الكهنة القطع الأثرية لإعطاء الوهم بأنهم عاشوا إلى الأبد.

كانت الطقوس الجنائزية عديدة في مصر لأن الموت لم يكن شائناً هناك كما كان في بلاد ما بين النهرين. لقد تجاوزت الطقوس البائدة، صورة أوزوريس وحورس، الموت لإدامة الأسطورة الأوزوريسية وإعادة موازنة الكون. لم يكن الموت إلا حالة تخدم تحويل النفس.

ولكن في بلاد ما بين النهرين، كان الموت مخيفًا للغاية. قد يؤدي ذكره مباشرة إلى استفزازه. وهكذا فضل السومريون استخدام عبارات مثل "لقد ذهب إلى مصيره" أو "مصيره قد استولى عليه".

يذكر باركس أن هذا الاختلاف يتفق مع حقيقة أن مصر كانت مستوحاة بشكل أكبر من القوى التي قيل إنها "من النور" (أوزوريس-إنكي /كاديشتو) بينما كانت بلاد ما بين النهرين تحت تأثير القوى المرتبطة بـ "الظلام" (سيث-إنليل/أنوناكي).

يفصل بين مصر وبلاد ما بين النهرين سهل صحراوي واسع، يعرفه السومريون باسم إيدن. كانت تحت سيادة سيث إنليل، الشاتام العظيم (الحاكم الإقليمي). سيث (شيتش)، الإله المصري الأسطوري للصحاري، سكن في الأرض الحمراء والصحراء والأرض الأجنبية المعروفة باسم "ديشيريت" (Dšr.t)، وهو مصطلح يشير في الكور السومري إلى "الدول الأجنبية"على قدم المساواة.

كان لـ "كور" دلالتان متميزتان للسومريين. أولاً، الجبل الذي أقامت فيه "الآلهة"، والذي لا يمكن للبشر الوصول إليه، عالميًا ومحيبًا. سيكون هذا هو المجال البدائي، كارساغ جينابول الأنونا في جبال طوروس.

وكان المعنى الثاني هو العالم الآخر، أي بلد الموتى الواقع عمومًا تحت قشرة الأرض، بين المياه البدائية لنهر أبزو والعالم المأهول أعلاه. نحن نعلم أنه لا يبدو في هذه الحالة أنها الأرض المجوفة، الأبزو، ولكن أكثر من البعد الخفي أو الترددات المنخفضة المرتبطة بالعالم السفلي حيث أنشأت بعض الجينابول مجالها. هذا المجال، غير معروف للبشر العاديين، يرمز عمومًا للسومريين مملكة الموتى.

يسرد باركس العديد من النقاط المتعلقة بالكور من دراسة فرانسواز بروشويلر لعام 1987 "إنانا". وترتبط هذه الأمور باتصالاتها بالحياة والموت بالنسبة للآلهة على مختلف المستويات وعلاقتهم بالوسطاء بين البشرية، والفئات العليا من الآلهة، والشياطين والأرواح الشريرة الأخرى، والوسائل البطولية المستخدمة لفرض الوصول.

لذلك، لم يكن من المستغرب أن يجد ذكرًا لـ "كور" على ألواح طينية مختلفة تتناول مجالات الأنوناكي والبشر، والتعديات، وحيازة واستخدامات "غوركور" ("مجال كور") و"غوركور" ("الذي ينقل نحو كور").

لكن "البلد الأجنبي" لإرشكيجال (إيزيس) لم يكن سوى المملكة الملكية التي كانت تمارس فيها الطوائف الجنائزية. غير مألوف تمامًا لبلاد ما بين النهرين، والذي كان الأنوناكي في كالام (سومر) في صراع معه، كان هضبة الجيزة، مكان "الآلهة الأجنبية". كان هذا يسمى "غيغال" في مصر ؛ حسنًا، على أي حال، هذا ما يسميه السكان الأصليون الذين يعيشون على هضبة الألفية.

ملاحظة

الغالبية العظمى من رؤساء القرى، أي المتأهلين، الذين يقيمون على هضبة الجيزة يعرفون جيدًا أن الموقع مليء بالقاعات التي تشكل شبكة جوفية ضخمة تمامًا.
علاوة على ذلك، فإنهم يعرفون وضع بعض الأنفاق غير المعروفة تمامًا للسلطات والمجلس الأعلى للآثار المصري. ويمكن لأي شخص يقيم اتصالاً مع هؤلاء الأفراد التحقق من ذلك.

لا يمكن ترجمة مصطلح "غيغال" إلى اللغة المصرية ؛ يدرك رؤساء القرى ذلك جيدًا ويؤكدون أن هذا المصطلح القديم جدًا لا يأتي من مصر على الإطلاق. وهو يذكرنا بالمصطلحين اللاتينيين Giganteus (عملاق) وGigantes (عمالقة)، أي الكائنات "الوحشية" - أبناء أو أطفال الأرض (الجن الثعباني) الذين يطلق عليهم اسم "ساتا" في اللغة المصرية - الذين أرادوا تسلق جبل الأوليمب لخلع ملك الآلهة.

نقش من القرن السابع عشر يظهر منظرًا مقطوعًا لشبكة جوفية تحت هضبة الجيزة.
وبالتالي فإن هذا معروف منذ فترة طويلة. تسمى الشبكة "غيغال" من قبل سكان هضبة الألفية. يوضح تخطيط المتاهات على الأرض أن استخدام هضبة الجيزة السفلى كمنصة تأهيلية كان معروفًا في أعلى العصور القديمة. "أبو الهول ميستاغوغا" لأثاناسي كيرشر، 1676.

اللوح السومري الذي أشرنا إليه أعلاه هو واحد من الاثني عشر التي نقشت عليها "ملحمة جلجامش" - على وجه الخصوص اللوح الثاني عشر، وهو نوع من الخاتمة. نقترح على القارئ الذي قد لا يكون على دراية بهذه الأقراص اللوحية مراجعة ملخص، مثل مدخل ويكيبيديا ملحمة جلجامش. لكن ضع في اعتبارك أن القليل منهم يدركون الإطار الزمني الذي قد تحدث فيه الأحداث الموصوفة بالفعل. لقد أعطينا وقتًا للأقراص نفسها في حوالي القرن السابع والعشرين قبل الميلاد .ومن المفترض أن يكون ذلك

علاوة على ذلك، "إنكيدو"، الرجل البري الذي يمثل إنكي، تم خلقه في زمن حكم الملك جلجامش من أجل تسلية وتعليمه.

لذلك نتجاهل ذلك ؛ اهتمامنا هو ما يقال عن العالم السفلي الذي يتم إرسال إنكيدو إليه للبحث عن بعض الأشياء المفقودة التي تنتمي إلى جلجامش. وهذه، بالنسبة للسومريين، "أرض الموتى".

بعض الملاحظات عندما نبدأ في هذا:

- مصدر هذه المعلومات هو ريمون جاك تورناي وأرون شافر، تم تحريره طوال التسعينيات.
- تعيدنا الوثيقة إلى بداية العالم. يتم خلط استجمامها من قبل الأنونا مع شهرة البشرية بطريقة تعززها آلهة بلاد ما بين النهرين.
- تكشف معظم الألواح الطينية علنًا عن الموقف الاستبدادي والطاغية لأنو و "مافيا المجرات" التابعة له.
- يكشف هذا اللوح الثاني عشر بوضوح عن التلاعب الجيني الذي تقوم به "الآلهة السومرية"، مما ينتج عنه سلالة آدام، البشر الحيوانيين المكلفين بخدمة الجسد والروح "آلهة" الجينابول (السحالي).

"القصيدة" غير مبالية بترتيب الأحداث. لديها، على سبيل المثال، خلق البشرية التي تحدث قبل إعادة تقسيم الكرة الأرضية بين "الآلهة"! ولكن مرورا بذلك، نلاحظ أن الشخصيات الموجودة هي دائما آن، إنليل، إنكي، نينماه (ننهورساج)، أو إرشكيجال عندما تحل محل نينماه ننهورساج.

باستثناء أنه في وقت "إعادة التقسيم"، لم تحل محل نينماه بل إنكي. ولماذا؟ لأنه لم يعد بين الأحياء. يبحر في أرض الموتى، أرض جهنمية، غريبة عن أعين السومريين.

يبحر على متن قارب في أرض الموتى التي لا يسبر غورها... وفقًا للنص السومري. يولي المتخصصون القليل من الاهتمام لمصطلح كور، الذي يختلف معناه وفقًا للمصطلحات والظروف. هنا يأخذونها على أنها تعني العالم الجوفي والمائي لإنكي.

لكن هذا يتناقض مع العالم الصخري لإرشكيجال (إيزيس المصرية). يفكر باركس في كتاب الطريقتين المصري (انظر نص التابوت - كتابالطريقتين)، وهو مسار مبدئي يرسم بدقة مقبرة العالم السفلي لـ Restau (أو Ro - Setau)، حيث يؤدي الطريقان إلى قبر أوزوريس والهرم الأكبر.

واستمرارًا لذلك، يعطي باركس التعريف المصري الصارم لـ "Restau" على أنه "مدخل إلى القاعات أو الممرات"، بينما يترجم المفردات السومرية بشكل مختلف إلى حد ما. انظر "Restau" في فك التشفير الخاصة بنا.

يؤدي Restauro اللاتيني إلى *restaurer* في اللغةالفرنسية والإنجليزية: *restore*، اصلاح، وإعادة التأسيس. يذكر باركس أن الحرم الذي بني قبل الطوفان تحت أهرامات الجيزة أعيد استخدامه من قبل "الآلهة المصرية" كقاعدة تحت الأرض، وفي وقت لاحق لإنجاز الطقوس الجنائزية للفراعنة القدماء لاستعادة جسد وروح الملوك المصريين، خلفاء أوزوريس وحورس.

في هذه المرحلة، يقتبس باركس بشكل معقد نصوصًا حديثة وقديمة، ويطور المفاهيم التي مفادها أن الممر المائي الذي أبحرت فيه سفينة الحاكم الراحل الشمسية، والذي وصفه المصريون، يسمى يورينس، والذي يعني "عملاق" أو "واسع جدًا"؛ ويبدو أنه نهر نيل تحت الأرض تتوافق أبعاده مع أبعاد مصر نفسها. انظر تحليلها السومري في فك التشفير الخاصة بنا.

**كيغال**

| سومري (بلاد ما بين النهرين) | الأكادي | مصري |
|---|---|---|
| كيغال: الأرض العظيمة/ المكان (مجموعة الأبعاد)، يمكن أن تحليله إلى...<br>GAL- GI⁷ (جيد ونبيل)<br>GAL- GI⁶ (عظيم وكئيب): لماذا تقول أقراص بلاد ما بين النهرين أن المكان الذي تعيش فيه إرشكيجال مليء بالظلام | كيغال أو كيغالو<br>(قاعدة، أرض غير مزروعة، تحت الأرض، جهنم) | السومرية كيغال >> جيغال شبكة تحت هضبة الجيزة الوصول إلى شبكة دوات |

وكما رأينا، فإن باركس يستفيد كثيراً من فحص معاني النطق السومري أو السومري الأكادي للمصطلحات المصرية... كما هو الحال مع كميت (انظر فك التشفير) حيث يلقي الضوء على عبادة جنائزية غير مستكشفة تمامًا ومخيفة في سومر.

يستحضر اللوح السابع من جلجامش فكرة أن بلاد ما بين النهرين كان لديهم هذه الأرض الغربية والجهنمية. إنها قصة حلم رأى فيه إنكيدو، رفيق جلجامش، حين كان على مشارف الوصول إلى هذه البلاد المجهولة.

---

كانت أصول إنكيدو في أفريقيا، حيث عاش في وئام مع الحيوانات قبل الاقتران مع كاهنة أوروك، ومدينة إنانا وجلجامش. نقلت الكاهنة إلى إنكيدو "نفس حياتها"، مما تسبب في أن يصبح إنكيدو "مثل الإله". سمح

له هذا التحول بالاختلاط بالعالم المتحضر، وإهانة جلجامش، وأصبح صديقه مدى الحياة بمغامرات متعددة.

اللوح السابع من ملحمة جلجامش يصور إنكيدو وهو مدفوع بقوى خارجية نحو مكان غامض عظيم مليء بالأبواب والأنفاق والكهنة المؤهلين. التقى إنكيدو بملوك الماضي، الملوك الذين وجهوا الأرض. يبدو أنها تتوافق مع الفراعنة، الذين ذهبوا عدة مرات تحت الأرض إلى غيغال ليتم تأهيلهم.

....

في هذه المرحلة، يصبح من الواضح أن شخصية إنكيدو هي نوع من البشر الأوائل، ويصبح تحليل باركس معتمدًا على إلمام القارئ بالأجناس البشرية المبكرة... ولكن لم يتم تقديم أي أجناس بشرية حتى الآن في سردنا! وبعبارة أخرى، فإن المزيد من التطوير لهذه الصفحة (إنكي في أرض الموتى) لن يكون مناسبًا حتى نقوم ببعض اللحاق بالقصة. لذلك سيتم تعليق الصفحة مؤقتًا.

يُتبع...

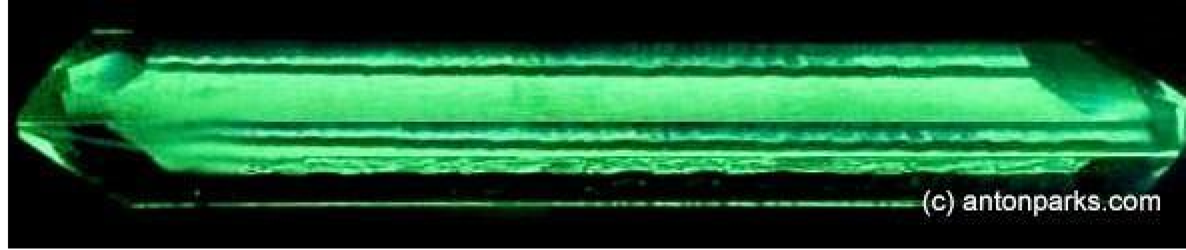
# صحوة العنقاء

### أنطون باركس

#### مطبوعات 2009

هذه الصفحة هي إلى حد كبير ترجمة باللغة الإنجليزية لمقدمة أنطون باركس لكتابه: صحوة العنقاء

تتعقب سجلات غيركو (" سجلات السيف المقدس ") المعارك القديمة التي تقود كائنين صادرين من طاقة واحدة ناشئة عن غاغسيسا- إيش (سيريوس 3) [انظر مناقشة اتجاه السماء 4 تحت العوالم]: روحان شقيقتان أو شقيقتان/أخوات، متمردتان على سلطة استبدادية كانت قد سيطرت على جزء كبير من مجرتنا منذ زمن سحيق. مهما كانت أسمائهم المختلفة عبر سلسلة التاريخ والذكريات، فهي معركة أجداد كانت جارية على قدم وساق قبل الكتاب الأول من هذه السلسلة، حول تجسدات أخرى. هذا ما يظهر، من بين أمور أخرى، من خلال صحوة العنقاء.




البلورة أوغور (غيركو). نخطط لتطوير نموذج رسومي ثلاثي الأبعاد لأوغور لصحوة العنقاء.

ترسم سجلات غيركو صورة لآلهة الأرض، مما يمنحهم بعدهم الحقيقي. إنها ليست مسألة آلهة أثيرية أو متجانسة، كما يفضل البعض وصفها، فقط لطمأنة أنفسهم وإعطاء الجنس البشري طابعًا استثنائيًا. إنها مسألة أفراد من اللحم والدم، وعلاوة على ذلك، أشباه البشر. كانت هذه حيوانات مفترسة رائعة، كانت على الشاطئ هنا في وقت الحرب القديمة، واكتشفت أن خالقيها الملكيين قد استولوا بالفعل على هذه المنطقة، قبل فترة طويلة. تم الكشف عن الصراع جزئيًا في نص الخلق البابلي في حوالي عام 1115 قبل الميلاد، والذي أطلق عليه اسم إنوما إليش من قبل المفسرين المعاصرين.

أطلق هؤلاء المحاربون والمستعمرون على أنونا(كي) مفهومًا مختلفًا للوقت عن مفهوم الإنسان - يتطلعون إلى عقود وقرون عديدة. إن أساليبهم وطرق تصرفهم على مدى فترات طويلة من الزمن تشهد على الخلود شبه الكامل، وليس على الوجود البشري القصير للغاية.

لقد قام خصومهم وأشباههم المجريين الذين وجدوا ملجأ لهم في مصر وفي ملاذها الجوفي المسمى غيغال، بوضع تدوين ذكي للغات يهدف إلى خلق الصعوبات للأنوناكي لتحقيق هدفهم المتمثل في الهيمنة العالمية على البشرية. يتطلب هذا التدوين، الموصوف إلى حد كبير في أعمال هذه السلسلة، ذكاءً وطريقة تفكير فائقة السرعة لا يمتلكها الإنسان.

تحتوي الفقرات التالية على إشارات إلى تفاصيل سرد تكوين آدام التي لم تتم مراجعتها بعد على صفحات الويب الخاصة بنا. يتم معالجة هذا الوضع.

تبدأ صحوة العنقاء حيث يتوج تكوين آدام بفظاظة، بعد الاختفاء المفاجئ لماميتو- نامو (نوت) وابنها سام إنكي أسار (أوزوريس) في وقت المعركة العظيمة في عصر الأسد، قبل ما يقرب من 10000 عام. في هذه اللحظة من روايتنا، فإن القتال الذي أجرته الروحان الشقيقتان اللتان حملتا في ذلك الوقت أسماء أسيت (إيزيس) وأسار (أوزوريس)، مضطرب حديثًا بسبب الاختفاء والحزن على بعضهما البعض.

لم يكن التاريخ الذي ذكرته النصوص الجنائزية المصرية والأساطير المحلية التي نشرها الكهنة الذين لم يرغبوا في معرفة أخبار وفاة أسار (أوزوريس)، والظروف الحقيقية لاختفائه، سوى انعكاسات شاحبة للواقع.



رمز سيريوس

تنطلق صحوة العنقاء :

سيتش (إنليل سيث) هو دم مختلط تم إنشاؤه بشكل مصطنع من خلال العبقرية الوراثية لأسار (إنكي- أوزوريس) من جيناته الخاصة، تلك الخاصة بماميتو- نامو (نوت)، وغيرها المستمدة من جنس الجينابول. بالنظر إلى أنه يمتلك نفس المادة الوراثية التي يمتلكها خالقه إنكي أوزوريس، أي مادة خالقه ماميتو- نامو، فإن سيتيش يتجاوز كل من ابنه وأخيه. هذا هو بالضبط أصل الصراعات التي عارضت إنكي أسار (أوزوريس) وإنليل سيتش (سيث) على الأرض.

بعد أن تألق بشكل ساطع على مساحات لا يمكن قياسها من الزمن في قلب الجمعية الإلهية لكلام (سومر) في دور شاتام الكبير (المسؤول الإقليمي)، يفقد سيتش (إنليل-سيث) شيئًا فشيئًا هيبته وثقة أتوم-رع (آن).
ثم يستفيد سيتش من جميع الخدع الممكنة لاستعادة شعبيته وشهرته السابقة. وتحقيقا لهذه الغاية، يشارك في حرب مفتوحة ضد أسار ويغتاله من أجل الحصول على أراضي وعرش مصر.

في حماقته القاتلة التي اجتاحت جميع حدود الكرة الأرضية، تسبب سيتش في انفجار مولج، النجم الأسود (حزام الكويكبات اليوم). هذا بدوره فجر قمر مولج القديم في مدار غير مستقر تمامًا - مدار هدد الأرض دائمًا في جميع أنحاء سرد صحوة العنقاء.

أدى المرور الكارثي الأول للنيزك إلى قلب الأرض وتسبب في طوفان رهيب.

إن هذا الصراع الأخوي الذي يستمر على الأرض يحظى بتسامح خالق أسار، أتوم رع (آن)، الذي رأى في هذه الصراعات الضمانة بأنه لن يصبح محرومًا من نصيبه على يد أحد أبنائه، وخاصة المغتصب الأكبر لعرش مصر. بعد وفاة ابنه أسار، انزلق إلى رئيس الجمعية، مدعياً القدرة على ضمان سلام دائم بين الخصمين الأقربين، سومر ومصر.

ادعاء لن يحتفظ به أبدًا.

يجب أن تأخذ أسيت (إيزيس) بلد مصر وتحتل العرش المستحق لها، لكن سلطة أتوم رع (آن) تمنعها من ممارسة سلطتها بالكامل: يجب أن تحكم الملكة مع ملكها، كما هو الحال في الأوقات الأسطورية عندما وجهت مصر مع أختها - الروح أسار (أوزوريس). حتى حماية ودعم أخيها غير الشقيق رع لا يمكن أن يغير شيئًا. إنها ملكة بدون سلطة حقيقية على بلدها، ولكن فقط على رعاياها الذين يعيشون معها في الشبكة الجوفية، تحت هضبة الجيزة.

تمتلك أسيت (إيزيس) ذكاءً متطورًا للغاية. عدد قليل جدًا من أولئك الذين يفهمونها، حتى بين شعبها. في مواجهة الاختفاء الذي لا يطاق لأسار وهذا الوضع الجيوسياسي الذي يزيل منها مرة أخرى جميع حقوقها المشروعة، ستقوم أسيت "بإذابة" جثة زوجها التي دمرها سيتش (سيث) واستخدام شفرته الوراثية لإيقاظ حبيبها من "أرض الموتى".

صراع أسيت هو صراع امرأة مستعدة لرفع الجبال، وبشكل أكثر دقة لبناء واحدة من أجل تحقيق ولادة جديدة لأسار في ابنها هيرو (حورس). خطتها شنيعة. كفاحها لإعطاء الحياة لمزدوجها "المقلوب" هائل مثل الهرم الأكبر لمصر، المصفوفة التي ستتأثر منها المعجزة.

إنها من خلال المثابرة عن كثب مع مشورة حكماء أبغال (سيريان) الباقين على الأرض، ستحصل على الإذن لبدء بنائها الذي يعمل على المعرفة القديمة للكائنات من سيريوس.
إنه صراع شديد بين امرأة سئمت المؤامرات والمصير، امرأة أصبحت إلهة، مصممة على أن تصبح أماً لاستعادة حبيبها ثم الاتحاد معه فيما يسمى باتحاد مخزٍ وزنا محارم.
حتى تفكير البشر ليس لديه مفردات لتسمية استثناء مثل هذا، ببساطة قصة مرتبطة بروابط الكارما التي تفوق الفهم.




حفر من الكرنك، وصف مصر، حملة نابليون بونابرت

ستبذل أسيت بعد ذلك كل ما في وسعها لإضفاء الشرعية على وصول هيرو (حورس) إلى عرش مصر. إنها تتمنى أن ينتقم ابنها الضال لموت أمها نوت وزوجها، وأن تتمكن أخيرًا من العيش في سلام.

هيرو (حورس) هو الملك المستقبلي الذي لا ترغب السلطة الموجودة، المتجسدة في أتوم رع ورجال دينه، في الاعتراف به خوفًا من فقدان السيطرة على مصر. يعرف رجال الدين جيدًا أنه ابن أوزوريس، لكنهم يخفون هذه المعلومات من أجل السماح لسيتش (سيث) بإضفاء الشرعية على وصوله إلى العرش.

وبالمثل، فإن رجال الدين الذين يتعارض معهم هيرو يرفضون الاعتراف بأن هيرو يمكن أن يكون تجسدًا لأسار، لنفس السبب.

تم توليد هيرو بشكل طبيعي، ولكن عن طريق التلقيح الاصطناعي من جينات أسار وأسيت وكينجو غير المعروف. هذا يجعله على قدم المساواة مع رع والنونغال (أتباع رع)، ولكن أيضًا مع الملكي كينجو (أعداء الأنوناكي)، ونبت هوت (نيفتيس)، وكما هو مفهوم جيدًا، لسيتش الذي يمتلك هو نفسه جينات المهق الملكية.

تتحكم أسيت، أمه، ثم زوجته فيما بعد، في أفعاله وإيماءاته. وهي ظله وهو الذراع القتالية لمصر. على الرغم من خلافه مع رع، سيتعين على هيرو خوض معركة إلى جانبه لصد أعداء مصر ؛ سيشارك في معركة طويلة جدًا ضد سيتش وقبل كل شيء يضع نفسه خلف رجال الدين الذين يجسدون السلطة التنفيذية لأتوم رع الكبير (آن).

سيفعل حورس كل ما في وسعه لاستعادة صورة ودين والده المغتال وجعل نفسه معترفًا به كابنه الشرعي.

وبهذه الطريقة، يسعى هيرو إلى المصير الذي اختاره التوأمان السماويان بشكل مشترك لأنفسهم: لمحاربة الظل الذي فصل بينهما عدة مرات. تستعيد صحوة العنقاء هذا الصراع الذي لا هوادة فيه بين الظل والنور، باسم الحب والحياة.

أنطون باركس 2008

---

سيشمل عمل صحوة العنقاء ما يلي:

- مقدمة لأنطون باركس
- مقدمة كتبها محررو مجلة متخصصة في الموضوع
- القصة
- تقرير عن أصل شجرة الحياة (أنطون ونورا باركس)
- المعجمان السومري والمصري للمصطلحات المستخدمة
- ثبت المراجع.
- رسم تخطيطي للخطوط البشرية المختلفة (زيتلين وباركس)
- الأنساب الأسطورية للتوائم السماوية (زيتلين وباركس)
- سفينة هيرو (زيتلين وباركس)
- سفينة أوزوريس (زيتلين وباركس)

يجب أن أعذر نفسي لقرائي الناطقين بالفرنسية. سواء على موقع الإنترنت هذا[http://www.anunna.net/antonparks] أو في المقابلات، أعلنت عدة مرات عن أعداد مختلفة من المجلدات التي تشكل "سجلات غيركو". تنبع المشكلة من صحوة العنقاء، والتي كان يجب أن تغطي عادة عدة فترات تاريخية. كنت قد خططت لإغلاق هذه السلسلة بكتاب ضخم ثالث ونهائي.

بمجرد أن بدأت في صياغة السلسلة، كان من الصعب عليّ تقييم عدد الصفحات التي ستحتاجها المجموعة بدقة. تطلبت الملاحظات العديدة في قاعدة الصفحات والمخطوطات المدرجة مساحة هائلة. خذ على سبيل المثال ملفي صحوة العنقاء: أن ولادة حورس أطول بأربع مرات مما كان متوقعًا ؛ أما بالنسبة إلى شجرة الحياة والملف الذي كتبه جيري زيتلين... فلم يتم تصورهما في البداية...

في الوقت الذي غادرت فيه المجلد 2 وشخصية سام، شعرت بالارتياح لإنجاز هذه المهمة الشاقة، لكنني كنت قلقًا أيضًا من طرح عمل كان يمكن أن يبدو "غير مكتمل" في السوق... في الواقع، ينتهي تكوين آدام بفظاظة بالاختفاء الفوري للشخصيتين الرئيسيتين في العملين الأولين. كان بإمكاني متابعة تحرير تكوين آدام وإدراج ما تم العثور عليه في بداية هذا المجلد 3، لكن ذلك لم يكن منطقيًا. كان من المهم بنفس القدر بالنسبة لي الاحتفاظ بالمخطوطتين اللتين تنهيان المجلد 2 بقدر ما تقدمان المعلومات في وقت واحد رأس المال والأصل. يتناول هذان الملحقان على قدم المساواة إعداد صحوة العنقاء.

يهدف صحوة العنقاء إلى أن يكون إلى حد ما النواة الصلبة للسلسلة. ولكي لا أفشل في واجبي في إعادة تسجيل هذا التاريخ المعقد بأمانة، فقد استسلمت لـ"بتر" هذا العمل الثالث إلى حد كبير، والاحتفاظ فقط بالفترة المصرية. فيما يتعلق بالملاحظات وقبل كل شيء المخطوطات التي أنتجتها لهذا العمل الجديد والتي أعتزم تحقيقها في مجموعة المجلدات التي سأتبعها، يمكنني أن أؤكد أنها كانت خيارًا جيدًا.

سيكون صحوة العنقاء على الرغم من كل شيء أكثر سمكًا من المجلد 2، تكوين آدام .

## تقرير الوضع الراهن

### اليوم

مقتطف مما يبدو أنه مداخلة يتخيل باركس أن سام/إنكي/أوزوريس قد سجلها في غيركو اليوم:

...الرغبة في الحصول على الأبدية قد قسمت خطنا بشكل دائم. يتدفق دم منيو الإلهي *(الأشجار) [فكالتشفير ]* في عروق ذكور الجينابول. يتم الاستغناء عنه في الكؤوس الساطعة ولكن ليس لصالح ذريتنا.

لقد اجتاز أطفالنا العصور المتغيرة بحثًا عن طول العمر والقوة. سعيهم شاق ولا يتوقف، حتى اليوم ؛ لا ينتهي أبدًا. خلفت الفيضانات العظيمة بعضها البعض، وتم إسقاط القارات على نفسها بسبب غرورنا وعلمنا الطوباوي. أمينبتاح (أطلانطس) في شظايا وكاسكارا (مو) تقع في قبر مائي. انتشلت لو (الإنسانية) أخيرًا وتنتشر الآن على سطح أوراش (الأرض) مثل حبيبات الرمل في قاع بحيرة جاف بينما تحارب سلالتنا بلا نهاية على الزوايا الأربع لهذا العالم الجريح.

لا يظهر تي- أما- تي (النظام الشمسي) أي أثر تقريبًا لوجود الكاديشتو (مصممو الحياة). أعيش مع معظم

شعبي في الخفاء بين أبزو وغيغال (الاسم القديم للشبكة الجوفية الموجودة تحت هضبة الجيزة اليوم)، القاعدة القديمة لمصممي حياة الأورما. تتوق عيناي إلى رؤية نور الشمس الخارجية...

لقد سئمت من هذا الكوكب!

في الماضي، عبرت الصحارى الحارقة والمياه المتجمدة ؛ لقد قمت بجولة في أوراش ألف مرة. لقد تجاوزت الأراضي المحرمة لخصمي ـ الطاغية المستبد ـ وكل ما استطعت رؤيته هو الخوف والبؤس. إن التأثير النفسي الذي لم يتوقف عنه شاتام العظيم (الحاكم الإقليمي) على مجموعة أطفالي قد أثر علي أخيرًا. لن أعود مرة أخرى إلى كالام (سومر) ولا إلى اريدو ـ أماكن مطبوعة إلى الأبد بالرياح الغاضبة التي تجرف آمالي...

رفعت لو مدنًا هائلة مكرسة لمجدنا، لكنها تقتل بعضها البعض باسمنا. يخدمون بشكل أعمى قضايا الطرفين الخصم على أمل الاستفادة من رعايتنا الخيرية. في التحليل النهائي، لا يعرفون شيئًا عن حربنا الداخلية.

ماذا يمكنني أن أفعل لهم أكثر من ذلك دون تعريض شعبي للخطر مرة أخرى؟

...

من المذهل أن نرى كل يوم آلاف الأمثلة على الألم الناجم عن الحب والخوف، دون أن نتمكن من تقدير ثراء الشخصيات... نادراً ما يرى لو غير المحظوظ، المنفصل عن الأنغال (السماء العظيمة)، ما وراء المظاهر، على الرغم من أن الشخص قد يلمع في الليل مثل جوهرة متوهجة وقد استيقظ الكائن كنجم...

أوغور، كيف مر الوقت منذ وصولنا إلى هنا في أوراش. لقد أعدت للتو قراءة المعلومات التي أدخلتها في قلبك عندما وضعنا أقدامنا هنا وأصدرت لي أمي تعليمات بشأن أعراف ناملو (الإنسانية البدائية). أرى أنني كنت لا أزال في غضب هذه الحرب والمخططات التي عرضت علينا هنا... كنتُ شاب حينها!

ما الذي لم أفعله للحفاظ على شعبي؟ جعلني الكوكو (أسلافي) مرؤوسًا لتشكيلهم السياسي المحكم. لقد جعلوني سيد الإنجاب الاصطناعي. لكننا أعدنا بناء التسلسلات [الوراثية] سراً. تم تنفيذ إعادة التركيب بنجاح...

بعد كل هذه السنوات من البحث والشكوك، وجدت أخيرًا الراحة لبا (نفسي). لقد تأكدت اليوم أن "خلاص" اللو سوف يأتي على حين غرة عندما يكونون مستعدين. مهما استغرق الأمر من وقت، فإن التكاثر الطبيعي بين اللو سيؤثر على جيناتهم وبالتالي على سلوكهم المستقبلي. هذا تحت سيطرة الساعة الأرضية...

كان هناك مناقشة رئيسية لهذا البيان في منتدى عصور أوراش كموضوع: إثارة مفاجئة ومفاجئة للجنس البشري؟

كان هذا جزءًا من منتديات مبادرة SETI المفتوحة II، والتي تم إغلاقها الآن. ومع ذلك، تم تقديم نسخة يتيمة من المناقشة هنا من أجلكم، موصى بها بشدة. يرجى النقر أدناه:

إثارة مفاجئة ومفاجئة للجنس البشري؟

**الحرب الدائمة**

من مقابلة N [Nexus]:

إنها نفس القصة دائمًا: الطائفية، والفانتازيا الدينية، والعنصرية.

هذه السلوكيات ليست حصرية على الأرض ؛ يجدها المرء في مكان آخر وبين أكثر الشعوب تطورًا في كوننا.

لا شك أن الحرب لم تنته بعد. استمر الصراع بين الأوشومغال والكينجو لآلاف السنين. يتعلق الأمر بأصل الأوشومغال. يبدو أنه تم استنساخهم في الماضي البعيد جدًا من قبل المهق الملكي الكينجو - بابار، لكنهم لن يسمعوا بذلك لأسباب بعيدة جدًا في الوقت المناسب ولا حتى جزء من الزمكان الذي يتعلق بالحلقات التي تلقيتها.

الأوشومغال طموحون ومتغطرسون للغاية، بلا شك بسبب ارتفاعهم الكبير الذي يرتفع فوق بقية السلالة التي تتألف منها عائلة الجينابول.

تتورط إناث الجينابول في هذه المشاجرات، وفي بعض الأحيان، باعتبارهن كاديشتو (مصممات الحياة)، يتعين عليهن إصلاح الأضرار التي تسبب فيها كل من الطرفين [الأوشومغال والكينجو].

إن الصراعات التي تشكل بشكل مباشر الجزء الذي يشغلنا من التاريخ تتعلق بالأحداث المحيطة بخلق الأنونا. الحرب القديمة والحديثة بين أحفاد الأنونا والكينجو - بابار... والإنسانية عالقة في المنتصف!

متابعة الآن من مقابلة كارمابوليس [K1]:

كانت الزواحف في صراع فيما بينها لفترة طويلة جدًا وهذه الحرب دائمًا ما تكون حقيقة واقعة على الأرض. الجنس البشري بأكمله يدفع ثمنها باهظًا!

الأرض ذات أهمية استراتيجية كبيرة لطائفة الجينابول الذكور. الأحداث الجيوسياسية الحالية ليست تخصصي ولكن المعلومات المتاحة لي اليوم، بفضل ما تلقيته خلال عشر سنوات طويلة، تقودني إلى استنتاج ما يلي:

وبما أنه لم يعد على اتصال بخالقيه، فإنه يحاول أن يعطي نفسه الانطباع بأنه سيد تاريخه ومصيره. يلجأ إلى النسخة الرسمية التي شيدتها السلطة المهيمنة، والتي يتم التلاعب بها من الأجنحة من قبل ذكور الجينابول....

إن الأنونا وأحفادهم الأرضيين في حالة حرب مع الجينابول الملكي المسمى الكينجو الذين يعتقدون أنهم مالكو الأرض. لن يكون لهذه الحرب القديمة جدًا أي تأثير على الإنسانية الحالية. ومع ذلك، يستخدم ذكور الجينابول البشرية كوقود مدافع - البشر الذين لا يمثلون، في نظرهم، أكثر من الآدام، الذين يدمرون بعضهم البعض من أجل العشيرتين من خلال صراعات يتم ترتيبها بمهارة.

وبصورة أبسط، أعتقد أن القوات المسلحة الأنجلو أمريكية تعمل لصالح فصيل الأنونا وذريتهم المباشرين، في حين استخدمت عائلة الجينابول الملكية دول الشمال الأوروبي لمحاربة أعدائهم من إخوانهم بالدم. أولئك الذين يعتبرون أنفسهم في قمة الهرم الاجتماعي في الجينابول هم أفراد العائلة المالكة الذين يطلق عليهم اسم كينجو- بابار، أي كينجو المهق! إنهم زواحف ذات بشرة بيضاء مخيفة للغاية. لديهم رعب من الأوشومغال و الأنونا وأحفادهم، مما لا يمنعهم من التعامل معهم عندما يخدمهم ذلك.

القصة المذهلة للعرق (الآري) النقي تأتي من هذا.



الملك شولجي من أور (2094-2047 قبل الميلاد)، ملك سومر وأكاديا. تم تأليهه خلال فترة حكمه، مما يدل على أصله الإلهي. يراه المرء على هذا الختم الطيني يواجه تنينًا ينقل إليه القوة الإلهية. يذكر أحد تراتيله أن "شولجي يمتلك احترامًا شديدًا وأنه ولد من الأوشومغال (تنين عظيم). (ANET 585)

تشهد العديد من المصادر أن الولايات المتحدة ستظل في حالة حرب مع ألمانيا اليوم. لاحظ أنه لم يتم توقيع معاهدة سلام بين الحلفاء وألمانيا في نهاية الحرب العالمية الثانية. هل كان هذا حقًا سهوًا؟

يستخدم الأنونا والكينجو (الملكيون) البشر كبيادق والأرض مثل رقعة الشطرنج الكبرى. لقد قاموا بتسوية حساباتهم بهذه الطريقة الدنيئة لآلاف السنين. يعتقد كل منهما مثل الآخر أنهما يمتلكان أكبر قدر من القوى وبالتالي الحقوق على أوراش (الأرض).

يخفي الأوشومغال - الأنونا وأحفادهم أنفسهم في الكهوف وغيرها من التجاويف في الأرض. إن أكثرهم "نقاءً" أو غير فاسدين لا يتحملون (على أقل تقدير) البعد الثالث (كي) [انظر الأبعاد]، الذي يستمر في الارتفاع - أو الارتفاع مرة أخرى - في التردد مع مرور الوقت. من بينها بالتأكيد البعد الثاني [كور-غال] الذي، عن طريق كثافته الخاصة على الأرض، يمكن أن يتوافق بشكل جيد مع البعد الثالث على كوكب آخر.

وفقًا لما أعرفه، فإن المهق الملكي ليس لديه هذه المشكلة مع الترددات. يقع أولئك الذين يعيشون على الأرض عند أقطاب أو بالقرب من فتحات أبزو (العالم الجوفي). ليس لدي أي معرفة بأنهم يعيشون في الواقع في الأبزو نفسه. يمتلك أفراد الملكية أيضًا على مناطق تحت جبال وقواعد معينة في جميع أنحاء النظام الشمسي، بما في ذلك القمر...

كانت مجموعة الجينابول التي تنتمي إلى الكائن الذي أتحدث عن تاريخه في هذه السلسلة، موضوعة بين هاتين الجماعتين المتعارضتين من الأقارب. أمضت هذه المجموعة "المتمردة"، التي تتكون أساسًا من الأماشوتوم (مصممي الحياة الإناث)، و الأمارجي (مصممي الحياة المستنسخين)، والنونغال (مصممي الحياة المستنسخين)، وقتها في التنسيق مع هاتين الجماعتين العدوتين
- وهذا خلق تعقيدات سياسية على الأرض.

كان البشر، بغض النظر عن لون بشرتهم، يخدمون دائمًا خلقيهم. يتضح هذا في المصطلح الأفريقي Wazungu، "الشعب أو الشياطين الدوامة"، وهو مصطلح جمعي يستخدمه عدد كبير من القبائل الأفريقية للإشارة إلى النوع "الشمالي" من الكائنات الفضائية.

نتج انفجار اللغة الأصلية إلى الآلاف من التعابير المختلفة (القابلة للتحليل إلى سومري- أكادي) عن هذه التناقضات بين متمردي الجماعة (الذين يخدمون مصممي الحياة الكاديشتو) والعشيرتين الأخريين اللتين شككتا في شرعية الأرض. إن الاختفاء التدريجي للغة السماء في فم البشرية لم يكن من أجل تحسين الحكم، بل من أجل تفكيك الرعايا البشريين من قبل (الملكي) كينجو والأنونا.

ألا ينبغي للمرء أن يرى في هذا أملاً مدوياً؟ أولئك الذين يحرسون الحديقة والذين يقدمون الحد الأدنى من الاستقلال الذاتي للبشرية يعرفون جيدًا ما يفعلونه. التقاليد الدينية حولتهم إلى أعداء لله، بينما تصرفوا في الواقع على عكس ذلك. لم تتوقف هذه الكائنات - التي تخدم غالبيتها العظمى مصممي الحياة - عن تدوين لغات الأرض من أجل تجنب العولمة التي سيكون هدفها فقط مركزية القوى (تجاه من تعرفون) وتحويل البشرية إلى روبوتات. هل تفهم الآن ما يحدث بالفعل؟ إن الصراعات العالمية، والاغتيالات، وعدم الاستقرار المتزايد، كل ذلك لخدمة آكلي اللحوم فقط! وبالتالي يتبعون حربهم الصغيرة المتداخلة ؛ يحاولون تقليل تردد كي (البعد الثالث) الذي يهدف إلى أن يكون بمثابة نقطة انطلاق إلى المستويات العليا، ويضعفون الإنسان....

لقد حان الوقت لفك تشفير ما تم إخفاؤه. كما أوضحت في سر النجوم المظلمة وقليلًا هنا، فإن تحلل العديد من المصطلحات من أركان الأرض الأربعة ممكن بفضل رمز لغة متمردي الجينابول. هذه المعلومات دقيقة، لأنها تكشف عن أصول البشرية وأيضًا المسار الذي يجب اتباعه....

هذا الطريق الروحي ليس سوى طريق الروح والنور الذي يعيد توحيد المرء والكل بوعي كوني لا يقتصر على هذا الكوكب.

مصطلح "الروحانية" مأخوذ من اللاتينية SPIRITUALIS، نفسها من SPIRITUS (الروح). وهذا يعطينا في لغة "الآلهة": SI (النور)، و PIRIG (الساطع)، والشكل اللفظي US (القريب، والمتابعة، والحضور)، وبالتالي SI-PIRG-US "اتباع النور الساطع". إنه حقًا هذا النور الذي سيأتي إلينا جميعًا يومًا ما، البشر وكذلك الجينابول.

### رحلة شاذة إلى كور- غال؟

هل من الممكن للإنسان أن يدخل بعد كور- غال للأرض؟

ربما يكون المؤلف ويتلي ستريبر قد فعل هذا. وهو يتحدث عن اختراق غير مخطط له وغير متوقع لمساحة واقعية مشابهة لواقعنا ولكنها مختلفة بشكل لا لبس فيه، ومتصلة بـ... تقاطع طريق سريع وهمي! حدثت رحلته الصغيرة أثناء قيادته في سيارته الجيب عبر منطقة مزدحمة ومكتظة في نيو جيرسي، وكان لديه راكب في السيارة شاركه التجربة بأكملها.

يبدو أن ستريبر قد تعدى على ما بدا أنه منطقة سكنية ذات هياكل غير عادية للغاية، مزينة بصور "الثعابين". لقد كان بالتأكيد إنفصال من العالم العادي الذي تركه للتو؛ حتى الطقس كان مختلفًا.

لم ير هو والراكب في سيارته الجيب أي مركبات أخرى هناك، ولا أي كائنات حية.

بعد أن وجد طريقه إلى الواقع الطبيعي، لم يتمكن ستريبر من تحديد موقع ذلك الحي مرة أخرى.

هل يمكن أن تكون هذه لمحة عن كور- غال الأرض؟ من الناحية الوظيفية، ستفي بالمتطلبات. تذكر (انظر الأبعاد) أن كور- غال هو مستوى الأبعاد الذي اتخذته زواحف الجينابول مكان إقامتهم على الأرض.

يروي ستريبر تجربته هنا في مقطع صوتي قصير، مأخوذ من بثه على الإنترنت في دريم لاند في 18 أغسطس 2005.




يمكن العثور على هذا المقطع (والعديد من المقاطع الأخرى) على الموقع الإلكتروني Beyond Communion. أعطى ويتلي ستريبر إذنه الكريم لاستخدامه هنا.

**لقاء مطول محتمل مع الإمدوغود**

تغطي الحضارات المختلفة وتفاعلاتها الموصوفة في تقارير أنطون باركس (كتبه واتصالاته المنشورة وغير المنشورة حتى الآن) فترة زمنية لا تقل عن مئات الآلاف من السنين. إذا كانت التقارير صادقة، إذن، كما كنا نقول، سيكون من الحمق أن نعتقد أن القوى القوية التي اجتاحتنا إلى الوجود قد تلاشت الآن في الضباب مثل حكاية خرافية للأطفال، تاركة لنا مصيرنا في عالم شاسع غير مأهول، لنا أن نأخذه أو لا، كما نرغب.

قد يكون لدينا بالفعل مصير، ولكن لا يمكن أن يكون هو الذي كنا نفكر فيه.

إذا لم نتمكن من تحديد "مكان الجميع" وما يفعلونه، فمن الأفضل أن نعمل على هذه المشكلة لأنه لا توجد طريقة لا يعرفون فيها مكاننا وما نفعله. نظرًا لعدم وجود ضمان لدينا بأننا تحت حماية أي "توجيه رئيسي" محبوب جدًا من قبل محبي الخيال العلمي، يجب أن ينزعج البشر الواعون بشكل واضح من هذا التباين في تدفق المعلومات.

ومع ذلك، فإننا لا نخصص مساحة في هذه المواقع (Open SETI و The End of Enchantment) لـ "مشاهدات الأجسام الغريبة" أو غيرها من تقارير المجربين الشائعة، بغض النظر عن أهميتها. نحن نتعمق في مجموعات البيانات والأفكار والتحليلات التي تُظهر وعدًا بوضع حد لعدم التماثل وتحسين معرفتنا بموقفنا بشكل كبير.

خاصة الآن بعد أن حصلنا على تقارير باركس، يمكننا البحث عن موافقات... علامات الأنشطة الحالية لأنواع معينة، على سبيل المثال.

وكما اتضح، قد يكون لدينا تقرير شامل ومستقل مؤهل.

قضى تشارلز هول، وهو مراقب أرصاد جوية سابق في القوات الجوية الأمريكية، عدة سنوات في العيش بدوام جزئي والعمل في عزلة في نطاق نيليس شمال إنديان سبرينغز، نيفادا. خلال مهمته هناك، كان لدى هول خبرة يومية واسعة مع جنس غير أرضي من البشر الذين أطلق عليهم اسم "البيض الطوال". يتوافق وصفه لهذه الكائنات في كثير من النواحي مع وصف باركس لجنس الإمدوغود (انظر الأعراق) الذي تم إنشاؤه في فهمه في نظامنا الشمسي وسكنه بشكل مستمر لمئات الآلاف من السنين.

ما الذي يجمع بينهما بالضبط؟ إليك قائمة مختصرة:

1. بشري طويل جدًا "اسكندنافي" ببشرة بيضاء
2. غالبًا ما يكون لديهم عيون زرقاء
3. يطلقون أصوات النباح أو الصفير
4. وحيدون

5. محاربون/جنود
6. استخدم البيض الطويلون الهيروغليفية والخراطيش على الطراز المصري. ربما فعل الإمدوغود كذلك؛ انظر أدناه

كان ذوو البشرة البيضاء الطويلة يرتدون مخالب قابلة للفصل في كثير من الأحيان في حضور هول في الميدان (لأنهم كانوا يخافونه بالفعل)؛ وقد لاحظ أنهم كانوا يخلعونها في الغارات على لاس فيجاس (واستبدالها بارتداء القفازات). في ذاكرة باركس، كان سام دائمًا يجد الإمدوغود لهم مخلب. وكان لديهم سبب وجيه للخوف منه أيضًا، بسبب سمعته في قتل أبزو- أبا باستخدام قواه الداخلية العظيمة. وكان سام ابن آن، خالق الأنونا. (أهم موضوع، لم تتم مناقشته بعد في هذه الصفحات.)

لا يعرف باركس ما إذا كانت مخالب إمدوغود طبيعية أم لا. أظهرت الأورما ذات الصلة وراثيًا مخالب عندما التقى بهم سام في عدة مناسبات. كان لدى النونغال، إخوة الدم في الإمدوغود، أيدي بأصابع مثل البشر. ومع ذلك، فإن النقطة المهمة هي أنه رأى مخالب على الإمدوغود.

يقوم ذوو البشرة البيضاء الطويلة الذي شاهدهم هول برحلات متكررة إلى القمر. يمتلك الإمدوغود العديد من القواعد هناك.

سألت باركس عما إذا كان يتذكر أي شيء عن استخدام الإمدوغود المحتمل للهيروغليفية. يقول إنه لم يظهر هذا أبدًا في تجاربه التي تم تنزيلها، ولكن سيكون من المعقول أن يكون هذا هو الحال:

كان مصممو الحياة يتحدثون اللغة المصرية على مولج وقمره (كوكب الزهرة المستقبلي). وبالتالي يبدو أنها لغة قديمة تم استخدامها في النظام الشمسي من قبل معظم الكاديشتو (ربما أولئك الذين جاءوا من أوريون، موطن الأورما؟ على أي حال، يجب أن تكون الأورما قد تحدثت بها، أنا مقتنع بذلك. وبالتالي لن يكون من المستغرب أن نجد أن أطفالهم، الإمدوغود، يتحدثون أيضًا اللغة المصرية. هذا يبدو منطقيا بما فيه الكفاية بالنسبة لي.

أثارت هذه المناقشة حول استخدام الهيروغليفية سؤالًا: لماذا لم يتم ذكر هذه اللغة في المناقشة السابقة لأسبقية "لغة المصفوفة"، إيميشا، على بلاد ما بين النهرين واللغات البشرية الأخرى (انظر اللغات)؟

رد باركس:

من الصعب في الواقع التأكيد في هذا الوقت أن المصريين ينحدرون من إيميشا. لم أعمل بما فيه الكفاية على التحليل لأكون قادرًا على تقديم هذا الادعاء بصوت عالٍ وقوي. ومع ذلك، سيتبع ذلك، لأنه (وهذا هو الحال مع جميع اللغات القديمة تقريبًا)، كما أظهرنا في تكوين آدام،يمكننا ترجمة المصطلحات السومرية إلى المصرية. هذا لا يزال أكثر إثارة للإعجاب!! هذا يجعلني أعتقد أن اللغة المصرية الأصلية لابد وأن تكون قد تكلمها الكائنات التي تحدثت لغة إيميشا، ولو كلغة منفصلة ربما كانت بنفس أهمية لغة إيميشا الخاصة بكاهنات الجينابول. تذكر أن الرسالة من أورما مكتوبة إلى انتباه سام في غيغال كانت في بلغة إيميشا...

(إن الإشارة إلى "سام في الغيغال" تتعلق بحدث لم يتم تناوله بعد في هذه الملاحظات.) بالعودة إلى مقارنتنا بين الإمدوغود والبيض

الطوال...

لا يمكن لأي من المجموعتين تحمل الرماديين. هذا يميز الإمدوغود عن الكينجو - بابار، الذين يستفيدون من الرماديين، الذين هم في خدمتهم وحتى مخلوقاتهم.

مثل الكينجو، يكره الإمدوغود الارتباط بالآخرين، ويفعلون ذلك فقط لمصلحتهم الذاتية. من الصعب الاقتراب منها، حتى من قبل الجينابول أو الكاديشتو. أما بالنسبة للبيض الطوال، فقد تم إطلاق النار على هول وتركه ليموت لمجرد أنه اتخذ خطوة واحدة نحو أحدهم من أجل سماع ما كان يحاول أن يقوله له بشكل أفضل. هذه الخصوصية هي تطابق مذهل.

هول غير قادر على أن يشرح لنا بما يرضينا ما كانت تفعله هذه الكائنات بقاعدتها في نيليس، وفي الواقع ما يفعلونه في أي مكان. رأى هول العديد من "سفن الاستطلاع" المتمركزة في نيليس، القادرة على السفر في جميع أنحاء النظام الشمسي. وفقًا لباركس، نظرًا لأن الإمدوغود كانوا إلى حد ما حراس تياماتي، فقد كان لديهم قواعد في جميع أنحاء النظام، والعديد منها على الأرض.

إنهم يعرفون جيدًا الإنسانية التي شاهدوا خلقها (أو إعادة خلقها) ووصولها إلى مرحلة النضج.

تمت برمجتهم من قبل الأورما للعب دور الموفقين. إنهم منعزلون، ولكن يجب أن يكونوا قادرين على الاتصال بالعالم بأسره. التفاوض هو مهمتهم. القتال هو ملاذهم النهائي.

على أي حال، كان وضعهم على الأرض صعبًا للغاية وكان من المستحيل تقريبًا التفاوض مع الأنونا المتغطرسين، الذين كانوا في حالة حرب معها. قضى الإمدوغود وقتًا أطول في "إنقاذ جلودهم" وأراضيهم أكثر من التفاوض مع الغزاة.

يوافق باركس على اقتراحي بأن المجموعة في نيليس قد تكون وحدة عسكرية أو أمنية تدير مركزًا للامداد.

لكن الإمدوغود كانوا دائمًا مدججين بالسلاح، كما يقول. ويعيد هذا إلى الأذهان حدثًا التقى فيه تشارلز بدورية أمنية أمريكية في الميدان كانت معادية للغاية وتهدد بقتله، على الرغم من أنه كان مخولًا تمامًا بالتواجد هناك. خلال المواجهة المتوترة، انجرفت "سفينة حربية بيضاء طويلة" إلى مكان الحادث وحاولت المناورة للحصول على خط نيران نظيف على دورية الأمن، بينما اضطر هول إلى التحرك لحماية فريق الأمن دون تحريضهم على فتح النار عليه!

بينما كان كل ما يحدث، كما يقول هول، كان البنتاغون على الهاتف مع مركز الحراسة، في محاولة لحملهم على إيقاف موظفيهم.

"إذا كان البيض الطويلون هم الإمدوغود، فليس من المستغرب أن نراهم يقيمون علاقات مع الحكومة الأمريكية. إنه أمر مطمئن أكثر لأنك تعرف جيدًا أنهم استراتيجيون رائعون وذكيون جدًا ".

لماذا "مطمئنة"؟ ضع في اعتبارك انتماءات الإمدوغود (انظر الأعراق). من جانبهم، فإن الأنونا لديهم أصل أكثر قتامة، شارك في إنشائهم آن ونينماه في دوكو لأغراض الغزو. (ربما يكون هذا هو الحدث الرئيسي في السجلات الذي بدأنا في الإبلاغ عنه بإسهاب في هذه الملاحظات.) يصف باركس بتفصيل كبير علاقات الأنونا/الأنوناكي مع الإنسانية في عمله الثاني، تكوين آدام. وهكذا يمكن اعتبار هذه الملاحظة من باركس تلميحًا إلى وضعنا الحالي.

لمزيد من المعلومات، اقرأ تشارلز هول والكائنات الفضائية البيضاء الطويلة. يُتبع...

# تشارلز هول والكائنات الفضائية البيضاء الطويلة

**ضيافة جيل الألفية 4 الملاحظات المؤقتة**

كتاب تشارلز هول الرابع الأخير، بعنوان " بعد ساعات"، هو إضافة مهمة إلى السلسلة وله قيمة بحثية لطلاب هذه الحلقة في العلاقات البشرية / غير البشرية.

فيما يلي بعض ملاحظاتنا، والتي قد يتم دمجها في نهاية المطاف في نص هذه الصفحة.

- إن الاهتمام بالأحاديث الصغيرة والتفاصيل "البسيطة" أمر كاشف تمامًا، مما يشير إلى علاقات العمل بين الإنسان والكائنات الفضائية، والعلاقات الاجتماعية، والمشاريع المشتركة، والتيارات المتقاطعة.
- مجتمع "البياض الطوال" طبقي، يشبه إلى حد كبير نظام تصنيفنا العسكري. في الواقع، تم اقتراح تكافؤات محددة بين رتبة الإنسان/رتبة الكائنات الفضائية. على سبيل المثال: يقدم جنرال القوات الجوية الأمريكية طلبات لـ "هاري" رفيع المستوى، الذي يمتثل.
- تم إنشاء هذه الصفحة في الأصل لسد الحاجة إلى الرسوم التوضيحية لدعم قصة هول. يوفر ضيافة جيل الألفية-IV الخاص بـ هول الآن تفاصيل حول الغطاء النباتي وبناء المباني ومواقع أكثر تحديدًا لبعض العمليات والمركبات الكشفية المصنوعة في الولايات المتحدة والتي من شأنها أن تجعل من الممكن تحسين الرسوم التوضيحية على هذه الصفحة بشكل كبير. ولكن تمامًا كما أن "الصورة تساوي ألف كلمة"، لدينا الآن الألف كلمة، فهل نحتاج حقًا إلى بذل الجهد الكبير المطلوب لتحسين الرسوم التوضيحية؟ في الوقت الحالي، لم نقرر هذا.
- نحن نعلم بالفعل أن هول لم يحصل على تصريح أمني لهذا العمل، مما خلق مشاكل له بين ضباط نيليس القياديين. نرى الآن أن البيض الطوال كان لديهم تقنية لجعله واعيًا جزئيًا وسهل الانقياد وغير قادر على تذكر الأحداث. قد يكون هذا هو تفضيلهم الخاص على قاعة واعية واضحة.
- تسببت هفوات هول العرضية في الوعي أثناء الأنشطة في ضجة بين المشرفين العسكريين رفيعي المستوى.
- يبدو أن هول كان يستخدم كمساعد تدريب آلي حي لإدخال البيض الطوال الذين وصلوا حديثًا إلى البشر.
- إن قدرة هال على إنكار تجاربه (على سبيل المثال: "هكذا أشعر عندما أستيقظ في كابوس") تكاد تكون

غير مفهومة، إلا أن هذا ربما تم فرضه من خلال نوع ما من الإيحاءات المنومة. وهو يوثق آليات التكيف الواسعة النطاق التي أصبحت في حد ذاتها غريبة بشكل متزايد.

- يبدو أن البرنامج الذي تم فيه حقن هول كان عديم الرحمة تمامًا.

**روابط**

ضيافة جيل الألفية

مقابلة The Sweeps Fox Show (أول مقابلة على الإطلاق مع تشارلز هول) معلومات / حلقة مستمرة

عرض Sweeps Fox: متابعة البيض الطوال مع تشارلز وماري هول وجيري زيتلين

20 نوفمبر 2007:- تشارلي هول "من البيض الطوال القامة" 3 - على "عرض فوكس الاجتياح"- تشارلي هول
نشر للتو كتابه الرابع..."بعد ساعات "...من سلسلة" ضيافة جيل الألفية ". هنا، يقدم الكثير من التأكيد/العلم/التفاصيل المتعمقة/الكشف عن الاتصال العسكري الأمريكي مع الكائنات الفضائية لعقود. انقر هنا للاستماع.

Whitley Strieber's Unknown Country / Dreamland, 24-Sep-2005 with Charles Hall (and Gerry Zeitlin)

Whitley Strieber's Unknown Country / Subscriber Section, 24-Sep-2005 with Gerry Zeitlin and Charles Hall

... Paola Harris Interviews Charles and Marie Hall, July 2003 - Colorado springs

.Interview with Scott Colborn, radio KZUM, 11/27/2004[57] - QuickTime native file, 10 MB

**Karmapolis.Be**

**Cutting-edge Belgian Website**

البيض الطوال
ظاهرة جديدة من خارج كوكب الأرض؟

تشارلز هول والبيض الطوال ( مقابلة)
تصور آخر للظاهرة الفضائية والمنطقة 51

ثعلب الاجتياح
إجراء مقابلة مع القائم بالمقابلة حول البيض الطوال

يقدم الدكتور مايكل سالا تحليلًا مدروسًا ومقنعًا لقصة اتصال تل وايتس. فيما يلي روابط للتعليقات على موقعه الإلكتروني:

التعليق السياسي رقم 23 - مقابلة مع تشارلز هول - دوافع المخلوقات الفضائية البيضاء الطويلة وأهميتها السياسية

التعليق السياسي رقم 25 - الكائنات الفضائية "الطويلة البيضاء" ونقل التكنولوجيا واستخراج الموارد من الأرض - تحليل المراسلات مع تشارلز هول

التعليق السياسي رقم 36 - مزيد من التحقيقات حول تشارلز هول البيض الطوال في قاعدة نيليس الجوية: مقابلات ديفيد كوت

هل تريد مقابلة أبيض طويل؟ يقدم جريج زيمانسكي تعليمات مفصلة من تشارلز هول يشرح فيها بالضبط كيفية القيام بذلك:

"بيض طويلون" يعيشون بيننا في نيفادا تحت غطاء عسكري

---

**السياق الصحراوي**

مخطط الطيران العسكري لنطاقات نيلس بينتواتر البرية - مقترح

ملجأ الحياة البرية الوطني الصحراوي

---

نظرية هول لهيكل الفوتونات

- ورقة مقدمة من تشارلز جيه هول

---

**المراسلات**

لماذا لم يتم تصنيف نشاط الاتصال مطلقًا

عدد الأطفال في المستعمرة ؛ أنواع وأعداد المركبات التي شوهدت

سلسلة كتب تشارلز هول الألفية للضيافة، التي تصف مواجهاته مع جنس من الكائنات الفضائية الشبيهة بالإنسان – "البيض الطوال" (TW) - خلال مهمة لمدة عامين في قاعدة نيليس الجوية من 1965 إلى 1967، هي قصة ذات تأثير بصري هائل. تقع على نطاق الحياة البرية الوطنية الصحراوية الشاسعة في نيفادا، وهي برية ذات مناظر خلابة لا تحتوي على هياكل اصطناعية تقريبًا، ولا تتكون نطاقات نيليس من أي شيء تقريبًا سوى مناظر خلابة.

هذه هي الخلفية التي تدور عليها قصة هول. يمكن القول أن كل حدث يصفه يتكون من نفس العناصر الأساسية: المناظر الطبيعية، والطقس، والناس (البشر و شبه البشر)، والحرفة، وأحيانًا أكواخ الطقس... لمحة عرضية عن باب الحظيرة، وصدق أو لا تصدق، ملاعب أطفال البيض الطوال.

تصرخ القصة للحصول على صور لهذه العناصر. ومع ذلك، لم يكن من الممكن أن يزودنا هول بأي شيء آخر غير ذكرياته.

كان من الممكن أن يكون للمرئيات قيمة تتجاوز الجمالية: كما أنها كانت ستظهر جدوى بعض الأشياء التي يصفها هول. على سبيل المثال، يكتب أنه كان قادرًا على رؤية مدخل الحظيرة الرئيسي لـ البيض الطوال في الجبال على بعد 30 ميلًا شمال موقع جهاز المِزْواة في النطاق 3 على أرضية الصحراء. كانت صورة لهذا المنظر غير المحتمل ستساعد في دعم القصة.

بعد عشرين عامًا من تسريحه من القوات الجوية، بدأ هول في تدوين تجاربه، وبعد عشرين عامًا أخرى، نشرها – في البداية قدم كتبه على أنها أعمال خيالية. ولو لم يتراجع ويبدأ في الادعاء بأنها قصص حقيقية، ولو أنها معدلة قليلاً لحماية هويات بعض الشخصيات، لما كان هناك معنى للعودة ومحاولة إعادة بناء الأحداث كما وقعت على أرض الواقع.

عندما كان يكتب قصصه، لم يكن يعرف أنه قد يكون من الممكن إعادة بناء كيفية تركيبها في المشهد وبهذه الطريقة يختبر إمكانية ما ادعى أنه شاهده.

لم يكن يعلم أن بيانات الارتفاع عالية الدقة وصور الأقمار الصناعية لنطاقات نيليس ستتاح للجمهور، أو أن البرامج القادرة على تقديم صور واقعية من البيانات الخام ستكون متاحة على نطاق واسع.

ومع ذلك، فقد حدثت هذه الأشياء، وهذا يجعل من الممكن إنشاء رسوم توضيحية واقعية وحتى رسوم متحركة بالفيديو لعنصر واحد على الأقل من قصته: المشهد الذي تحدث فيه.

بدأت أولاً بتجربة البيانات الجيولوجية وصور الأقمار الصناعية وبرامج عرض المناظر الطبيعية في أواخر عام 2004، على أمل إلقاء نظرة أولى على "الجدوى الهندسية" وإضافة اهتمام إلى سرد هول.

كانت النتائج ناجحة في كلتا الحالتين. في كل حالة، اتضح أن المشاهدات التي وصفها هول مؤكدة من خلال العروض الرسومية. وكانت الصور ممتعة وحتى مثيرة للنظر إليها.

كانت إحدى الفوائد غير المتوقعة من هذا العمل هي الفرصة التي أتاحتها لتشارلز هول لإحياء تجاربه القديمة من خلال عرض هذه الرسوم التوضيحية. إليك ما كتبه في رسالة بريد إلكتروني بعد عرض التقرير على أنه عمل قيد التنفيذ:

إنهم مثيرون للإعجاب، بالكاد أستطيع وصفهم. لا يمكنني وصف الذكريات التي يعيدونها لي في هذا البريد الإلكتروني القصير.

في الواقع، أعطاني العمل مع هذه الصور شعورًا بأنني أعرف التضاريس جيدًا، ويمكنهم جلب هذا القرب إليك أيضًا.

ولكن ماذا عن العناصر الأخرى التي نود الحصول عليها: الطقس، والناس، والمركبات الفضائية، والهياكل؟

نحن هنا نعتمد على ما يتذكره تشارلز هول وعلى استعداد لمساعدتنا في إعادة إنشائه من حيث الرسومات والأوصاف اللفظية. لقد قدم رسمين لأشكال المركبات الفضائية، ومن هذا تم تطوير نموذج رسومي. هذا مدرج في التقرير.

يتم وصف ظروف الطقس والإضاءة بإسهاب في كتبه عند الاقتضاء، وكان من الممكن إعادة إنشاء هذا الجانب في عروض المناظر الطبيعية.

يصف هول أيضًا أكواخ الطقس بشيء من التفصيل، وهي تلعب دورًا في تجاربه. لقد اخترت عدم تولي مهمة تقديم الهندسة المعمارية في هذا التقرير، ومع ذلك، لأن هذا سيتطلب جهدًا إضافيًا كبيرًا، ويبقى أن نرى ما إذا كان هناك أي اهتمام بها.

أما بالنسبة للبقية، فيمكننا أن نأمل أن يحفز هذا التقرير نفسه ذكريات هول إلى الحد الذي يمكنه من المساهمة بمزيد من المعلومات التي يمكن تضمينها في التحديثات المستقبلية.

**رقيب من الدرجة الأولى تشارلز**
**جيمس هول**

تحتل قاعدة نيليس الجوية مع "النطاقات المقيدة" المرتبطة بها أكثر من 5000 ميل مربع من صحراء نيفادا الجنوبية والوسطى. نيليس هي محمية عسكرية واسعة، موطن تدريب الطيران "الأعلى مهارة"،

مشاريع البحث والتطوير الغريبة والرائدة. بالنسبة للرقيب المدني، تقع نيليس تحت المجال الجوي المحظور، مما يجعلها في الواقع "منطقة حظر طيران". بالنسبة لبقيتنا، إنها أرض محايدة، وهي بقعة فارغة على الخريطة، وثقب أسود قد لا تأتي منه أي معلومات.




أي أنه لا يُفترض أن تأتي أي معلومات، على الرغم من ظهور قصص رائعة على مر السنين. ظهرت مؤخراً قصة جديدة، رواها أحد مراقبي الطقس السابقين في القوات الجوية، حيث أخذته مهمته الموكلة إليه إلى موقع مهجور في نطاقات قاعدة إنديان سبرينجز الجوية المساعدة، على بعد تسعين ميلاً شمال غرب قاعدة نيليس الجوية، لفترات طويلة بين عامي 1965 و1967.

اليوم تشارلز جيمس هول هو متخصص في تكنولوجيا المعلومات، يعمل بنشاط في البوكيرك، نيو مكسيكو. في 1965-1966، كان الرقيب من الدرجة الأولى تشارلز هول مراقبًا للطقس في العديد من ميادين المدفعية. لم يكن هناك شيء غريب على الإطلاق حول مهمته الرسمية، وهذا ما يجعل من الممكن سرد هذه القصة اليوم. كانت وظيفة هول هي إطلاق بالونات الطقس وتتبعها، وقياس "الرياح عالياً"، وتقديم تقارير إلى نيليس. ما كان فريدًا في وضعه هو أنه أثناء أدائه لواجبات مراقبة الطقس، كان محاصرًا باستمرار تقريبًا

من قبل مجموعة من المخلوقات الفضائية التي تراقبه. طوال القامة، ذوي بشرة بيضاء - أطلق عليهم هول في النهاية لقب "البيض طوال القامة" - يشبهون البشر إلى حد ما ولكن من الواضح أنهم ليسوا من أي عرق أرضي معروف من البشر، يمكن العثور على هذه الكائنات في أكواخ الطقس الخاصة به، في جميع أنحاء معداته، حتى مشاهدته يستحم في ثكناته (المهجورة بخلاف ذلك)، يذهبون ويأتون بحرية كاملة.

يبدو أن هذه الميزة الغريبة لعمله لم تتم مناقشتها مباشرة مع رؤسائه. هل كانوا يعرفون؟ بالطبع فعلوا ذلك، وأخبروا هول أن كل شخص سبق له أن شغل هذه المهمة قد تعرض لهجوم خطير أو على الأقل تم تحذيره من التهديد بالقتل. على مدى سبع سنوات، تعرض ما لا يقل عن 41 من مراقبي الطقس للخطر أثناء محاولتهم أداء واجباتهم على نطاقات نيليس. تطلب الأمر نقل بعضهم إلى المستشفى، وتم تسريحهم طبياً من القوات الجوية، بينما قُتل بعضهم الآخر. في الواقع، هجر أحدهم القوات الجوية وابتعد عن المنطقة. غطى رفاقه عليه حتى يوم تسريحه الفعلي، عندما ظهر للتوقيع على الأوراق.

في إحدى المرات، انقلبت الكائنات على القاعة دون سابق إنذار، وأصابته بجروح خطيرة في رقبته، وتركته ينزف في غبار الصحراء. في هذا الموقف اليائس، بمفرده وعلى بعد أميال من أي مساعدة بشرية، وجد هول طريقة لإنقاذ حياته باستخدام وزن جسده للضغط على جرحه ضد الأرض الناعمة، ووقف التدفق.

تعليق الدكتور مايكل سالا من مجموعة Prepare4Contact Yahoo Group (2 أبريل 2005):

كانت الحادثة التي تم فيها إطلاق النار عليه وتركه ليموت من قبل البيض الطوال الذين شاهدوه بعد ذلك وهو يتعافى بأعجوبة غريبة جدًا. كانت الرسالة هنا "لدينا سلطة عليك ونتوقع أن تموت ولكننا سنصفق لك إذا كانت إصرارك وإرادتك في الحياة تسمح لك بالنجاح". إنه أمر شرير حقًا، لكن هول يقبل كل شيء ويواصل عمله بعد مواجهته القريبة للموت. الحادث بأكمله واستجابة هول غريبة. لا يزال هول يعترف بأنه كان تحت تأثير التنويم المغناطيسي للرجال البيض طوال القامة، لذا فمن المتوقع أن تكون بعض ذكرياته قد تم برمجتها بداخله. لذا فإن أجزاء من قصته قد تكون بمثابة الطريقة التي يريد بها البيض طوال القامة أن نفكر فيها.

أظهر هول موهبته لكونه ناجياً، وقيل له في النهاية أنه يمكن أن يحصل على هذه الوظيفة الوحيدة في النطاقات طالما أراد، وعُرض عليه مسار ضابط من خلال أكاديمية القوات الجوية ومهمة دائمة في نهاية المطاف كقائد لنطاق نيليس (مع وقت مستقطع لمهام تعزيز المهنة الأخرى).

لم تكن تجارب هول سرية أبدًا ولكن كانت أوامره سرية للغاية. والسبب في هذا الترتيب الغامض جديد ومفاجئ للغاية. يتم تقديم شرح هول الخاص تحت المراسلات في الشريط الجانبي على اليمين - ولكن سيكون من الأفضل قراءة بقية هذه الصفحة قبل النظر إلى ذلك، لأنك ستتمكن بعد ذلك من تقدير كيف يضيف الاتساق بالفعل إلى قصته.

تجربة هول مع الكائنات الفضائية في نيليس / إنديان سبرينغز طويلة ومعقدة للغاية بحيث لا يمكن سردها هنا. وقد نشر السجل الكامل في مجموعته الرباعية الألفية للضيافة. اتبع الرابط للوصول إلى المقتطفات على موقع الناشر. يتم توفير روابط إضافية للصفحات عبر الإنترنت التي تحتوي على تقارير بحثية ومقابلة إذاعية ومواد أخرى في الشريط الجانبي على اليمين.

تم تقديم الكتب الثلاثة الأولى على أنها خيال، وبذل هول جهودًا كبيرة لإضفاء طابع خيالي على المكان وكذلك أسماء الشخصيات، بما في ذلك اسمه الخاص. ومع ذلك، في الكتاب الرابع من السلسلة، وفي المقابلات الحالية، يعترف هول الآن بأن الأحداث الموصوفة في الكتب واقعية بخلاف ذلك.

"لفك تشفير" القصة كما هو مذكور في الكتب الثلاثة الأولى، ما عليك سوى تطبيق ما يلي:

| خيال | حقيقي |
|---|---|
| لاس فيجاس | لاس فيجاس |
| بالم ميدوز | لاس فيجاس |
| ديزرت سنتر | نيليس |
| موهافي ويلز | إندين سبرينغز |

**الخصائص البارزة للكائنات**
**الفضائية البيضاء الطويلة**

وصف هول هذه الكائنات بأنها طويلة - يتراوح ارتفاعها بين 6 و 7 أقدام - ورقيقة جدًا وضعيفة. لون البشرة أبيض طباشيري. إنهم مختلفون جسديًا عنا بعدة طرق ملحوظة، ومع ذلك فإن الجانب المادي الأكثر أهمية هو أنهم بشر، وهي حقيقة مليئة بالأهمية.

عمرهم حوالي عشرة أضعاف عمرنا. إنهم لا يتقدمون في العمر كما نفعل، ولكن بعد حوالي 400 سنة أرضية، يخضعون لمرحلة ثانية من النمو، ويصل ارتفاعهم في النهاية إلى حوالي تسعة أقدام. يموتون بسبب فشل الأعضاء في سن ما يقرب من 800 عام.

وفقًا لعلماء الأحياء الخارجية، ليس من المفترض أن تشبهنا الكائنات الفضائية، حيث كان يجب أن تتطور بشكل مستقل عبر الانتقاء الطبيعي مع العشوائية والبيئات المختلفة التي تؤدي إلى مسارات "وراثية" لا حصر لها. من ناحية أخرى، يتوقع بعض العلماء أنه سيكون هناك تشابه بسبب الفائدة العالمية لجوانب مختلفة من الشكل البشري (أي أن ما هو جيد لنا يجب أن يكون جيدًا للجميع).

وفي الوقت نفسه، هناك عدد من اللقاءات المعروفة في مجال "الأجسام الغريبة" مع كيانات يمكن أن تبدو بشرية تمامًا - لدرجة أن الاتصال العميق يجب أن يكون موجودًا ببساطة. القضية الحالية هي واحدة من هذه. (انظر الملحق 2.)

البياض الطوال له شكل مادي مشابه لشكلنا في جميع الجوانب الإجمالية. أي أنهم فقرات مستقيمة ذات قدمين؛ لهم وجوه شبيهة بالبشر، إلخ. وباستخدام الملابس المناسبة، يمكنهم أن يتصرفوا كبشر أثناء غاراتهم المحروسة جيدًا في لاس فيغاس، ويفعلون ذلك بالفعل.

لديهم القدرة على الكلام، لكن بعض أصوات كلامهم خارج الطيف المسموع للبشر. وبعبارة أخرى، لا يمكننا سماع الأصوات.

يبدو الكلام الطبيعي "مثل نباح الكلب أو غناء المروج". ومع ذلك، يمكن لبعض البيض الطوال تقليد الكلام البشري وفي الواقع إجراء محادثات طبيعية مع البشر. أظهر البعض القدرة على تقليد بشر معينين بشكل جيد بحيث لا يمكن اكتشاف التقليد عند استخدامه عبر الهاتف.

كما يمكنهم استخدام جهاز يعرض الكلام بحيث يسمعه البشر داخل رؤوسهم. هذا يعمل فقط على المدى القصير (عدة أقدام) ويتطلب من الإنسان أن يدير الرأس جانبًا إلى الأبيض الطويل.

الجهاز هو أيضا مترجم لغة. وفقًا لإعداداته من وقت لآخر، كان هول قادرًا أحيانًا على سماع البيض الطوال يتحدثون فيما بينهم كما لو كانوا يتحدثون الإنجليزية.

كما ذكرنا، كان هناك نمط من المواجهات مع موظفينا، حيث أدى الذعر إلى إصابة وقتل جنودنا. هذه الكائنات كلها مسلحة تسليحا جيدا، ويمكنها أن تقتل وتفعل ذلك، وأحيانا من أصغر استفزاز. يتفاعلون ويتحركون بسرعة أكبر بكثير من البشر، لذلك إذا قرروا أنك هددتهم، فقد يتم قطعك ونزيفك دون أن يتم تحذيرك.

يحمل كل بالغ أبيض طويل القامة سلاحًا يشبه القلم الرصاص يمكن ضبطه لصعق البشر أو قتلهم أو شل حركتهم أو "تنويمهم مغناطيسيًا". يمكن أن يسبب أيضًا ألمًا شديدًا، ويستخدمونه في كثير من الأحيان لتأديب الأشخاص الذين يتصرفون بطرق تزعجهم أو تخيفهم أو تعرضهم للخطر. يتم إنجاز أعمال السلاح وآثاره من خلال تغيير تردد الموجات الدقيقة المركزة للتفاعل مع أيونات محددة في جسم الإنسان.

على الرغم من أنهم يمكن أن يكونوا ودودين، إلا أنهم في بعض الأحيان متغطرسون ومهينون. يبدو أنهم حساسون لهياكلنا الاجتماعية (أي الطبقات)، على سبيل المثال تنمية العلاقات مع المسؤولين العسكريين رفيعي المستوى، الذين غالبًا ما شوهد بعضهم يعملون معهم، بينما يحتقرون الأشخاص الأقل رتبة. انسجم هول معهم من خلال السماح لهم بمعاملته على أنه "حيوانهم الأليف"، وهو مصطلح استخدموه في حضوره.

بمرور الوقت، أصبح مصطلح "حيوان المعلم الأليف" هو الاسم الرمزي لهول الذي كان محترمًا بين المخلوقات الفضائية والجيش الرفيع المستوى الذين كانوا على دراية بأنشطته. تم اختياره من قبل "كلتا الحكومتين" للعمل كرجل نقطة في برنامج تجريبي لاستكشاف مسارات التأقلم الثقافي بين البيض الطوال وأنفسنا. بسبب ميل الجميع إلى الذعر، وقيام المخلوقات الفضائية بالهجوم بأسلحتهم، حصل هول على الثناء على الشجاعة النادرة التي أظهرها خلال هذه الفترة.

لدى مجموعة البيض الطوال في نيليس هياكل عائلية، لا تختلف عن عائلاتنا الممتدة. غالبًا ما يشيرون إلى أفراد الأسرة – الأعمام وأبناء العم، وما إلى ذلك - الذين يعيشون ويعملون معهم في قاعدة نيليس. يبدو أنهم يهتمون كثيرًا بأطفالهم، الذين يكبرون ويتلقون تعليمهم هناك في المناطق الريفية.

لديهم ما نسميه قضايا خطيرة حول "السيطرة". شعروا بالحاجة إلى السيطرة على حيوانهم الأليف، تمامًا كما لاحظوا أننا نتحكم في حيواننا الأليف.

في كل تخيلاتنا عن الاتصال من خارج الأرض، ربما لم نتخيل أبدًا أن يكون الأمر هكذا. إنهم يشبهوننا تمامًا لدرجة مزعجة. هل هذا سبب للشك في صحة القصة؟ احذر من هذا المنطق.

هذا الجانب - أن البيض الطوال يرحلون أنفسهم بنفس القدر الذي نفعله عند إنشاء قاعدة صغيرة مع مساكن عائلية في وسط أرض معادية - يستحق المزيد من المناقشة. تحتوي هذه النقطة على واجهات طبيعية مع صفحات أخرى في Open SETI وستتصل بنموذج Open SETI على عدة مستويات. سيتم معالجة هذا مع مرور الوقت. (انظر Open SETI في لمحة وأيضا نتائج محرك البحث عن "النموذج".)

**أصل البيض الطوال**

مرت موجة من العاطفة عبر الحشد عندما ذكرت النجم أركتوروس (السِّماك الرَّامح)، على بعد حوالي 36 سنة ضوئية. بعد توقف قصير، سألت السيدة المسنة ببعض المفاجأة، "يا معلم، هل يعرف تشارلي من أين أتينا ؟"

أجاب المعلم: "لا، ليس تمامًا، لكنه قريب".

عندما سئلوا من أين أتوا، كانوا يتهربون عادة من السؤال من خلال تذكيره بأنه لن يتعرف على اسم المكان إذا سمعهم يتحدثون به. هذا مخادع لأنهم كانوا يعرفون جيدًا أن لدينا أسماءنا الخاصة للعديد من الأجرام السماوية ويمكنهم استخدامها كما يمكنهم توصيل أي شيء آخر باللغة الإنجليزية إلى هول. عادة ما كانوا يضحكون فيما بينهم (بطريقتهم في النباح) كلما ألقوا هذا الرد على تشارلز - نكتة صغيرة عليه. امتنع تشارلز بحكمة عن الاحتجاج.

في الواقع، تعاملوا مع مثل هذه الموضوعات على أنها ما نسميه "حساسة". ومع ذلك، تمكن هول، عبر الرابط التخاطري الذي أنشأوه معه في كثير من الأحيان، من إدراك أن النجم السِّماك الرَّامح أو شيء قريب من السِّماك الرَّامح مهم جدًا بالنسبة لهم.

قد يكون وطنهم النهائي في مكان آخر. في مراسلات حديثة، ذكر هول:

لم أتمكن أبدًا من تحديد النجم الذي أطلق عليه البيض الطويلون اسم نجمهم الأصلي. ومع ذلك، كان أفضل تخمين لي هو نجم يبعد حوالي 105 سنوات ضوئية.

كان "أفضل تخمين" لهول على الأرجح تخمينًا ممتازًا، لأنه كان قادرًا على معرفة أوقات عبور مسارهم من الملاحظات الدقيقة للغاية للمركبة المختلفة وجداولها الزمنية.

تاريخ إنشاء موقع القاعدة الأرضية الحالي غامض. تلقى هول صورًا ذهنية تشير إلى أنهم كانوا يعرفون المنطقة قبل وصول الأمريكيين الأوروبيين. علاوة على ذلك، اقترح إحداهم أنه٠ما وصلوا إلى هنا خلال إدارة رئيسنا ماديسون. ومع ذلك، بدت المخابئ والمساحات الداخلية المختلفة التي لاحظها هول كما لو كانت قد بنيت لشركات البناء الأمريكية في وقت ما في الخمسينيات.

قاد هول إلى الاعتقاد بأنهم يستخدمون قاعدتهم الأرضية كنوع من محطات الطريق على طول طرق السفر الطويلة بين النجوم، كما لو كانت هذه هي المحطة الوسيطة الوحيدة لهم. كما يقول هول، يقع نظامنا الشمسي في وسط مساحة مفتوحة كبيرة يجب على البيض الطوال اجتيازها بين موقعهم الأصلي ووجهة بعيدة معينة.

لكن إلقاء نظرة على جدول المسافات إلى أقرب النجوم من نظامنا يضع هذا التفسير في بعض الأسئلة.

اقرب نجوم

| المسافة سنة ضوئية | اسم |
|---|---|
| 4.22 | بروكسيما سنتوري |
| 4.35 | ألفا سنتوري |
| 5.91 | نجمة بارنارد |
| 7.70 | وولف 359 |
| 8.20 | BD+36.2147 |
| 8.40 | L -726-8 A |
| 8.60 | سيريوس - A |
| 8.60 | سيريوس - B |
| 9.40 | روس 154 |
| 10.40 | روس 248 |
| 10.80 | إبسيلون إريداني |
| 10.90 | روس 128 |
| 11.10 | 61 كوكبة الدجاجة |

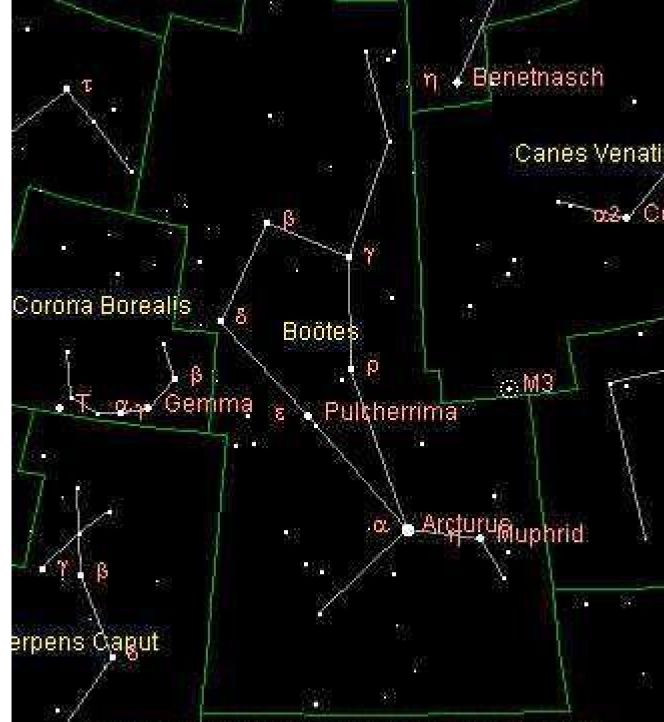
من الواضح أنه إذا بدأ طريقهم في أركتوروس (السِّماك الرَّامح)، فهناك العديد من الخيارات البديلة لقاعدة قريبة نسبيًا. إذا بدأ مسارهم على بعد حوالي 105 سنوات ضوئية من هنا، فهناك خيار أكبر بكثير لنقاط الطريق المحتملة. وهذا يعني أنه إذا كان صحيحًا أن البيض الطوال يجب أن يكون لديهم قاعدة لاستخدامها في الطريق من موقعهم الأصلي إلى مكان ما أبعد من هنا، فلا يزال يتعين أن يكون هناك شيء خاص حول نظامنا الشمسي والأرض، أو يتم حرمانهم من خيارات أخرى.

شيء واحد يمكن أن يكون مميزًا هو الحقيقة البسيطة أنهم يحبون مناخ وبيئة صحراء نيفادا ولن يفكروا في أي مكان آخر في نظامنا الشمسي. ولا حتى مكان آخر على الأرض، على ما يبدو. من الممكن أن يكونوا بحاجة إلى ظروف تتطابق بدقة مع ظروف وطنهم، ونحن لسنا في وضع يسمح لنا بتخمين مدى انتشار أو ندرة مثل هذا. قد تتطلب، على سبيل المثال، بعض العناصر النزرة في غلافنا الجوي.

في هذه المرحلة، من الجدير بالذكر أن مايكل سالا كان يفكر في الأغراض أو الأنشطة الأكثر خفية للبيض الطوال. نظرًا لأن لدينا في هذا الوقت فقط المعلومات الأكثر عرضية التي تؤثر على

أغراض البيض الطوال، من المفيد للقارئ في إجراء تقييمه الخاص أن يفحص تصريحات الدكتور سالا. يوصى بشكل خاص بتعليقه رقم 25 (انظر الروابط في الشريط الجانبي).

على أي حال، إذا كان الأركتوروس أو أي شيء قريب من الأركتوروس قد يكون مهمًا فيما يتعلق بأنشطة البيض الطوال، فسيكون من الجيد مراجعة بعض المعلومات الأساسية حول هذا النجم.



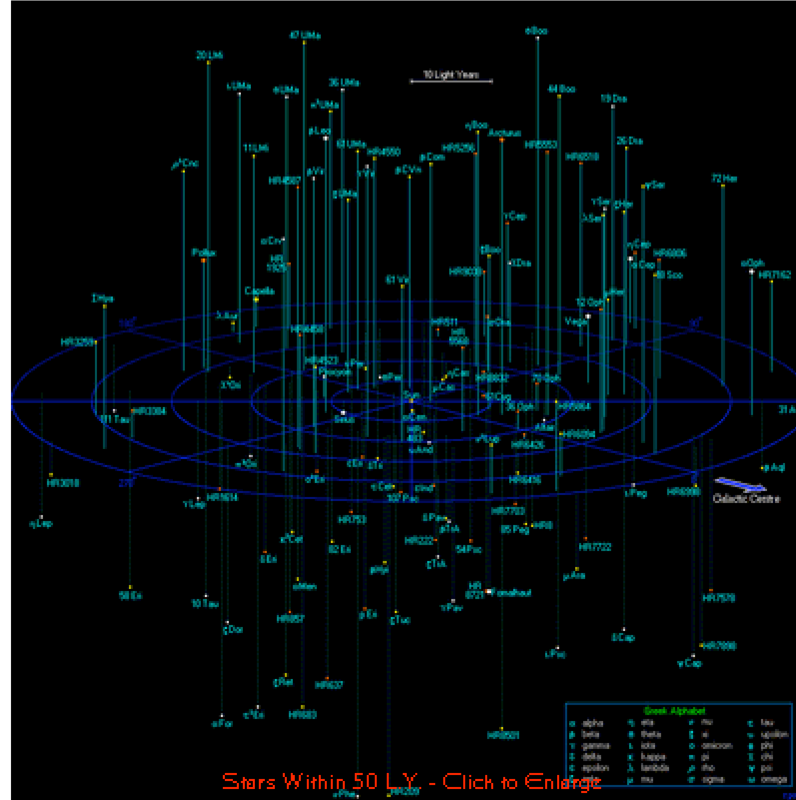
Arcturus (Alpha Bootis), RA 14 15 39.7 Dec +19 10 57

الأركتوروس، النجم ألفا لكوكبة بوتس، هو رابع ألمع نجم في السماء. نجم طيفي من النوع K1، عملاق برتقالي، توقف السِّماك الرَّامح عن دمج الهيدروجين في قلبه. مع 1.5 ضعف كتلة شمسنا، فإنها تطلق 215 ضعفاً من الإشعاع، جزء كبير منها في الأشعة تحت الحمراء.

بوتس هي واحدة من أقدم الأبراج المحددة، بعد أن تم ذكرها في الأوديسة لهوميروس. ظهرت هذه الكوكبة في حالات اتصال أخرى.

ترتبط الصورة التالية بمنظر ثلاثي الأبعاد للحي الشمسي حتى 50 سنة ضوئية. ستجد السِّماك الرَّامح بالقرب من القمة، أعلى بكثير من الطائرة التي تشغلها شمسنا. بينما تنظر إلى هذه الصورة الجميلة، اسأل نفسك: نظامنا الشمسي هو القاعدة الوحيدة الممكنة في الطريق من الأركتوروس (السِّماك الرَّامح) إلى أين ؟

لاحظ أن الخريطة تظهر فقط ألمع 10 ٪ من الأنظمة النجمية التي يبلغ عددها 1400 تقريبًا الموجودة في هذا الحجم من الفضاء، ولكن معظم النجوم الخافتة هي أقزام حمراء. يتم عرض كل نجمة من النوع G.




تحتوي الصفحة المرتبطة أيضًا على بيانات كتالوج كامل عن كل نجمة معروضة.

تؤكد دراسة هذه الصورة فقط أن هندسة طرق السفر في هذا الجزء من المجرة لا تجعل نظامنا الشمسي بأي حال من الأحوال خيارًا متميزًا لنقطة الطريق

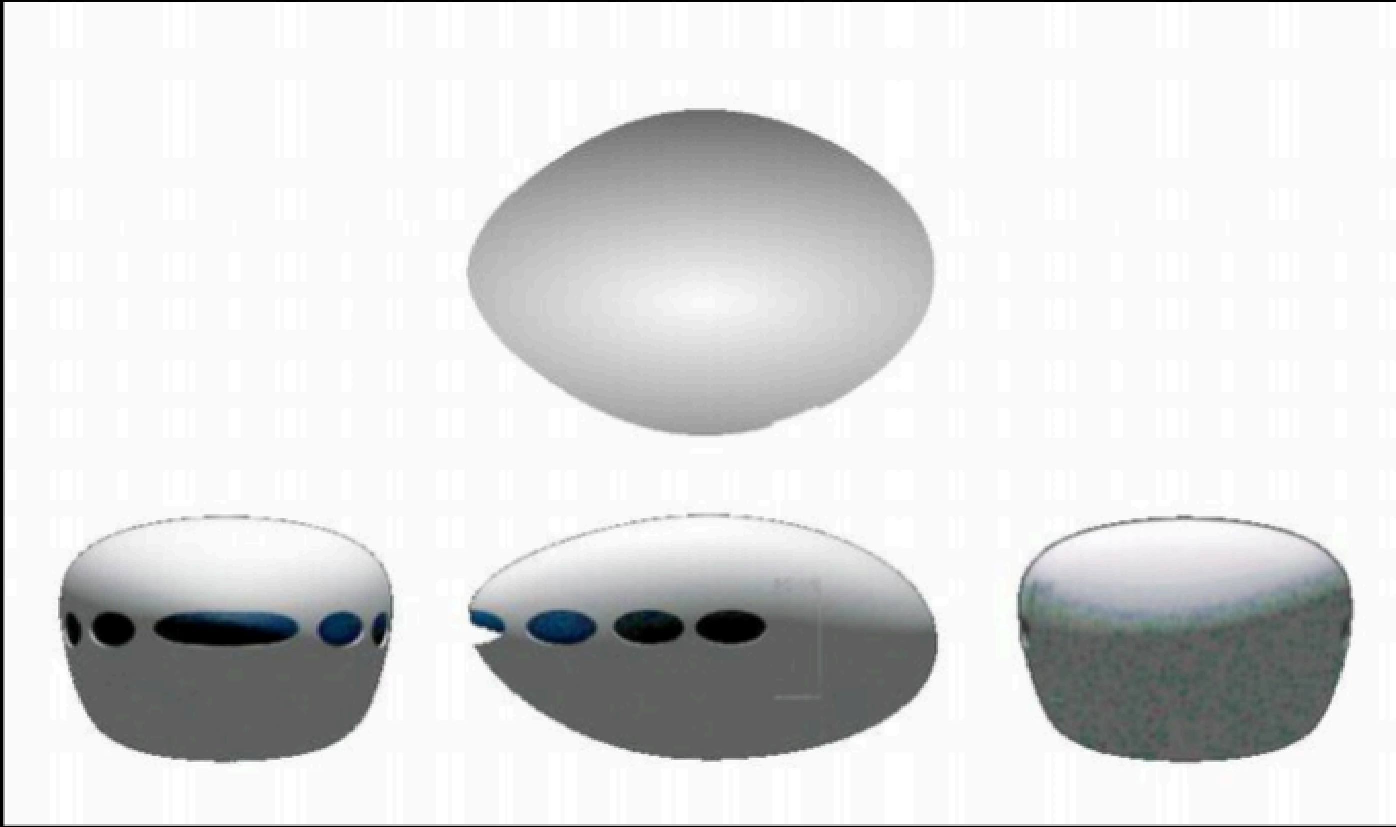
يبدو أن قاعدة تل وايت تحتوي على مجموعة أساسية من المقيمين الدائمين ولكنها تستضيف أيضًا عابرين، مثل العلماء الزائرين. أثناء وجودهم هنا، يدرسون السلوكيات البشرية المتاحة للمراقبة حول نيليس.

## التكنولوجيا

من الواضح أن البيض الطوال يمتلكون تقنية متقدمة للغاية. حصر هول أوصافه لتقنيتهم في مناقشات موجزة حول مركبتهم الفضائية العميقة، وسفن الاستطلاع المستخدمة للسفر بالقرب من سطح الأرض وحول النظام الشمسي، وهو سلاح كانوا يحملونه دائمًا، وبدلات خاصة توفر لهم رفعًا محدودًا وأيضًا مجال قوة دفاعية.

تنتشر الأوصاف الموجزة للفضاء السحيق وسفن الاستطلاع في جميع أنحاء ضيافة الألفية. من تلك الأوصاف وبعض الاتصالات الخاصة مع تشارلز هول، تم توفير تفاصيل بسيطة لنوعين من الحرف في الجدول والشكل التاليين.

| | مركبة الفضاء السحيق | سفن الاستطلاع |
|---|---|---|
| الأبعاد | L, 300' W, 70' H '500 | حجم الحافلة أو الشاحنة المتنقلة |
| اللون | اسود (تيتانيوم) | أبيض |
| نوافذ قمرة القيادة | 2 مركز كبير 1/3 من الأسفل | التفاف |
| الثقوب | 4 صفوف لكل جانب | صف أو صفين لكل جانب |



مناظر تقويمية لسفن الاستطلاع العامة وفقًا لوصف هول. مجاملة نموذجية ثلاثية الأبعاد من ماجدة جيمس وصمونيل ميشيليت

تمكن هول أيضًا من إلقاء نظرة على الأقل على نظام دفع سفينة الاستطلاع، والذي يبدو أنه يعتمد على "ملفات الألياف البصرية" مع عدد كبير جدًا من اللفات. من ملاحظاته لهذا النظام، طور هول نظرية فيزيائية يمكن أن تصف طريقة عمله.

كانت سفن الفضاء السحيق قادرة على السفر أسرع من الضوء، ويمكن أن تأخذ المخلوقات الفضائية إلى نظام النجوم الأصلي في غضون شهرين أو ثلاثة أشهر.

من المدهش أن سفن الاستطلاع تم تجميعها هنا على الأرض بمكونات قدمها البشر للكائنات الفضائية وفقًا لمواصفاتها.

من مقابلة مع مايكل سالا:

في الكتاب الثاني، أصف فترة ما بعد الظهر عندما كان المعلم والمجموعة الرابعة هاري يروني داخل إحدى سفن الاستطلاع. لا تزال العديد من العناصر، مثل المقاعد والمقصورات العلوية، تحمل علامات القالب الموضوعة عليها من قبل مختلف الصناعات الأمريكية مثل طائرات بوينغ وشركة لوكهيد. من الواضح أن المقصورات العلوية كانت عناصر "جاهزة" من شركات مثل شركة Airstream. من الواضح أن العديد من الملابس التي كان يرتديها البيض الطويلون تم شراؤها مباشرة من كتالوجات أجنحة سيرز ومونتغومري[58]

ومع ذلك، كانت هذه المركبات قادرة على ما يبدو على القيام بعمليات خالية من الجاذبية والكتلة، ويمكنها التسارع إلى سرعات تفوق سرعة الضوء[59]لم تكن موثوقة في التشغيل كما كان يتمنى الفضائيون.

لاحظ هول وجود قيود مهمة للغاية على نظام الدفع المستخدم في هذه السفن: ميله إلى ارتفاع درجة حرارتها، مما يهدد سلامة ملفات الألياف البصرية الخاصة به. إن الحاجة إلى تقليل مراحل الدفع النشط للرحلات بين الكواكب (أي الاقتراب من الأرض ومسارات الطيران القمرية؛ لا يُعرف سوى القليل فيما يتعلق بالعمليات بين النجوم)، تقود البيض الطوال إلى الاستفادة القصوى من المسارات الباليستية، وهذا بدوره مكن هول من استنتاج أوقات الوصول والمغادرة الأرضية المجدولة بشكل صحيح.

في جولته في سفن الاستطلاع، لاحظ هول صفين من الأزرار الحساسة للمس داخل الباب مباشرة. ومن الجدير بالذكر أنها كانت تحمل رموزًا شبيهة بالخراطيش، على الطراز المصري، إلا مع عناصر تصويرية أكثر من الخراطيش النموذجية.

يلاحظ هول أن الأزرار الحساسة للمس كانت قد بدأت للتو في الظهور في الأنظمة التي صنعها الإنسان في ذلك الوقت.

وبالمناسبة، لم تكن أزرار سفن الاستطلاع هي المثال الوحيد على الكتابة الهيروغليفية أو الخراطيش التي واجهها هول. يصف أنه وجد باب حظيرة مفتوحًا في يوم من الأيام، دون أن يحرسه أحد، لذلك انتهز الفرصة للذهاب لمسافة قصيرة في الداخل. وجد الجدران مغطاة بخرطوشات، وردية اللون بشكل غريب على خلفية بيضاء.

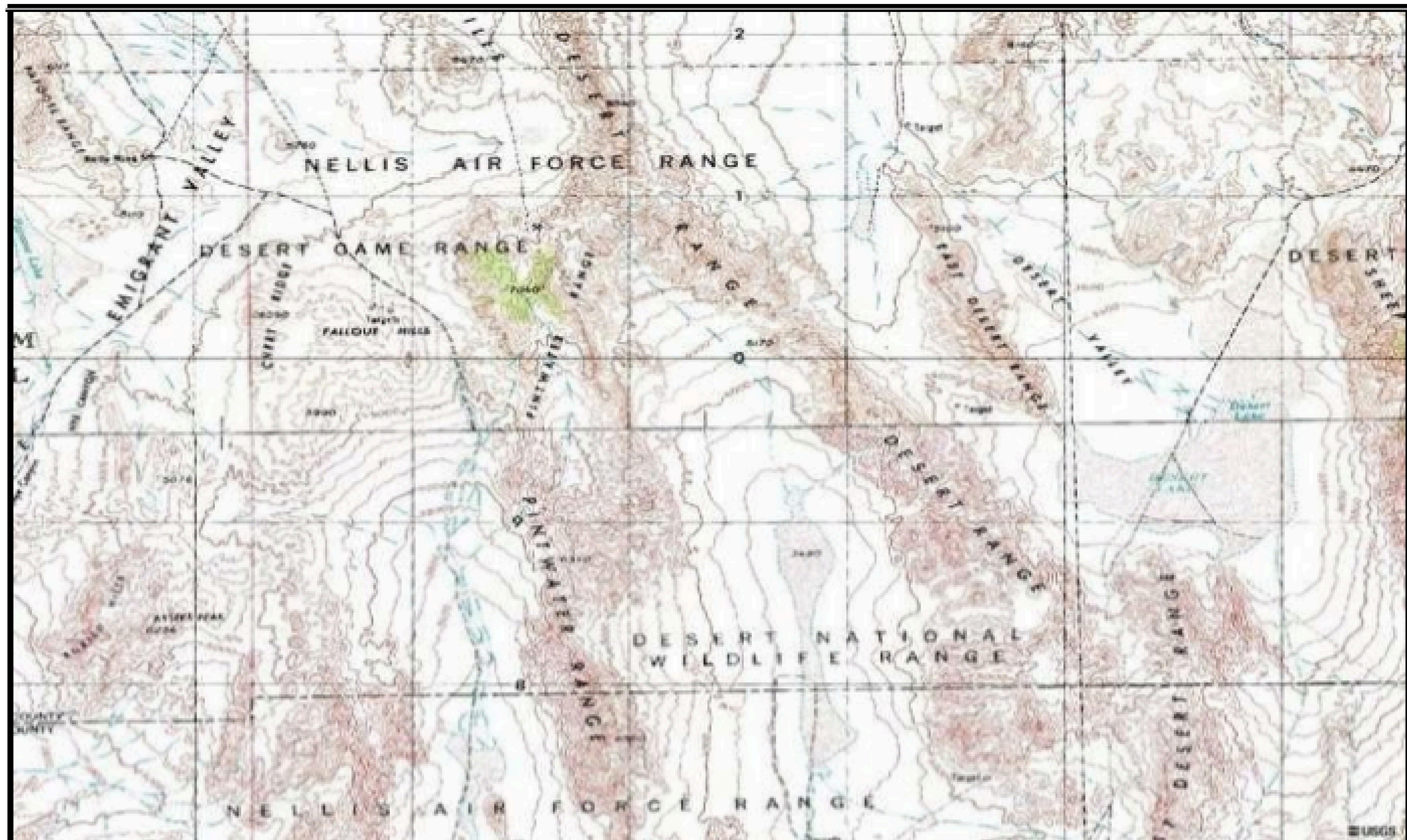
تنتشر المعلومات حول تقنية البيض الطوال في جميع أنحاء سلسلة الضيافة الألفية (MH). تم وصف برنامج مستمر لنقل التكنولوجيا في MH III وفي مقابلة كارمابوليس (استخدم الرابط على اليمين).

لمزيد من المعلومات حول تقنيتهم، يرجى الرجوع إلى الكتب المنشورة والمواد المتاحة في مواقع الويب المختلفة (انظر الروابط على اليمين).

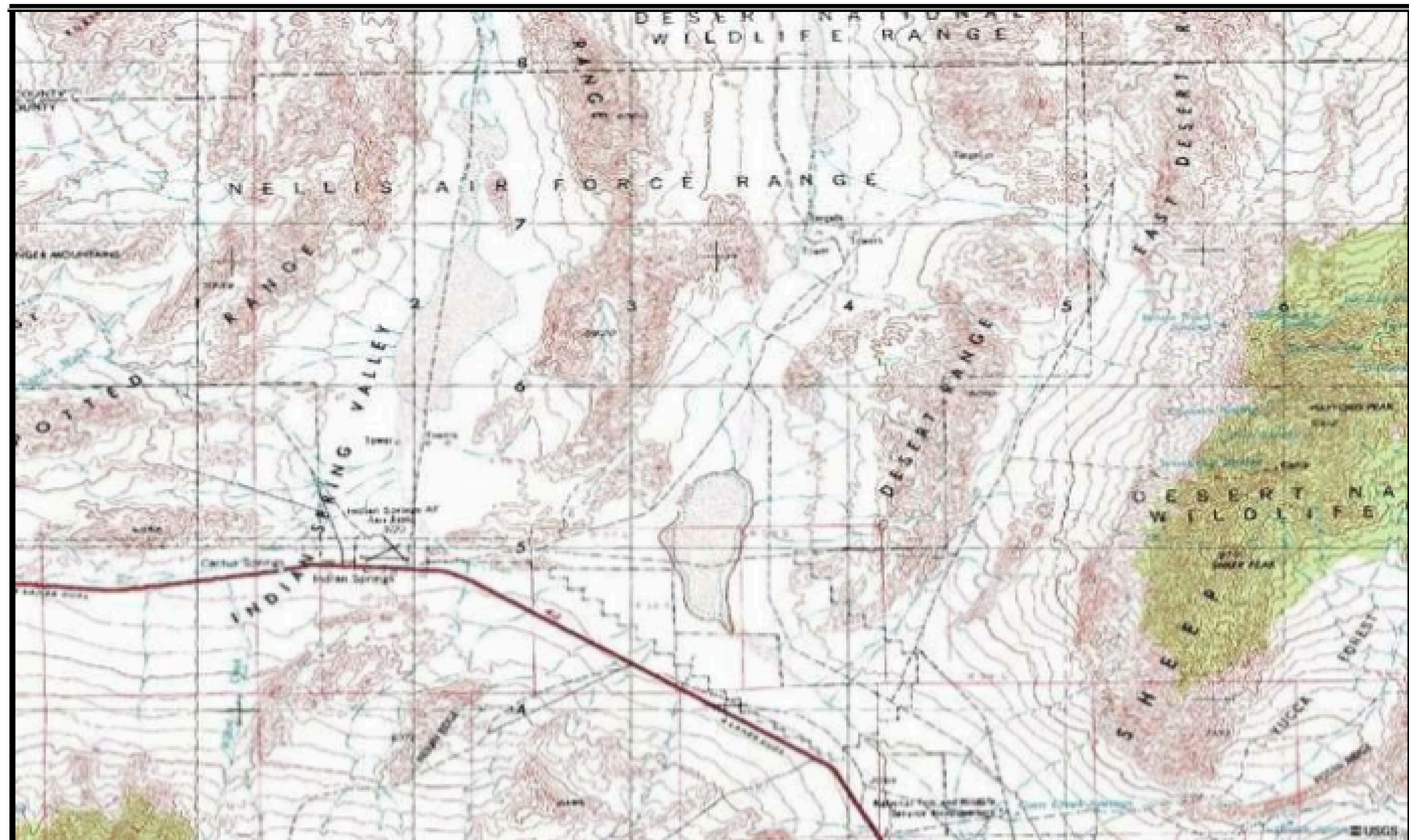
**أين كانت/هل القاعدة في نيليس؟**

كان من الممكن إعادة بناء مناظر لمواقع عمليات ومرافق البيض الطوال وفقًا لتذكر تشارلز هول. على الرغم من أن القراء لن يكونوا قادرين على التحقق من هذه المعلومات على أرض الواقع، إلا أنه لا يزال من المفيد متابعة هذا التمرين على أمل أن يساعد في التقييم العام للحالة والوضع، ناهيك عن تعزيز الشعور بالمكان بطريقة لا يمكن للنص وحده توفيرها.

لتهيئة المشهد، وللمرجع الأساسي، نقدم خريطتين طبوغرافيتين للمنطقة توضحان استخدام الأراضي والمعالم الطبوغرافية. تقع سلاسل المدفعية والقصف (غير الموضحة في هذه الخرائط) في الطرف الجنوبي من وادي اندين سبرينغ والوادي التالي إلى الشرق، بين سلاسل جبال بنتووتر والصحراء، والمعروفة باسم "وادي البحيرات الثلاث".




سلسلة جبال ... الشمال




**المرافق والأنشطة**

سيتم وصف العديد من المرافق والأنشطة داخل نطاق بنتووتر والبحيرة الجافة البارزة في وادي البحيرات الثلاث، والمعروفة باسم "بحيرة دوغ بون".





## منظر للمنطقة التي تشمل الأنشطة للبيض الطوال

هول على علم بما لا يقل عن سبعة مداخل مخبأة في الأخاديد الجبلية. المدخل الرئيسي للإسكان هو من خلال الحظيرة على الجانب الشرقي من سلسلة الجبال، أعلى اليمين في المخطط أعلاه.

لاحظ ميادين المدفعية والقصف الثلاثة الواقعة شمال منطقة إنديان سبرينغز مباشرة. استخدمت هول "أكواخ الطقس" الموجودة في كل ميدان. يظهر في الصورة موقع جهاز المِزْواة في كوخ الطقس في المدى الثالث. يكتب هول (التواصل الشخصي):
كان للبيض الطوال ما لا يقل عن 5 مجالات اهتمام مرئية من نطاق 3 لجهاز المِزْواة.

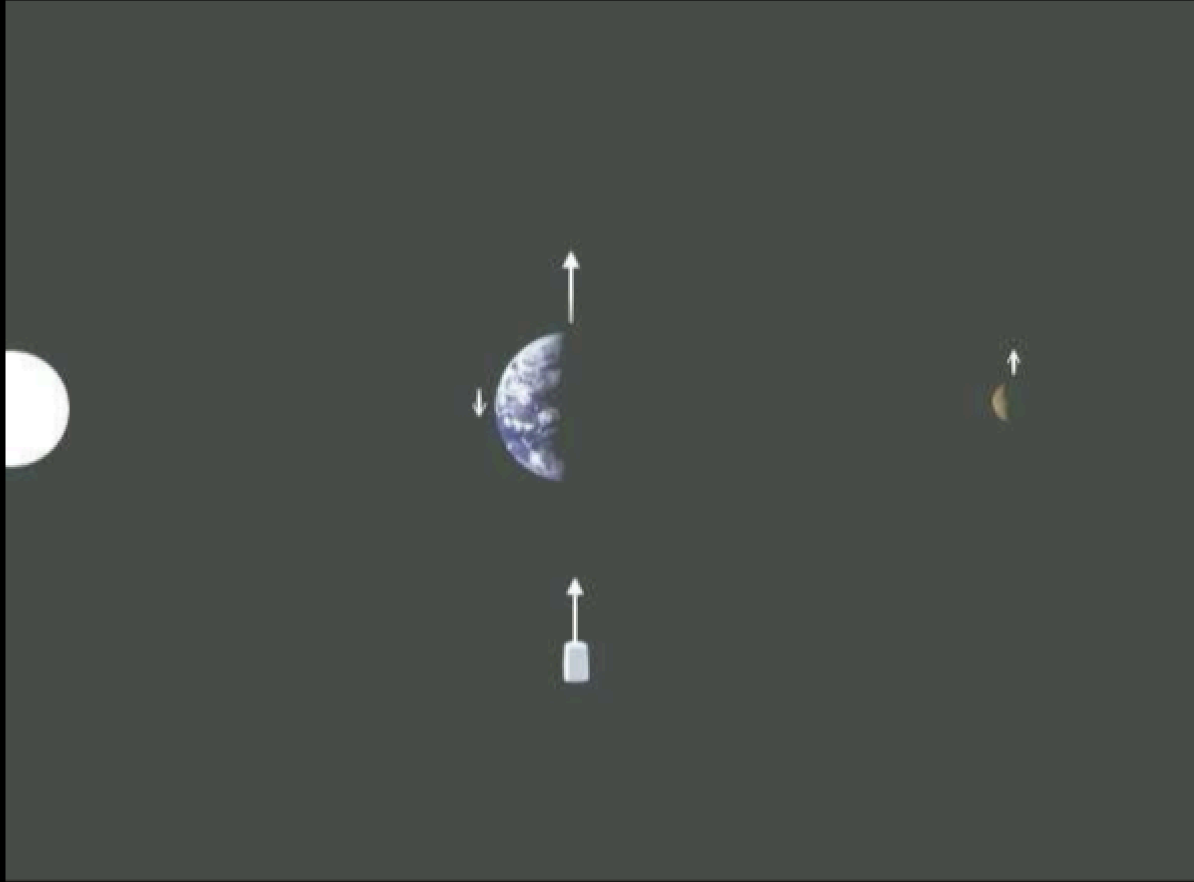
وشملت هذه المجالات الخمسة ما يلي:

1) تقع القاعدة الرئيسية وحظيرة المركبات الفضائية العميقة شمال غرب بحيرة دوغ بون. كان لديه ملعب للأطفال مرتبط به....




مرافق البيض الطوال ومسار الاقتراب النهائي لمركبة الفضاء السحيق إلى الحظيرة في الطرف الشمالي من مجموعة بينتواتر. الصورة مجاملة من خرائط Google ®. تم تقديم مقطع فيديو من عين الطيار للنهج أسفل هذه الصفحة.

لوحظ وصول مركبة فضائية عميقة تحوم أو تهبط أولاً في بحيرة دوغ بون بالقرب من الطرف العلوي من وادي البحيرات الثلاث، ثم تتجه شمال غربًا إلى مدخل الحظيرة، الذي تم بناؤه في سفح جبل. يحدث الوصول دائمًا عند غروب الشمس، اكتمال القمر.



تكوين الشمس والأرض والقمر لاقتراب مركبة الفضاء السحيق. هذا تمثيل ثنائي الأبعاد تقريبي. الأحجام والمسافات لا تتناسب مع الحجم. لاحظ هول أن الوصول يحدث دائمًا عند غروب الشمس في أيام اكتمال القمر.

يعتقد هول أن هذا التكوين، مع الشمس على جانب واحد من الأرض والقمر من جهة أخرى، والأرض تبتعد عن المركبة القادمة، يوفر مجال الجاذبية "الأكثر سلاسة" الذي تحتاج المركبة من خلاله إلى المناورة. ربما كان هذا تفسيرًا مفرطًا في التبسيط، ولكن من الواضح أنه مع ميل "وحدات الدفع" للحرف اليدوية إلى ارتفاع درجة حرارتها، لم يكن للبيض الطوال حرية اختيار أي دخول تعسفي إلى نظام الأرض والقمر. كانوا بحاجة إلى مسار يقلل من الاستخدام المطلوب لنظام الدفع. ومن الممكن أيضًا أن تكون المركبة قد تم توجيهها يدويًا عند الاقتراب وأن يكون هذا العامل قد لعب دورًا.

تمت مغادرة مركبات الفضاء السحيق في منتصف الليل في وقت القمر الجديد.



تشكيل مغادرة مركبة الفضاء السحيق. الرسم ليس وفق مقياس صحيح. لاحظ هول أن المغادرة إلى الفضاء السحيق تحدث دائمًا في منتصف الليل في وقت القمر الجديد.



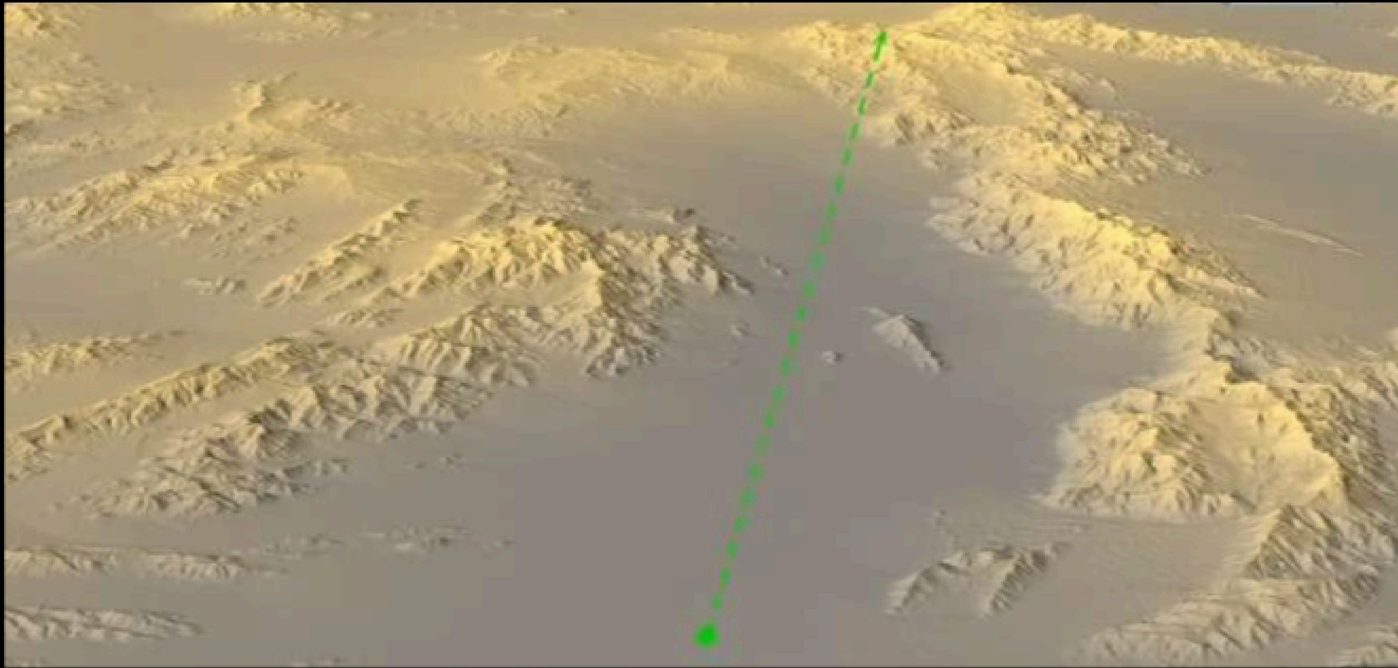
تتجه المركبة الفضائية التي تصل إلى أعماق الفضاء إلى الشمال الغربي، على طول خط البصر الذي يظهر في هذه الصورة، من بحيرة دوغ بون إلى هذه القمة. تم بناء الحظيرة، التي تعد أيضًا المدخل الرئيسي لمساكن تل وايت تحت الأرض، في الجزء العلوي من القمة ؛ يقع مدخلها أسفل القمة مباشرة، ويواجه الجنوب، حيث يمكن رؤية رقعة من ضوء الشمس تقريبًا من غروب الشمس. يتم إجراء المقاربات عند غروب الشمس في أمسيات اكتمال القمر

2) منطقة السكن الغربية الرئيسية تحت الأرض مع مداخل الأنفاق وملعب الأطفال المرتبط بها....

دعونا نتوقف ونتحقق من مقدار ما يمكن رؤيته من هذا المرفق الشمالي الرئيسي باستخدام جهاز المِزْواة الذي وضعه هول، والذي تم وضعه كما هو، على بعد حوالي 30 ميلاً إلى الجنوب.

هناك اعتباران: هل يسمح ملف تعريف التضاريس بهذا المنظر، وما هو تأثير بصريات التلسكوب والتكبير؟

بخصوص الإجابة على السؤال الأول، تظهر الصورة التالية مسار الرؤية من جهاز المِزْواة إلى أعلى الوادي. من الواضح أن الوادي مسطح نسبيًا ويبدو أن التضاريس المرتفعة في المسافة خالية من العوائق.



في الوادي إلى اليمين (الشرق).

الصورة التالية هي عرض للمناظر الطبيعية لمنظر مستوى الأرض من منصة جهاز المِزْواة، مما يدل على أن الكثير من التضاريس المرتفعة إلى الشمال مرئية بالفعل.



منظر لمستوى الأرض (ارتفاع 2 متر) من موضع جهاز المِزْواة نحو الأرض المرتفعة في الطرف الشمالي من وادي إنْدِين سبرينغ. وبعبارة أخرى، هذا هو المنظر على طول الخط الأخضر المنقط في الصورة السابقة. يمكن رؤية الذروة التي تحتوي على الحظيرة الرئيسية والإسكان بشكل خافت في الأفق البعيد على يمين المركز. لا تقدم هذه الصورة أي معلومات عن استخدام الأراضي (الطرق، وما إلى ذلك).

[الصورة أعلاه] تم إنجازها بشكل جيد، ووجدت نفسي أعيش بعضًا من تلك الأمسيات الجميلة عندما أخذت شاحنتي في رحلة ممتعة إلى الوادي.

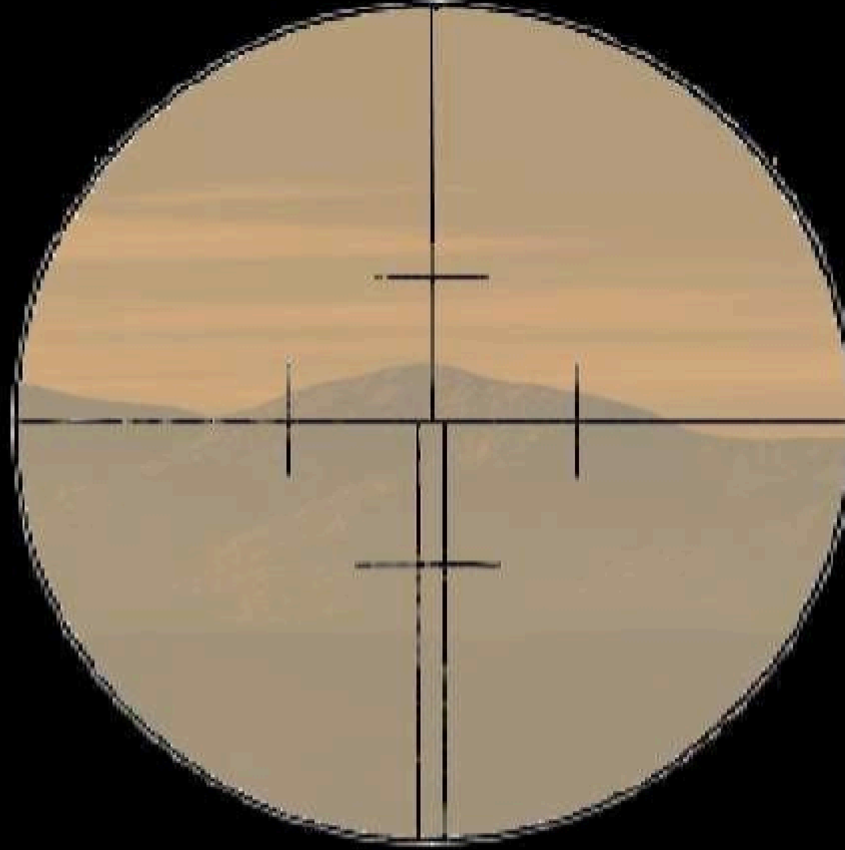
عندما تنظر إلى وسط الصورة ، ثم إلى اليمين قليلاً، مباشرة في الصحراء حيث تلتقي أرضية الصحراء بقاعدة الجبال البعيدة، خلف مجموعة التلال القريبة وبعيدًا بما يكفي إلى اليمين حتى لا تمنع مجموعة التلال القريبة من رؤية الجبال البعيدة، هناك وادي صغير. كان ذلك هو الوادي الذي اعتاد أفراد البيض الطوال نشر سفينة استطلاعية فيه لتقف بجانبي وتراقبني من مسافة بعيدة كلما كنت أستقل شاحنتي إلى الوادي في رحلة ممتعة... كما وصفت في الكتاب الثاني، في الفصل المعنون "يوم مع إطلالة".

سنعود إلى هذه النقطة لاحقًا. كان من الممكن أن تكون هذه المشاهدة لهول في رحلاته شمالًا لحمايته، لأنه في مرحلة ما كان لديه مواجهة كارثية تقريبًا مع دورية أمنية حكومية في إحدى هذه الرحلات.

فيما يتعلق بتأثير بصريات التلسكوب والتكبير:



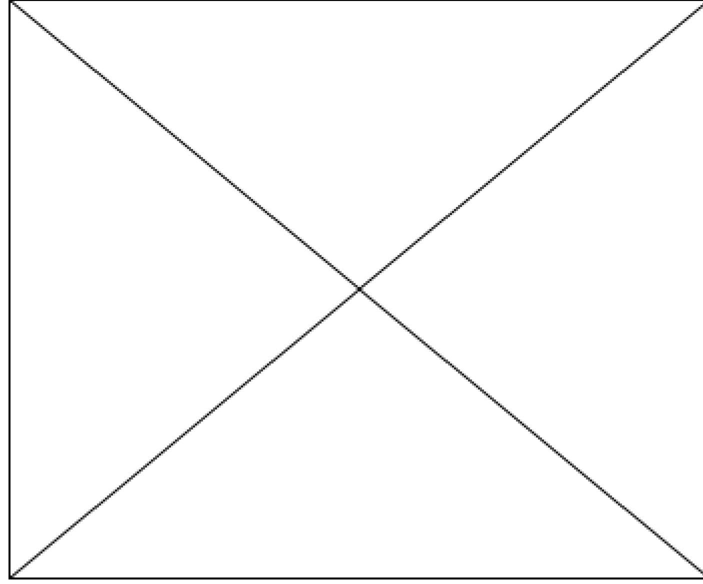
حظيرة مركبات الفضاء السحيق ومنطقة الإسكان تحت الأرض كما هو موضح من موقع جهاز المِزْواة من النطاق 3 من خلال نطاق جهاز المِزْواة النموذجي مع مجال رؤية 1.5 درجة . المسافة حوالي 30.5 ميل. "لقد صدمت من دقة [هذه الصورة]، المنظر من خلال جهاز المِزْواة. في العديد والعديد من الصباح الصيفي، بدت تلك الجبال بهذه الطريقة من خلال جهاز المِزْواة الخاص بي ".



على غرار الشكل السابق ولكن "مأخوذ" قبل غروب الشمس مباشرة. ذكر هول أن قدرته على رؤية الحظيرة ومنطقة النزهة على هذا الجبل كانت أفضل قبل غروب الشمس مباشرة، كما هو الحال هنا، وبعد شروق الشمس مباشرة. ومع ذلك، يبدو أن 30 ميلاً من الضباب المضاء بشكل غير مباشر تسبب مشكلة في الرؤية في هذا العرض.



القمة التي تحتوي على الحظيرة، والتي يُنظر إليها على طول خط البصر من جهاز المِزْواة النطاق 3 (الذي كان موضع المشاهدة المعتاد لهول)، ولكن على بعد 4.2 كم فقط من القمة. الوقت قبل غروب الشمس مباشرة. تشير النجمة الزرقاء/البيضاء إلى موقع مدخل الحظيرة. يشير النجم الأحمر/الأبيض إلى موقع منطقة النزهة (!) وهو ما لفت انتباه هول لأول مرة. كان باب الحظيرة مخفيًا بين الأشجار وكان من الصعب اكتشافه (من خلال جهاز المِزْواة من على بعد 30 ميلًا) عند إغلاقه. ملاحظة: لا تصور المناظر الطبيعية في هذه الصفحة الأشجار فعليًا.



الاقتراب من بحيرة دوغ بون إلى الحظيرة



المنظر باتجاه الجنوب الشرقي عند الفجر، وهو الوقت من اليوم الذي لاحظ فيه
هول مغادرة سفن الكشافة مع الضيوف العسكريين لزيارة القمر، والتي كانت تقع مباشرة في الأعلى. تحتوي الأخاديد في هذه الجبال على سبعة مداخل أنفاق مخفية على الأقل - أبواب خلفية للإسكان تحت الأرض.

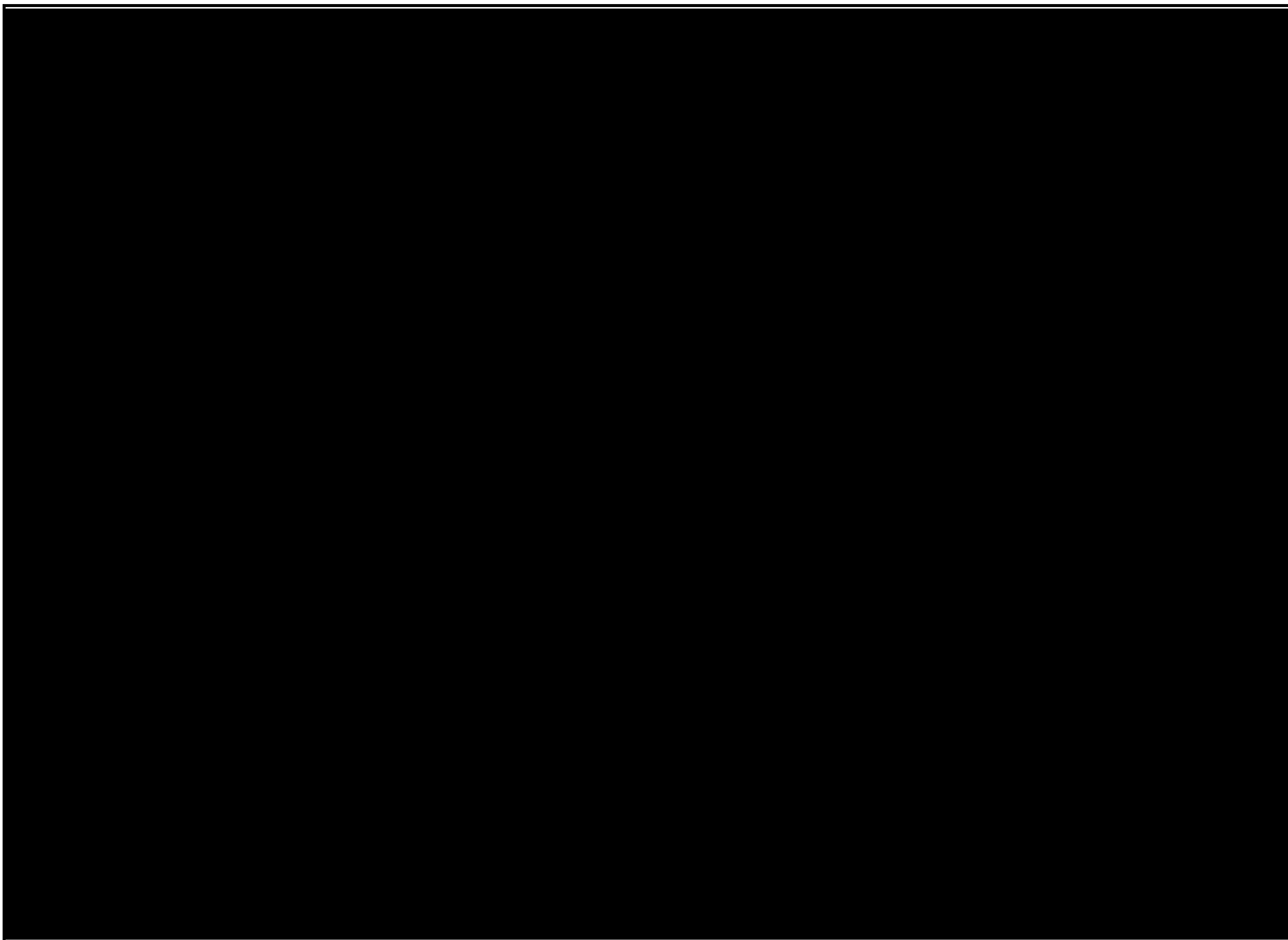
3) حظيرة سفن الاستطلاع المفضلة لديهم ومنطقة الاستراحة تحت الأرض تقع في أرويو شمال غرب قاع البحيرة الجافة التي كان يجلس عليها النطاق الرابع القديم. كان لديه ملعب للأطفال مرتبط به....

يمكن العثور على هذه المنشأة في الجزء العلوي من الصورة التالية.




تُظهر صورة القمر الصناعي هذه مواقع ميادين المدفعية والقصف، وحظيرة الكشافة، والملعب، وغيرها من أنشطة البيض الطوال في الطرف الجنوبي من سلسلة نيليس. الصورة مجاملة من خرائط Google ®.

لاحظ منطقة "موقف المركبات الكشافة" في منتصف الصورة أعلاه. كانت هذه منطقة محمية رأى فيها هول في كثير من الأحيان سفن الاستطلاع "متوقفة" عندما مر بها متجهًا شمالًا. توضح الصورة التالية الوضع بشكل أكثر وضوحًا.



استخدم هول الطريق الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب (لاحظ وردة البوصلة) عند سفح التلال في رحلاته إلى الطرف الشمالي من وادي إندين سبرينغ. غالبًا ما كان يرى سفن الاستطلاع متوقفة في الوادي الصغير على يمينه، في وسط الصورة، تراقبه وهو يمر. ستتبع المركبة بعد ذلك أو "توازي" شاحنة هول من مسافة بعيدة




منظر علوي أقرب لمنطقة الراحة واللعب للبيض الطوال المفضلة. يمكن رؤية جسم أو بقعة بيضاء شاذة في الوسط الأيسر (أي فوق التضاريس الوعرة إلى الغرب). تشير دراسات المنظر إلى أن هذا الكائن على الأرض.



اعرض نحو منطقة الراحة واللعب من موضع جهاز المِزْواة للنطاق 3. يتم إخفاء المنطقة بين إصبعي الأرض المرتفعة في وسط الصورة.

...تم حفر باب الحظيرة في الجانب الجنوبي من أرويو بين الشرق والغرب.

منظر ينظر غربًا إلى أرويو:



النظر غربًا إلى منطقة الراحة واللعب المفضلة لدى البيض الطوال. تم بناء حظيرة لسفن الاستطلاع في الجدار الجنوبي (الأيسر) لمنطقة الوادي هذه. "عرض جيد آخر مثير للصدمة. إنها تجلب الذكريات مرة أخرى. ومع ذلك، هناك أرويو إضافية لا يظهرها [هذا الشكل] بسبب عدم وضوح الصورة. إنه يمر عبر وسط الوادي ". تم إعداد هذه الصورة من 1/3 ثانية قوسية

بيانات ارتفاع الدقة.

4) حظائر سفن الاستطلاع أخرى ومناطق استراحة تحت الأرض مع مناطق لعب للأطفال مرتبطة بها تقع في الجبال السفلى في الأجزاء الشمالية من وادي إندين سبرينغ. لم يتم وصف هذين الاثنين بطريقة أخرى في كتبي وكتاباتي الحالية. يبدو أن أحدها يتضمن مرافق إضافية لتخزين الأغذية ومعالجتها، لكنني لست متأكدًا من التفاصيل.

في رسالة بريد إلكتروني إلى الدكتور ريتشارد بويلان، ذكر تشارلز هول، "في الإطار الزمني 1965-1967، لاحظت شخصيًا ومتكررًا في العديد من المناسبات المنفصلة سفن الاستطلاع للبيض الطوال والبيض الطوال الذين يدخلون ويغادرون الوادي أسفل فرينش بيك مباشرة. أبلغني العديد من رجال صيانة النطاق في ذلك الوقت أن البيض طويلي القامة لديهم على الأقل قاعدة لسفن الاستطلاع محفورة باتجاه قمة فرينش بيك.[58]

كما يكتب (في مراسلات أخرى):

أنا لست متأكدًا من مكان حظائر الحرفة الاستكشافية في فرينش بيك. ومع ذلك، أفاد أصدقائي برؤية البيض الطوال يجمعون بذور العشب وغيرها من البذور في الخريف، على الجبال التي حلقتها باللون الأحمر.

في بعض الأحيان، رأيت أيضًا سفن الاستطلاع في الوديان أسفل تلك المنطقة.

كانت العديد من حظائر سفن الاستطلاع الأخرى في الطرف الشمالي من وادي إنديان سبرينغز مخفية في الوديان الضيقة الشرقية/الغربية ذات الجوانب شديدة الانحدار. ولهذه الأسباب، سأبحث بنفسي عن حظائر سفن الاستطلاع داخل الشكل البيضاوي الأحمر أيضًا.

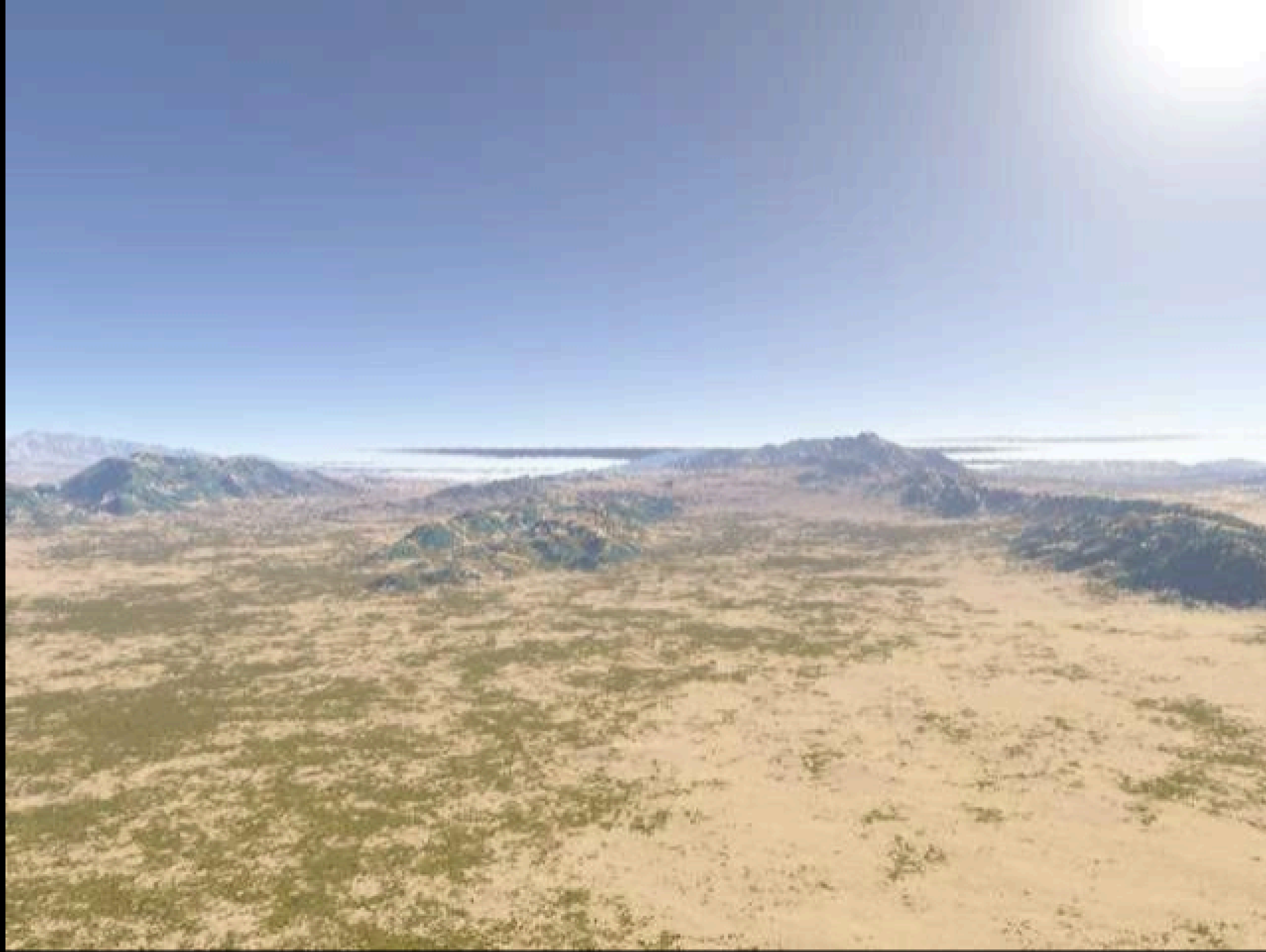
منظر لفرينش بيك من الجنوب.




بالإضافة إلى ذلك، توضح الخريطة مداخل وادي إنديان سبرينغز في الغرب (باللون الأصفر، وما إلى ذلك) التي أحب البيض الطويلون استخدامها عندما كانوا يسافرون بين وادي إنديان سبرينغز والوديان التي تؤدي إلى فرينش بيك.. كانوا يستخدمون هذه الممرات في بعض الأحيان بشكل يومي.

تذكر أن هذه الممرات سمحت لهم بالسفر بأمان من مكان إلى آخر دون الظهور على شاشات رادار إدارة الطيران الفيدرالية. أنا متأكد من أنهم اتبعوا التضاريس عبر هذه الممرات حتى قاعدة فرينش بيك..

وكما أوضح هول، ففي حين كان وجودهم في نيليس مسموحًا به على مستويات عالية، حافظ البيض الطوال على مستوى منخفض للغاية، وحاولوا تجنب عمليات الكشف الرادارية غير الضرورية لمركباتها عند العمل في النطاقات. يصف هول "ممرات التهرب من الرادار" التي تستخدمها سفن الاستطلاع التابعة لـ "البيض الطوال" أثناء انتقالها بين وادي إنديان سبرينغز السفلي (بالقرب من المدى 3) والمنطقة الواقعة جنوب فرينش بيك.



منظر غربي إلى "ممرات التهرب من الرادار" التي تستخدمها سفن الاستطلاع. هذا لأنه يمكن رؤيتهم من موقع مرتفع بالقرب من النطاق
3... بمعنى آخر، منظر "عين الطيار" للتلال المتوازية. وستتبع المركبات "التضاريس" مباشرة إلى الشمال من هذه التلال أسفل خط التلال لتجنب اكتشافها بواسطة الرادار على قمة تشارلستون، إلى الجنوب.

الصورة التالية توضح تكوين قمة تشارلستون، ومواضع جهاز المِزْواة للنطاقين 1 و3، وممرات التهرب من الرادار.



تلعب منطقة التزلج، والتي تظهر على شكل بقعة بيضاء صغيرة في طرف سهم التسمية، دورًا حاسمًا في وصول مركبة فضائية للسفر السحيق في حالات الطوارئ في عشية عيد الميلاد، والتي سيتم وصفها أدناه.



ممرات التهرب من الرادار كما شوهدت من فوق قمة تشارلستون حيث يوجد الرادار. ستتبع سفن الاستطلاع "التضاريس" خلف التلال المنخفضة التي تظهر في الضباب البعيد، وراء الحافة الأمامية وإلى يمين المركز. "لقد تأثرت بنفس القدر بهذا الشكل. إنه يوضح بوضوح سبب تفضيل البيض الطوال للتضاريس - اتبعوا بالقرب من الصحراء واختبئوا في ممرات الرادار".

قال بعض أصدقائي الذين كانوا رجال صيانة النطاق إنهم لاحظوا استمرار سفن الاستطلاع للبيض الطوال على جانبي فرينش بيك إلى مدخل آخر لحظيرة سفن الاستطلاع باتجاه القمة.

**وصول مركبة الفضاء السحيق في حالات الطوارئ عشية عيد الميلاد**

تناولت حلقة مهمة في قصة هول دوره في تسهيل وصول سفينة البيض الطوال متضررة بشدة من الفضاء العميق بين النجوم.

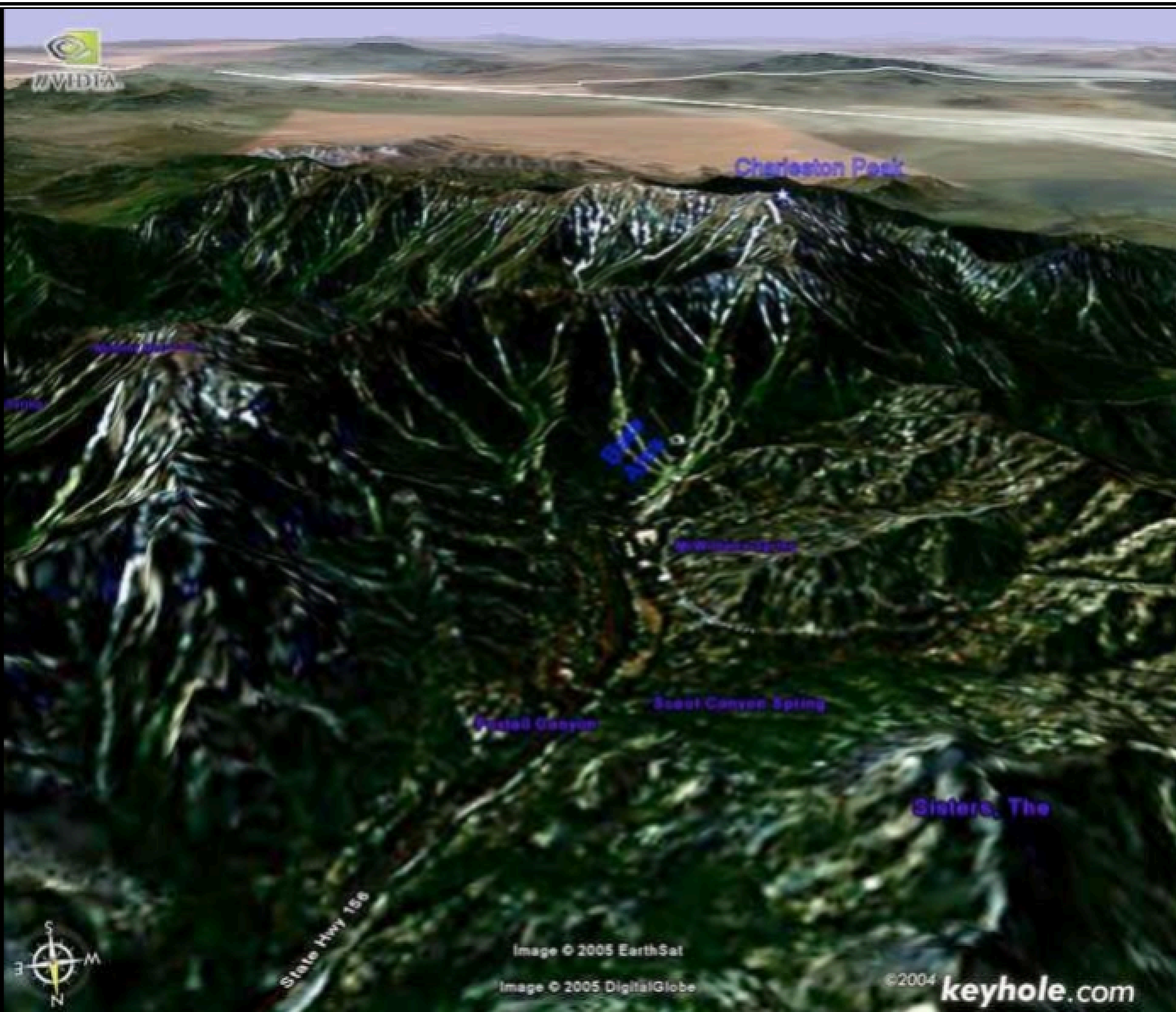
من الأدلة، يبدو أن المشكلة مع المركبة القادمة كانت معروفة من قبل البيض الطوال المحليين ومن قبل جيشنا لمدة شهرين على الأقل.

وكما هو الحال في العديد من لقاءاته في نيليس، فقد لعبت المناظر الطبيعية نفسها دورا هاما. وقد جرت عمليات هول في النطاقين 1 و3، بينما قامت المركبة نفسها بوصولها الأولي إلى منطقة تزلج على قمة تشارلستون، والتي أصبحت قاعدة للعملية، بعد إخلائها لهذا الغرض.

الشكلان الأخيران في القسم السابق، الموضحان فيما يتعلق بـ "ممرات التهرب من الرادار"، إلى جانب الأشكال في هذا القسم، يوضحان هندسة المناظر الطبيعية الكامنة وراء هذا الحدث، ويوضحان ما يمكن رؤيته من كل من النطاقات.

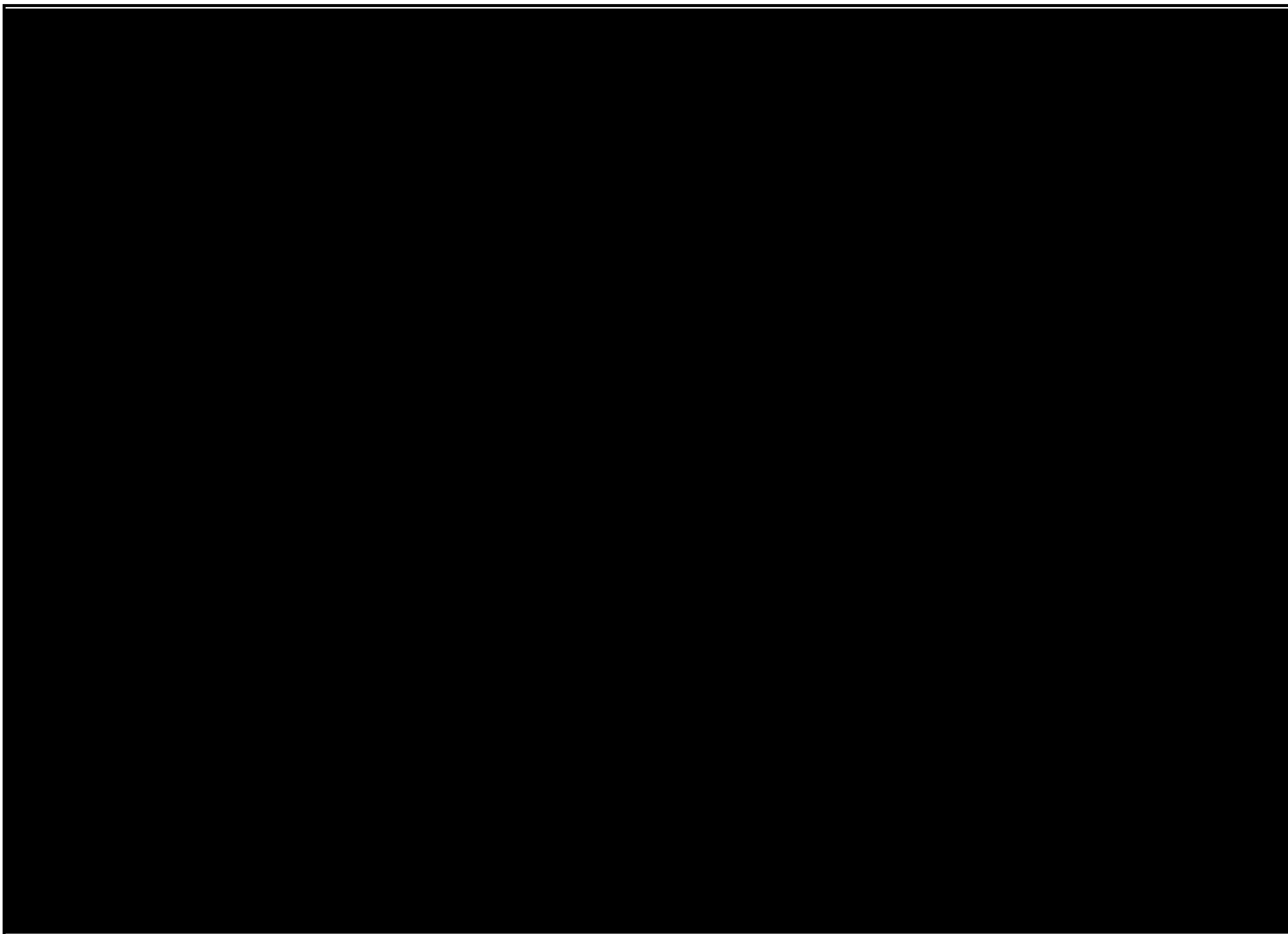
[redacted]

خريطة طبوغرافية توضح السلاسل الجبلية وجبل تشارلستون إلى الجنوب. لاحظ أن النطاق 3 يقع تقريبًا شمال قمة تشارلستون مباشرةً، مما يوفر رؤية مباشرة لمنطقة القاعدة.



NVIDIA
Charleston Peak
Scout Canyon Spring
Sisters, The
State Hwy 156
Image © 2005 EarthSat
Image © 2005 DigitalGlobe
©2004 keyhole.com

قمة تشارلستون كما تظهر من النطاق 3 (لاحظ وردة البوصلة)، مما يكشف عن المرافق الأساسية لمنطقة التزلج.



تُظهر صورة Keyhole® بوضوح مسارات التزلج. تظهر الإحداثيات في الأسفل.



قمة تشارلستون من النطاق 1 (مستوى الأرض).



قام هول بتسهيل وصول مركبة فضائية معطلة كانت تستخدم لفترة وجيزة مرافق قاعدة منطقة التزلج. "وهذا منظ
آخر مثير للإعجاب من جهاز المِزْواة النطاق #3."

**أطفال البيض طوال القامة**

لاحظ الإشارة إلى الملاعب في كل منشأة للبيض الطوال تقريبًا. في الواقع، كانت أكواخ هول المخصصة للطقس بمثابة ملاعب لأطفال عائلة البيض الطوال. لقد أحبهم بشكل خاص من خلال ترك جهاز المِزْواة مفتوحًا والسماح للأطفال بالنظر من خلاله عندما يريدون.

في إحدى مقابلاته الإذاعية، ذكر هول أن العبارة الدائمة التي كان يرددها "المعلم" كانت "نحن نحب أطفالنا أكثر منكم"، وفي الواقع إذا كنت تعرف ما هو جيد بالنسبة لك، فسوف تبدأ كل محادثة مع أنثى بيضاء طويلة القامة بقول "أعلم أنك تحبي أطفالك أكثر مما نحب أطفالنا".

وفي مقابلته مع سالا، ذكر هال:

كانت ملابس الأطفال واحدة من العناصر الكبيرة [التي قدمها الجيش الأمريكي إلى البيض الطوال]. في منتصف الستينيات، وفي مناسبة واحدة على الأقل، اشترت القوات الجوية الأمريكية طائرات بقيمة تزيد عن 600 ألف دولار [بسعر الدولار في عام 1965، كما يشير أحد قراء سالا!] قام فريق من الخبراء بجمع ملابس أطفال بقيمة 100 مليون دولار من متاجر ومستودعات سيرز في لوس أنجلوس، كاليفورنيا، وتم التقاطها في شاحنات حكومية وشحنها إلى حقل المساعدة في إندين سبرينغز، نيفادا. قامت الشاحنات بتسليم الملابس إلى قاعدة البيض الطوال الرئيسية في الطرف الشمالي من سهل إندين سبرينغز.

دعونا نقوم ببعض العمليات الحسابية. قد يصل سعر ملابس الأطفال اليوم إلى حوالي 75 دولارًا. وقد يعادل هذا، على سبيل المثال، 15 دولاراً في عام 1965. وبشكل تقريبي للغاية، ربما احتوت الشحنة آنذاك على نحو 40 ألف "ملابس". قد يحتاج الطفل، على سبيل المثال، إلى ثلاثة أزياء لخزانة ملابسهفي وقت واحد. لكن أطفالنا يكبرون ويصبحون غير قادرين على ارتداء ملابسهم. وهكذا سيكون حال أصحاب البشرة البيضاء الطويلة. علاوة على ذلك، بما أن البيض الطوال يعيشون عمومًا عشرة أضعاف أعمارنا، فإن سنوات طفولتهم قد تكون أيضًا عشرة أضعاف سنوات طفولتنا. لذلك، إذا كان طفل الأرض، الذي يصبح حجم ملابسه أكبر من حجمه من وقت لآخر، قد يستهلك أو يرتدي حوالي خمس مجموعات من الملابس، فإن كل طفل البيض الطوال يستهلك في النهاية عن 3 × 5 × 10 = 150 مجموعة ملابس. وهذا يعني أن الطلب كان من شأنه أن يزود نحو 250 إلى 300 طفل باحتياجاتهم من الملابس.

سيكون من المفيد تحديد عدد الأطفال المتواجدين في المستعمرة. إذا كان عدد الأطفال أقل بكثير من 250، فهذا يشير إلى أن بعض الملابس كانت مخصصة للاستخدام في مكان آخر - إما في مكان آخر على الكوكب أو خارجه.

في رسالة مرتبطة تحت عنوان "المراسلات" على اليمين، يشير هول إلى أن عدد الأطفال الحاضرين ربما يكون قد تقلب بشكل كبير بمرور الوقت، ولكن ربما تجاوز 200 في بعض الأحيان.

نظرًا لوجود تدفق كبير داخل وخارج المستعمرة، ربما كان الأطفال يأخذون "ملابس الأرض" معهم عندما غادروا.

ولمساعدتي بشكل أكبر في فهم سبب وجود عملية شراء كبيرة واحدة، سألت هول عما إذا كان بناء الجسم أو أي شيء آخر يتعلق بأطفال البيض الطوال يتطلب أدوات خاصة من جانب الشركة المصنعة. ربما كان ذلك قد ساعد في تفسير الحجم الكبير للطلب، حيث كانت الشركة المصنعة بحاجة إلى طلب كبير لتغطية تكاليف إعادة التجهيز.
وهنا رد هول:

وفيما يتعلق بمسألة ملابس الأطفال، تذكر أن شركة سيرز صنعت وسوقت ملابس الأطفال بكل الأحجام والأنواع التي يمكن تصورها. كان حجم أطفال البيض الطوال بنفس حجم الأطفال البشر الذين لديهم نفس الطول والذين كانوا نحيفين بعض الشيء.

لم يكن من الضروري أن تُصنع ملابس لأطفال البيض الطوال خصيصًا.

وتذكر أيضًا أن أمهات البيض الطوال يصنعن ويعدلن الملابس لأطفالهن، تمامًا كما تفعل الأمهات البشر. في إحدى الليالي، في حلقة لا تظهر في كتبي لأسباب مختلفة، جاءت المعلمة مع ابنتها الصغيرة. كانت ابنتها الصغيرة ترتدي كشكشة بسيطة حول خصر بدلتها تشبه نوع الكشكشة التي ترتديها الفتيات الصغيرات عادةً على ملابس السباحة الخاصة بهن.



أب ... بفخر أنها أضافت الكشكشة (أي أنها قامت شخصيًا بإنشاء الكشكشة وأضافتها إلى البدلة - الخياطة، وما إلى ذلك) لأنها أر ... ابنتها الصغيرة وكأنها فتاة صغيرة.

أ ... عن قلقها أحيانًا لأن جميع زملاء ابنتها الصغيرة الذين يلعبون معها  من البيض الطوال في سنها كانوا من الأولاد.

فقـ ... سبيل المثال، أن أحد الأسباب التي جعلتها تحب أن تلعب ابنتها الصغيرة مع الفتاة الصغيرة التي وصفتها في الكتاب الأول في الفصل المعنون "في ذكراي" هو لأنها أرادت أن يكون لابنتها الصغيرة زميلات لعب كن أيضًا فتيات صغيرات. كانت الفتاة الصغيرة من البيض الطوال والفتاة الصغيرة البشرية متشابهتين جدًا في الشخصية. لقد كانتا بكل بساطة مجرد "فتاتين صغيرتين"، حتى في الملابس التي كانتا تستمتعان بارتدائها.

يجب أن يقال: ربما كان لدى البيض الطوال سبب وجيه للشك في مدى حبنا لأطفالنا. فكر فيما قد يكونوا لاحظوه من حياتنا اليومية هناك بالقرب من القاعدة وفي لاس فيغاس.

وإلى جانب ذلك، قد أضيف أن القصة، الريح الضالة، التي أعيد نشرها على صفحة باولا هاريس، تظهر كيف تأثر أفراد البيض الطوال بشكل كبير برسالة هول إلى والده، والتي عبر فيها عن حبه له.

كانت هذه الملاحظة الصغيرة الموجهة إلى والد هول مهمة جدًا بالنسبة للبيض الطوال لدرجة أن - من يدري؟ - ربما أثر ذلك على علاقاتنا بهم في ذلك الوقت وفي المستقبل.

هناك عدة نقاط جديرة بالملاحظة تتبادر إلى ذهني هنا:

- إنهم يخيطون. يبدو أننا نشاركهم حس الموضة.
- أين كل الفتيات الصغيرات البيضاوات الطويلات؟ لا بد أن الفتيات الصغيرات من البيض الطوال موجودات في مكان ما لأن إناث البيض الطوال البالغات موجودات في المستعمرة. لماذا لم يأتوا إلى هنا؟
- إنهم يظهرون "الحب" بين أفراد نوعهم؛ والقليل بالنسبة لنا. ولكن أين أظهرنا لهم شيئا يشبه الحب؟

## نظرية تشارلز هول في بنية الفوتون

كتب تشارلز هول ورقة بحثية تصف نظرية بنية الفوتون. لقد أرسل لنا هول نسخة من ورقته ونحن سعداء بنشرها على هذا الموقع كتقدير له.

ويوجد رابط لمقالة هول في الشريط الجانبي على اليمين.

## البيض الطوال مقابل الآلهة والجينات والوعي

يقدم المؤلف بول فون وارد في كتابه الآلهة والجينات والوعي فون وارد، 2004 ) مخططًا لـ "الكائنات المتقدمة" حيث يمكن وضع الأشخاص البيض طوال القامة كمثال محتمل مثير للاهتمام.
على الرغم من أن تكنولوجياتهم تتجاوز بكثير تكنولوجيتنا في هذا الوقت، فإن الأدلة تشير إلى أنه من خلال معايير أخرى وأقل ملموسة - "الحكمة"، "الذكاء"، "المكانة الأخلاقية" - قد تكون هذه الكائنات قابلة للمقارنة بنا إلى حد كبير.

## الخاتمة

لم يشكك هذا التقرير بشكل جدي في صحة اتصال تشارلز هول بمستعمرة من الكائنات الفضائية "الطويلة البيضاء" في سلسلة جبال نيليس. والسبب في ذلك هو طبيعة التقارير التي يقدمها هول المقنعة بشكل عام، مهما كانت ذاتية هذا التقييم. إذا كانت هناك حاجة إلى "دراسة علمية"، فقد يقوم آخرون بإجرائها.

إن هذا الموقف التحريري يتوافق مع الموقف المتخذ في جميع أنحاء موقع مبادرة SETI المفتوحة، والذي أؤكد فيه أن "الاتصال بالكائنات الفضائية" أو حتى "البحث عن الكائنات الفضائية" لم يكن ينبغي أن يُترك في أيدي المؤسسة العلمية في المقام الأول. إنه لا يشبه أي شيء تفعله العلوم عادة؛ إنه أكثر من مجرد مسألة جمع المعلومات الاستخباراتية، وهي على الأرجح الطريقة التي تم بها إنجاز العمل الأكثر إنتاجية في هذا المجال.

وهذا التقرير هو بالضبط ما يدعي أنه عليه: ملحق مصور لسرديات هول.

ومع ذلك، لو أنني واجهت أثناء عملية إعداد هذا التقرير قضايا أو تناقضات تجعل قصة هول موضع تساؤل خطير، فإنني بالتأكيد كنت لأضطر إلى حل تلك المشاكل قبل إكمال التقرير ونشره ـ على الأقل في شكله الحالي.

ولم يحدث شيء من هذا القبيل.

والسؤال التالي هو أن نفكر في أين يتركنا هذا. كانت هناك، حتى وقت قريب في ستينيات القرن العشرين، مستعمرة راسخة وربما قديمة للغاية من البشر الفضائيين الذين يعيشون على سلسلة جبال نيليس، وفي ذلك الوقت بدا أن الترتيب آمن لفترة طويلة في المستقبل. وعلاوة على ذلك كانت العلاقات بين المستعمرة ومضيفيها الحاليين ـ الجيش والحكومة الأميركية ـ ودية؛ وكان نقل التكنولوجيا يجري على قدم وساق، وكان هناك تفكير في برامج تعاونية أكبر (والتي بدت حميدة لجميع الأطراف، بالمناسبة).

ويعتقد هول أن هذا الترتيب مستمر حتى يومنا هذا، على الرغم من أنه لم يكن على اتصال به منذ ترك الخدمة الفعلية.

إن معايير نشاط الاتصال أو المستعمرة هي من النوع الذي لن يكون له أي تأثير على مجتمعنا، باستثناء تصفية أي شيء ينتج عن نقل التكنولوجيا. ويبدو أن الأمر قد اقتصر فعلياً على المحمية العسكرية، على الرغم من وجود جوانب مثيرة للقلق، مثل ما يتم فعله بكل مركبات الاستطلاع المتمركزة هناك.
إلى أين يذهبون وماذا يفعلون؟

لقد كانت كتب هول ومقابلاته متاحة للعامة منذ عدة سنوات، ولم يكن لها أي تأثير على الإطلاق خارج مجتمع من المهتمين بالعلم. ومن المؤكد أن هذا التقرير لن يغير الوضع بشكل ملموس.

قد يظن المرء، نظراً لعدم الاهتمام العام بهذا النوع من الأمور من جانب المواطنين العاديين، أنه ليس هناك ما يستدعي الرد على هذه التقارير على الإطلاق.

ومن ناحية أخرى، حتى مع عدم وجود معلومات أكثر مما هو متاح لنا من خلال كتب هول، فإن القيمة البحثية للتفاصيل التي أبلغ عنها هول هائلة... لا يمكن قياسها. إن مجرد معرفة أن الكائنات من نقاط الأصل البعيدة هذه يمكن أن تشبهنا إلى حد كبير كافية لإحداث ثورة في علوم حياتنا، وخاصة الكيمياء الحيوية وعلم الوراثة. أي أنه سيكون كافيا إذا تم استخدامها بشكل صحيح.

ولنتأمل أيضًا آثار المراسلات الثقافية الوثيقة، مثل قدرة هذه الكائنات على التعرف على التسلسل الهرمي الاجتماعي لدينا والعمل معه. "خذني إلى زعيمك" بالفعل.

إن أوجه التشابه مع ثقافتنا هي إما مذهلة أو مدمرة، اعتمادًا على ما إذا كان المرء يعتقد أنها يمكن أن تكون صحيحة.

إن الإلمام بأساليبهم الثقافية (والجسدية) هو في الواقع أحد أكبر التحديات التي تواجه القصة، لأن الكثير يعتمد عليها.

إن موقفي هو أن هذا صحيح، ومن الأفضل لنا أن نبدأ في محاولة فهم ما يعنيه.

## خاتمة: هوية محتملة للرجال البيض طوال القامة

من هم البيض طوال القامة؟

ماذا نعني بهذا السؤال؟

نعني: ما هي مجموعة الكائنات التي قد يكون لدينا معرفة مستقلة عنها، والتي قد يكون عليها الأشخاص البيض طوال القامة؟

في الواقع، هناك مجموعة مرشحة. في تقريرنا عن عمل الكاتب الفرنسي أنطون باركس، عصور أوراش، وصفنا عددًا من الأجناس غير البشرية التي يبدو أنها شكلت تاريخنا وجيناتنا، وربما تؤثر على المجتمع البشري أو تتلاعب به حتى يومنا هذا. واحدة من هذه، الإمدوغود ، والمعروفة لدى البابليين باسم أنزو، هي في الواقع من سكان نظامنا الشمسي. إنهم ليس من "الأنوناكي" المشهورين. في الواقع، لقد خسروا منذ زمن طويل حربًا ضد الأنوناكي من أجل السيطرة على هذا النظام.

من بين السمات المتطابقة المثيرة للاهتمام بين البيض الطوال والإمدوغود:

1. بشري طويل جدًا "اسكندنافي" ببشرة بيضاء
2. غالبًا ما يكون لديهم عيون زرقاء
3. يطلقون أصوات النباح أو الصفير
4. وحيدون
5. محاربون/جنود

ويضيف باركس في اتصال خاص أن الإمدوغود من بين القلائل جدًا الذين يمارسون الولادة الطبيعية وينشئون الأسر. (يستخدم معظمهم علم الوراثة والاستنساخ، ويستفيدون من أعمار طويلة جدًا أو طويلة إلى أجل غير مسمى. (بعبارة أخرى، هم خالدون.)

ورغم ذلك، هناك تناقضات، ربما يكون أبرزها هو قاعدتهم الرئيسية الظاهرة. على الرغم من أن البيض الطوال لن يكشفوا عن هذه المعلومات إلى تشارلز هول، إلا أنهم سمحوا له بالاعتقاد بأنها ليست محلية، ومن خلال البيانات الظرفية وضع هول وطنهم مبدئيا في نجم أركتوروس. ومع ذلك، من الممكن أيضًا أن يكون الأركتوروس مجرد قاعدة أخرى - "وطن ثانٍ".

"يتذكر" باركس أنه منذ ثلاثة أو أربعة آلاف عام، كان نظامنا الشمسي قاعدتهم الرئيسية. ورغم أنه كان بوسعهم دائماً السفر للخارج، إلا أنه لم يكن من ضمن اهتماماتهم القيام بذلك.

سوف نتابع هذا التطور الجديد. في غضون ذلك، ينبغي للقراء المهتمين أن ينظروا إلى الاتصال الموسع المحتمل مع الإمدوغود ، أو يجدون ذكرًا لـ الإمدوغود *(أنزو)* في القسم الخاص بالأعراق.

## الترجمة من خلال التحليل والفك

### استخدام معاني الجينابول للمقاطع/الجسيمات من المقطع

 المثال 1: الملك

| الترجمة الحرفية من النص الأصلي | التحليل | فك التشفير | الترجمة [18] |
|---|---|---|---|
| مالك[24] | MA ( مكان/لتأسيس)<br>ليك (الأمير / الكاهن / المفتش) | الأمير الذي يؤسس | ملك |
| ريجيس[13]<br>إيجيس[13] | RE$^{7}$GIŠ ((للتوجيه/القيادة/القيادة)<br>(صولجان/شجرة)<br>ع (تكلم/اصنع/افعل)<br>(صولجان/شجرة) GIŠ | هو صاحب الصولجان الذي يرشد<br>هو صاحب الصولجان الذي يقود | ملك |
| Elwa[25] | EL (كائن رفيع/ نقي) WA<br>(عرض/إعطاء) | كائن رفيع يقدم | للملك (يقدم الهدايا للآلهة) |
| Melek[5] | MÉL صوت/حلق)<br>ÉG[28])<br>لأمر/تحدث/صنع/فعل) | من يأمره الصوت | ملك |
| Kokuô[26] | KUKU-Ú | القديم المسؤول | ملك |
| Pasha[27] | PA (إعلان/أقسم/تآمر) ŠA$_{6}$<br>(جيد/جميل/ملائم) | الصالح الذي يعلن/يتآمر | ملك |

مثال 2: المرأة

| الترجمة الحرفية من اللغة الأصلية | التحليل | فك التشفير | الترجمة [18] |
|---|---|---|---|
| Múto[29] | MÚ (امرأة/أنثى) / تنمو / تجعل تنمو / تظهر $MU_{10}$<br>TU[26] (مولود جديد / ولادة / للأم / تفرخ) | هي التي تجعل المولود الجديد ينمو أنثى الأم/تضع البيض[30] | امرأة |
| Wanita[31] | WA (العرض/الإعطاء)<br>NÍ (الجسم/الرجل/القوة/القدره)<br>TA (الطبيعة/النوع/البشرية/الشخصية) | هي التي تعطي طبيعة الجسد<br>هي التي تقدم شخصية الرجل<br>هي التي تقدم نوع من القوة | امرأة |
| Wuarmi[32] | WU (مطابق لـ GEŠTU: الفهم) AR (إضاءة/علامة/لمعان)<br>MÍ (المصير / أنفسنا / وجودنا / واجبنا / مسؤوليتنا) | هي التي ينيرنا فهمها<br>هي التي يحدد فهمها المصائر<br>الخ. | امرأة |
| Sèt[14]<br>Zet[14] | SÈ/SÌ (صغير، ضعيف)<br>ZE/SÉ حياة<br>ET (متطابق مع Á، نفس العلامة والمعنى: القوة/القريب/الفأل) | SÈ-ET: هي التي تقترب من الصغير<br>ZE-ET: قوة الحياة | امرأة |
| Guin[33] | $GU_7$ (ممرضة / طعام /هدايا غذائية) $IN_5$ (سيدة/أخت) | سيدة ممرضة شقيقة مع قرابين غذائية | امرأة |
| Tumasi[34] | TUM (العمل/الإجراء)<br>$A_5$ (صنع/وضع/وضع) (قوة)<br>SÌ (قليل / لإعطاء) | هي التي يصنع عملها الصغير<br>هي التي يعطي عملها القوة | امرأة |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Wu'uti[35] | WU (الفهم)<br>TI (النبات/الغذاء/الطاقة/الشحن) Ú (الحياة) | هي من نبات الفهم والحياة هي من الطعام والحياة والفهم | امرأة |

مثال 3: الدين

| <u>الترجمة الحرفية من النص الأصلي</u> | <u>التحليل</u> | <u>فك التشفير</u> | <u>الترجمة</u> [18] |
|---|---|---|---|
| Religio[13] | RE$_7$-LI-$_{GI4}$-U$_8$ | ما يصاحب ألواح تعليم الغنم<br>ألواح التلمذة التي ترشد الغنم | دين |
| Aldîn[24] | AL-DI-IN[10] | تمثيل/رمز الإدانة الشديدة | دين[37] |
| Dzungiyau[24] | Ḫ$_8$UN-GÁ-U [38] | حسب مدى وضوحها: خضوع الإنسانية<br>ما يخفف من ثقل الغنم أو يهدئها | دين |
| Shukyô[39] | متجانسات النطق:<br>ŠU-KI-Ù[7]<br>ŠU-KI-U$_5$<br>Š$_8$U-KI-U [7] | السيطرة على الأرض النائمة السيطرة على الأرض بأكملها السيطرة على أرض الأغنام | دين |
| Dat[5] | متجانسات النطق:<br>DA-AT[10]<br>DA$_5$-AT[10]<br>انظر الملاحظة رقم 41 | قوة الأب (قربه) القوة الأبوية التي تحيط/تحتوي | دِين؛<br>بشكل أصح:<br>القانون[40] |
| Wiimi[20] | WI-IM-I[10] | الفهم الذي يهيمن على الطين (رجل!) | دين |

مثال 4: النسر

| الترجمة الحرفية من النص الأصلي | التحليل | فك التشفير | الترجمة [18] |
|---|---|---|---|
| جارودا[8] | GAR-UD-A[8] | لتأسيس سطوع الأب لاستعادة نور الشمس | النسر الشمسي |
| Kwataka[20] | Kwaa-Taaqa[20]<br>Kwa'a-Taaqa[20]<br>KA-WA-TAKA[6] | رجل النسر<br>جد الإنسان (سلف الإنسان!) يحبس المؤن في فمه | |

فك التشفير

ملاحظة: المصطلحات إيميشا و الجينابول- اللغة السومريةو السومرية - الأكادية مقاطع قابلة للتبادل بشكل عام (انظر اللغات للتوضيح). وبالتالي، نظرًا لأن التحلل الصوتي عادة ما يكون باللغة الجينابوليه السومرية، فقد تكون بعض تسميات اللغة المذكورة في العمود 2 زائدة عن الحاجة. يتم تضمينها لتحقيق الاتساق مع النص.

| الترجمة الحرفية من إيمينيتا وما إلى ذلك. | التحليل | فك التشفير | الترجمة [18] |
|---|---|---|---|
| آمينبتاح [14] | AA - MEN - PTAH | عظيم/غني/قديم مستقر/راسخ/متين<br>الإله بتاح أو بتاح | مكان رائع/مستقر لـ بتاح السومرية: تاج بتاح المائي |
| أبزو | AB - ZU | AB: التجويف/الفم/الفتح =AB[1] الأب<br>ZU: الفهم/الحكمة/الدراية | كهف الحكمة المعرفية للأب الأساطير السومرية: هاوية العالم، مقر إقامة الإله إنكي- إيا، ألوهية الحكمة وأبو الإنسانية |

| | | | |
|---|---|---|---|
| أدام | Á - DAM | الوحوش والحيوانات والقطيع<br>العينة أو التأسيس أو التثبيت أو الاستعمار/الاستيطان<br>إلحاق؛ الفعل: إلحاق | كائن عبد، خاضع تمامًا لـ "الآلهة"<br>على غرار فكرة الآلهة عن الأوكوبي :الناس الأدنى/الجموع ؛ قرد |
| آجني | AG/AK - NÍ[7] | فرض/صنع/وضع قوة/رهبة/خوف/قوة/قدرة | الذي يفرض الرهبة/الخوف<br>من يضع القوة |
| ألاجني | ALAG - Ní | الصورة القوية صورة نفسها | مستنسخ |
| AKCOSIR<br>(اسم المكان في جبال طوروس) | AK<br>KU/KÙ/KÚ[26]<br>SIR/ŠIR[10] | المكان،الموضة،التخلص،بناء<br>الأساس/اللمعان،النقاء،المقدس/التغذية، استهلاك الطعام<br>الثعبان (علامة مسمارية قديمة لـMUSH (الثعبان الزاحف) | موضة أساس<br>الثعبان/الثعابين تتخلص من تغذية<br>الثعابين/الثعابين (حديقة نينماه) تضع الثعابين اللامعة<br>(يشير وضع الفعل في البداية إلى ترميز إيميشا.) |
| Anagonno[48] | AN-AG-UN-NU[7]<br>AN-AG-UN-NU[11]<br>AN-AG-UN-NÚ | آن (أو السماء) التي يضع تمثيل السكان<br>آن من يضع صورة النور أو النار<br>آن الّذي يَقْتُلُ (مِنَ) السّكّانِ | ضحى نومو يمثل الإنسانية والكائنات المتحركة (الحية) |
| أندورونا | AN - DURUNA | المسكن في السماء | جينابول إمبريال |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | سكن |
| أنزو | AN-ZU[7] | المعرفة الفائقة | |
| أثينا | AT-EN-A[6]<br>ÁT-EN-A[6]<br>ÀT-EN-A[6] | AT/AD: cry, call<br>EN: lord<br>A: أب | صرخة مبعوث الرب الأب<br>للرب الأب<br>من جثة الرب الأب |
| بون | $BUN_{2}$[10]<br>BÚN[10] | ضوء حي تمرد | الدبران (αTau) |
| Chitauli[9] | $ŠITA_{4}$-UL-I[7] | روعة المجموعة/الهيمنة<br>القديمة/سيد | مجموعة من (كائنات العظمة<br>/ القدماء) الذين يهيمنون<br>علىالديكتاتوريين[9] |
| كوهين [5] | KÙ[7]<br>HÉ[7]<br>EN[7] | نقي، مقدس، لتطهير الوفرة، رب<br>الوفرة، الكاهن العظيم، الجد | KÙ-EN: كاهن<br>قديس عظيم<br>KÙ-HÉ-EN: من يطهر<br>بوفرة للرب |
| دوبو [14] | $\d{D}A_{4}$-BU [7] | ضوء/طاقة قوية | التين<br>انظر Peš[2],Kau[14] |
| DIGIR/DINGIR[7] ✳ | DIN-GIR<br>$DIN-GIR_{11}$<br>$DIN - GIR_{15}$ | الأبقار في سن الحياة المتوسطة الأبقار<br>الماهرة في الحياة<br>نبلاء الحياة | الألوهية (الآلهة)[19] |
| جيهوتي[10] | ZE[45] or ZI[7]<br>HU[7]<br>TI[7] | التنفس، طائر<br>الروح<br>حياة | نفس (روح) طائر الحياة<br>المصري جيهوتي تحوت |

| | | | |
|---|---|---|---|
| دوات[14] | DU$_6$-AT/AD[2] | كهف/تل (سماوي)<br>الأب / السلطة الأبوية/ الأسلاف | العالم السفلي/الآخرة |
| DU$_6$-KÙ[7] | | تلة مقدسة | |
| إلوهيم [5]<br>אלהים | EL/ÍL-Ú-HI-IM[6] | الأقوياء الذين خلطوا الطين (أو الكائنات الطينية<br>= رجل) | |
| إيميسال[17] | EME - SAL | لغة النساء المصقولات | |
| EME-ŠID[7] | | اللغة/الكلمة/اللسان<br>يحفظ/يقرأ بصوت عالٍ/يعدد | سحلية |
| إنليل | EN-LÍL | سيد الريح/الكلمة/التنفس سيد العدوى | |
| إريدوج | ERI$_4$-DU$_{10}$ | مدينة حلوة<br>مدينة السعادة/الرضا | مدينة إنكي المقدسة |
| يورينوم[11] | ERIN$_2$-UM[7]<br>ERIN$_2$-UM-ME[7] | مجموعة من القابلات (أو النساء المسنات أو حتى القدامى)<br>مجموعة القابلات من النظام الإلهي | آلهة كونية وبدائية[11] |
| جالا[2] | GÁ - LA | التي توزع الشباب والصحة | أماشوتوم المهبل. |
| GEN-ISIŠ[7] | GEN<br>ISIŠ | تعيين/إرسال مبعثر/بكاء | الخلق<br>متجانس لاتيني<br>التكوين=الولادة |
| جيليمانا[44] | GÍLIM<br>ANNA<br>GILIM[7] | مجموعة/حشد من سماء الحيوانات<br>منحرف مائل | الكائنات السماوية: حيوانية<br>الجينابول وعلاقتها بالنجوم<br>(تمتلك السفر إلى الفضاء) |
| الجينابول | GINA-AB-UL | سلف(أسلاف) حقيقي/أصيل/حقيقي للروعة/المجد | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| سحلية(سحالي) | | | |
| جير [7] | GI$_6$-ÍR<br>GI$_7$-IR$_{10}$<br>GI-IR$_7$ | واحدة من الصلوات/الرثاء النبيل الذي يحمل/ينتج<br>الحمامة التي تستعيد | بقرة العصور الوسطى (السومرية). انظر أيضا DINGIR. |
| غوركور غوركور | مجال الكور الذي ينقل نحو كور | | كائن يسمح بالسفر بين كي و كور |
| هوما[23] | HU-AMA[10] | الأم- الطائر | شجرة العالم |
| هوشموش | HUŠ - MUŠ | زواحف متوحشة | الديناصورات |
| إيلو [1] | ÍL-U$_4$<br>IL$_5$-U$_4$ | الذي يسافر عبر الزمن الذي يشرق مثل ضوء النهار | الكتابي إيل |
| إيمانوجيلا[3]<br>=آلهة، زواحف، "أسياد جاءوا" | IM-AN-ÚH-EL-Á[2] | الرياح / العواصف / غيوم السماء<br>السم / السم<br>حمل / تمجيد /قوة / قوة عالية | أولئك الذين من الغيوم في السماء مع السم الذين يحملون القوة |
| الإمدوغود | IM-DUGUD[7] | في هذا السياق: ارتفاع الدم | الدم النبيل |
| إيرمينسول [43] | IR$_7$-MÌN-SUL[7] | الحمامة، رفيقة الإنسان | شجرة العالم |
| إش[5,36] | IŠ$_7$ | القدماء/الأجداد/الخنثى | من المفترض أن الرجل الأول (سفر التكوين) ولكن IŠ 7 هو خنثى |
| إيشيد[14] | IŠ-ÉD[6]<br>IŠ$_7$-ÉD[6] | الجبل، النجم، المتحمس - الارتفاع، المغادرة، الظهور قديمًا - الارتفاع، المغادرة، الظهور | جعل النجم يظهر / الخروج من رفع النجمة من |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | القدم<br>ملاحظة: ÉD[7] = شروق الشمس، لذلك:<br>شروق الشمس من الجبل/النجم/القديم |
| ايشا[5,36] | IŠ-ŠA$_7$ | القدماء/الأجداد القلب/الأمعاء/الرحم | قلب/رحم السلف<br>هي من أحشاء السلف<br>أول امرأة (سفر التكوين) |
| جين[42] | HI-NÈ<br>(لا "J" باللغة الجينابولية/السومرية) | امزج القوة/الرهبة/الانطباع | الذي يمزج القوة والإعجاب |
| كاديشتو<br>قادشتو[1] | KAD$_4$-IŠ$_7$-TU | مجمعي الحياة القدماء[2,7]كادوسيوس | مصممو الحياة |
| كاما[8] | KA - MA[7]<br>KÁM- A[7]/KAM$_2$- A[7] | شهادة مصدر التعلق بالعناق/الرغبة | الحب/الرغبة |
| Kau[14] | KA - Ú[7] | شهادة مصنع الوحي القوية | ثمرة الجميز انظر<br>Dabu[14], Peš[2] |
| كميت[14]... ولكن تتحلل صوتية في السومرية الأكادية | KE-EM-ET | أرض الطين المتوقع<br>أرض العاصفة المتوقعة | أرض الليل المصرية أو حيث يتم دفن الموتى |
| Kien - Mou[21] | KI-EN-MU[4] | المكان الذي يسكن فيه اللوردات | الخشب المرتفع |
| Kilena[48] | كي السومرية الأكادية:<br>المكان، الأرض LE$_4$:<br>السماوية<br>NA: الانسان | المكان السماوي للإنسان رمز الإلهة الأم | دوجون<br>شجرة انقرضت مع أناجونو الذي يمثل كل النباتات |
| كيريشتي | KIR-IŠ-TI[10] | سمك/ابن | ابن الحياة المحترق |

| | | | |
|---|---|---|---|
| كريستوس (يوناني): Ichthys (ممسوح) (سمك) | KRST[14]<br>KIR-IŠ-TUŠ | النجوم/الجبال/الحياة المشتعلة | سمكة النجوم/الحياة مصر: طقوس الدفن ؛ تابوت أو تابوت الملك<br>الابن الذي يقيم في النجوم |
| Kohkyangwwuhti[20] | KÙ-KI-AN-GU$_7$-ÚH-TI[10] | قديسة (أنثى) السماء والأرض، ممرضة مع اللعاب الواهب للحياة | العناكب الأم للهوبي التي خلقت البشرية (انظر بيش) |
| | | | |
| Kundalini[8] | KUN$_4$-DA-LI-NÍ[7] | مقياس قوي لهب/حرق/توهج الجسم | التي تشكل الحلقات |
| كور | KU-ÙR<br>KU-ÚR | الأساس النطاقي<br>قاعدة الأساس | |
| KUR-NU-GI[4] | | كور اللاعودة | |
| ليليث | LÍL-TI[7] | روح الحياة (انظر الآلهة) | |
| ماجان | MÁ-GA$_6$-AN | سفينة نقل السماء (الفضاء) | سفينة شحن[6] |
| Mantindane[9] | MAN-TIN-DAN[6] | شريك/شريك/مساوٍ للعيش/الإقامة كارثة | شريك(شركاء) حيث توجد الكارثة شريك(شركاء) يعيشون من أجل الكارثة |
| مارغيددا | MAR-GÍD-DA | عربة المسافات<br>عربة مطولة | مركبة فضائية للجينابول<br>الدب الأكبر |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (مسكن الجينابول) |
| مادة[13] | MA-TE-ER[7] | الذي ينتج ويؤسس الخلق الذي يحمل ويؤسس الأساس<br>الذي يوجه ويؤسس النجوم[16] | والدة |
| مي[2] | ME-E<br>MÍ | الذي يعبر عن الوصفات (المؤنث) مصدر كل الحياة | بلورات تسجل عليها الفنون والقوانين |
| Menu[14] (= شجرة) | ME-NU<br>MEN-Ú<br>MEN$_5$-Ú | صورة(صور) المراسيم الإلهية<br>تاج(تيجان) محطة الطاقة/شريك(شركاء) الطاقة | أنثى = شجرة في حديقة الآلهة |
| مير[7] | ME<br>ER/ÉR | المرسوم الإلهي، المصير، "المنطقة المعجزة من اللاهوت العظيم"<br>لإجراء، توجيه البكاء، الرثاء | الذي يوجه نحو المنطقة المعجزة من اللاهوت العظيم (= المصدر!!)<br>مكان القدر والرثاء |
| MÌ-MÍ-NU[7] | | مسؤول عن الواجبات العدائية (السلبية) | |
| Míuš'zu[7] | MÍ-UŠ$_{12}$-ZU<br>MÍ-ÚŠ-ZU<br>MÍ-UŠ-ZU | امرأة الحكمة - امرأة سرية المعرفة - السم<br>امرأة من دم الحكمة<br>المرأة التي ترفع المعرفة (أو الحكمة) | ساحرة<br>الشخص الذي يمتلك طاقة الإلهة |
| Muladhara[8] | [7] MUL-AD-HARA[5] | وميض/تألق ينبعث من الكأس | مكان الجذر |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Mušdagur | MUŠ-DA-GUR[7] | الزواحف الكبيرة<br>زواحف قوية ورائعة | سحلية<br>(يمكن أن تكون إهانة) |
| نادي[8] | N̥A$_{8}$-DI [6] | يروي ويضيء | نظام الطاقة في الجسم |
| ناملو | NAM-LÚ'U$_{18}$ | كائنات بشرية هائلة | البشر البدائيون |
| نياما | NÍ-AMA[7]<br>N̥Í-AMA [7] | قوة الأم/الطاقة الحرارية للسيد | يمكن أن تنتقل عن طريق تدفق الدم كما هو الحال في التضحيات. دوجون: نياما طاقة حيوية في الدم |
| NÍG-ZI-GÁL | | شيء/خاصية تم وضع الحياة فيها | مخلوق مستنسخ |
| Ninišib[2] | NIN-IŠI-ÍB | ملكة النجوم ذات الأجنحة المنقية | كاهنة التطهير |
| نومو | NUM[45]-MÛ<br>...NIM[7]<br>NUM[45]-MU | الذي يصنع النمو ويعيد العلي<br>العلي الذي يتكلم | |
| Nornes[22] | NU-ÚR-NÈ[7] | ممثلين لحضن الأقوياء | الإلهة الثلاثية المرتبطة بإغراسيل انظر التأهيل |
| Nügua[15]<br>Nü Wa[15] | NU-GU-A[10]<br>(NU-WA(BA[7] | هي من سلسلة التماثيل/الصور ممرضة رطبة من الصور (المستنسخين)<br>هي التي تنتج التماثيل/الصور | |
| Peš[2] | P̥EŠ [7]<br>PEŠ[7] | عنكبوت الرحم/الأمعاء/الثمينة | اسم أحد التأهيلات ؛ يستحضر "التنفس العميق"، الرحم، |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | PÈŠ[7]<br>(.PE$_4$Š [7](v<br>(.PE$_{13}$Š [7](v | شجرة التين<br>للحمل<br>أن تكوني حاملاً | المصفوفة (انظر أن تكون استنساخ).<br>قطع التين يشبه أماشوتوم المهبل.<br>(جالا).<br>ليليث<br>انظر دابو، كاو[14] |
| Prâna[8] | PÀR-ANNA[7] | العمل الذي يرتبط بالسماء | الطاقة الحيوية |
| بتاح[14]<br>(لا يوجد حرف E مكتوب باللغة المصرية) | PE/PI-TAH[6] | فهم المضاعف | من يضاعف المستنسخ المتفهم |
| Rasa[8]<br>Raiaš[8] | $_7$RA-SA$_7$<br>RA-I-AŠ$_5$<br>RA-I-AŠ | تدفق جميل/لطيف<br>التدفق الذي ينبت العنكبوت<br>التدفق الذي ينبت الفريد (أي المرأة) | تتدفق من امرأة أثناء العلاقة الجنسية<br>menses |
| Restau[14]...ولكن تتحلل "صوتية" في السومرية: | RE$_7$<br>ÈŠ<br>TA<br>Ù or U$_4$ | مرافقة/إرشاد/إجراء الحرم/القبر/مكان الحج نحو/من أجل/الطبيعة<br>النوم/الراحة أو ضوء النهار | تؤدي إلى القبر، نحو مكان الراحة<br>أو مرافقة<br>إلى الحرم، نحو ضوء النهار |
| Ruah[5]<br>رواخ إلوهيم[5] (انظر إلوهيم) | $_7$RU-ÁH/AH$_5$ | هدية / حاضر / فعل استعادة السلطة | الأم- الإلهة10 روح[5] |
| ŠAG$_4$-RA[7]<br>ŠÀ-AK-RA[7] | | القلب الذي يستنزف/الفيضانات | شاكرا[8] |
| Sagmegar | SAG-ME-GAR | مستودع على مي | النجم الأسود (مولج) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | يدعى أيضًا نيبيرو (نيبيرو باللغة البابلية) |
| شالم | ŠÀ-LIM[7]<br>ŠÀ-LIM[47] | القلب الف قلب الخلود | عاصمة أبزو أوراش |
| (النطق) Šamû الأكادي<br>ZIKUM (السومرية) | ŠÁM-Ù<br>ŠÁM-$U_4$<br>ŠÀ-MÚ | يتم امتصاصه في راحة<br>يتم امتصاصه في الوقت المناسب أو ومضة من اليوم لاستعادة القلب | السماء. |
| SATA<br>الثعبان الجني ابن الأرض | SAT AN<br>SAT AN | حمل الأرض (شاتام) حمل الشر<br>(الشيطان) | المسؤول الإقليمي/الرئيس الإقليمي<br>الزعيم الأعلى للأنونا ؛ وبالتالي "الله" |
| Seba[14] | SE-BA (or SA-BA)[10]<br>SE-BÀ[7]<br>ṢE-BA [7] | السطوع الذي يفتح<br>ما يعطي (يخصص) الضوء<br>نور الحياة<br>الذي يوزع نور الروح | باب<br>نجمة<br>انظر بوابات النجوم.<br>التعليمات والتلمذة<br>نور الروح |
| سوكر[46]<br>(انظر أيضا سوكاريس) | SE-KE/KI-ÉR[2] | أشعة، مكان الضوء | نور/أشعة مكان الرثاء |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | البكاء، الرثاء، الرثاء | |
| Shakti[8] | ŠA$_6$-AK-TI[7] | صانع المعجزات الجيد في الحياة | الهند: الطاقة الإلهية البدائية |
| | | | |
| سينسيشار | SI-EN-SI-ŠÁR | التي تجمع بالترتيب العديد من كبار الشخصيات | رحم اصطناعي |
| سيغون | SI$_4$-GUN[10] | "الأرض الحمراء" | أستراليا الحالية |
| سينسال | SÍN-SAL | لفحص المصفوفة (النموذج) | الوادي المتصدع في أفريقيا |
| سوكاريس[11] | SU-KAR-IŠ | بعيد، بعيد، رصيف معزول، رصيف، نجم(نجوم) رصيف، جبل | رصيف الرصيف البعيد للرحلات إلى النجوم رصيف الرصيف الجبلي المعزول (الهرم!) |
| Sukumorus[11] | SUKU$_5$MÚR-ÚŠ[7] | الوحوش التي توزع الدم | شجر جميز |
| Sicomorus[13] | SI-KÚ-MÚR-ÚŠ | الشق المقدس/الشق الذي يلبس نفسه بالدم | |
| شوتوم | ŠU-TUM | أولئك الذين ينشرون العمل | |
| تانترا[8] | TAN-TA-RÁ[7] | ما يجلب/يضفي طبيعة مضيئة/حرة/نقية | |
| تياماتا | TI-AMA-TA | أمّ الحياة خادمة | Tiamat على الألواح الأكادية |
| تيجيمي | TI-GEME$_2$ | الحياة | تيجيمي هو الاسم الذي يستخدمه ذكور الجينابول وفي اللغة السومرية |
| تياماتي | TI-AMA-TE | مكان يتقاطع فيه التعاطف والحياة | النظام الشمسيّ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tsélem[5] | TÉŠ<br>EL/ÍL<br>EM/IM | النشاط الجنسي /القوة الحيوية<br>تعظم كونها طين/طين | القوة الحيوية العالية للطين<br>قوة حيوية عالية مرفوعة<br>من الطين |
| أوبشو'وكينا<br>نظام مايا، الثريا | UB-ŠU-UNKIN-NA | منطقة / جزء من الكون /قوة/قوة مقدسة<br>جمعية | بلاد ما بين النهرين:<br>أصل التل المقدس -<br>مكان "الآلهة" |
| Udumbara[8] | UD-UM-BAR-A[7] / UD-UM-BARA$_2$ | قابلة مشعة توزع الماء/العرش | التين، الهند، المرتبطة بالطاقة الغذائية المقدسة |
| أوغوبي<br>أوكوبي | UGU$_4$-BI<br>UKU$_3$-BI | قرد، قردي، قرد رديء | |
| Umaï<br>إلهة أتراك أورخون<br>القديمة | UM-A-I[7] | قابلة تتحكم في السائل المنوي | |
| Undu[14] | ỤN-DU [7] | الرعاع ذو القرون | الأغنام (مصر<br>القديمة) |
| Undut[14] | UN-DÙ-UT[7] | السكان الذين يصبون أو يجعلون تدفق معدن الضوء (الذهب) | الشعب (مصر القديمة) |
| أونير | U$_6$-NIR[4]<br>U$_4$-NIR[2] | المنظر المرتفع/المجيد/الذروة/المنظر<br>المرتفع/المجيد/الذروة | هرم<br>الأهرامات في<br>أونولاهجال |
| Uraš[7] (أرض) | UR-AŠ | رجل/كونه فريد/واحد | مكان الكائن الفريد |
| Urenes[14] | UR$_5$/ÙR/ÚR | القلب، الروح، الأساس / المدخل، الممر الجبلي، الممر /<br>الطابق السفلي، الأساس، القاعدة | الامتداد الجوفي للنيل:<br>المرور إلى |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | EN<br>ÈŠ | الرب، النبيل، السلف، حتى الحرم، القبر، مكان<br>الحج | الحرم، الطابق السفلي المؤدي إلى القبر، مكان حج روح الرب، إلخ. |
| الأورما | UR-MAH<br>سومر: أسد | محارب<br>عظيم | محاربين أقوياء |
| أورني | UR$_5$-NÍ | نفس الروح | الروح الشقيقة |
| الأوشومغال | UŠUM-GAL | التنين العظيم، الملك | سومر: إله أو رب زاحف بشري |
| أوزوغ<br>أوزوغ[2] | UZUG$_2$ / Ú$_7$-SUG$_4$ [7]<br>Ú$_4$-SUG [7] / Ú$_4$-ZUG [7] | حائض شيء غير نظيف<br>شخص مستبعد من المجتمع<br>التغذية غير النقية/المحظورة | الحيض / الدم الذي يفرغ نفسه من الحكمة الغاضبة - النبات/ التغذية - المعرفة |
| Wazungu[12] | $_7$WA-ZU-UN-GU [6] | فهم الحكمة/المعرفة<br>الناس/السكان<br>جلب عروض الطعام/ التغذية / لتناول الطعام | أولئك الذين يتمتعون بالفهم والمعرفة الذين يقدم لهم الناس عروضًا غذائية/ تغذية |
| يغدراسيل[22] | Í$_5$G-RÁ-SIL [7] | أي مياه وتوفر الطوبى/الإنارة | شجرة العالم/ الشجرة الكونية<br>See *Nornes* |
| (زوي). | ZU-È[7] | الذي خرج من الحكمة | |

الحالة 1: "الاسم" = مركبة فضائية قصيرة المدى

ملاحظة: في العصور القديمة، كان امتلاك سفينة قادرة على نقل الركاب بسرعة من مكان إلى آخر بمثابة حمل اسم. يمكننا أن نرسم تشابهًا مع اليوم حيث كل من لا يمتلك سيارة وبطاقة مصرفية ورقم ضمان اجتماعي هو كيان في نظر المجتمع! كان امتلاك اسم (سفينة) في أقدم العصور القديمة علامة على الرتبة الاجتماعية العليا. [فكر في مفهوم "مالك الأرض المسمى" أو مالكي الطائرات الشخصية اليوم.] فقط "الآلهة" والملوك والأمراء المنتسبين مباشرة إلى الآلهة السماوية بالإضافة إلى بعض البشر المتميزين الآخرين يمكنهم امتلاك "أسماء" على الأرض.

ندرس مصطلح "الاسم" باللغات السومرية والأكادية والعبرية والمصرية.

كما تعلمون، تم تلفيق العديد من المصطلحات السومرية من خلال الجمع بين العديد من المقاطع من إيميشا (لغة المصفوفة). بشكل عام، عندما كان هناك حرفان متسلسلان، اختفى أحدهما تلقائيًا. ستلاحظ أنه بفضل القيم الصوتية للمقطع السومري، سيظهر المعنى الأصلي للكلمة MU (الاسم) عن طريق السحر.

| الترجمة الحرفية من النص الأصلي | التحليل | فك التشفير | الترجمة [18] |
|---|---|---|---|
| مو[7] (اسم) | MÚ/MUD6 + U5 | تضيء /تشعل / تشعل النار + السفر / الرفع /الارتقاء | =MÚ-U5 الذي يصبح ملتهبًا ويرفع نفسه / ينتقل |
| Šumu[1] (الاسم) | ŠÚM + U5 | شراء/إعطاء + السفر / الرفع / الارتقاء بنفسه | =ŠÚM - U5 الذي يشتري فعل السفر / رفع نفسه |
| Šhem[1] (اسم) رسميًا من Šumu[1] و Mu[7] | ŠE6 + EM/IM | اللهب/الحرارة + الرياح/نفخ/العواصف/الغيوم | = ŠE6-EM/IM نفخ/الرياح التي تشعل نفسها |
| REN[14] (الاسم) | RE7 + EN | إجراء/جلب/قيادة + اللورد/النبيل | = RE7-EN ما يقود/يسيّر الرب(الرب) |

الحالة 2: معاني متعددة لاسم "ميكائيل"

| الترجمة الحرفية من النص الأصلي | التحليل | فك التشفير/الترجمة |
| --- | --- | --- |
| Mikael[5] | يشبه الله | |
| Mikael[7] | MÌ-KA-EL<br>MÌ-KA5-EL<br>MÈ-KA5-EL | المسؤول عن شهود العلي المسئول أمام الثعلب العلي<br>مكافحة الثعلب العظمى |
| Mikaîl[24] | الملاك الذي يمتلك الروحانية والحكمة ووعي الله<br>القرآن: إذا فتح ميكائيل فمه (السومرية KA)، فإن السماء تظهر صغيرة مثل حبة الخردل (سيد الفعل) | |

1 الأكادي

2 إيميشا

3 رواندي (بقلم كريدو موتوا)

نموذج إيديوجرام للزقورة. تذكر أونير اللاتينية (اتحدوا )؛ نزلت "الآلهة" لتتحد مع الكاهنات البشرية في المعابد الصغيرة على قمم الزقورات.

4 السومرية

5 العبرية

6 السومرية الأكادية

7 السومرية

8 السنسكريتية

9 الزولو (بقلم كريدو موتوا)

10 لغة جينابول سومرية.

11 اليونانية

12 العديد من القبائل الأفريقية

13 اللاتيني

14 مصري

15 إلهة الأساطير الصينية البدائية

16 TE=MUL تمتلك TE نفس العلامة التصويرية القديمة في شكل نجمين متصلين، مثل الجسيم MUL (النجم)، مما يشير إلى معنى مشترك في عصر بعيد.

17 إيميسال (لهجة بابل القديمة)

لهجة سرية للنساء والكاهنات. جزء من، ولكن لا ينبغي الخلط بينه وبين، إيميشا، لا يمكن لأي ذكر استخدام هذه اللهجة باستثناء كهنة Kalû، الذين كانوا خصي.

18 هذه إما ترجمة مباشرة من اللغة الأصلية المحددة في العمود 1، أو ترجمة تم استنتاجها بمساعدة التحلل.

19 DIGIR/DINGIR

في بلاد ما بين النهرين كما هو الحال في مصر، تم تحديد الآلهة (الآلهة والآلهة) على أنها "أبقار سماوية" و "ثيران برية أو شرسة". حقيقة أن DIGIR/DINGIR مرتبط بـ "صانعي الحياة" يقودنا إلى تحديد بعضهم على الأقل مع إلوهيم العبرية. المصطلح السومري المستخدم فيما يتعلق بالخلق هو ŠÁ - *ÁB*، مصفوفة الأبقار، التي تحدد المبدأ الأنثوي مع خلق العالم. ما يعادل في الأكادية هو *ilu*، والذي يأتي منه الكتاب المقدس *el*. انظر إيلو أعلاه. أيضا $GIR_{11}$ (جيد، ماهر) ؛ $GIR_{15}$ (نبيل، متحضر) ؛ $GIR_{4}$ (فرن) ؛$GIR_{8}$ (قطعة من الطين). تربط العديد من الحضارات الرحم بفرن أو فرن. في الكتاب التالي سنرى أن "الآلهة" ساوت الطين بعنصر دقيق من المادة الوراثية البشرية والإنسان نفسه. انظر إلوهيم.

20 هوبي

21 صيني

22 ايسلندي

23 الفارسي

24 العربية

25 اللينغالا (أفريقيا) ؛ بتعبير أدق الغابون وزائير والكونغو وجنوب الكاميرون

26 O غير موجود في الجينابول السومرية؛ استبدل بـ U. استبدل C بـ K.

27 اللغة الكردية

28 EK غير موجود في السومرية.

29 دوالا (أفريقيا) ؛ الكاميرون، مصب ووري)

30 لاحظ أن النساء لم يلدن دائمًا بشكل طبيعي، وهو ما يفسر سبب اضطرارهن فجأة إلى الولادة بألم بعد "الخطيئة" في "عدن". سنتطرق إلى هذا بالتفصيل بعد نشر الكتاب الثاني لباركس.

31 الأندونيسية

32 الكيتشوا (بلدان الأنديز: الإكوادور وبوليفيا وبيرو) ؛ الأيمارا (جنوب بوليفيا وأجزاء من الأرجنتين وتشيلي)

33 الأرْمَنِيّة

34 الهوبي القديم

35 الهوبي الحديث

36 الآشوريون القدماء

37 الإسلام هو الكلمة العربية لكلمة "خضوع".

38 السومرية نطق *Jungaau*؛ لا "J" باللغة السومرية

39 اليابانية

40 لا يعتمد الدين العبري حقًا على الإيمان/المعتقد، ولكن على احترام قوانين الله. انظر القوانين.

41 النطق السومري سيكون DAD. فكر في *DAD*اللغة الإنجليزية.

42 مالي يُنظر إليه على أنه مشتق من الجنالعربي، وهو مصطلح يُقال إنه يشير إلى أحفاد شعب قديم مختفي. يعتقد العرب، مثل الماليين، أن الجن حقيقيون للغاية، على الرغم من أنهم عادة ما يكونون مخفيين. عندما تظهر، تأخذ شكل ثعابين أو سحالي.

43 السكسوني

44 الكاديشتو

45 آشوري-بابلي

46 الإله الجنائزي المصري

47 محكم

48 دوجون

يُتبع...